

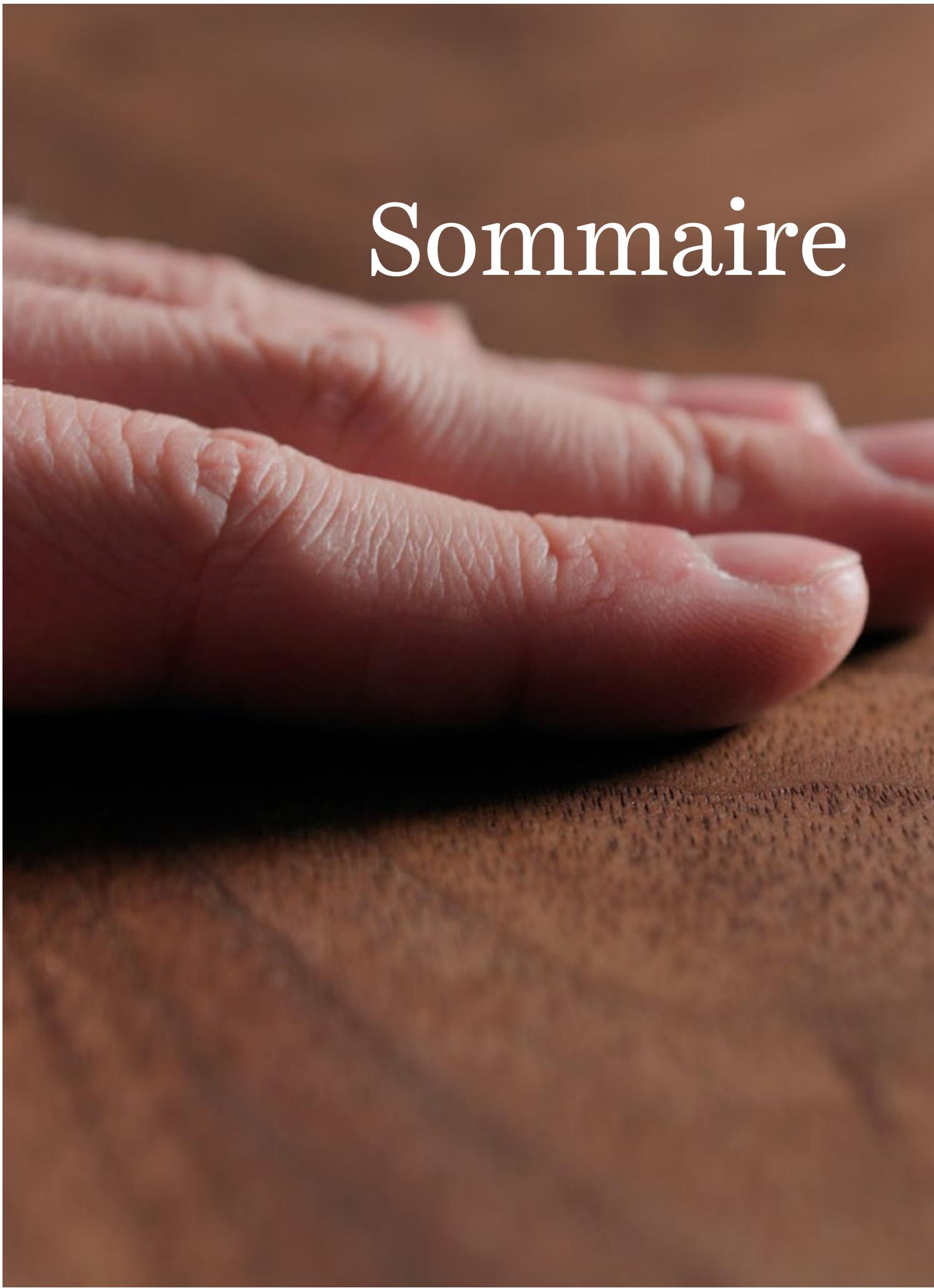
Finsa



**Surfaces
Décoratives
Naturelles**

**Habitat
360**

Sommaire





1. Développement durable
(page 6)

2. Le placage de bois
(page 9)

3. Natur
(page 15)

4. Studio Natur
(page 27)

5. Sense Natur
(page 39)

6. Traitements de surface
(page 49)

7. Compléments
(page 51)

8. Informations techniques
(page 54)

9. Fiches techniques Sense Natur
(page 54)

Finsa

Finsa est une entreprise qui, avec plus de quatre-vingt-dix ans d'expérience, a été pionnière dans la transformation, le développement et la fabrication de produits dérivés du bois. En lien avec l'environnement, Finsa continue de travailler pour répondre aux besoins du secteur de la décoration d'intérieur et de la construction, afin de contribuer à créer les espaces dans lesquels nous habiterons dans les années à venir.

Au fil des ans, l'entreprise a évolué, sans perdre son essence, mais en s'adaptant aux nouvelles tendances, avec la durabilité comme valeur principale et le design comme idée d'avenir. Le processus de transformation auquel est soumise la matière première permet au bois de conserver ses propriétés, tout en améliorant son efficacité grâce à un processus industriel basé sur le système de l'économie circulaire.

Finsa porte le design dans son ADN, non seulement en tant qu'élément essentiel de la création de ses produits, mais comme l'un de ses points forts et d'identité de la marque.

Connect with Finsa

Finsa.com

un site web avec toutes les informations

Le site web de **Finsa** est un outil qui vous permet de consulter rapidement et intuitivement des informations sur notre large gamme de produits, y compris les fiches techniques, les catalogues ou les guides de disponibilité. Il vous offre également la possibilité de vous renseigner

pour connaître les dernières actualités de **Finsa** et du secteur. De plus, les architectes, les designers et les décorateurs d'intérieur peuvent trouver l'inspiration sur le site web, grâce à la collection de projets réalisés avec nos matériaux.

Simulateur d'ambiance
Finsa :
 comparez et choisissez
 à votre guise

Il n'a jamais été aussi facile de prendre des décisions en matière de décoration d'intérieur et de conseiller vos clients sur les tendances : comparez les différents décors de notre gamme sur votre écran dans le simulateur d'ambiances de **Finsa**.

Comment fonctionne-t-il ? Grâce à la fonctionnalité « *Comparaison* », vous pouvez

afficher simultanément deux ambiances dans la même configuration de pièce. La vue détaillée vous permet de voir l'effet du décor sur le résultat correspondant. Vous avez besoin d'utiliser et de partager ces résultats ?

Vous pouvez créer un rapport avec tous les détails des matériaux testés par ambiance.

Service d'échantillons :
 comment et quand
 vous le souhaitez

Le voir est mieux que de l'imaginer. Nous avons des échantillons, généralement dans un format A4, qui vous permettront de découvrir

la grande variété de nos surfaces décoratives. Demandez-nous ceux qui vous intéressent pour votre projet !

Support
Technique :
 nous faisons partie
 de votre équipe

L'équipe de consultants techniques de **Finsa** est composée de professionnels ayant une grande expérience dans le domaine de l'architecture, de la décoration intérieure et des projets de conception. Leur travail consistera à vous accompagner dans vos projets pour vous conseiller sur les solutions en matière

de bois. Nous pouvons fournir des recommandations sur les partenaires qui offrent une assistance durant l'exécution des travaux : distributeurs spécialisés, industriels et installateurs. D'autre part, nous disposons de portfolios, par secteur d'activité, montrant les solutions **Finsa** mises en oeuvre, pour vous inspirer pour vos travaux.



1. Durabilité

Nous misons uniquement sur des variétés provenant de sources contrôlées conformément aux principes énoncés dans le règlement de l'Union européenne sur le bois.

Les projets de placage donnent l'impression d'être en bois massif, mais sont plus abordables et plus respectueux de l'environnement.

Les projets réalisés en placage sont plus abordables et plus respectueux de l'environnement, car ils permettent une utilisation maximale du tronc, jusqu'à 40 fois plus que le bois massif.

Certifications associées aux produits



Déclaration Environnementale de Produit

Elle communique l'impact environnemental d'un matériau tout au long de son cycle de vie, depuis le processus d'extraction des matières premières jusqu'au processus de fabrication du produit.



Cradle to cradle

Certification multi-attributs, directement liée aux Objectifs de Développement Durable (ODD), démontrant qu'un produit est sûr et circulaire.



Transparence du produit - Declare

Programme volontaire de transparence révélant 99,9 % des ingrédients des produits. Le label Declare vise à faire évoluer l'industrie des matériaux de construction vers des produits plus sains grâce à la transparence.



HPD Évaluations de santé

La Déclaration de Santé du Produit (HPD) est un document partagé par les fabricants pour divulguer les ingrédients d'un produit et les risques potentiels pour la santé qui y sont associés.



The Material Health Certificate

Il s'agit d'une analyse des matériaux basée sur la méthodologie d'évaluation de la santé Cradle to Cradle. Cette certification vise à promouvoir des produits plus sains et plus sûrs.



Ecolabel

Label volontaire d'excellence environnementale pour les produits ou services, créé par l'Union européenne en 1992. Il garantit le respect de normes écologiques élevées tout au long du cycle de vie. Nos sols stratifiés sont certifiés Ecolabel.

Certifications forestières, chaîne d'approvisionnement et transparence



Certifications forestières

PEFC

La certification de la chaîne de contrôle PEFC fournit une garantie vérifiée et indépendante indiquant que les produits portant le label PEFC contiennent des matériaux de base forestiers certifiés provenant de forêts gérées durablement.



FSC®

Nous avons mis en place un système de certification de la chaîne de contrôle PEFC/FSC® qui nous permet de fournir à nos clients des produits en bois certifiés, 100 % recyclables et contribuant grandement à la lutte contre le changement climatique. Cette certification forestière favorise le bois certifié. À cette fin, nous certifions nos exploitations et aidons nos fournisseurs à obtenir la certification.



EUTR

Dans le cadre de notre engagement en faveur de la transparence, nous certifions volontairement le respect du règlement européen UE 995/2010, qui garantit l'origine légale du bois.



ISO 38200

Cette norme internationale transmet des informations tout au long de la chaîne d'approvisionnement en bois des produits à base de bois.

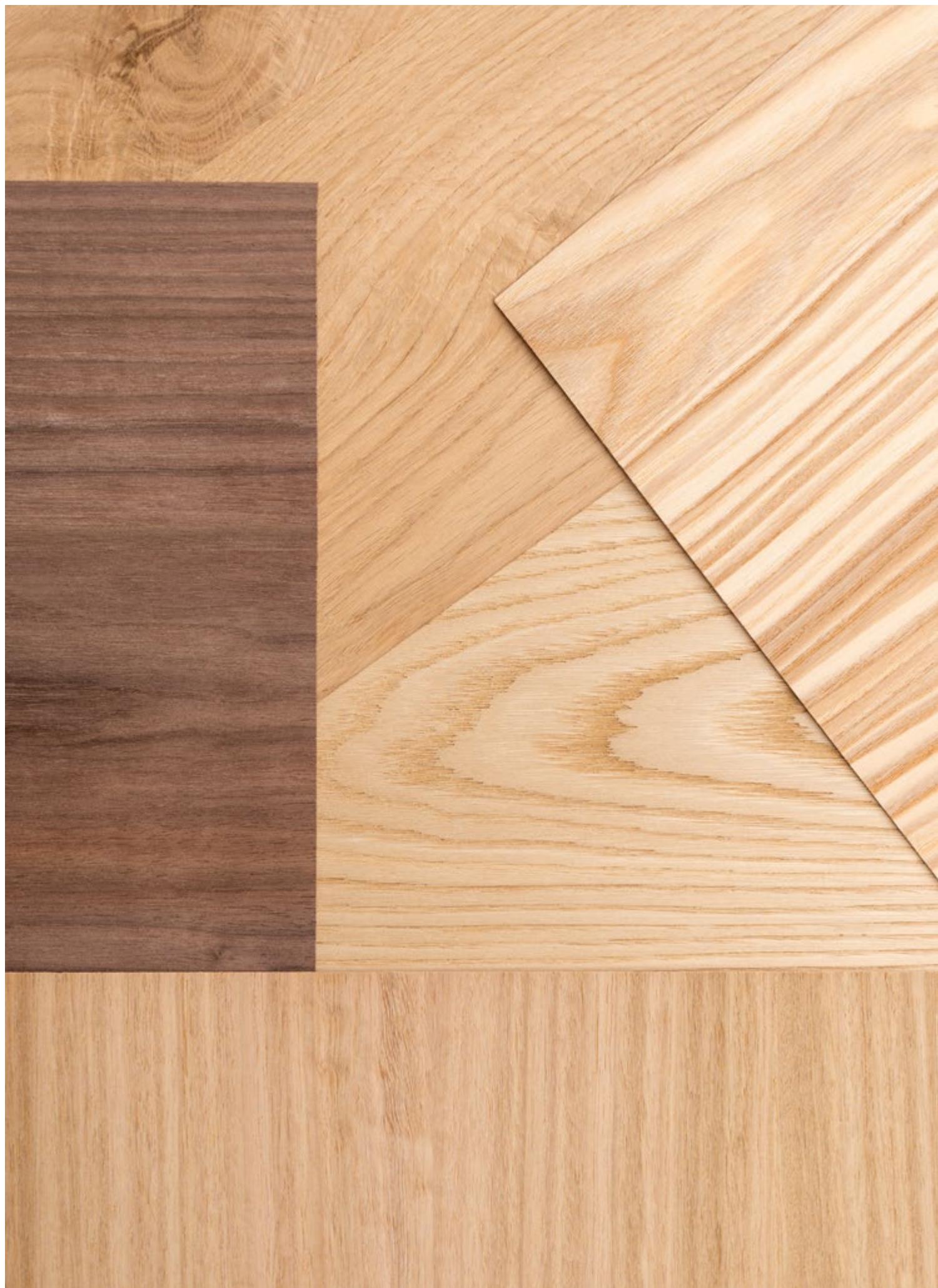
Certifications de bâtiments durables

BREEAM, LEED, VERDE, WELL et LBC

Nos solutions en bois permettent de répondre aux exigences des certifications de bâtiments durables.



Pour obtenir des informations détaillées sur les certifications applicables à chaque produit, n'hésitez pas à nous contacter.



2.

Le placage de bois

Le placage de bois est une surface intemporelle dans le monde de l'architecture et de la décoration intérieure. Il s'agit d'un matériau unique qui, grâce à sa polyvalence, permet de créer des espaces différents et personnalisés, répondant à tous les styles décoratifs.

Le placage offre le meilleur du bois : Naturel, toucher, chaleur, effet décoratif, noblesse du matériau et de l'origine. Techniquement, il s'agit d'une fine couche de bois naturel appliquée sur un support technique en bois aux possibilités infinies.

Nous travaillons pour répondre aux besoins les plus exigeants et pour pouvoir mettre en relation les matières premières avec les designers et les industriels.

Le panneau replaqué combine les avantages du bois technique avec l'authenticité du bois, permettant un nombre infini de finitions industrielles pour mettre en valeur son caractère naturel et son élégance, rehaussés par la tonalité, le grain et la structure de chaque tronc.

Chaque arbre étant unique par nature, tous les panneaux replaqués sont différents, reflétant les caractéristiques de chaque variété de bois.

La combinaison de la structure, de la tonalité ou des nœuds rend chaque panneau replaqué unique.

Nous contrôlons l'ensemble du processus de production dès le début, en sélectionnant le placage à la source, en le classant et en assemblant nous-mêmes les feuilles sélectionnées, ce qui garantit la constance parfaite de la qualité du produit final.

L'expérience de notre équipe humaine et dans le domaine du design nous permet de fournir des conseils à nos clients qui, associés à notre capacité industrielle, nous placent dans une position privilégiée pour apporter des solutions aux besoins les plus exigeants.

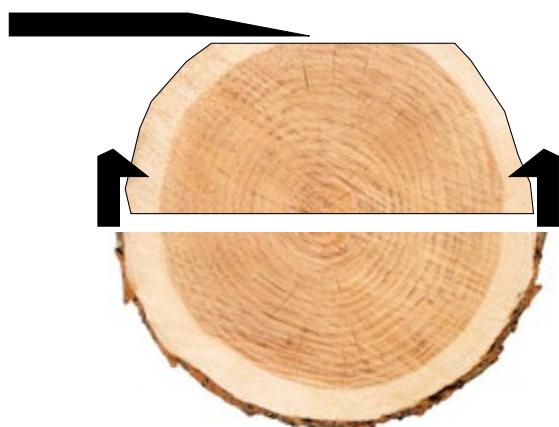
Nous misons uniquement sur des variétés provenant de sources contrôlées conformément aux principes énoncés dans le règlement de l'Union européenne sur le bois.

Techniques de tranchage

L'une des caractéristiques du placage, outre la variété du bois, est le design lui-même. Nous pouvons contrôler le résultat final en fonction de la technique de coupe que nous appliquons.

Coupe dosse

Lame de coupe

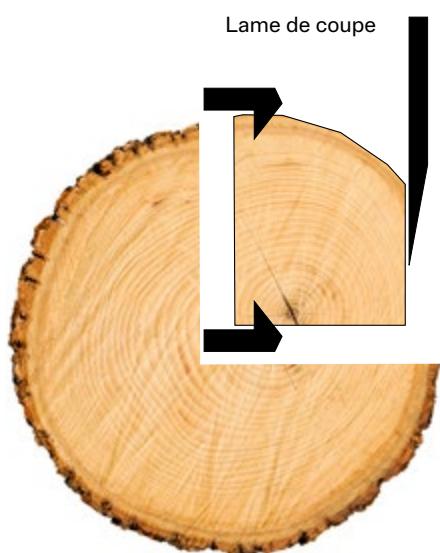


Structure dosse



Coupe de fil

Lame de coupe



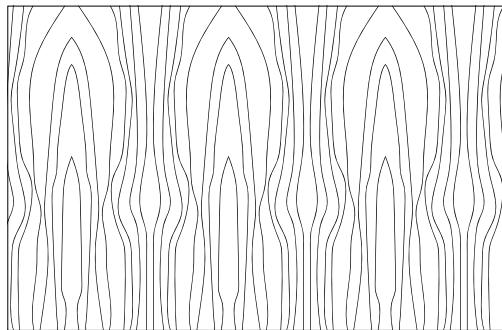
Structure de fil



Techniques de jointage

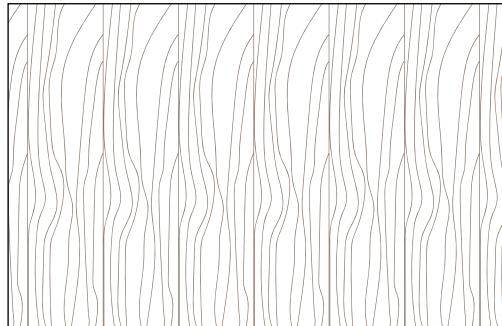
Les feuilles de placage sont assemblées pour former la surface d'un panneau. Différentes techniques d'assemblage peuvent être utilisées en fonction de l'effet décoratif recherché.

– Livre ouvert / Retourné



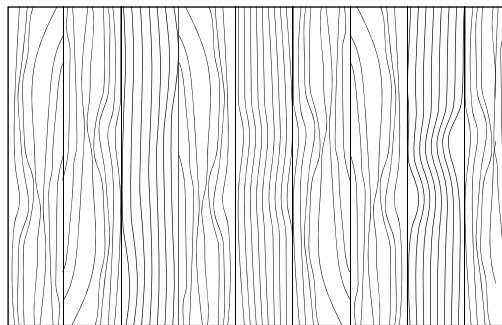
Il s'agit du type d'assemblage le plus courant. Les feuilles de placage sont retournées pour créer un effet de miroir ou de livre ouvert.

– Glissé / Non retourné



Les feuilles de placage sont ici assemblées sans être retournées, créant ainsi un motif répétitif. Cette technique de jointage inimise l'effet de drapeau.

– Mixmatch

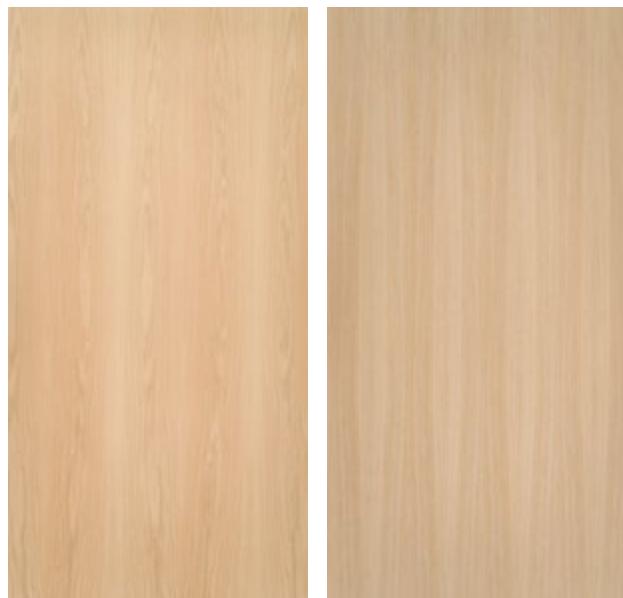


Les feuilles de placage sont alors assemblées en combinant différentes structures et largeurs, ce qui donne un aspect plus naturel.

Qualités du placage

Afin d'organiser la variabilité propre du bois naturel, Finsa travaille avec des normes de qualité pour la classification visuelle des faces sur la base des caractéristiques naturelles de chaque variété, telles que la présence de structures symétriques ou équilibrées, la tonalité, l'uniformité...

Il est important d'identifier la qualité requise du panneau replaqué en fonction de l'application finale du panneau.



Chêne Chêne de fil

Plus 033

Structure bien définie, couleur uniforme et peu d'imperfections du bois. Séquences plus longues en fonction de l'espèce.

Recommandé pour une utilisation en haute décoration et autres applications exigeantes.



Chêne Chêne de fil

Select 035

Une qualité plus standard. Bonne structure, faible variation de couleurs et aspect général agréable.

Recommandé pour les rénovations, les côtés de meubles et les utilisations où le noeud et d'autres petites caractéristiques naturelles du bois apportent du naturel.



Chêne



Chêne de fil

Naturel 036

Structure variée et irrégulière, avec une plus grande variation de couleurs, des séries de faces similaires plus courtes, avec quelques nœuds et des imperfections naturelles. Valable uniquement pour les applications moins exigeantes.

Recommandé pour les éléments où le bois apparent apporte beauté et naturel indépendamment de ses caractéristiques naturelles, comme les côtés et les intérieurs de meubles.

Contrefaces :

Même qualité que la face

Même placage et même qualité que la face du panneau pour les applications où la contreface du panneau est visible.

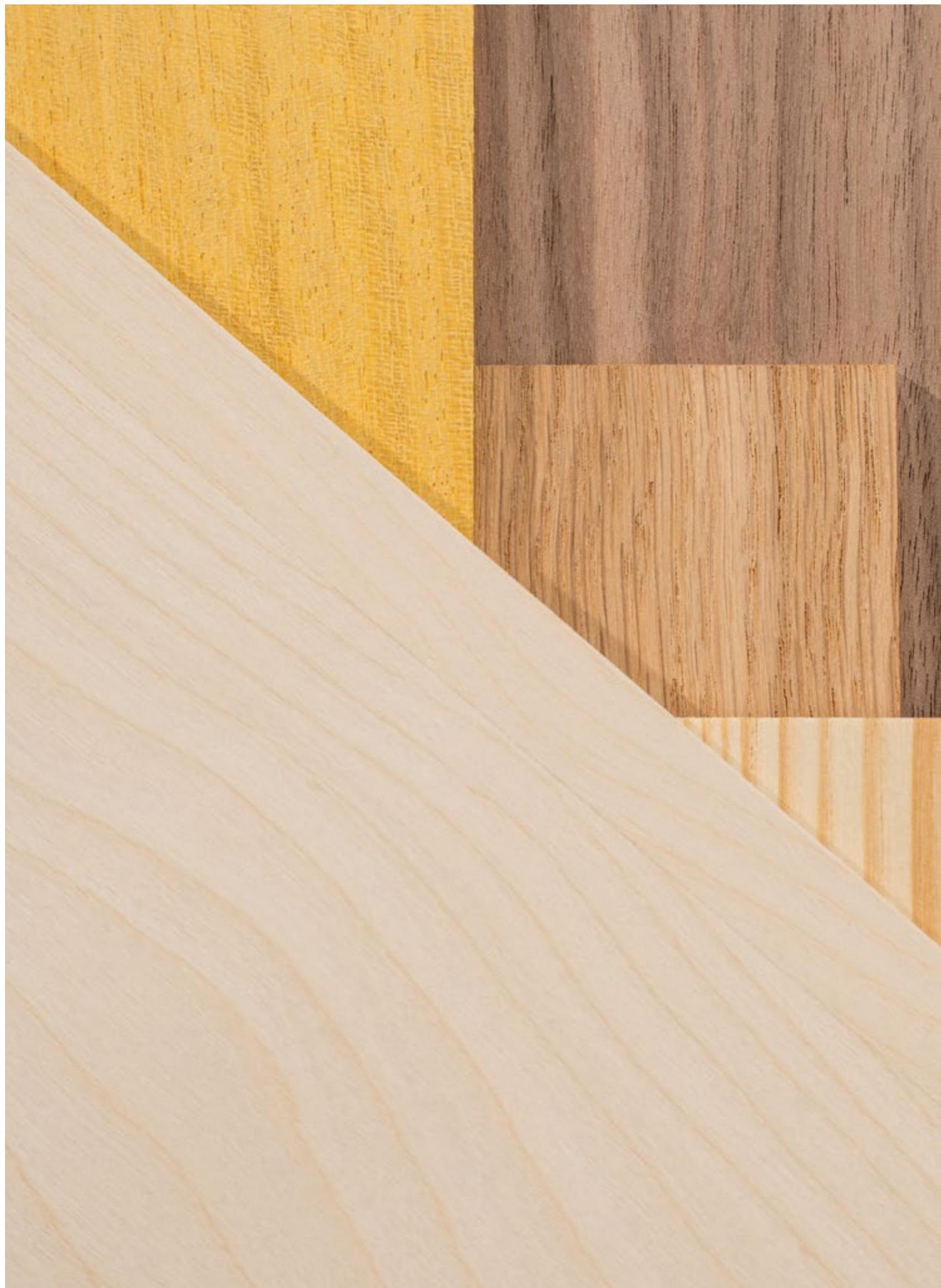
Qualité B - 037

Même placage que la face du panneau, mais acceptant plus de variations dans la teinte et la structure, comme les décombinations. Pour les applications où l'arrière du panneau est parfois visible.

Contrepoids - 040

Il peut être fabriqué dans n'importe quel bois et dans n'importe quelle teinte au choix du fabricant. Pour les applications où l'arrière du panneau n'est pas visible.

Toute autre exigence particulière concernant la tonalité, la structure ou le séquençage doit être préalablement traitée par notre réseau commercial afin d'être validée.



3. Natur

Natur est notre gamme de placages naturels offrant une variété d'essences et de matières premières de premier choix, combinant les avantages du bois technique et l'authenticité du bois noble.





AL8 Pin Albo

New

Faces du panneau

Face supérieure : qualité Select (035) et qualité Plus (033)

Contreface : toutes les qualités. Il est important d'identifier la qualité de la contreface du panneau en fonction de l'application finale de ce dernier, qu'elle soit visible ou non.

Avantages

- Surface naturelle
 - Stabilité dimensionnelle supérieure et poids plus léger que le bois massif
 - Permet une meilleure utilisation des bois nobles
 - Surface très polyvalente qui permet une multitude de tons et de finitions, qu'il s'agisse de vernis, de laques ou d'huiles
-

Applications

- Pour les surfaces verticales et horizontales en usage intérieur : façades de cuisine, portes, meubles sur mesure, revêtements...
 - En règle générale, il est recommandé de suivre les instructions préconisées par les fabricants de vernis pour trouver les produits et les processus les plus adaptés à chaque utilisation
-

Certifications

La certification PEFC ou FSC Mix

Credit est disponible sur demande.

Consultez notre réseau commercial.



Compléments



Chants en bois naturel



Feuilles souples Finflex

NEW Nouveauté

↔ Largeur maximale 1 250 mm

0.6 Épaisseur du placage

A66
Bouleau

↔
0.6



A26
Érable

0.6



A13
Hêtre blanc

0.6



A25
Hêtre étuvé

0.6



NEW Nouveauté

↔ Largeur
maximale
1 250 mm

0.6 Épaisseur
du placage

-
A27
Frêne

0.6



-
AM9
Frêne de fil

NEW

0.6



-
AN1
Mukali
de fil

↔
0.6



-
AL8
Pin
Albo

NEW

↔
0.6



NEW Nouveauté  Largeur maximale 1 250 mm  0.6 Épaisseur du placage

-
A57
Pin

 0.6



-
AN2
Pin
de fil


 0.6



-
A31
Eucalyptus
de fil


 0.6



-
A14
Iroko
de fil


 0.6



NEW Nouveauté

↔ Largeur
maximale
1 250 mm

0.6 Épaisseur
du placage

-
A21
Chêne

0.6



-
AM8
Chêne
de fil

0.6



-
A28
Châtaignier

0.6



-
A22
Chêne
rouge

0.6



NEW Nouveauté

↔ Largeur maximale 1 250 mm

0.6 Épaisseur du placage

A20
Merisier

0.6



A50
Noyer

0.6



A19
Sapelli dosse



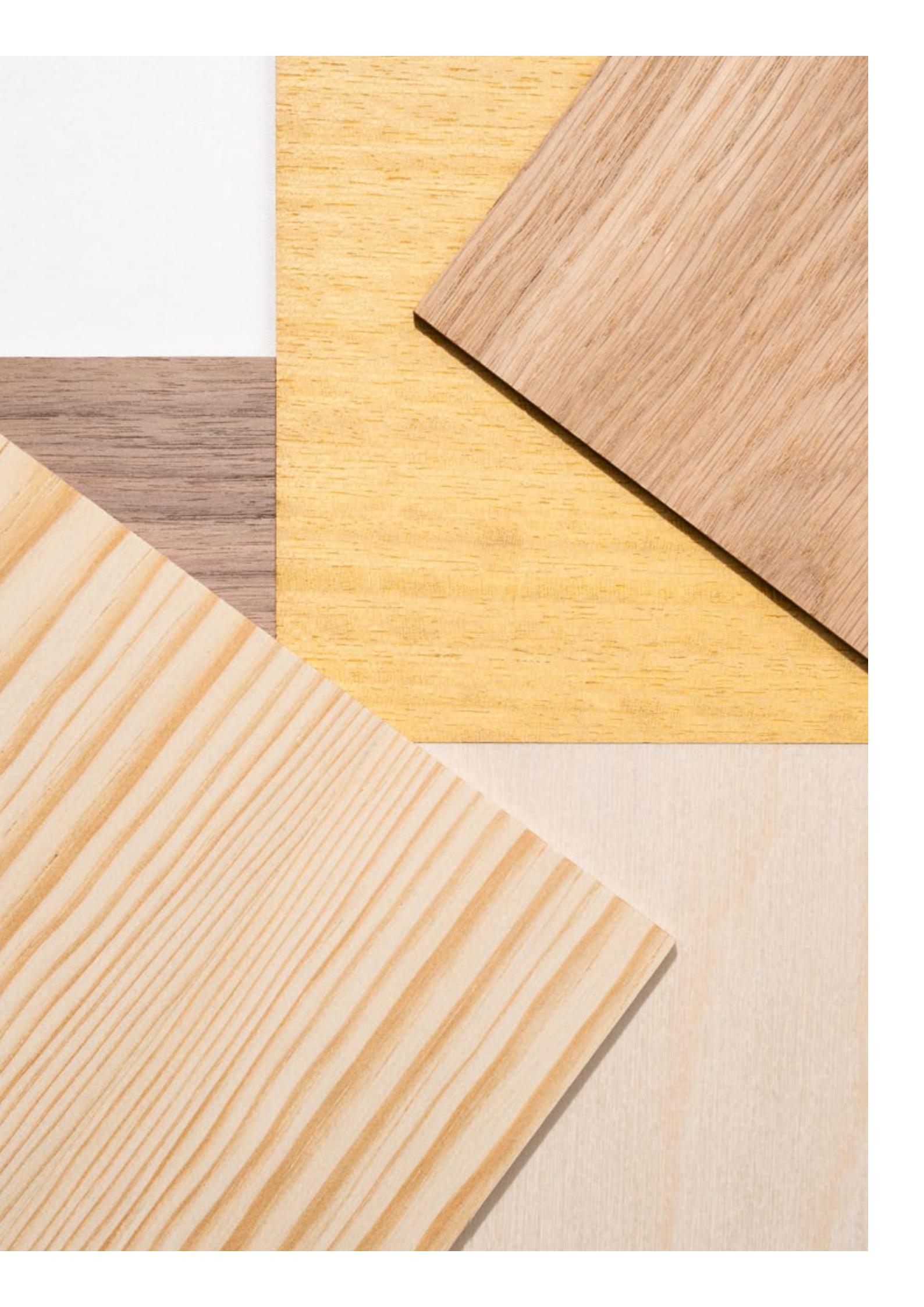
0.6

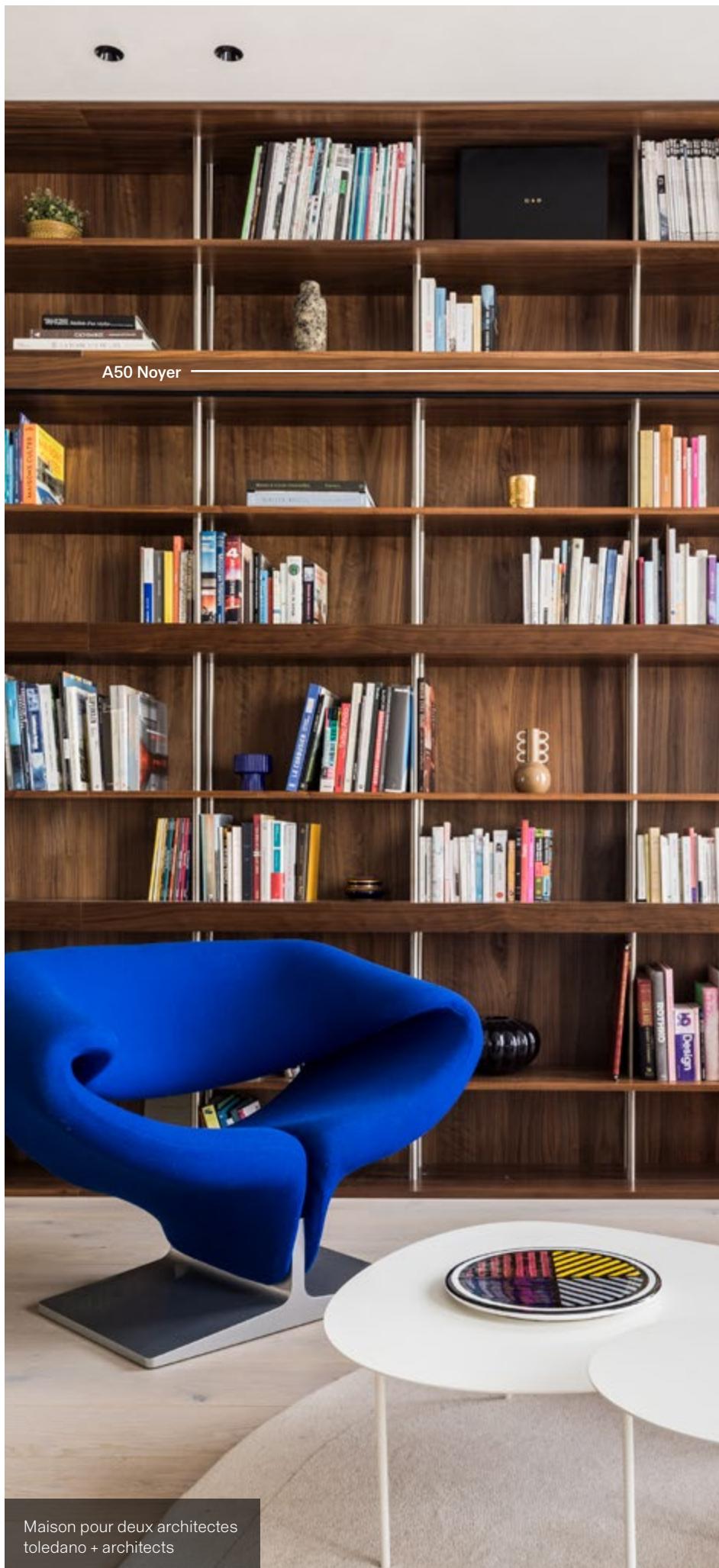


A01
Sapelli de fil

0.6







A27 Frêne

Instituto
Oftalmológico
colón



4. Studio Natur



La gamme Studio Natur est le fruit de l'expérience d'une équipe pluridisciplinaire spécialisée dans le traitement du placage et le design. Elle sélectionne méticuleusement la matière première avant la production industrielle et utilise la technique de jointage mismatch pour assembler les feuilles. Ce procédé, qui permet des séquences plus longues que les méthodes répétitives traditionnelles, combine des feuilles de placage de structures et de largeurs différentes, générant un effet dynamique sur l'ensemble, tout en conservant un aspect similaire entre plusieurs panneaux consécutifs. Le résultat est une finition naturelle et moderne, avec des variations de tonalité et de structure, typique du bois massif mais avec une utilisation optimale des ressources naturelles.

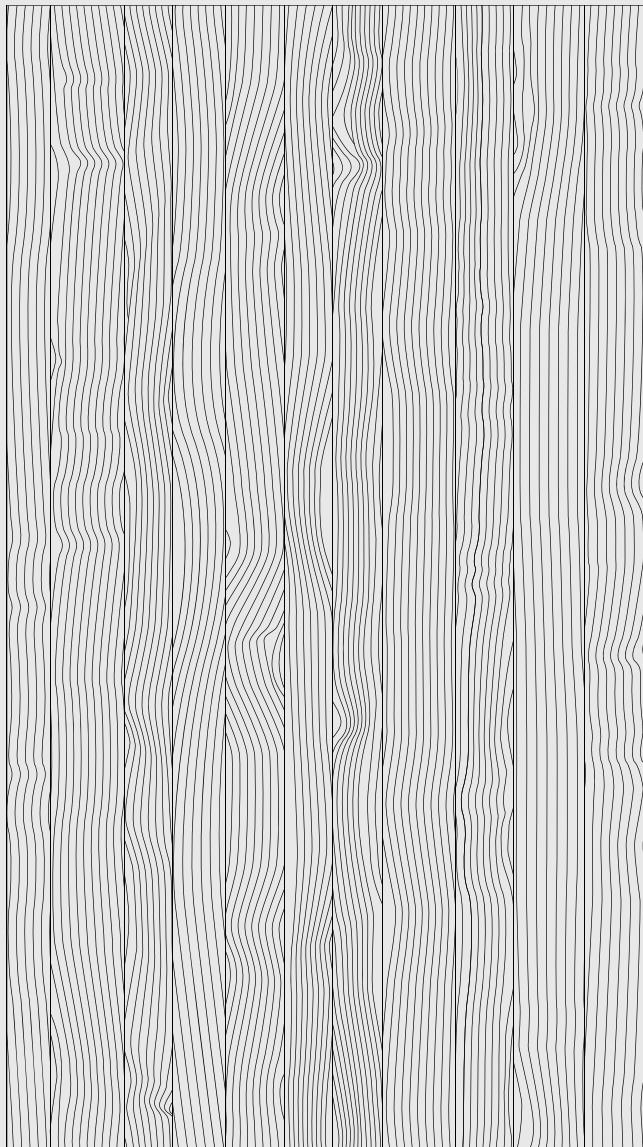




AL4 Chêne Impérial

New

Mixmatch



La technique de jointage en mixmatch se distingue par la combinaison de feuilles de placage de structures et de largeurs différentes, donnant un certain mouvement à l'ensemble, et permettant une relative homogénéité entre les panneaux contigus.

Un aspect naturel et moderne est obtenu grâce à certaines variations de tonalité et de structure, propres à une composition en bois massif lamellé.

Ces éventuelles variations de tonalité entre les feuilles de placage d'une même face tendent à s'accentuer après le processus de vernissage, en provoquant un plus grand contraste. S'agissant d'un produit en bois naturel, ce contraste éventuel ne peut être considéré comme un motif de rejet, mais comme une caractéristique de conception.

Placages reconstitués

Dans la famille **Studio Natur**, il existe deux placages reconstitués, développés pour les projets qui nécessitent une plus grande homogénéité.

Grâce à leur tonalité claire, ces placages sont idéaux pour créer des atmosphères nordiques en appliquant des vernis transparents. Ils constituent également un bon choix pour l'application de vernis teintés de toute autre couleur, comme les tons gris ou noyer,

ce qui les rend parfaits pour tout style de décoration. Grâce aux placages reconstitués, nous pouvons garantir la répétitivité et la continuité des structures et des tons sans perdre la chaleur d'un revêtement naturel, ce qui apporte un détail et un soin répondant aux normes les plus élevées.

Ce placage reconstitué, produit à partir de placage de bois naturel dans le cadre d'un processus industriel, est à haute valeur décorative.

Faces du panneau

Face supérieure :

La face du panneau sera toujours de qualité Plus (033), adaptée à une utilisation en haute décoration, façades de meubles, lambris, portes, etc.

Contreface :

Qualité Plus (033), B (037), ou contrepoids (040).

Avantages

- Surface naturelle
 - Stabilité dimensionnelle supérieure et poids plus léger que le bois massif
 - Permet une meilleure utilisation des bois nobles
 - Surface très polyvalente qui permet une multitude de tons et de finitions, qu'il s'agisse de vernis, de laques ou d'huiles
-

Applications

- Pour les surfaces verticales et horizontales en usage intérieur : façades de cuisine, portes, meubles sur mesure, revêtements...
 - En règle générale, il est recommandé de suivre les instructions préconisées par les fabricants de vernis pour trouver les produits et les processus les plus adaptés à chaque utilisation
-

Certifications

La certification PEFC ou FSC Mix

Credit est disponible sur demande.

Consultez notre réseau commercial.



Compléments



Chants en bois naturel



Feuilles souples Finflex



New

AL2 Frêne Olive

NEW Nouveau

↔ Largeur
maximale
1 250 mm

0.6 **0.9** Épaisseur
du placage

-
AL7
Roble
Balance

NEW

↔
0.6



-
AL6
Roble
Bocana

NEW

↔
0.6



-
AL1
Eucalipto
Serene

NEW

↔
0.6



-
AJ6
Roble
Rigato

↔
0.6
0.9



NEW Nouveauté

↔ Largeur
maximale
1 250 mm

0.6 0.9 Épaisseur
du placage

-
AH5
Roble
Alba

↔
0.6
0.9



-
AH3
Roble
Country

↔
0.6



-
AL4
Roble
Imperial

NEW

↔
0.6



-
AL9
Legno
Flavia

↔
0.6



NEW Nouveauté

↔ Largeur maximale 1 250 mm

0.6 0.9 Épaisseur du placage

-
AF1
Roble
Rústico

↔
0.6
0.9



-
AL5
Roble
Regio

NEW

↔
0.9



-
AL2
Fresno
Oliva

NEW

↔
0.6



-
AH4
Nogal
Merlot

↔
0.6



NEW Nouveauté

↔ Largeur
maximale
1 250 mm

0.6 **0.9** Épaisseur
du placage

-
AL3
Nogal
Impérial

NEW

↔
0.6



-
AF6
Eucalipto
Fumed

↔
0.6



-
AF4
Roble
Fumed

NEW

↔
0.6





AH5 Roble Alba





**NEW**

5. Sense Natur

La gamme Sense Natur de panneaux revêtus de placage de bois naturel verni est conçue pour offrir une solution pratique, esthétique et de haute qualité. Ces solutions, fabriquées avec soin à partir de matériaux soigneusement sélectionnés, sont livrées entièrement vernies, prêtes à l'emploi, ce qui permet de ne pas avoir à recourir à des processus de finition supplémentaires. Avec cette solution, vous économisez non seulement du temps et des ressources lors du processus de peinture, mais vous obtenez également une finition uniforme et professionnelle. Grâce à leur polyvalence, ces panneaux sont idéaux pour l'ameublement, la décoration intérieure et les projets qui nécessitent une solution pratique.

La gamme est divisée en deux catégories : Sense Natur Premium, avec une finition super mate où l'accent a été porté sur la sélection et la composition des placages, ainsi qu'au traitement de leur couleur et de leur texture, adapté aux projets les plus exigeants. Et Sense Natur Basic, avec une finition mate, une option fonctionnelle qui ne perd pas son caractère naturel.



A photograph of a lamp with a teal-colored lampshade, currently illuminated, positioned above a grey sofa. To the left, a portion of a grey lampshade is visible. The background is a dark wood-paneled wall.

AH4 Noyer Merlot Moka

New

Il s'agit d'une sélection de panneaux entièrement finis, replaqués et protégés par un vernis acrylique UV appliqué au rouleau. La surface lisse et de haute qualité est obtenue grâce à un dosage précis et un poids parfaitement uniforme, tant pour la couche de base que pour la couche de finition.

Il est important de noter que, comme pour le bois naturel fini, les solutions Sense Natur conservent le caractère conféré par les contrastes et le veinage typiques de chaque essence, rendant chaque panneau unique.

Faces du panneau

Face supérieure

La face supérieure du panneau sera toujours de Qualité Plus (code 033), adaptée à une utilisation en haute décoration, façades de meubles, lambris, portes, etc.

Contreface

La contreface du panneau est revêtue d'un placage de la même essence mais de qualité inférieure (036 | AB), acceptant des contrastes plus importants ou des imperfections naturelles typiques de chaque essence de bois. Jointage en livre ouvert ou en mismatch selon le dessin. À l'exception du Chêne Balance Naturel, qui est un placage reconstitué de même qualité sur les deux faces du panneau.

Pour éviter tout dommage pendant la manipulation et le transport, les deux faces du panneau sont protégées par un film plastique transparent.

Avantages

- Panneau replaquée avec surface déjà vernie
 - Maintient le caractère naturel du bois
 - Surface de haute qualité et grande régularité grâce à un dosage précis et à la consistance du vernissage
 - Matériau en bois naturel avec des délais de livraison plus courts
 - Plus rentable et plus efficace que les autres solutions de finition du bois naturel
-

Applications

- Pour les utilisations verticales à usage général. Nous déconseillons son utilisation dans les cuisines, les salles de bains ou les zones humides. Convient pour les meubles domestiques à usage général
 - **Sense Natur Premium** convient pour les façades de cuisines
-

Certifications

Certification PEFC ou FSC Mix Credit disponible sur demande.

Consultez notre réseau commercial.



Compléments



Chants en bois naturel verni



Chants ABS

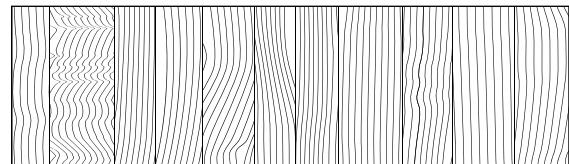


Feutres de retouche

Sense Natur Premium

Il s'agit d'une finition super mate avec un traitement brossé sur la face supérieure du panneau pour ouvrir mécaniquement les pores du bois et donner un aspect plus texturé et plus chaleureux.

La **collection Premium** est composée de huit placages naturels assemblés en mismatch et d'un placage reconstitué pour les projets qui nécessitent une grande cohérence de tonalité et de structure.



↔ Largeur maximale 1 220 mm

0.6 Épaisseur du placage



NEW

-
AL9
Legno
Flavia
Natural



-
AH4
Nogal
Merlot
Natural



-
AH4
Nogal
Merlot
Moka



-
AF6
Eucalipto
Fumed
Natural



Sense Natur Basic

NEW

Il s'agit d'une finition mate à pores ouverts, sans brossage des faces. Protection suffisante pour les utilisations moins exigeantes ou les projets à budget plus contraint, sans perdre le caractère naturel du placage.

La **collection Basic** est composée de trois placages naturels assemblés selon la technique du livre ouvert, en utilisant les meilleurs placages de chêne et de noyer.

↔ Largeur maximale 1 220 mm

0.6 Épaisseur du placage

-
A21
Roble
Mate

↔
0.6



-
AM8
Roble
mallado
Mate

↔
0.6

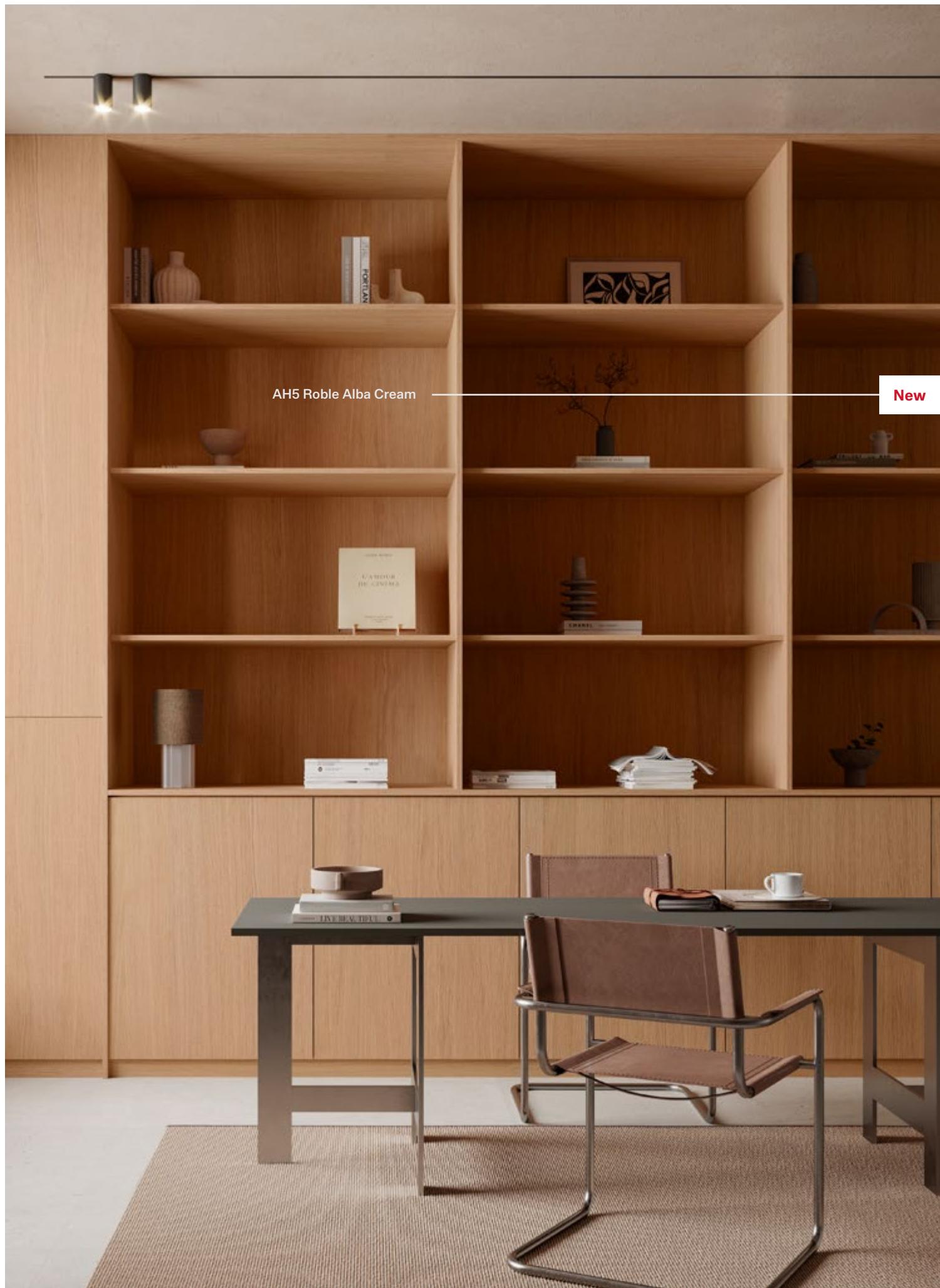


-
A50
Nogal
Mate

↔
0.6







AH5 Roble Alba Cream

New

New

AL9 Legno Flavia Natural





Bernardí Hub
Miquel Angel Julià Hierro & Andrea Soto

6. Traitements de surface

Natur / Studio Natur

Les panneaux sont livrés avec une surface préponcée au grain 120. Avant le vernissage, il est donc recommandé de toujours poncer

avec un grain plus fin. Ces finitions sont possibles sur le panneau replaqué pour une largeur maximale de 1 250 mm.

Séga



Traitements par rayures qui génère un aspect rustique et usé rappelant l'effet brut de sciage en sortie de coupe. Il peut être appliqué sur n'importe quel placage de nos gammes **Natur** et **Studio Natur**.

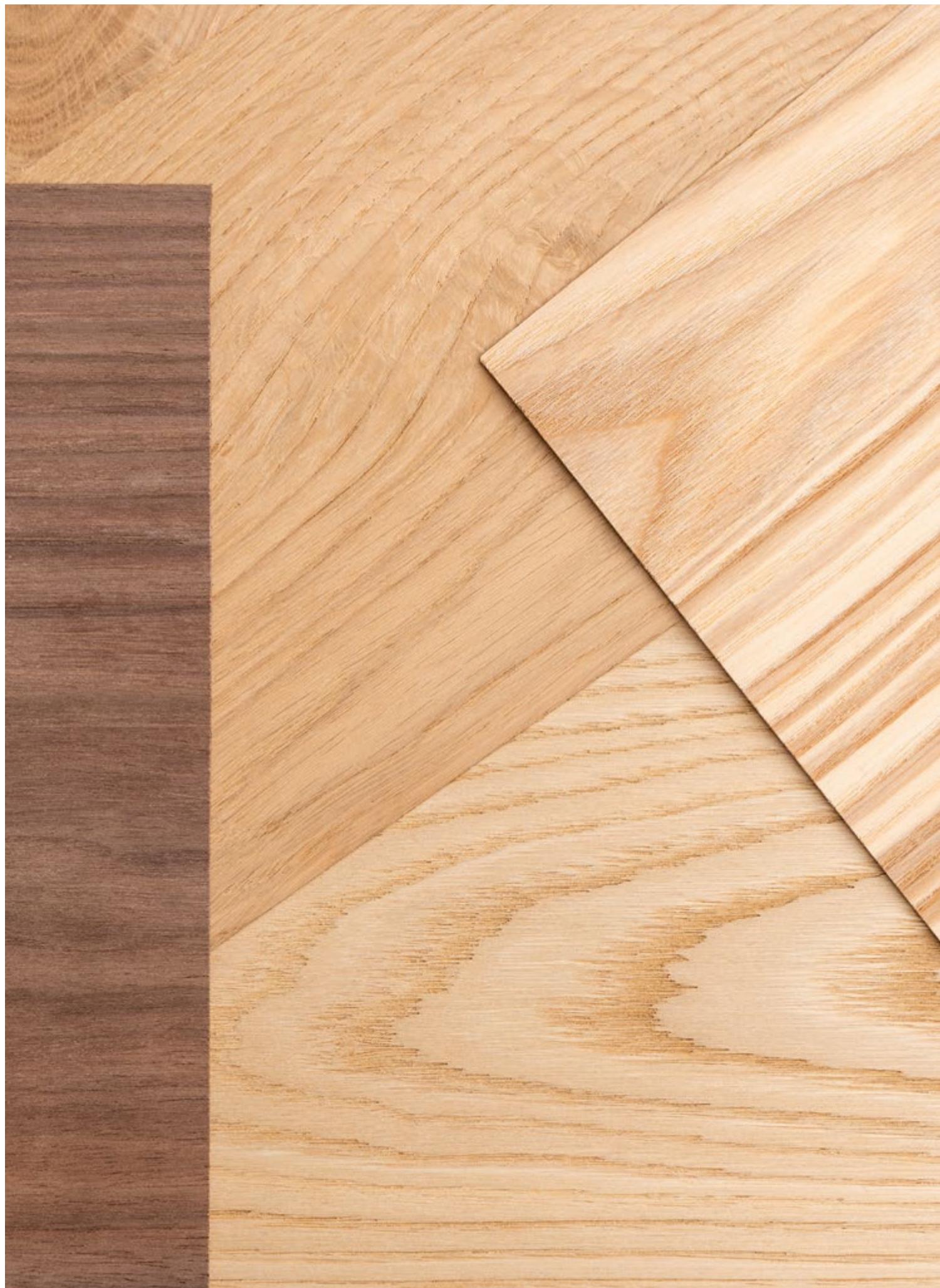
Brossé



Brossé T2

Ce traitement ouvre les pores du bois, il permet de mettre en valeur la structure tout en créant un effet visuel et un toucher marqué. Idéal sur les chênes, les frênes et les châtaigniers.

Deux types de brossage sont possibles : le brossage doux (T1) et le brossage profond (T2). Le brossage T2 convient aux placages d'une épaisseur de 0,9 mm de notre gamme **Studio Natur**.



7.

Compléments

Chants en bois naturel

Pour finaliser vos projets, Finsa propose des chants assortis pour ses surfaces décoratives naturelles. La solution intégrale qui vous permet de soigner les moindres détails.

Chants en bois naturel poncé et non collés d'une épaisseur de 1 mm et d'une largeur de 23 mm. Autres largeurs possibles : 34 et 44 mm. Rouleaux de 100 ml.

Chants en ABS

Pour nos modèles Sense natur, il est aussi possible de vous fournir des chants en ABS d'une épaisseur de 0,8 mm et d'une largeur de 23 mm, assortis au panneau. Rouleaux de 90 ml.

Feuilles souples Finflex

Finflex est une feuille souple de placage de bois collée et pressée sur un support non tissé composé principalement de cellulose. Cela permet d'augmenter ses propriétés mécaniques, facilitant ainsi sa manipulation et son placage ultérieur.

Ce produit est présenté avec une face poncée et il est idéal pour être utilisé sur tout type de support en bois, qu'il s'agisse d'une surface ondulée ou plane, sans qu'il soit nécessaire d'avoir recours à des machines spécialisées.

Il peut être utilisé, par exemple, pour la fabrication de comptoirs et de meubles en général, ou pour tout type de mobilier nécessitant des formes ondulées. Le postformage n'est pas possible.

Finflex est disponible uniquement pour les modèles des gammes Natur et Studio Natur.

Feutres de retouche

Pour la gamme Sense Natur, des feutres de retouche assortis sont proposés, pour les petites retouches sur les surfaces ou les chants des panneaux. Ce produit est composé d'un vernis acrylique mat à séchage rapide, résistant à l'eau et aux détergents.

Finflex



Chants en placage verni



Chants en bois naturel



Chants ABS



Feutre de retouche



8.

Informations techniques

Conditions de stockage et de manipulation

Stocker les panneaux dans des locaux ventilés et secs, à l'abri du soleil et de la pluie.

Les manipuler avec précaution pour éviter de les endommager et ne jamais les stocker directement sur le sol. Les palettes doivent être placées sur une surface plane et horizontale et les panneaux doivent être maintenus emballés dans un état similaire à celui de

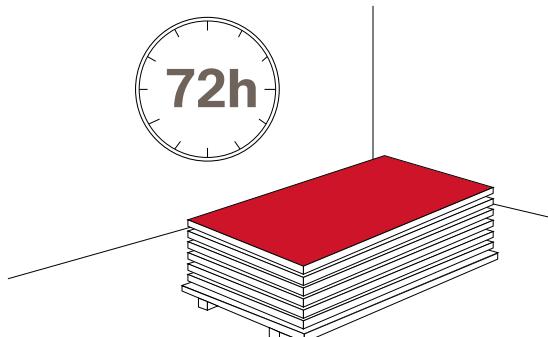
l'emballage d'origine afin de conserver leurs propriétés. Lorsque les paquets sont empilés, il est recommandé d'aligner verticalement les supports pour éviter toute déformation. Il faut éviter que le panneau soit soumis à des conditions d'humidité et de température différentes sur chaque face.

Acclimatation

Du fait de leurs propriétés hygroscopiques, le bois et tous les panneaux qui en sont dérivés absorbent et libèrent l'humidité du milieu environnant, en fonction des conditions de température et d'humidité de ce milieu, entraînant alors des variations dimensionnelles.

Avant tout traitement, il est recommandé d'acclimater les panneaux à l'environnement dans lequel il sera mis en oeuvre pendant au moins 72 heures.

Dans le cas d'une installation sur site (*revêtement, séparateurs d'espaces, etc.*), ils doivent être stabilisés sur le lieu d'installation pour atteindre l'équilibre et minimiser les variations dimensionnelles une fois installés.



Recommandations de coupe

Pour la découpe et l'usinage du panneau, les outils couramment utilisés pour les autres panneaux à base de bois peuvent être utilisés, bien que des ajustements de paramètres soient nécessaires pour une bonne finition finale. Il est recommandé de couper à faible vitesse d'avance.

Types de scies : disques de scie équipés de métal dur et de dents plates trapézoïdales.

Le meilleur résultat est obtenu sur des scies à table fixe avec inciseur. Le petit disque inciseur garantit que le placage dans la partie inférieure est coupé proprement et qu'il n'y a pas d'éclat lorsque la scie principale coupe le panneau.

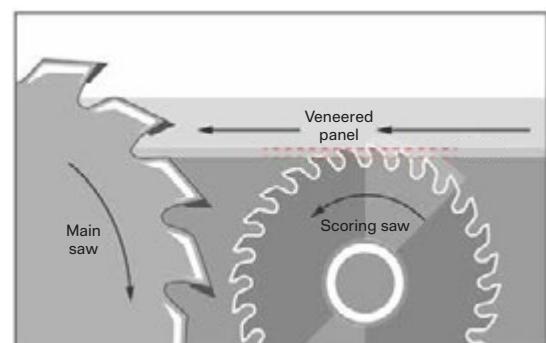
Placement du panneau : le disque de coupe doit toujours frapper la face exposée du panneau.

- **Scie statique :** lors de la coupe avec des scies circulaires stables (table fixe), les panneaux auront la face exposée orientée vers le haut.
- **Scie manuelle :** la face exposée du panneau doit être orientée vers le bas et sans vibration.

Hauteur du disque de coupe : pour une coupe nette sur la face, nous recommandons que le disque de coupe dépasse d'environ 1 à 2 cm le matériau à couper. Le disque inciseur ne doit pas pénétrer plus de 1,5 mm et dans le sens de l'avancée.

Si vous constatez un éclat sur les bords après l'usinage, vérifiez les points suivants :

- état de l'outil du disque de coupe ;
- réglage des hauteurs de la scie et de l'inciseur ;
- réduisez la vitesse d'avancement ;
- vérifiez les causes possibles des vibrations telles que le désalignement de la scie ou les vibrations de l'axe de la scie.



Installation

Les panneaux replaqués sont adaptés à une installation uniquement dans des environnements secs, avec un taux d'humidité compris entre 20 et 65 %, et bien ventilés.

Dans les environnements à forte humidité ou mal ventilés, et dans le cas de bois durs riches en tanins tels que le chêne, le châtaignier ou encore l'eucalyptus, il est recommandé d'appliquer un apprêt bloquant les tanins avant d'appliquer une finition, à titre préventif, afin d'éviter les éventuelles taches noires qui pourraient apparaître au fil du temps. Surtout dans le cas du Finplynatur BH (*panneau contreplaqué avec placage de bouleau*) en raison de l'interaction possible des tanins du placage décoratif avec l'adhésif du contreplaqué de base. Consultez votre fournisseur de vernis.

Le bois étant un produit naturel, sa couleur et sa structure peuvent varier. Pour les placages de bois, la consistance absolue des couleurs entre les différents lots de production ne peut être garantie. Par conséquent, une différence

entre panneaux ne peut être considérée comme un défaut, car elle est due à la nature même du bois, qui varie d'une grume à l'autre, voire au sein d'une même grume.

Il est recommandé à l'installateur :

- d'utiliser le même lot de production par pièce ;
- de comparer avant toute application les panneaux d'une même épaisseur ou de différentes épaisseurs, pour vérifier leur tonalité.

Une modification superficielle de la couleur au fil du temps est une caractéristique naturelle du produit et non un défaut. C'est un produit en bois naturel et il est susceptible de se décolorer s'il est exposé aux rayons UV. Au fil du temps, le changement de couleur varie en fonction de la quantité de lumière directe ou indirecte reçue par la surface. Il est donc recommandé d'en tenir compte dans la phase de conception de l'installation, en limitant l'exposition ou en envisageant l'application de vernis dotés de filtres solaires.

Traitement de finition

(*Natur et Studio Natur*)

Les panneaux replaqués nécessitent un traitement de finition pour leur préservation dans le cadre d'une utilisation quotidienne.

• Préparation de la surface :

Engénéral, toute finition, qu'il s'agisse de vernis, de cire ou d'huile, nécessite une préparation préalable de la surface. Nos panneaux sont poncés avec un grain de 120, mais pour une bonne finition, il est recommandé de les préparer successivement avec un grain de 150 puis de 180 dans le sens de la veine, pour éliminer les imperfections, les salissures ou les fibres surélevées. D'un point de vue général, nos panneaux sont poncés avec un contrôle qualité strict, mais il n'est jamais possible d'exclure, du fait des circonstances (*différence d'épaisseurs du support, porosité de chaque essence, etc.*), que des traces de colle puissent subsister par endroits. Avant de commencer la teinture ou la finition, assurez-vous que la surface est totalement exempte de résidu de colle et, si nécessaire, éliminez ces petits résidus jusqu'à ce qu'il n'y en ait plus.

• Teinture :

Les panneaux peuvent être teintés avec la plupart des teintures pigmentées à base d'eau ou de solvant. Avant l'utilisation, tester un échantillon qui a été poncé avec le même grain que celui qui sera utilisé ultérieurement dans le projet, afin que le résultat soit similaire.

• Finition :

Sélectionner une finition compatible avec la teinture (*si elle est appliquée*) et adaptée à l'utilisation finale et à l'emplacement des panneaux finis. Lorsque la finition est réalisée avec un vernis, la première couche appliquée est un apprêt, également appelé « *fond* » ou « *bouche-pores* ». Une fois l'apprêt sec, poncer les surfaces avec du papier abrasif à grain fin 320-360 afin d'éliminer toute particule qui pourrait apparaître. Une nouvelle couche d'apprêt ou de vernis de finition est ensuite appliquée, selon les indications du fabricant. Entre les couches, les surfaces sont poncées avec du papier de verre à grain fin 320-360.

Il est recommandé d'utiliser un apprêt et un vernis provenant du même fabricant, ce afin d'éviter les incompatibilités.

Il est recommandé de toujours suivre les instructions d'utilisation du fabricant du produit de finition.

En cas de forte exposition à la lumière du soleil, il est conseillé d'appliquer des filtres anti UV afin d'assurer une meilleure protection contre les éventuels changements de couleur des placages.

Les variations de couleur dues au vieillissement du bois naturel ne peuvent être considérées comme un motif de réclamation.

Cas particuliers

- Il faut noter que les placages de la gamme Natur sont traditionnellement assemblés en livre ouvert, également appelée technique de jointage retourné. Cela signifie que sur la face décorative du panneau, la fibre peut être plus compacte (**zone de coupe**) sur une feuille que sur la feuille adjacente qui pourra elle avoir une fibre plus ouverte ou poreuse. Cela peut entraîner, chez certaines essences, une absorption inégale de la teinture ou du vernis, créant un « **effet drapeau** » ou un « **effet chemise** » indésirable. C'est pourquoi il est recommandé de toujours procéder à un ponçage en profondeur, par exemple avec un grain de 120, avant de procéder à un ponçage final plus fin. Cela permet d'ouvrir les pores du bois de l'ensemble du placage, ce qui donne un aspect plus uniforme.

Si cette caractéristique constitue une contrainte esthétique importante pour

vos projets, n'oubliez pas que nous proposons, sur demande, la technique d'assemblage sans retournement (également appelé jointage glissé). Cette option minimise considérablement cet effet, ou vous pouvez alors également utiliser la qualité de panneau Plus (033) pour atténuer cet effet.

- Dans le cas d'un panneau replaqué où la veine du bois est perpendiculaire à la largeur du panneau et non longitudinale, il n'est pas possible de livrer le panneau poncé. Il sera alors livré non poncé et il sera important, avant d'appliquer la finition, de poncer toujours ces panneaux dans le sens du grain, ce afin d'éliminer tout transfert de colle ou autres impuretés présentes à la surface.

Recommandations spécifiques Sense Natur

Aspect

La finition Sense Natur Premium est réalisée sur des compositions de placage jointes en mixmatch, qui se distingue par la combinaison de feuilles de placage de structures et de largeurs différentes, donnant un certain mouvement à l'ensemble, et permettant une relative homogénéité entre les panneaux contigus. Un aspect naturel et moderne est obtenu grâce à certaines variations de tonalité et de structure, typiques d'une composition en bois massif.

Ces éventuelles variations de tonalité entre les feuilles de placage d'une même face après le processus de vernissage tendent à accentuer le contraste, ce qui est généralement perçu comme moins attrayant. S'agissant d'un produit en bois naturel, ce contraste éventuel ne peut être considéré comme un motif de rejet, mais comme une caractéristique de conception.

Nettoyage

Sense Natur peut être nettoyé avec un chiffon légèrement humide. En cas de renversement de liquide, il est conseillé de sécher rapidement la surface. La saleté tenace peut être nettoyée avec un nettoyant ou un détergent doux et de l'eau. Ne pas nettoyer avec des produits nettoyants contenant de l'eau de Javel ou une solution ammoniacale, car cela pourrait altérer la couleur.

Le panneau replaqué verni Sense Natur est un produit qui convient à une utilisation verticale pour la réalisation de meubles domestiques à usage général. Il ne convient pas aux applications horizontales dans les cuisines, les salles de bains ou les zones humides.

Pour que le produit arrive en parfait état, Finsa le protège avec un film spécial qui empêche la saleté et les rayures mineures pendant le transport et la manipulation. Ce film protecteur est conçu pour être facilement retiré après l'installation finale du produit. Pour un retrait optimal, il est recommandé de retirer le film dans les six mois suivant sa livraison par Finsa.

Découpe et façonnage des chants

Pour la découpe et l'usinage des panneaux **Sense Natur**, consultez également nos recommandations sur notre site finsa.com.

Fiches techniques

Sense Natur Premium

Propriétés	Tests	Unités
Densité	EN 323	kg/m ³
Tolérance dimensionnelle épaisseur	EN 324-1	+0,1 / -0,5 mm
Tolérance dimensionnelle longueur/largeur	EN 324-1	+0 / -3 mm
Traction de surface	EN 311	>0,8 N/mm ²
Humidité	EN 322	8 ± 3 %
Émission de formaldéhyde	EN 717-1	≤0,05 ppm
Coefficient d'absorption du son	UNE EN 13986:2006	0,2 α
Durabilité biologique	UNE EN 335	1 Classe d'emploi
Spécifications pour les meubles		
Résistance aux taches : acétone, café, huile, vin, éthanol, acide citrique	UNE EN 12720	4* -
Résistance à la chaleur sèche 140 °C	UNE EN 12722	≥4 -
Résistance à la chaleur humide 85 °C	UNE EN 12721	≥4 -
Résistance aux rayures	UNE 11019-6	3 -
Résistance aux chocs	UNE 11019-6	≥4 -
Adhérence	UNE 11019-6	3 -
Résistance cycles de chaud-froid	UNE 48025	Pas de défauts de surface
Résistance à l'abrasion	UNE EN 15185	<50 Cycles
Résistance de la surface à la rayure - Rayure linéaire (N)	UNE EN 15186 méthode A	≥4 -
Résistance de la surface à la rayure - Rayure circulaire (N)	UNE EN 15186 méthode B	≥1 -
Micro-rayures, méthode B	CEN TS 16611	≥3 -
Spécifications pour les façades de cuisine		
Résistance aux produits de nettoyage : savon, détergents et nettoyants pour meubles	UNE 56875	4* -
Résistance aux denrées alimentaires	UNE 56875	5 -
Adhérence	UNE 56875	<50 %

* Éviter d'utiliser des solutions ammoniacales et des eaux de Javel pour le nettoyage.

Essais de caractérisation réalisés à AIDIMME.

Sense Natur Premium

Brillance (UNE EN 13722)

Angle de mesure	60 °	85 °
Eucalipto Fumed Natural	3,2	22,6
Legno Flavia Natural	4,2	11,0
Nogal Merlot Moka	3,1	32,0
Nogal Merlot Natural	3,5	10,3
Roble Alba Cotton	3,7	13,8
Roble Alba Cream	3,6	11,1
Roble Alba Natural	4,7	20,3
Roble Balance Natural	5,8	23,6

Valeurs indicatives mesurées en laboratoire et pouvant varier légèrement d'une production à l'autre.

Luminance (EN 13721)

	LRV
Eucalipto Fumed Natural	5,56
Legno Flavia Natural	33,26
Nogal Merlot Moka	11,34
Nogal Merlot Natural	14,06
Roble Alba Cotton	43,54
Roble Alba Cream	41,16
Roble Alba Natural	37,86
Roble Balance Natural	44,54

Valeurs indicatives mesurées en laboratoire et pouvant varier légèrement d'une production à l'autre.

Résistance à la lumière

	UNE EN 15187	UNE 56875
	Échelle de gris	Échelle de bleus
Eucalipto Fumed Natural	> 6	≥ 4
Legno Flavia Natural	< 6	< 4
Nogal Merlot Moka	> 6	≥ 4
Nogal Merlot Natural	< 6	< 4
Roble Alba Cotton	> 6	≥ 4
Roble Alba Cream	> 6	≥ 4
Roble Alba Natural	< 6	< 4
Roble Balance Natural	< 6	< 4

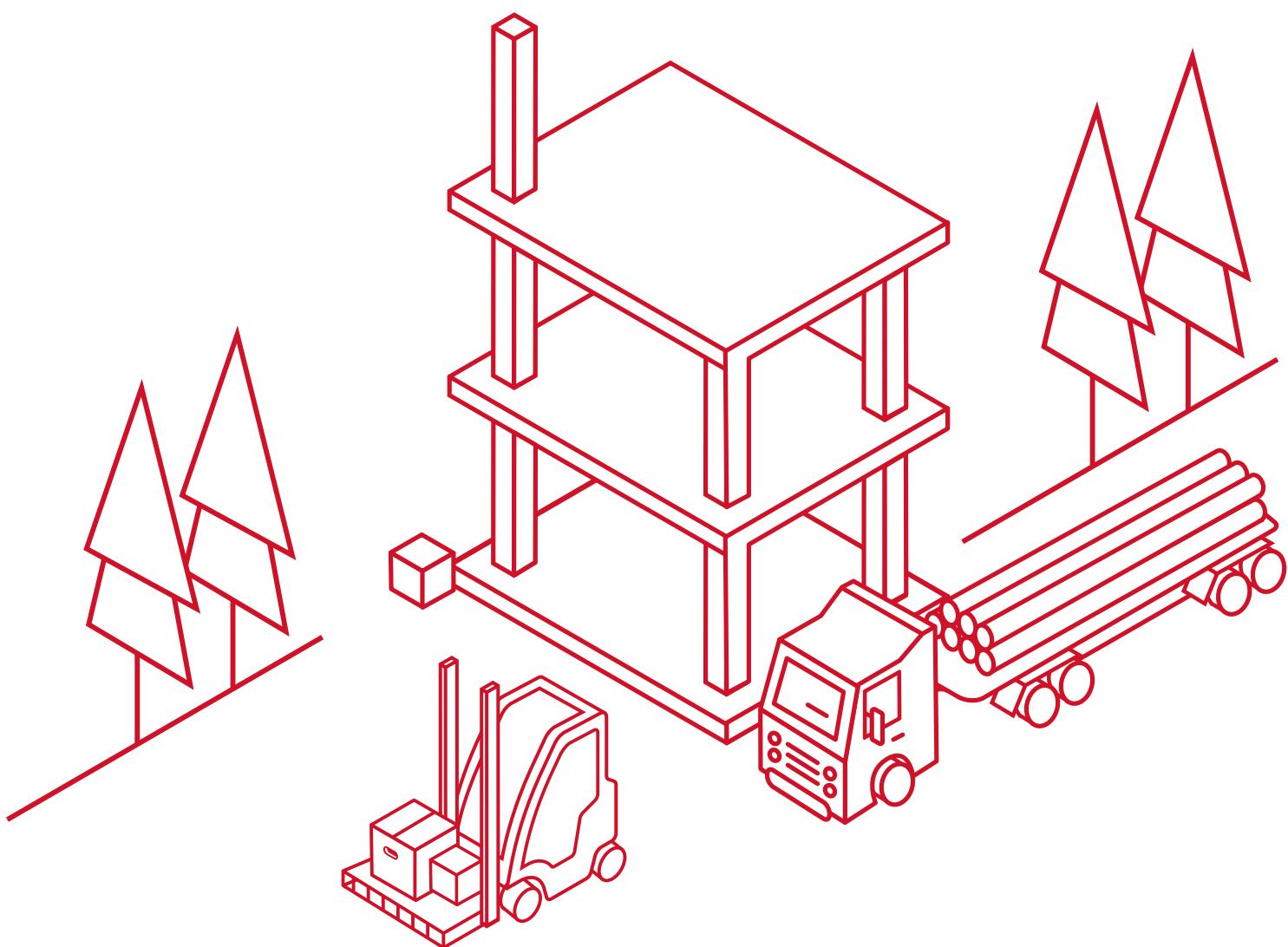
Sense Natur Basic

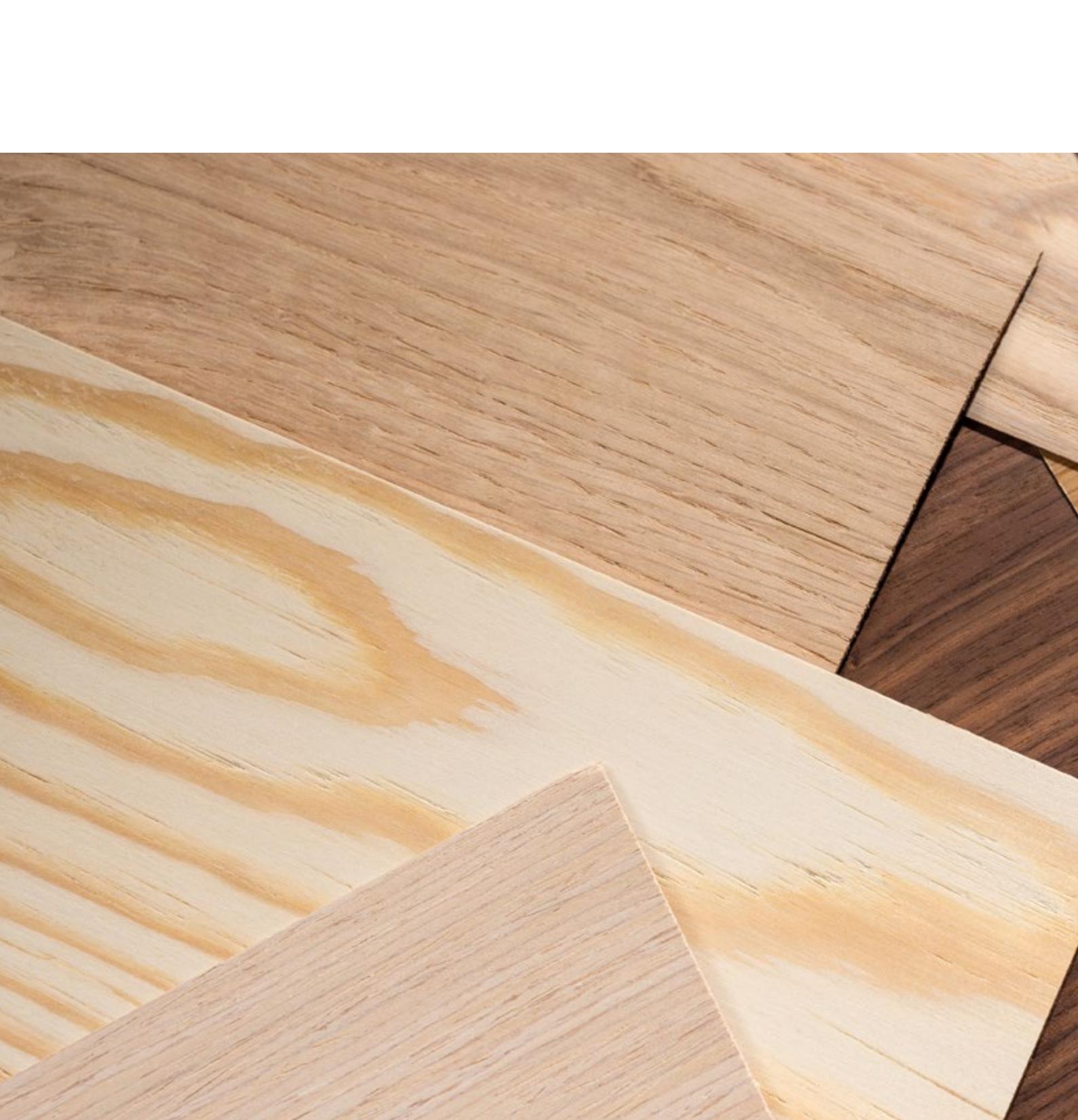
Propriétés	Tests	Unités
Gloss 60 °	UNE EN 13722	15 +/- 3 -
Densité	EN 323	650 kg/m ³
Tolérance dimensionnelle épaisseur	EN 324-1	+ 0,1 / - 0,5 mm
Tolérance dimensionnelle longueur/largeur	EN 324-1	+ 0 / - 3 mm
Traction de surface	EN 311	> 0,8 N/mm ²
Humidité	EN 322	8 ± 3 %
Émission de formaldéhyde	EN 717-1	≤ 0,05 ppm
Coefficient d'absorption du son	UNE EN 13986:2006	0,2 α
Durabilité biologique	UNE EN 335	1 Classe d'emploi
Spécifications pour les meubles		
Résistance aux taches : acétone, café, huile, vin, éthanol, acide citrique	UNE EN 12720	4* -
Résistance à la chaleur sèche 140 °C	UNE EN 12722	≥ 4 -
Résistance à la chaleur humide 85 °C	UNE EN 12721	≥ 4 -
Résistance aux rayures	UNE 11019-6	4 -
Résistance aux chocs	UNE 11019-6	≥ 4 -
Adhérence	UNE 11019-6	4 -
Résistance cycles de chaud-froid	UNE 48025	Pas de défauts de surface
Résistance à l'abrasion	UNE EN 15185	> 100 Cycles
Résistance de la surface à la rayure - Rayure linéaire (N)	UNE EN 15186 méthode A	≥ 5 -
Résistance de la surface à la rayure - Rayure circulaire (N)	UNE EN 15186 méthode B	≥ 1 -
Micro-rayures, méthode B	CEN TS 16611	2 -
Résistance à la lumière (échelle de bleus)	UNE EN 15187	5 Cycles
Résistance à la lumière (échelle de gris)	UNE 56875	4 -
Luminance LRV (chêne)	EN 13721	39,29 -
Luminance LRV (noyer)	EN 13721	12,08 -

* Éviter d'utiliser des solutions ammoniacales et des eaux de Javel pour le nettoyage.

Essais de caractérisation réalisés par l'AIDIMME.

Demandez-nous notre programme de services complets (formats et épaisseurs, minima de fabrication, délais de livraison...). Nous sommes à votre écoute.





finsa.com

Finsa

© in ♀ f YouTube X