



A+

L'AGENCE



LE
GROUPE**L'architecture se dessine à plusieurs.**

Nous sommes architectes, urbanistes, paysagistes, ingénieurs, designers, économistes, maîtres d'œuvres, producteurs de perspectives et de films, et nous sommes passionnés.

Plus de cent aujourd'hui, nous mêlons nos savoirs et nos expériences depuis plus de trente ans. Nous croisons nos histoires et nos géographies, et nous dessinons dans la France entière et parfois au-delà des projets depuis Montpellier, Toulouse, Nîmes ou Paris.

L'architecture est multiple.

Au fil des ans, des expériences et des rencontres, nous avons pu accéder à des programmes variés et dessiner à toutes les échelles. Urbanisme, paysage, habitat, santé, hôtellerie, tertiaire, sport, culture, enseignement, industrie, sont autant de thématiques qui nous sont familières et qui s'enrichissent chacune des acquis des autres.

L'architecture est contextuelle.

Chaque projet est unique et répond tant au programme qu'au paysage qui l'entoure. Issu d'une analyse réglementaire, économique, programmatique, fonctionnelle, le dessin s'affine aussi des arbres alentour, de la course du soleil ou de la richesse du sol.



Reste un artisan de l'architecture !

Peu importe l'histoire que l'agence construit jour après jour, conserve les méthodes de travail qui ont façonné ta réussite. Préserve les esprits et processus artisanaux, garants d'une architecture humaine.

Cultive ton unicité !

Pour être capable de répondre à chaque projet, besoin, contrainte de site, réinvente-toi constamment. En un mot, cultive une unicité homogène et réactive pour t'adapter au site, aux usages dans un élan de pérennité intelligente.

Lis ce qui t'entoure !

Exerce-toi tous les jours à comprendre comment tel objet ou forme du quotidien peut inspirer un concept ou un fonctionnement. Déchiffre l'essence et la singularité de ce qui est autour de toi.

Valeur ajoutée et champ des possibles

N'aie pas peur d'aller confronter tes connaissances et expériences à celles des acteurs connexes du projet : urbanistes, ingénieurs, vendeurs, utilisateurs, exploitants, etc. C'est aussi apprendre à faire violence à ses idées, pour matérialiser des concepts forts qui think outside the box (réfléchir en dehors de la boîte !). Sois visionnaire et apprend à anticiper les besoins.

Voyage

Souviens-toi qu'on n'est pas seuls au monde, que de l'échange et de la confrontation aux autres cultures on ne ressort que plus riche.

« Laisse respirer »

Pour reprendre Bruce Mau, designer : « laisse volontairement du vide. Prévois de l'espace pour les idées que tu n'as pas encore eues et celles des autres ».

Refuse les codes

Oublie le matériau à la mode, la couleur de l'année. Travaille à une adéquation

parfaite entre le site et l'architecture créée. Sans chercher à apposer une signature identifiable à chaque projet mais viser les qualités apportées à l'espace urbain et au projet architectural. En se souvenant que l'architecture est avant tout une aventure humaine.

Accepte les codes !

Digère les règles, les lois, les contraintes pour ne pas encombrer la conception du projet et que le premier dessin sache en tenir compte.

Souris !

On se souvient mieux d'échanges où on a ri et souri !

À tout t'intéresser, tu devras

Parce que l'architecture n'implique pas que l'architecture. Parce que s'y intéressent également les arts, les sciences, les nouvelles technologies. Parce qu'être curieux est indispensable et que la pluridisciplinarité apporte une valeur ajoutée à la conception architecturale.

Égare-toi !

Les heureux accidents se frayent un chemin quand on s'autorise à explorer l'inattendu et sans quête absolue d'une réponse. Libère ton esprit. T'égarer dans la ville, le monde, la nuit, les livres, pourra s'avérer source d'inspiration et t'apporter des solutions.

Vulgarise ton propos

Au-delà d'une nécessité de clarté, invite dans ton univers des personnes issues de disciplines diverses, rend l'architecture accessible et suscite l'intérêt pour la faire ensemble chaque jour.

Friction et dérapage

Aussi trivial que cela semble, ne jamais oublier de se remettre en question. Entre deux concepts, teste tes idées, fais les entrer en friction, dérapage, se confronter pour apporter la réponse la plus juste possible.

Be and stay an architecture craftsman!

Regardless of your studio's evolution, keep the thinking methods that made you who you are. Never give up the spirit and artisanal process than guarantee a human architecture.

Cultivate your uniqueness!

Cultivate it every day, so you may answer more accurately to each project, need, site constraints. In one word, reinvent yourself! A homogeneous and responsive singularity will help you set up a well-integrated and sensitive project.

Read your environment!

Try every day to look closely at every object and everyday forms. They all have the potential to inspire a concept or functionality. Identify the essence and singularity of everything around you.

Added value and field of possibilities

Never be afraid of combining/confronting your knowledge, experiences and those of all architecture related actors: urban designers, engineers, sellers, users, operators, etc. Work hard to shape strong concepts that think outside the box. Be visionary! Anticipate!

Travel the world

Do not forget, we are not alone! Cherish every single thing you can learn from meeting new people, new cultures!

“Let it breathe”

To paraphrase Bruce Mau, designer: «intentionally left blank. Allow space for ideas you haven't had yet, and for the ideas of others.»

Avoid codes

Do not mind the trendy material, the color of the year. Consider only how to achieve the perfect adequacy between site and architecture. Focus on the quality of your architecture rather than creating a recognizable signature.

And accept them!

Digest regulations, laws, constraints, so when you start conceiving a new project, your design already takes all necessary parameters into account.

Smile!

We remember more fondly meetings filled with laughter and smiles.

In everything you shall be interested

Because architecture entails so much more than architecture. Because arts, sciences, new technologies also help to shape a project. Curiosity is key! Multidisciplinarity is essential to enrich your design process.

Wander!

Happy accidents happen when you least expect them. Go explore the unexpected, the night, new books, stop thinking for a second, breathe and free your mind!

Make yourself intelligible

Invite people from different backgrounds into your universe. Use metaphors to render architecture more accessible. Cultivate people's interest and curiosity. Inspire others to create together every day.

Friction and colliding

Go beyond your limits, challenge yourself! Confront your designs, test your ideas, let them drift... so that the most accurate response may emerge.

So Wood - Montpellier

Lauréat Pyramide d'Argent 2022,
catégorie Bâtiment bas-carbone
Lauréat des Grands Prix de l'immobilier 2022,
catégorie Innovation constructive &
Bâtiment bas carbone

**Margaret Hôtel Chouleur 4* - Nîmes**

Lauréat du Prix Versailles 2022
Catégorie Hôtels Mention Intérieur Europe

**Palais des Congrès & Casino - Cap d'Agde**

Lauréat du Yuanye International Awards for
Architecture 2021 décerné par China Global Design
Prix d'excellence - Médaille d'Or
Sélection ArchDaily Building of the year 2020

**Collège Ada Lovelace - Nîmes**

Lauréat du Yuanye International Awards for
Architecture 2021 décerné par China Global Design
Prix du Mérite et Prix du Public
Sélection ArchDaily Building of the year 2021

**Résidence Etudiante Lucien Cornil - Marseille**

Lauréat Trophées Séquences Bois 2019
Lauréat Prix National de la Construction Bois 2018
Sélection Meilleur Projet Archilovers 2018

**Bureaux siège A+ - Montpellier**

Finaliste Architizer A+Awards 2017

**Ywood Odysseum - Montpellier**

Lauréat Prix Pyramides d'Argent 2017

**Quartier Joseph Suay - Baillargues**

Lauréat Prix National Art Urbain 2017
mention Qualité Architecturale

**Résidence Havane - Montpellier**

Lauréat Prix Pyramides d'Argent 2016

**Campus Comédie - Montpellier**

Sélection ArchiDesignClub Awards 2015

**Le Liner - Montpellier**

Lauréat Prix de l'Immobilier d'Entreprises
Languedoc-Roussillon Pyramides d'Argent 2013
Sélection Grands Prix SIMI 2015
Sélection Meilleur Projet Archilovers 2017

**Maison de la Petite Enfance - Lodève**

Sélection ArchiDesignClub Awards 2015

**La Grande Traversée - Montpellier**

Lauréat ArchiDesignClub Awards 2014

**Tokyo 2020 National Olympic Stadium - Tokyo**

Finaliste Architizer A+Awards 2014

**Théâtre Jean-Claude Carrière - Montpellier**

Lauréat Prix National de la Construction Bois 2014
Lauréat Architizer A+Awards 2014 Mention Spéciale
Lauréat International Space Design Ideas Top Award 2013

**La Mantilla - Montpellier**

Lauréat Grand Prix Régional aux Pyramides d'Argent 2013





BUREAUX

Siège du groupe A+



SIÈGE DU GROUPE A+

MONTPELLIER 2013 - 2016



Le Groupe A+ a conçu et réalisé ses bureaux sur un site exceptionnel niché dans un grand parc classé : le domaine de Lafeuillade. L'architecture intégrée et respectueuse du site révèle la beauté de cet écrin.

L'édifice se dresse comme un temple de verre et de béton. Deux immenses moucharabihs de céramique blanche semblent coulisser pour laisser entrer le visiteur dans un vaste parallépipède vitré. Le motif stylisé de la résille, composé de milliers de feuilles de céramique fait écho à la vigne vierge qui recouvre le mas historique. La demeure, réhabilitée et transformée en restaurant et chambres d'hôtes, s'adosse aux bureaux

dont il a dicté la volumétrie et les ouvertures. L'agence est bâtie sur six demi-niveaux autour d'escaliers centraux pour favoriser la proximité des différents pôles. Cet aménagement fonctionnel permet de fluidifier les circulations et de favoriser les rencontres. Les dalles de béton gris de la structure sont apparentes, tandis que les fluides et courants forts et faibles de l'ouvrage sont invisibles. La lumière est partout, habilement filtrée. Les collaborateurs sont projetés dans l'environnement végétal luxuriant, les vues sont multiples, changeantes, la transparence est de mise.

Finaliste Architizer A+ Awards 2017



Groupe A+ has designed and built its offices on an exceptional site nestled in the large classified park area Domaine de Lafeuillade. The architecture, which blends into and respects the local area really showcases this stunning setting.

The building rises up, a temple of glass and concrete. Two huge white ceramic lattices seem to slide back to allow the visitor to go into a vast glass parallelepiped. The stylish pattern of the mesh, composed of thousands of ceramic sheets, mirrors the Virginia Creeper that covers the historic farmhouse. The house, which has been renovated and turned into a restaurant and guest house, backs onto the offices, which determined the size and positions of the windows. The office is built over six half-floors around central stairwells so different hubs can be close together. This functional design makes it easy to move around and it facilitates meetings. The grey concrete slabs are a prominent feature of the structure, while the piping and high and low voltage cables of the site are carefully hidden. Sunlight that has been expertly filtered. The mark of the designers shows in the luscious green surroundings. There are many different and changing views, and transparency is the order of the day.

A+ Awards 2017 Finalist



ESPACE CAPDEVILLE

MONTPELLIER 2007 - 2012

L'espace Capdeville se déploie en arc de cercle autour d'un bâtiment existant pour accueillir les bureaux de la Région Occitanie-Midi-Pyrénées. Cette greffe a permis de redessiner sur mesure toutes les circulations du nouvel ensemble et de créer des espaces accueillant le public.

Le visiteur entre au milieu du nouveau bâtiment en passant par un parvis protégé grâce à un grand mur rideau en retrait de la façade. Des jalousies en aluminium bicolore protègent les vitrages du hall des rayons du soleil couchant. Elles offrent une vision cinématique de la façade blanche d'un côté,

rouge de l'autre. Les fenêtres, verticales et trapézoïdales, favorisent les vues tout en optimisant l'habitabilité des bureaux. A l'intérieur, le hall principal, traversant est surmonté d'une haute mezzanine aux courbes généreuses. Les teintes de rouge et du mobilier design pimentent la sage blancheur des voiles et des colonnes. Des salles de formation, de réunion et de réception s'ouvrent sur l'extérieur pour faciliter les échanges. Un cheminement vitré mène à une large rotonde, qui permet de rejoindre le bâtiment d'origine.

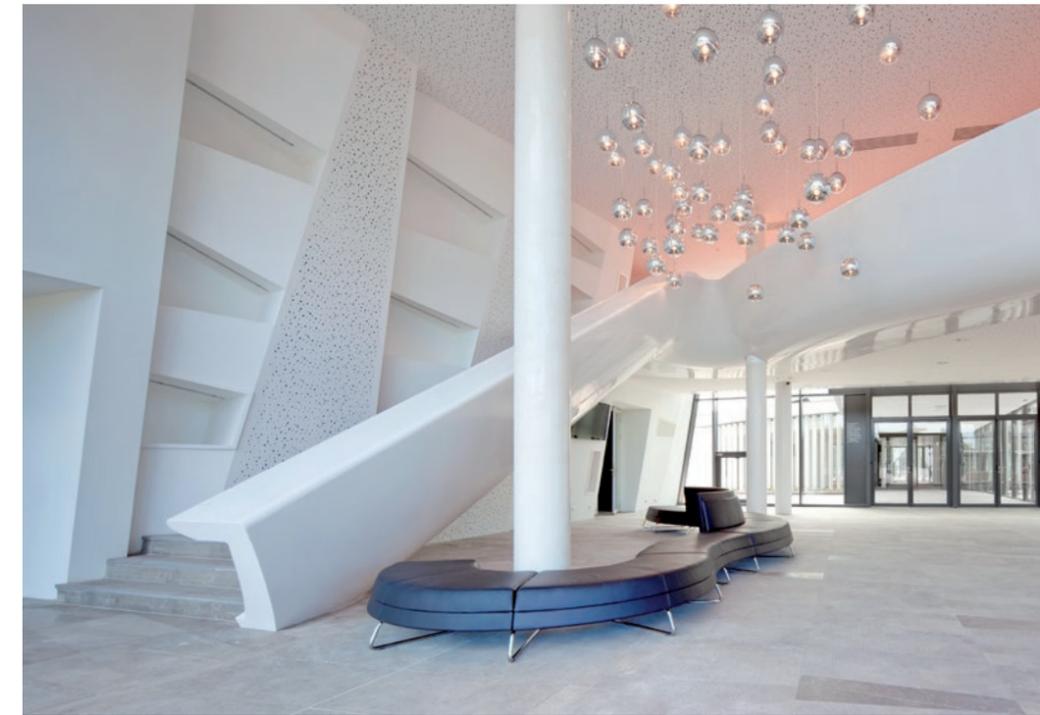
Ensemble photovoltaïque de 123 MWc





The Espace Capdeville extends in an arc-shape around an existing building, where it accommodates the offices of the Occitanie-Midi-Pyrenees Region. This addition has allowed all the circulation spaces in the new building plan to be redesigned, and has opened up inviting spaces for the public. Visitors come in through the middle of the new building by passing through a forecourt protected by a big curtain wall that is set back from the facade. Two-colour aluminium blinds protect the hall windows from the rays of the setting sun. They provide a changing view of the facade: they are white on one side and red on the other. The vertical and trapezoidal windows give way to stunning views while creating pleasant workspaces. Inside, the main hall, which cuts across, is topped with a high mezzanine with generous curves. The red colours and designer furniture spice up the rich whiteness of the veils and columns. Training rooms, meeting and reception areas open onto the outside area to facilitate discussion. A glass path leads to a wide rotunda, which provides a way back to the original building.

Photovoltaic set of 123 mwp



LE LINER

MONTPELLIER 2011 - 2015



Tel un paquebot croisant en Méditerranée, le Liner a une forme fuselée et racée. Il semble avoir accosté dans ce quartier en mutation pour y donner le ton.

Ce vaisseau déploie ses sept niveaux de verre et d'aluminium mordoré, au-dessus d'un socle commercial transparent. Des balcons de béton blanc triangulaires s'arment en débord de façade, prolongeant les lignes, les dénivelés et créant de joyeuses asymétries, qui donnent l'impression de chalouper doucement sur un bastingage.

Dans ce geste architectural à la sobriété chaleureuse, l'écriture stratifiée est conçue comme un dispositif de lumière. Au Sud, des lames horizontales limitent les apports de chaleur liés à la lumière directe, tout en amplifiant la lumière indirecte par réflexion. Sur les autres faces, des volets verticaux métalliques et poinçonnés filtrent l'ensoleillement, tels des voiles de métal aux reflets cuivrés.

Le Liner a jeté une ancre high-tech faite d'une centaine de sondes géothermiques de 100 m de profondeur, qui alimente une centrale à laquelle les futures réalisations du quartier seront raccordées.





Production de chaud et de froid par sondes géothermiques implantées à 100 m de profondeur sous le bâtiment. Mise en commun des productions sous chaque bâtiment de la ZAC et re-distribution

Premier bâtiment de bureaux RT2012, il reçoit du photovoltaïque en plus des règles RT, approchant ainsi l'énergie positive

Best Project 2017 Archilovers

Sélection Grands Prix SIMI 2015

Production of hot and cold by geothermal probes located 100m under the building. Pooling of productions under each building in the ZAC, and re-distribution

1st office building RT2012, it receives from photovoltaic cells in addition to the RT rules, thus approaching a positive energy state.

Best Project 2017 Archilovers

Grand Prix Selection SIMI 2015

Like an ocean liner cruising across the Mediterranean, the Liner has a sleek, tapered wedge shape. Indeed, it appears to have berthed in this rapidly changing district to set its tone. This vessel boasts seven levels of glass and bronzed aluminium above a transparent business-centre base. White, triangular, concrete balconies are docked along the facade, extending the lines, different levels and creating a lovely asymmetric effect, which gives the impression that it's gently swaying on a ship's rail.

In this simple, warm architectural gesture, the stratified work of art is designed as a means of conveying light. On the south side, horizontal slats reduce the amount of heat from direct light, while increasing the amount of indirect reflected light. On the other sides, metallic vertical panes with carefully positioned gaps filter the sunshine, like metal sails with glints of copper. The Liner has dropped a high tech anchor consisting of one hundred 100m deep geothermal probes, supplying a power station which will feed future buildings in the neighbourhood.



LE RUBAN

MONTPELLIER 2011 - 2015



Pour cet office notarial, situé dans le quartier neuf de Port Marianne, une écriture sobre et moderne s'imposait pour tisser un lien avec les réalisations voisines emblématiques de Philippe Starck (Le Nuage), Jean Nouvel (RBC Center) et Architecture Studio (Dora Mar).

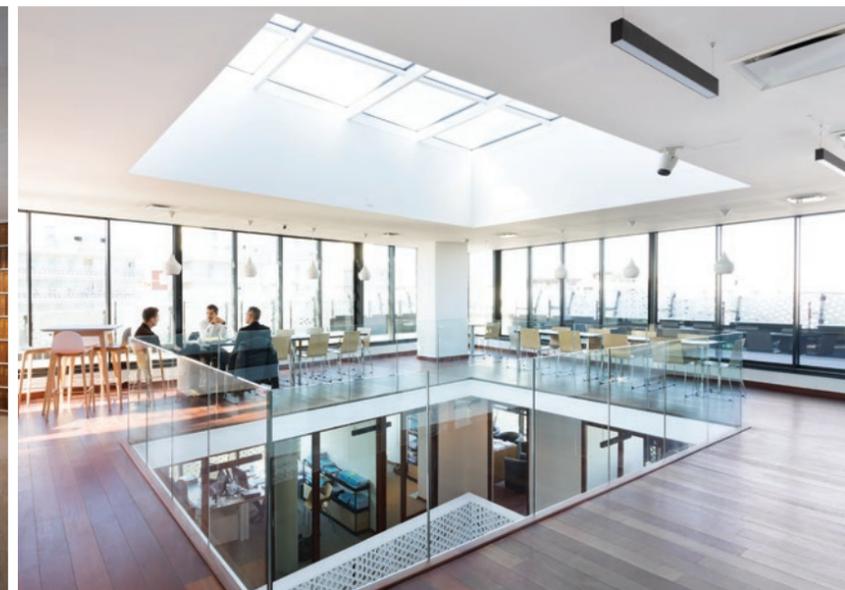
Un ruban argenté profilé entoure l'édifice de verre opaque. Sa disposition plus ou moins évasée varie selon les niveaux, puis s'inverse carrément sur le toit comme un pied-de-nez. Il offre à la fois une protection solaire au Sud et à l'Ouest, et crée un filtre visuel pour préserver l'intimité des bureaux et des salles de réunions. Comme pixelisé, le ruban est finement perforé selon une géométrie passant du triangle au losange plein, ce qui permet de varier les reflets de la lumière.

A l'intérieur, un escalier aux angles droits mène à un puits de lumière qui éclaire le bâtiment sur toute sa hauteur en reprenant le motif de la résille métallique extérieure. Ceux-ci sont renforcés à chaque palier par des bibliothèques garnies de recueils d'archives d'actes notariés au dos de cuir vieilli, à l'image d'une profession qui allie le passé et le futur.





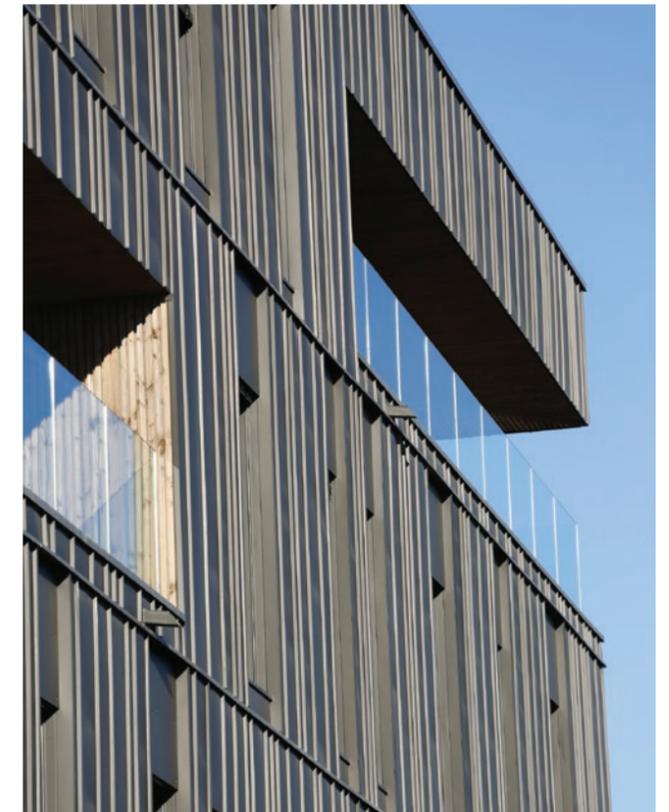
Something both sober and modern was required for this solicitors' office located in the brand new Port Marianne district, which links the iconic buildings of Philippe Starck (Le Nuage), Jean Nouvel (RBC Center) and Architecture Studio (Dora Mar). A silver ribbon frame surrounds the building, constructed from opaque glass. Its rather flared design varies from level to level, and then completely turns over, playfully jutting out of the roof. It offers protection against the sun to the South and West, and creates a visual filter to keep the privacy of the offices and meeting rooms. As though pixelated, Le Ruban is finely perforated with a variety of shapes ranging from triangles to full diamonds, which varies the levels of light reflected. Inside, a right-angled staircase leads to a well of light which illuminates the whole building by repeating the pattern of the metal mesh on the outside. Each level of the staircase is highlighted with a bookcase packed with collections of notarial deed archives backed with seasoned leather, like a profession that combines both the past and the future.





YWOOD ODYSSEUM

MONTPELLIER 2015 - 2017



Siège social régional de Nexity, Ywood est un ouvrage en structure bois dont l'écriture est sobre et élégante.

Le volume tout en longueur rattrape un important dénivelé du terrain grâce à un sous-bassement lamé de bois. L'ouvrage s'élève ensuite sur trois niveaux couverts d'une peau mate en zinc, dans laquelle se nichent des loggias discrètes et chaleureuses. Les plafonds de bois massif les éclairent naturellement et leurs garde-corps en verre y reflètent le ciel. Partout ailleurs, les nombreuses ouvertures verticales et longilignes équilibrent la forte horizontalité des lignes du bâtiment. A l'intérieur, le bois est omniprésent, offrant un excellent confort thermique et acoustique. Ywood est en dialogue architectural avec les autres réalisations de l'@7CENTER, une opération d'immobilier tertiaire de 30 000 m² dans un des secteurs les plus actifs de la métropole de Montpellier.



Ywood, the regional headquarters of Nexity, is a building whose wooden structure provides both sobriety and elegance. Its full-length volume remedies the uneven ground with a basement that is spotfaced with wood. The structure then rises up to three levels, covered with a dull zinc outer layer, where warm and discrete loggias are nestled. The ceilings illuminate them naturally and their glass rails reflect the sky. Everywhere else, there are numerous slender vertical windows, balancing out the strong horizontality of the lines of the building. Inside, there is wood everywhere, offering great insulation and soundproofing. Ywood is in architectural dialogue with the other buildings in the @7Center, a tertiary real estate development covering 30,000 m² in one of the most active sectors in the City of Montpellier.

Prize winner Pyramides d'Argent 2017
BDM Label Occitania Silver Level

Lauréat Prix Pyramides d'Argent 2017,
catégorie bâtiment bas-carbone

Label BDO Niveau Argent





ÉQUIPEMENT

Palais des Congrès & Casino

PALAIS DES CONGRÈS

SALLE DE SPECTACLE ET CASINO

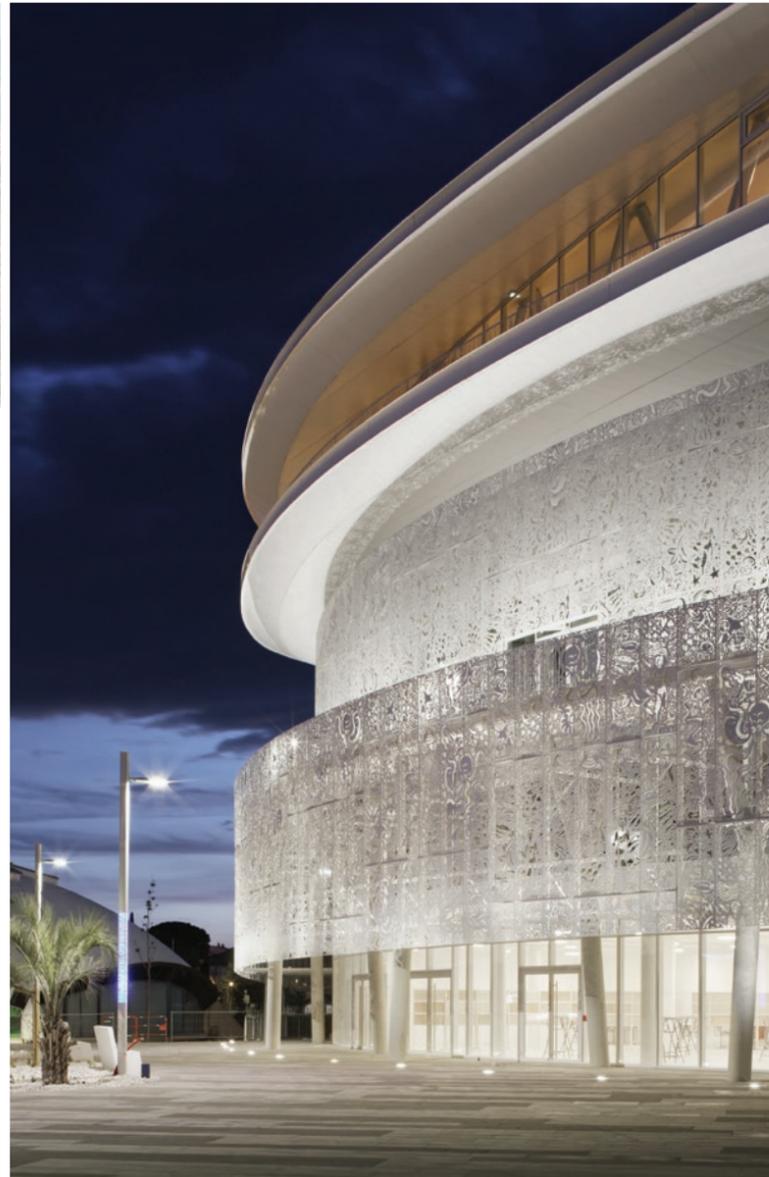
CAP D'AGDE 2015 - 2019

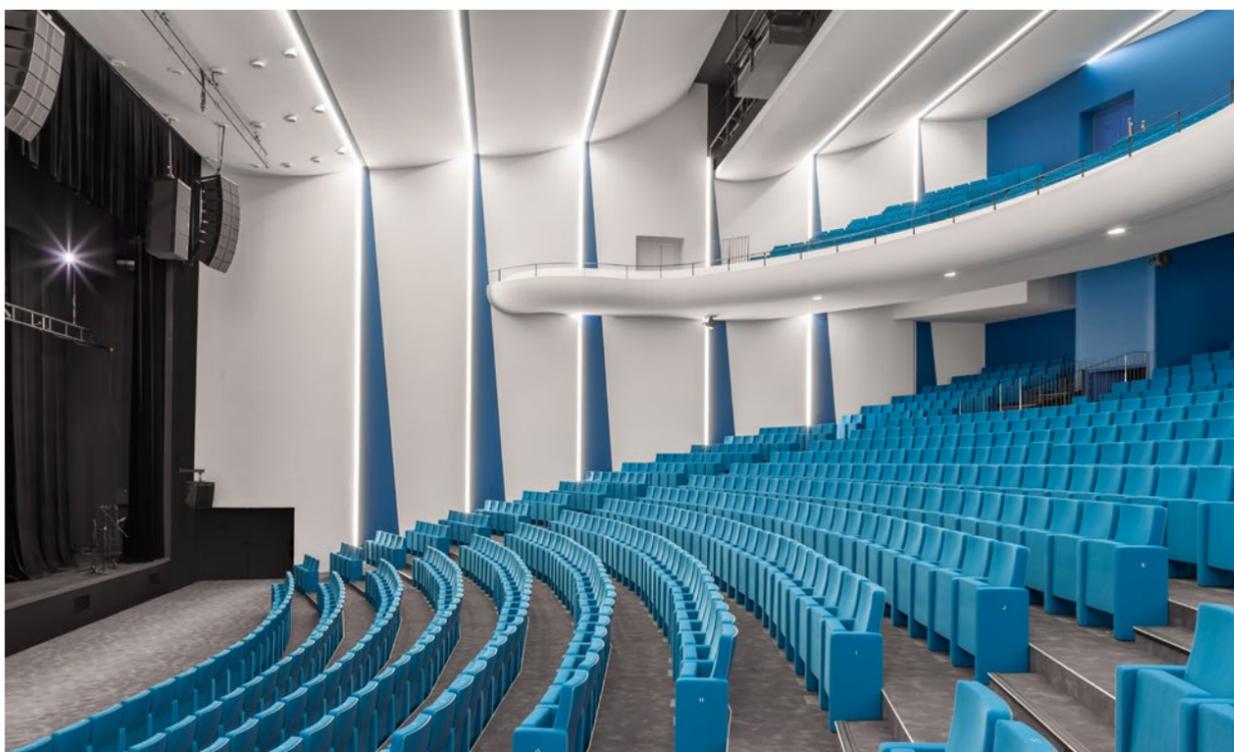
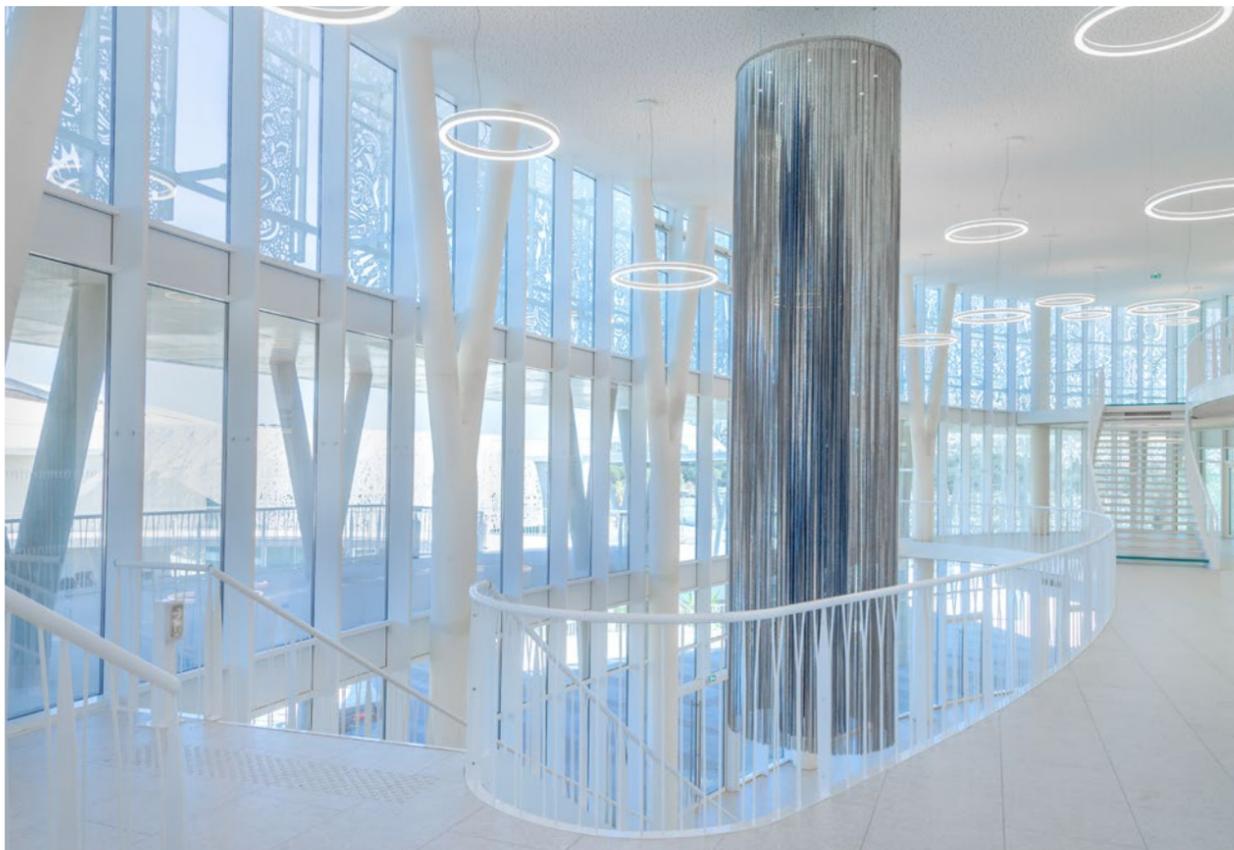


Deux nacres de béton blanc se dressent à l'entrée de la station balnéaire. Leur ligne ronde et épurée s'inspire de celle de l'Office du tourisme tout proche, que Jean Le Couteur, le fondateur de la station balnéaire, avait couvert d'un dôme immaculé en 1963.

Leur résille aux motifs sous-marins conçue avec l'artiste Hervé Di Rosa, luit comme une écume déposée par les flots. Des passerelles piétonnes tout en courbe s'enroulent autour des deux édifices. Cet entrelacs de fines arabesques paraît posé délicatement sur une multitude de piliers arborescents. Un premier chemin mène au sommet du palais des congrès, où une grande terrasse offre au passant des vues panoramiques vers le Mont Saint Loup et la mer. Elle est surmontée d'un espace festif polyvalent, dont la structure métallique paraît flotter en apesanteur.

De cette place piétonne en trois dimensions, une rambla rejoint le port. Elle forme la colonne vertébrale du futur quartier conçu en hommage au fondateur de la station. Au-dessus de l'avenue de Belle Isle, une autre passerelle permet aux piétons et aux cyclistes de rejoindre les quartiers Ouest et le centre historique d'Agde.





Two white concrete nacres stand at the entrance to the seaside town. Their round, refined design is based on that of the nearby Tourist Information Centre, which Jean Le Couteur, the founder of the resort, covered with an immaculate dome in 1963. Their submarine-patterned mesh, designed by artist Hervé Di Rosa, shines like foam that has been left behind by the waves. Curved pedestrian walkways wind their way around the two buildings. This fine arabesque interlacing seems to have been laid gently on a multitude of tree-like pillars. The first path leads to the summit of the Palais des Congrès where a wide terrace offers passers-by panoramic views toward Mont Saint Loup and the sea. It is topped by a multi-purpose recreational area, where the metallic structure seems to float weightlessly in the air. From this three-dimensional pedestrian square, a street runs down to the port. It forms the backbone of this future district, designed as a tribute to the founder of the resort. Above Avenue de Belle Isle, another walkway lets pedestrians and cyclists into the Western quarters and the historic centre of Agde.

BDM Occitania Bronze Level
Yuanye International Awards for Architecture
2021 by China Global Design
ArchDaily Selection Building of the year 2020



Démarche BDM Occitanie Niveau Bronze

Lauréat du Yuanye International Awards for Architecture 2021
 décerné par China Global Design - Prix d'excellence Médaille d'Or
 Sélection ArchDaily Building of the year 2020



Grand Prix National
de la Construction
Bois 2014

Lauréat Architizer
A+ Awards 2014
Mention Spéciale

International Space
Design Award 2013

Démarche
environnementale
globale labellisable
BBC et HQE

THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

MONTPELLIER 2012 - 2013



Tel un saltimbanque facétieux, le théâtre en costume d'Arlequin arpente la pinède et alpague les promeneurs pour les inviter au spectacle.

Une coque de bois clair habille l'ensemble du parallélépipède 100% en structure bois. Cet assemblage de bardeaux de bois en losanges, tantôt larges, tantôt resserrés est si léger qu'il paraît éphémère. Comme si la structure allait être démontée après la pièce et se fondre dans son environnement tapissé d'aiguilles de pin.

La maille protège les grandes verrières du hall d'entrée des rayons du soleil et laisse entrevoir une peau rouge, vive et vibrante, qui fait écho aux teintes ocres du Domaine d'O et aux velours rouges calfeutrant la salle. Dans les espaces intérieurs, le motif du losange est répété comme un mantra. Il forme l'encadrement des grandes baies du hall transparent et lumineux. Il délimite également le crénelage des panneaux acoustiques de la salle, où soudain le silence se fait avant que le rideau ne se lève et que le spectacle commence.

A la tombée de la nuit, des plaques de plexiglas colorées s'illuminent, ponctuant l'édifice de notes acidulées multicolores, comme une guirlande lumineuse et joyeuse.

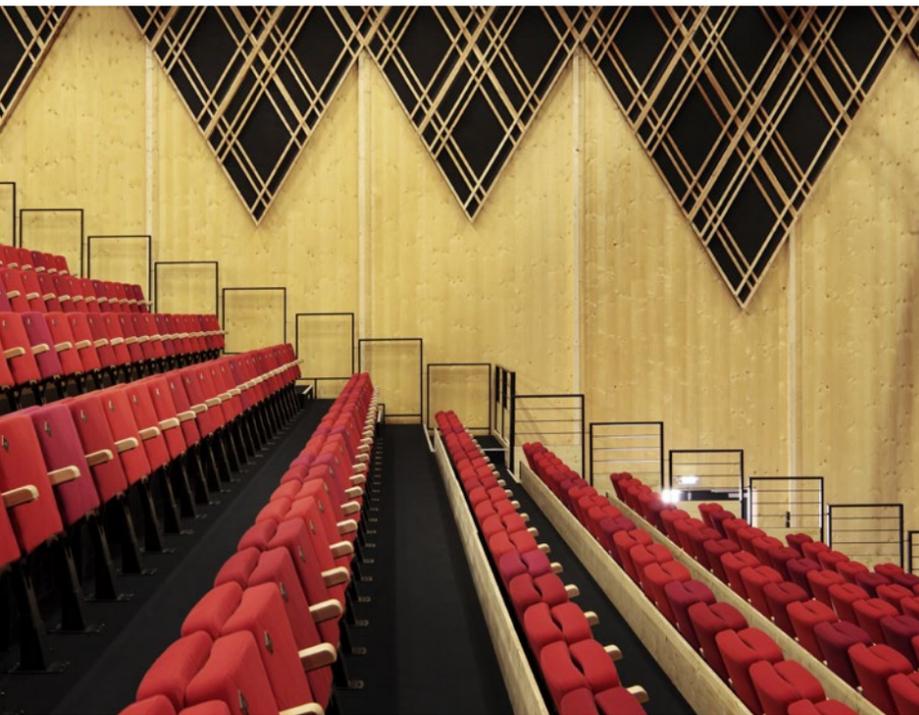
Like a frivolous entertainer, the theatre, as though wearing a Harlequin costume, surveys the pine wood, beckoning walkers to come and see the show. A mesh of light-coloured wood covers the entire 100% wooden parallelepiped structure. This collection of diamond-shaped wooden shingles, with a mixture of both wide and narrow diamonds, is so light that it seems temporary. It is as though the structure is going to be dismantled after the play where it will blend into its surroundings with the carpet of pine needles. The mesh protects the large glass windows of the entrance hall from the rays of the sun and suggests a red, bright and vibrant skin, echoing the ochre tones of the Domaine d'O and the red velvet lining the theatre hall. Inside, the diamond motif is repeated like an architectural mantra. It forms the framework of the large bays in the light and transparent entrance hall. It also delineates the crenelated acoustic panels of the theatre hall, where a sudden silence falls before the curtain rises and the show begins. As night falls, coloured Plexiglas plates light up, so the structure becomes dotted with sharp multicoloured visual notes, like a bright and joyful garland.

National Wood Construction Prize 2014

Special Mention Architizer A+ Awards 2014

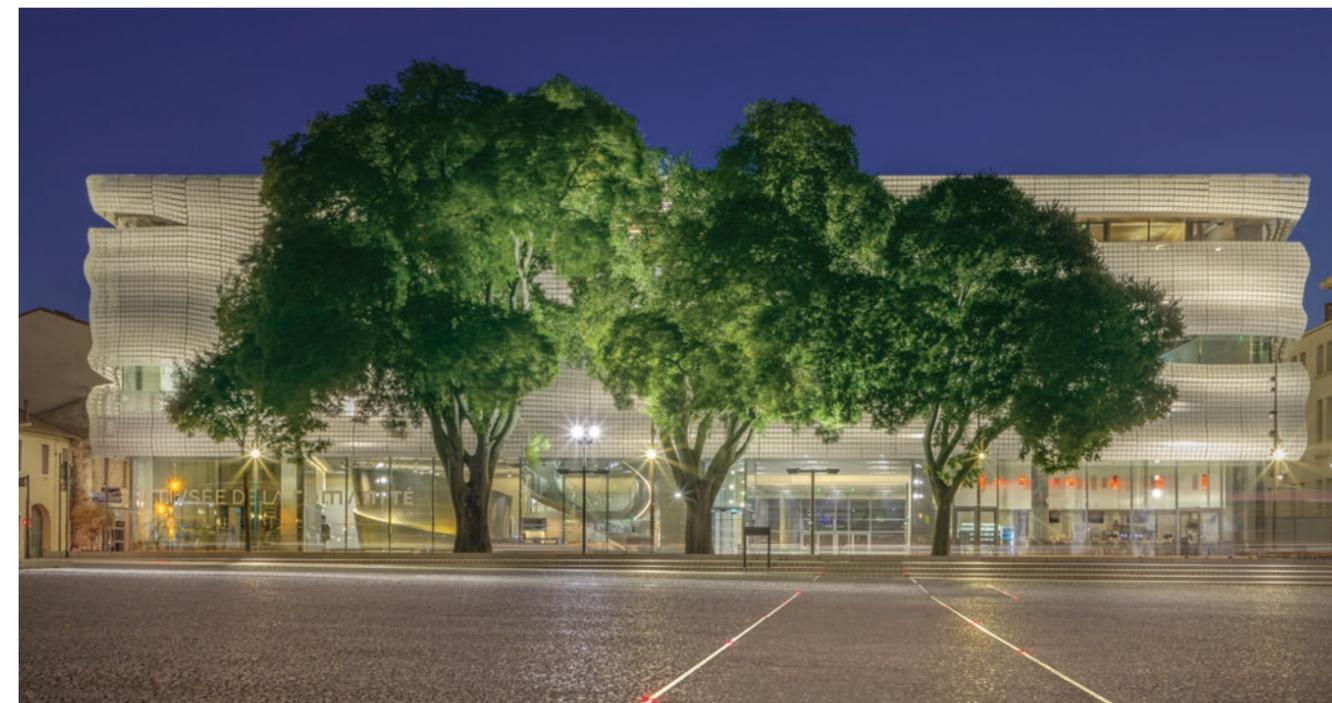
International Space Design Award 2013

Holistic environmental approach, classified BBC and HQE



MUSÉE DE LA ROMANITÉ

NÎMES 2012 - 2018



Pour réaliser ce musée drapé dans une mosaïque de verre, A+ a accompagné Elizabeth de Portzamparc en tant qu'architecte associé.

En façade, 7000 lames de verre sérigraphiées tissent une toge de zellidjes sur laquelle la lumière change au fil des heures et des saisons.

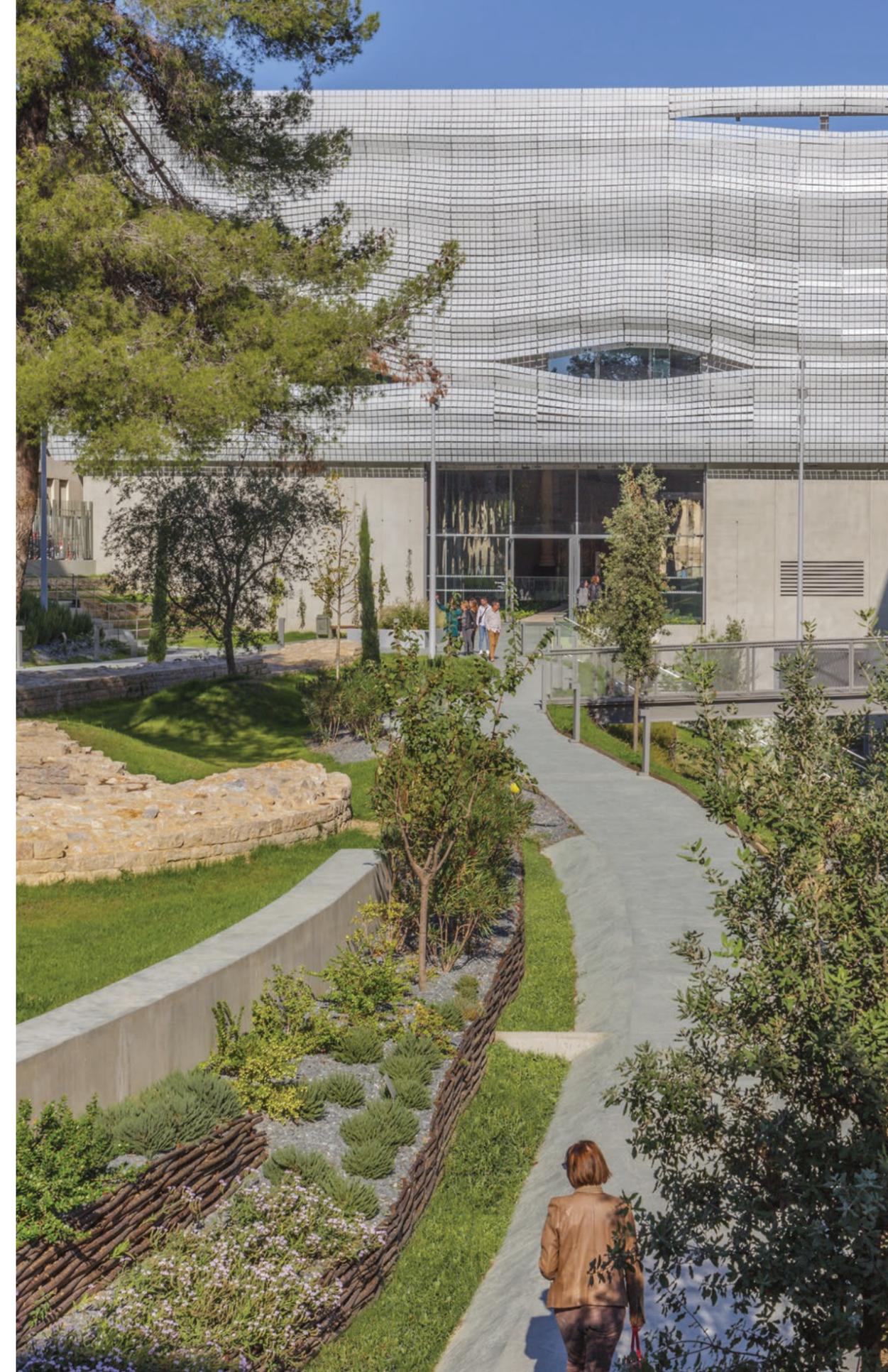
Au rez-de-chaussée, l'immense atrium transparent et un café accueillent les visiteurs. Un passage les traverse, passe sous le bâtiment et mène au jardin archéologique en contrebas, tandis qu'un escalier métallique hélicoïdal conduit aux collections.

Les mille et une facettes de la romanité sont exposées sur trois étages dans des espaces volontairement calfeutrés pour protéger de la lumière et des variations de température les œuvres les plus anciennes (certaines datant du VII^e siècle av. J.-C.) Avant la fin du parcours muséal, des ouvertures ménagent ponctuellement des vues sur les Arènes. Elles donnent envie de presser le pas pour accéder au toit-terrasse où une superbe rampe en ellipse mène à un promontoire offrant un panorama à 360° inouï sur Nîmes et son éclatante romanité.



To make this museum that is wrapped in a glass mosaic, A+ joined Elizabeth de Portzamparc as an associate architect.

On the facade, 7000 silkscreen printed panels of glass weave together to form a Zellige style toga, with light dancing across the glass differently depending on the time and season. On the ground floor, there is an immense transparent atrium and a café welcoming visitors. A passage goes through them, goes down under the building and leads to the archaeological garden below, while a metal spiral staircase provides access to the collections. The countless aspects of Roman culture are exhibited on three floors in display cabinets, so as to protect the oldest works (some date back to the 7th Century BC) from the light and changes in temperature. Before you reach the end of the museum, windows offer occasional views over the Arena. They will make you want to press on towards the roof terrace where an incredible elliptical rail leads to an unforgettable 360° view over Nîmes and its dazzling Roman features.



CINÉMA JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

BÉDARIEUX 2017 - 2019



Bâtiment signal, le cinéma marque l'entrée du site de La Tuilerie. Ses volumes, son orientation et ses façades, déclinées dans des tons brun rouge à l'ocre, dynamisent et poétisent l'ensemble, renforçant les éléments paysagers en magnifiant l'allée de cyprès qui devient parvis.

Fonctionnel, sobre et élégant, ce nouvel équipement dialogue avec le paysage, tout en épousant parfaitement le programme et les contraintes dimensionnelles des salles (taille et hauteur des écrans, nombre de sièges, recul réglementaire, sécurité incendie...).

Par ses volumétries simples et son hall généreusement vitré, le projet n'est pas perçu tel un monolithe. Jouant avec les ombres la journée, il révèle une lecture différente en soirée.

Chaque salle génère un vide interstitiel. Le grand hall central, traversant et transparent, assure parfaitement la fluidité des circulations et des vues. L'entrée du cinéma est claire et distincte.

Le projet et le site se révèlent l'un l'autre par un langage épuré, intégrant le paysage immédiat et distant.



The cinema, a signal building, marks the entrance to the La Tuilerie site. Its volumes, orientation and façades, in tones of reddish brown to ochre, energise and poeticise the whole site, reinforcing the landscape elements by magnifying the cypress alley which becomes a forecourt.

Functional, sober and elegant, this new facility is in dialogue with the landscape, while perfectly matching the programme and the dimensional constraints of the rooms (size and height of the screens, number of seats, regulatory setbacks, fire safety, etc.).

With its simple volumes and generously glazed hall, the project is not perceived as a monolith. Playing with the shadows during the day, it reveals a different reading in the evening.

Each room generates an interstitial void. The large central hall, which is dual-aspect and transparent, ensures that the circulation and views flow smoothly. The entrance to the cinema is clear and distinct.

The project and the site reveal themselves to each other through a refined language, integrating the immediate and distant landscape.

PAVILLON DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE

SAINT-GILLES 2012 - 2017



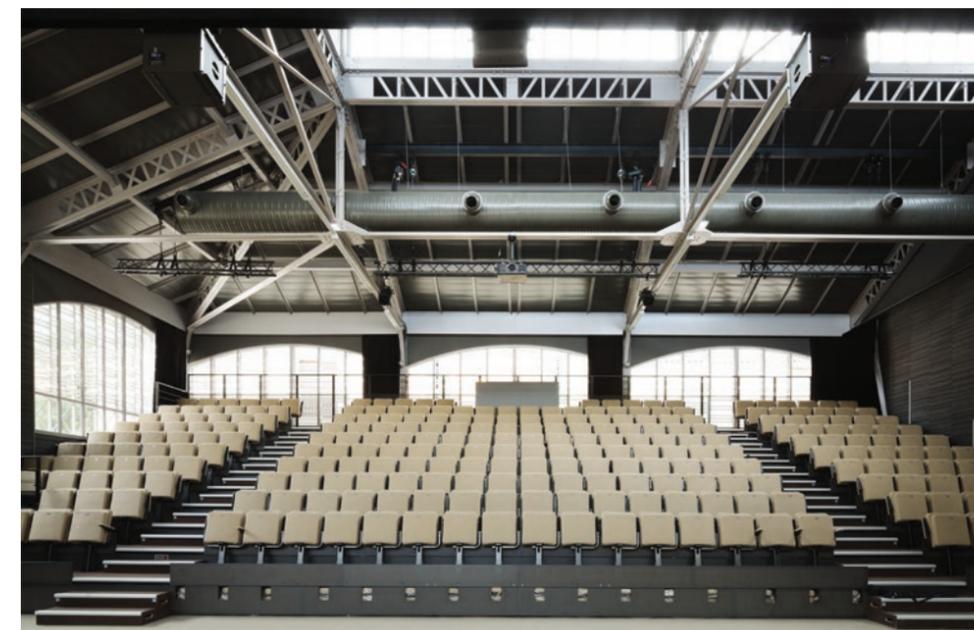
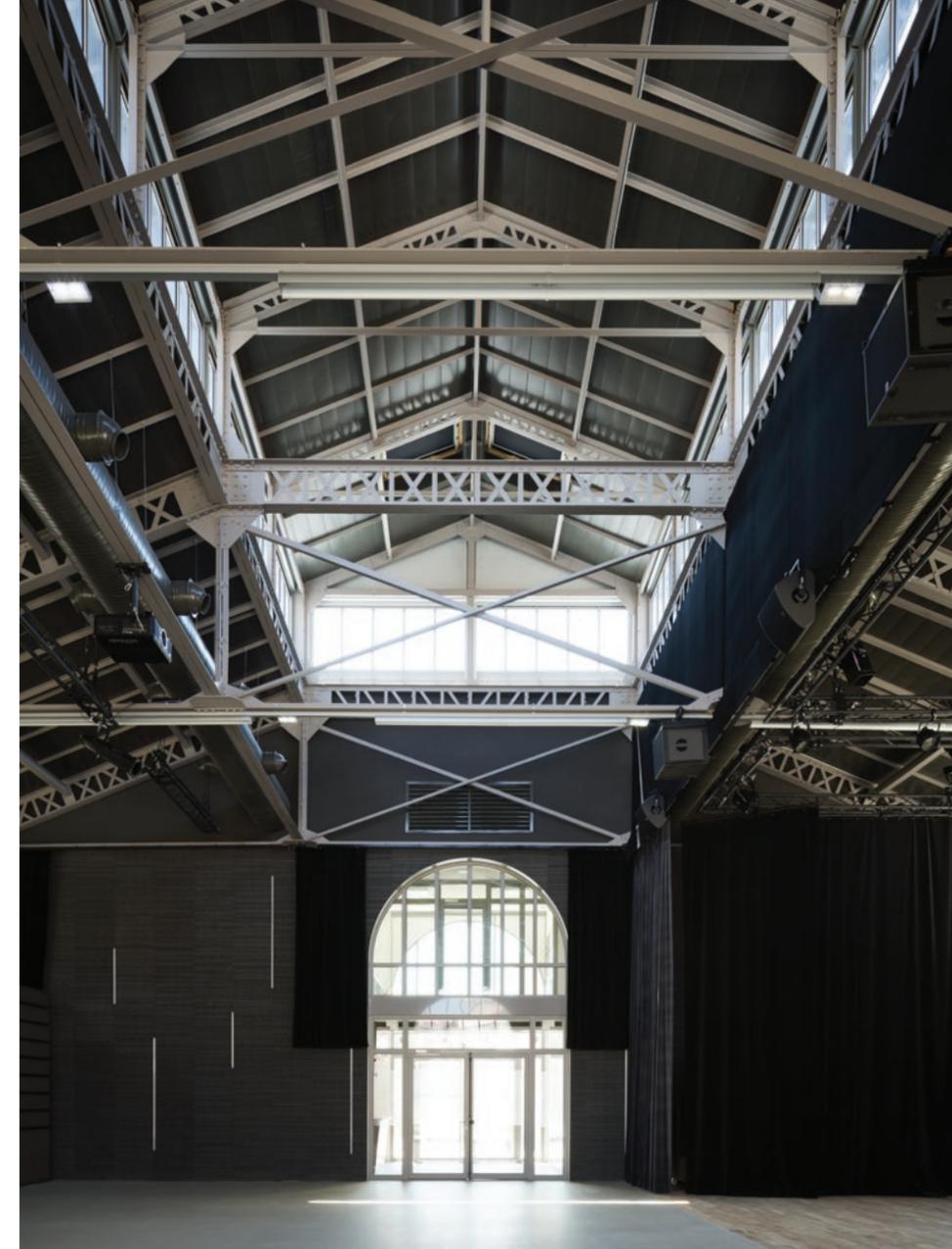
Ce bâtiment datant de 1912 est typique de l'architecture des marchés couverts de verre et d'acier du début du XX^e siècle (Halles Baltard à Paris, Halles Castellane à Montpellier).

Longtemps inutilisées, les Halles ont été réhabilitées pour redevenir un espace public tout en conservant l'esprit des lieux : créer des rencontres et des échanges à proximité immédiate du centre-ville de Saint-Gilles.

La restauration des façades a permis de mettre en valeur les tons clairs de la pierre et chatoyants de la brique, tandis que des jalousies modernisent les traditionnelles menuiseries d'acier.

A l'intérieur, les parois anthracites font ressortir le gris clair des charpentes métalliques mises à nu. Ce traitement tout en simplicité révèle la beauté de l'architecture d'origine tout en assurant sa pérennité.

This building, dating back to 1912, is typical of the architecture of the glass and steel covered markets of the early 20th century (Les Halles Baltard in Paris, Halles Castellane in Montpellier). Left unused for many years, the Halles were redesigned to review their role as a public space, while retaining the historical spirit of the place: to bring people together and facilitate exchange in the immediate vicinity of Saint-Gilles' town centre. The restoration of the facades has enhanced the light tones of the stone and the iridescence of the brick, while blinds modernise the traditional steel doors and windows. Inside, the charcoal grey walls offset the light grey of the bared metal framework. This simple restoration highlights the beauty of the original architecture while allowing the building to live on.





SALLE DES RENCONTRES ET MÉDIATHÈQUE

LE GRAU-DU-ROI 2021 - 2024

Cette nouvelle salle des rencontres et médiathèque s'implante au cœur d'une restructuration urbaine. L'ambition étant de faire de cet équipement public un lieu culturel emblématique et convivial.

Le projet s'attache à révéler la forte identité du Grau-du-Roi, son empreinte maritime et ses paysages camarguais. Le socle dont le béton matricé couleur sable fait écho aux roseaux des étangs et aux cordages, supporte les dunes plantées sur lesquelles se pose le ponton de l'étage coiffé par une grande vague qui ondule dans le ciel. La nuit venue, elle semble flotter au-dessus de la nef boisée de la médiathèque. Alors, tel une lanterne ou plutôt un phare revendiquant son ancrage territorial, le grand hall vertical s'illumine pour signifier clairement ce nouveau repère dans la cité. Contemporain, l'équipement est néanmoins la traduction élégante d'un langage maritime, il résonne d'histoires de marins, de pêche, de mer et de vent.



This new meeting room and media library is located in the heart of an urban restructuring. The ambition is to make this public facility an emblematic and convivial cultural place.

The project aims to reveal the strong identity of Grau-du-Roi, its maritime imprint and its Camargue landscapes. The base, whose sand-coloured die-cast concrete echoes the reeds of the ponds and the ropes, supports the planted dunes on which the pontoon of the first floor rests, topped by a large wave that undulates in the sky. At night, it seems to float above the wooded nave of the media library. Then, like a lantern or rather a lighthouse claiming its territorial anchorage, the large vertical hall lights up to clearly signify this new landmark in the city. The equipment is contemporary but also the elegant translation of a maritime language, it resonates with stories of sailors, fishing, the sea and the wind.



CENTRE CULTUREL

AGDE 2013 - 2022

Au tournant des années 2000, l'ancien lycée de la fin du XIX^e avait été réaménagé une première fois en médiathèque. Avec cette seconde rénovation, il se transforme en centre culturel.

La médiathèque a été repensée et agrandie, le confort thermique et l'apport de lumière améliorés. La toiture et le dernier plancher de l'ancien bâtiment administratif du lycée ont été déposés pour accueillir un théâtre de 220 places. La salle s'est glissée dans le volume ainsi créé, occultant les fenêtres des 2 derniers niveaux et laissant le cintre dépasser de 4 mètres. Le bardage qui l'enveloppe est le support d'une œuvre créée par l'artiste Alain Clément, son dessin dansant signale avec beaucoup de joie la requalification en cours du cœur de ville.

At the dawn of the millennium, the former upper secondary school from the late 19th century had been first reorganised into a media library. With this second renovation, it has been transformed into a cultural centre.

The media library has been redesigned and enlarged, and the thermal comfort and light supply have been improved.

The roof and the last floor of the former upper secondary school administration building were removed to accommodate a 220-seat theatre. The room was inserted into the resulting volume, concealing the windows of the last two levels and allowing the rib to exceed by 4 metres. The cladding that envelops it is the support of a work created by the artist Alain Clément, his dancing drawing signals with great joy the ongoing re-qualification of the city centre.



ESPACE ÉVÉNEMENTS GEORGES FRÊCHE

MENDE 2011 - 2015



Un drôle de zèbre surgit des lisières de la forêt et déboule plein d'entrain sur la place du foirail. Avec ses rayures blanches, ce bâtiment voyant tranche volontairement avec les formes urbaines locales. Faussement kitsch, l'architecture de cette salle de spectacle suscite avec humour la curiosité et le débat.

Sa forme aplatie originale, dessinée en association avec le cabinet Bonnet et Teissier, est faite de deux modules triangulaires superposés. Au rez-de-chaussée, un premier triangle de béton brut est bordé d'un parvis minéral et d'un parc.

Il est surmonté d'un second module aux angles aigus, dont les façades vitrées et les moquettes sont joyeusement zébrées. Les doubles hauteurs permettent d'offrir des espaces d'accueil chaleureux et lumineux.

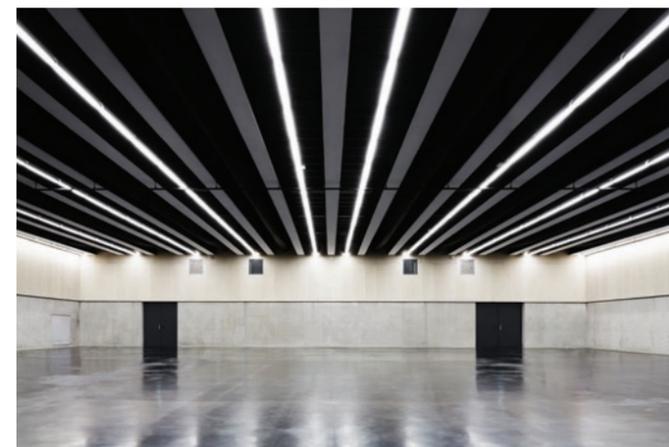
Un ascenseur de verre et d'acier dessert la toiture arborée, conçue comme un lieu de promenade. Au Nord, ce gigantesque balcon débordé au-dessus de la rue, offrant des vues plongeantes sur la cité ancienne. Tandis qu'au Sud, une passerelle piétonne permet de quitter la ville presque sans s'en apercevoir pour rejoindre les bois et retourner à la vie sauvage.



A funny looking zebra comes out from the edge of the forest and hurtles towards the old market place. With its white stripes, this building is a deliberate move away from local urban forms. Falsely kitsch, the architecture of this exhibition area often sparks curiosity and debate.

Its original flattened form, designed with Cabinet Bonnet and Teissier, is made of two superimposed triangular modules. On the ground floor, the first concrete triangle is bordered by a paved forecourt and a park. It is topped

by a second module, placed at an acute angle, where glass facades and carpets feature a cheerful zebra stripe. The double heights offer warm and luminous reception areas. A glass and steel lift leads to the roof top filled with trees and designed as a promenade. To the North, a huge balcony overhangs the street, offering stunning views of the Old City. Meanwhile, to the South, a pedestrian walkway allows you to leave the city, seamlessly and return to the woods and the wildlife.





SUD DE FRANCE ARENA

MONTPELLIER-PÉROLS 2008 - 2010



Elle surgit telle une plaque tectonique soulevant une strate de pierres précieuses. Cette salle de spectacle contemporaine, modulable en hall d'exposition assume ses formes brutes.

La violence relative de sa masse répondait aux exigences économiques et de calendrier très serrées. En compensation, les vêtues sont travaillées dans le détail. Un parvis et un hall d'accueil aux dimensions exceptionnelles mettent en valeur l'ambiance tant lumineuse que sonore du lieu. Se déployant tels des filons d'or, des escaliers desservent la salle, au design industriel sobre, dont l'acoustique est irréprochable.

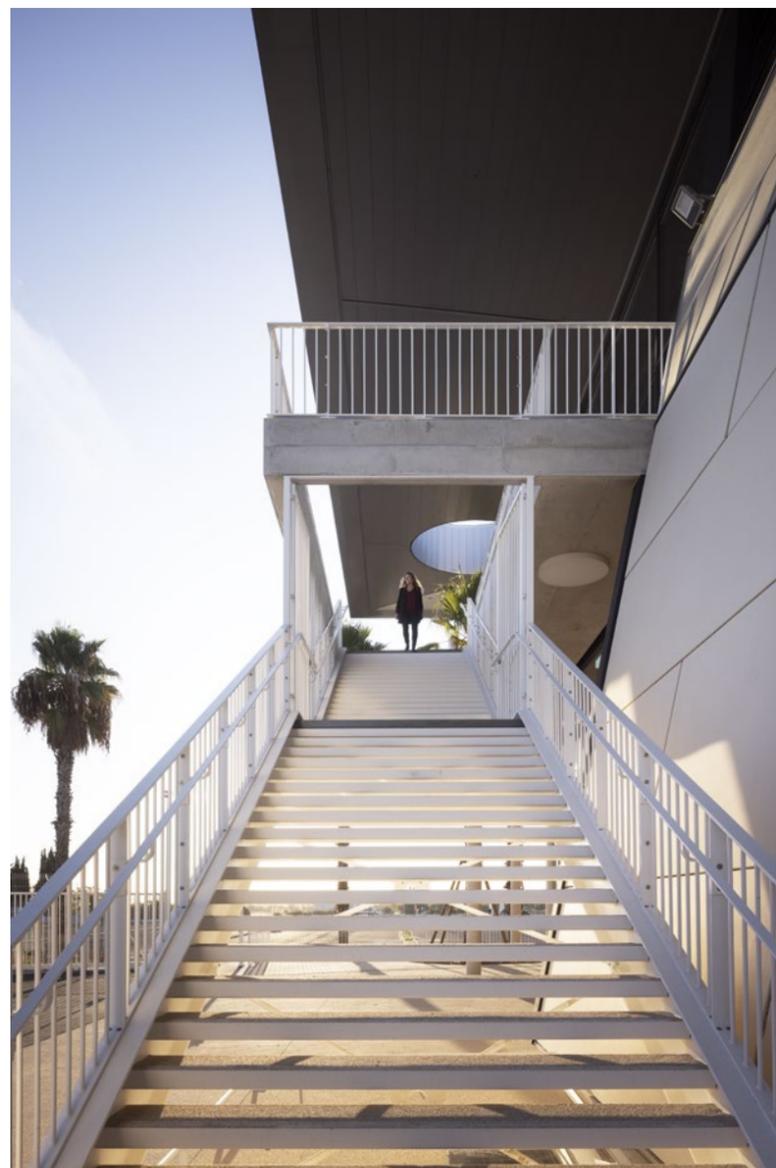
En configuration exposition, la halle couvre une surface de 12 500 m² d'un seul tenant sur une longueur totale de 148 m et une largeur d'environ 100 m. Cette performance est permise par l'installation de gradins amovibles et déplaçable. En configuration spectacle, elle peut accueillir 14 000 spectateurs et les plus grandes tournées internationales grâce à son grill technique supportant jusqu'à 64 tonnes d'équipements. Coiffant le bâtiment, la toiture, entièrement photovoltaïque, accueille 3 124 modules en silicium amorphe sur la partie plane et 280 panneaux cristallins sur la partie en pente, garantissant 600 MWc. La qualité de cette cinquième façade est visible depuis l'aéroport voisin.

It arises like a tectonic plate lifting a stratum of gemstones. This contemporary concert hall, which doubles as an exhibition and sports hall, boasts a stripped back and raw form. The relative harshness of its shape is in response to the important economic restrictions and tight schedule. In contrast, the panelling is delightfully detailed. A large forecourt and lobby highlight the bright, sonorous atmosphere of the place. Stairs lead down to the hall like golden veins. Their design is sober and industrial but the acoustics are impeccable. When it is set up as an exhibition hall, it covers a single surface area of 12,500 m², with a total length of 148m and a width of about 100m. This performance is achieved by setting up temporary stands. When it is set up as a concert hall, it can accommodate 14,000 spectators and the larger international tours thanks to its theatrical truss which is capable of holding up to 64 tonnes of equipment. Covering the building, roof and completely solar powered, are 3,124 amorphous silicon modules on the flat section and 280 crystalline panels on the sloping section, guaranteeing a production of 600 MW. This incredible fifth facade can be seen from the nearby airport.



PARC DES EXPOSITIONS DE MONTPELLIER

PÉROLS 2020 - 2021



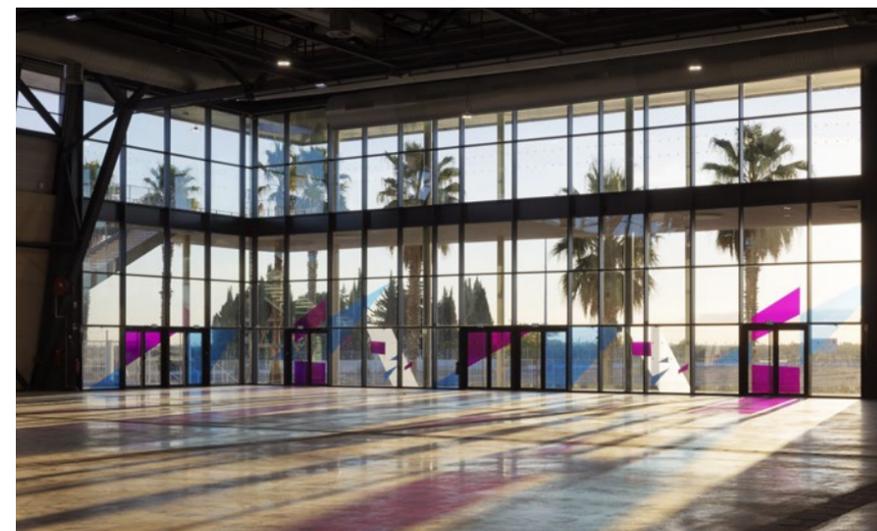
Situé à la pointe Sud du Parc des expositions de Montpellier, ce hall prolonge un bâtiment préexistant.

Il reprend donc logiquement son vocabulaire sur le linéaire principal pour lui donner plus de force, même s'il s'adapte aux nouvelles règles d'urbanisme qui ne permettent pas de réaliser exactement le même bâtiment.

Son pignon pouvant devenir un accès indépendant de l'entrée principale sud du parc des expositions, une architecture plus démonstrative est venue le signifier.

Ainsi, de fins poteaux de béton qui miment les troncs élancés de l'alignement de palmiers existants portent la toiture profilée en aile d'avion et la terrasse qui protègent le hall largement vitré placé en retrait.

Le nouveau parvis de 1400 m², dont 300 m² sont couverts par le surplomb de la toiture, participe à la scénarisation de ce nouvel accueil. Bien que désaligné, un palmier a été conservé ; il transperce effrontément toiture et terrasse. Cette dernière, logiquement desservie par un ascenseur, est aussi accessible par un monumental escalier extérieur. Seul endroit du parc d'où l'on peut jouir de la vue sur le paysage lagunaire du sud de Montpellier, au loin, on aperçoit même la mer...



Located at the southern end of the Montpellier Exhibition Park, this hall is an extension of a pre-existing building.

It therefore logically takes up its vocabulary on the main line to give it more strength, even if it adapts to the new town planning rules which do not allow the same building to be built.

As its gable could become an independent access to the main southern entrance of the exhibition centre, a more demonstrative architecture was used to signify it.

Thin concrete posts that mimic the slender trunks of the existing palm tree alignment carry the aeroplane wing-shaped roof and the terrace that protect the set back, largely glazed hall.

The new 1,400 m² forecourt, 300 m² of which is covered by the roof overhang, contributes to the scenic design of the new reception area. Although out of alignment, a palm tree has been retained; it brazenly pierces the roof and terrace. The latter, logically served by a lift, is also accessible by a monumental external staircase. It is the only place in the park where you can enjoy the view of the lagoon landscape south of Montpellier. In the distance you can even see the sea...

GGL STADIUM

MONTPELLIER 2003 - 2007



Le principe-clé qui a guidé la conception du GGL Stadium était d'ouvrir l'ouvrage sur la ville. Le stade renoue avec la tradition des arènes romaines, magnifiques objets urbains constitutifs de la cité antique, en devenant le moteur d'une nouvelle urbanité.

L'équipement de 22 mètres de haut et 170 mètres de long s'inscrit comme un élément structurant du quartier Ovalie tout en tissant des liens étroits avec les quartiers riverains, et en respectant l'échelle urbaine existante et à venir.

Son imposante structure est allégée par des percements multiples, qui laissent apparaître la structure minimaliste des gradins. Des équerres élancées portent la fine toiture. Celle-ci ondule comme un ruban autour du terrain elliptique, et déroule une de ses extrémités au-dessus du parvis public en guise d'auvent.



The key principle that guided the design of the Yves du Manoir Complex - GGL Stadium was to «open the structure» to the city. The rugby stadium renews with traditional Roman arenas, their beautiful urban structures, that formed an integral part of the ancient city: the driving force of a new urban style. The construction, standing 22 metres high and 170 metres long, forms an integral part of the Ovalie district while forging close links with the riverside districts and respecting the present and future scales of urban development. The imposing nature of its structure is offset by multiple slats where the minimalist structure of the stands shows through. Slender brackets hold up the fine roof. This roof runs around the elliptical pitch like a ribbon, and one of its ends hangs above the public entrance area like a canopy.



STADE ARMAND-CESARI

FURIANI 2022 - 2025



We are offering a multi-purpose facility, capable of hosting a variety of events and amplifying the warmth of fans' cheers. A magical cauldron where the existing infrastructure is transformed into a new arena, adapted to the contemporary standards of video recording, security and commercial identification.

This cauldron is made up of three continuous rings that unify the coverings and façades. Three protective rings, some of them transparent, shelter the stands from bad weather.

Work on the envelopes is being carried out alongside a redesign of the interior spaces with improvements to the cloakrooms, dressing rooms, etc. and the creation of a museum at the heart of this new stadium.

Through this comprehensive redesign of its visual identity, the Armand-Cesari Stadium is entering a new era: a stadium with a reinforced capacity, allowing for diversified uses and with a strong architectural signature, distinguishing itself from the Furiani Stadium with an important symbol clearly identifiable by all.

Nous proposons un équipement polyvalent, capable d'accueillir divers événements et d'amplifier la chaleur des encouragements des supporters. Un chaudron magique où l'infrastructure existante se transforme en arena nouvelle, adaptée aux normes contemporaines de captation vidéo, de sécurité et d'identification commerciale.

Ce chaudron, c'est trois anneaux continus qui viennent unifier l'ensemble des couvertures et des façades. Trois anneaux protecteurs, transparents parfois, qui abritent les tribunes des intempéries.

Le travail sur les enveloppes s'accompagne d'une refonte des espaces intérieurs avec amélioration des vestiaires, des loges, ... et la mise en place d'un musée au cœur de ce stade nouveau à défaut d'être neuf.

A travers cette refonte globale de l'identité visuelle, le stade Armand-Cesari entre dans une nouvelle ère, celle d'un stade doté d'une capacité d'accueil renforcée, permettant des usages diversifiés et avec une signature architecturale forte, démarquant le stade de Furiani par un symbole important et clairement identifiable par tous.





HALLE DES SPORTS MAS DE VIGNOLES

NÎMES 2021 - 2024

Sous sa bannière drapée, la halle des sports Mas de Vignoles accueille onze disciplines : de l'escrime à l'escalade, des gymnastiques aux jeux de ballons. Projet emblématique et durable, son architecture est poétique, sensorielle, enchantée. Le dessin inventif s'inspire de la riche histoire du textile nîmoise.

Ça et là, les plis du drapé dévoilent une végétation qui apporte légèreté et protection.

En intérieur, le bois est omniprésent en charpente treillis ou à poutres pleines croisées, en faux-plafond et en parement mural acoustique. Il symbolise l'engagement bas carbone de la construction. La stratégie énergétique se joue quant à elle en souterrain, avec l'installation géothermique sous le

bâtiment ; en toiture portant l'installation photovoltaïque ; dans les locaux techniques, discrètement intégrée aux façades avec ces ouvrants qui autorisent la sur-ventilation nocturne ou encore dans l'intelligente juxtaposition des matériaux ayant une forte inertie thermique au niveau du sol.

A la fin de la compétition, quand la nuit tombe, la halle Mas de Vignoles célèbre la victoire du sport. Dans la nuit, son drapé s'illumine comme une constellation. Voile de tissu lumineux, lanterne volante, vaisseau magique aux voiles scintillantes gonflées dans la nuit, cette architecture est une fête qui dure. Un lieu d'espoir et de victoire.

**Démarche
environnementale
globale**

E3C1 - Bepos

**Murs à ossature bois
et charpente
tri-dimensionnelle bois**

Panneaux photovoltaïques



Under its draped banner, the Mas de Vignoles sports hall hosts eleven disciplines: from fencing to climbing, from gymnastics to ball games. An emblematic and sustainable project, its architecture is poetic, sensory and enchanting. The inventive design is inspired by Nîmes' rich textile history.

Here and there, the folds of the drape reveal vegetation that provides lightness and protection.

For the interior, wood is omnipresent in latticework or crossed solid beams, in false ceilings and in acoustic wall cladding. It symbolises the low-carbon commitment of the construction. The energy strategy is played out underground, with the geothermal installation under the building; on the roof with the photovoltaic installation; in the technical rooms, discreetly integrated into the façades with these openings that allow over-ventilation at night or in the intelligent juxtaposition of materials with a high thermal inertia at ground level.

At the end of the competition, when night falls, the Mas de Vignoles hall celebrates the victory of sport. In the night, its drapery lights up like a constellation. A veil of luminous fabric, a flying lantern, a magical vessel with glittering sails inflated in the night, this architecture is a long-lasting party. A place of hope and victory.

Global environmental approach

E3C1 - Bepos

**Timber frame walls and
three-dimensional timber frame**

Photovoltaic panels





HALLE DES SPORTS DES VERRIÈS

SAINT-GÉLY-DU-FESC 2018 - 2020



On the edge of the pine forest, Les Verriès sports hall is a sober, ingenious and obvious construction, mixing wood and concrete.

The project is located on an unsuitable site which is quite sloped and has a 5 metre drop. The building was compacted as much as possible to minimise earth movements and to better integrate it into its rural environment.

The hall is characterised by its long-span glued laminated timber frame which covers the playing area. The light, timber-framed façades are enhanced by ribbed metal cladding which contrasts with the bulkiness of the concrete which makes up the rest of the façades.

A 30 m wide by 10 m high fresco, created by the artist Asto in collaboration with A+Architecture, was designed especially for the project. It covers the concrete wall of one of the two bottoms of the play area, creating a game of depth and mirroring the geometric architecture of the structure. It enhances the space and makes the volume of the hall more dynamic by contrasting with the raw materials used.



Charpente en bois lamellé collé et murs à ossature bois

Démarche environnementale responsable

Glued laminated timber frame and timber frame walls
Environmentally responsible approach

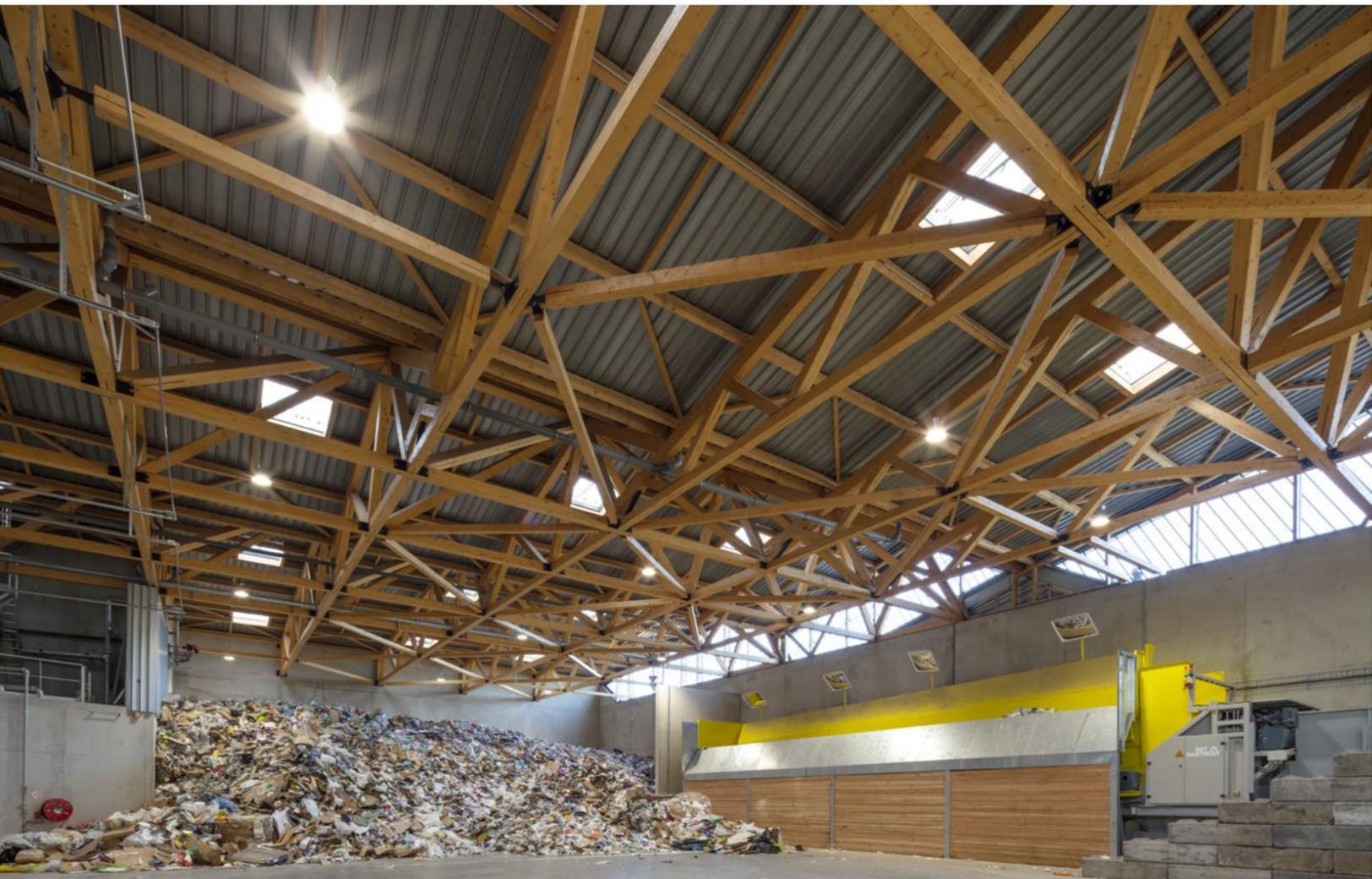
En lisière de pinède, la Halle des sports des Verriès se tapit dans une construction sobre, ingénieuse et manifeste, mêlant bois et béton.

Le projet s'implante sur un terrain peu approprié car assez pentu, présentant 5 mètres de dénivelé. Ainsi, le bâtiment s'est compacté au maximum pour minimiser les mouvements de terre et mieux l'intégrer à son environnement champêtre.

La Halle se singularise par sa charpente en bois lamellé collé à grande portée qui couvre l'espace de jeu. Les façades légères, à ossature bois, sont

rehaussées par un bardage métallique nervuré qui contraste avec la massivité du béton composant le reste des façades.

Une fresque de 30 m de large par 10 m de haut, réalisée par l'artiste Asto en collaboration avec A+Architecture, a été conçue spécialement pour le projet. Elle recouvre le mur en béton d'un des deux fonds de l'espace de jeux, créant un jeu de profondeur et de miroir avec l'architecture géométrique de la structure. Elle sublime l'espace et dynamise le volume de la halle en apportant du contraste avec les matériaux bruts utilisés.



The metal roof with its multiple asymmetrical sections plays with the codes of industrial architecture in a facetious way. Designed to handle the reception, sorting and packaging of 35,000 tonnes of recyclable waste per year, the whole facility looks as light as aluminium origami. Inside, the three-dimensional wooden framework in warm colours qualifies the spaces by offering a touch of nature.

For this new modern and efficient facility for the use of the Montpellier Metropolis, the working conditions of the sorting staff (access, circulation, tools, etc.) have been rethought to improve them.

Beyond the strong and original image of the project, this sorting centre is in line with sustainable development and HQE, through the quality of its envelope as well as its architectural and landscape integration. The building allows natural light to enter and incorporates a solar thermal system. The whole system is evolving in terms of capacity and technology, which allows us to think about the future with serenity.

Three-dimensional wooden frame



CENTRE DE TRI DEMETER

MONTPELLIER 2014 - 2020



La toiture métallique à pans multiples dissymétriques se joue avec facétie des codes de l'architecture industrielle. Conçu pour gérer l'accueil, le tri et le conditionnement de 35 000 tonnes de déchets recyclables par an, l'ensemble paraît léger comme un origami d'aluminium.

A l'intérieur, la charpente tridimensionnelle en bois aux teintes chaudes qualifie les espaces en offrant un brin de nature.

Pour ce nouvel équipement moderne et performant à l'usage de la Métropole de Montpellier, les conditions de travail des agents de tri (accès, circulations, outils, etc.) ont été repensées pour les améliorer.

Par-delà l'image forte et originale du projet, ce centre de tri s'inscrit dans le développement durable et la HQE, par la qualité de son enveloppe ainsi que par son intégration architecturale et paysagère. Le bâtiment laisse pénétrer la lumière naturelle et intègre une installation solaire thermique. L'ensemble est évolutif en termes de capacité comme de technologie, ce qui permet d'envisager l'avenir avec sérénité.

Charpente tridimensionnelle en bois



AÉROPORT MONTPELLIER MÉDITERRANÉE

MAUGUIO 2016 - 2019

Par son écriture contemporaine, le nouveau hall de l'aéroport Montpellier Méditerranée est à l'image de l'aéroport international d'une métropole dynamique.

Dans le prolongement de l'aérogare actuelle, l'adjonction d'un deuxième hall a offert l'occasion de proposer une volumétrie sobre gommant les extensions successives de l'aéroport qui avaient multiplié les styles architecturaux. Ainsi, à l'exclusion de la partie la plus ancienne de l'aérogare, une écriture contemporaine et épurée unifie désormais la façade côté « ville ».

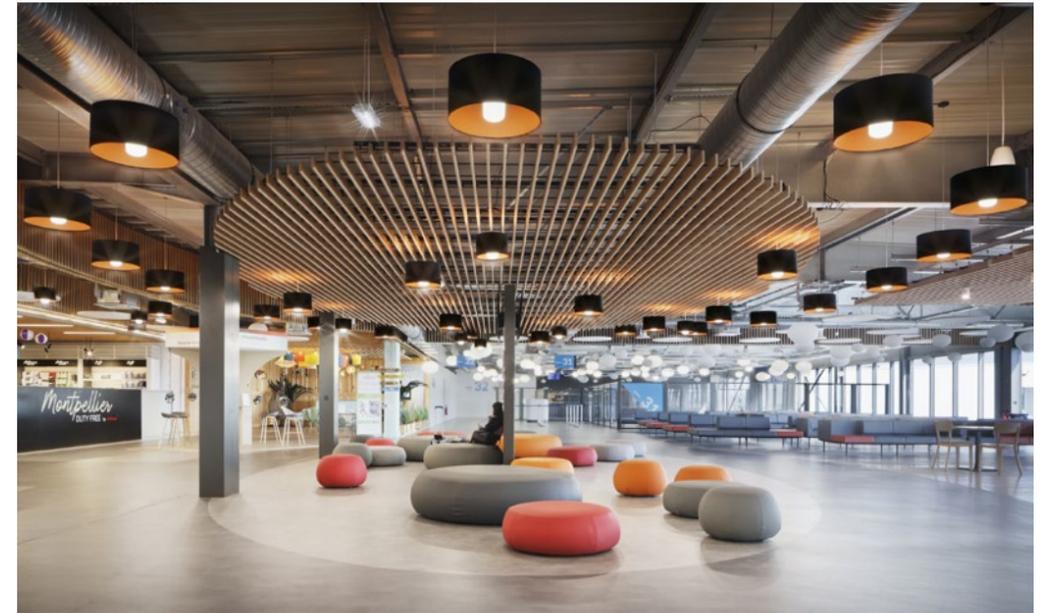
L'intervention s'est mise au diapason des contraintes fonctionnelles : des délais très serrés en site occupé

avec une intervention nécessairement limitée côté piste.

Le rez-de-chaussée est dédié aux opérations d'enregistrement, l'étage comprend de nouvelles salles de pré-embarquement, des espaces de travail et de détente, ainsi qu'une nouvelle zone commerciale.

Le projet s'inscrit dans le cadre d'un programme global d'extension de l'aéroport. Cette première phase a été livrée en 2019, les suivantes sont en cours d'étude.

Chantier en site occupé



With its contemporary design, the new hall at Montpellier Méditerranée Airport reflects the image of an international airport in a dynamic metropolis.

In the extension of the current air terminal, the addition of a second hall has offered the opportunity to propose a sober volume concealing the successive extensions of the airport which had multiple architectural styles. Thus, with the exclusion of the oldest part of the air terminal, a contemporary and refined design now unifies the façade on the "city" side.

The intervention went along with the functional constraints: very tight deadlines in an occupied site with a necessarily restricted intervention on the runway. The ground floor is dedicated to check-in operations, while the upper floor includes new pre-boarding rooms, work and relaxation areas, as well as a new shopping area.

The project is part of an overall airport expansion programme. The first phase was delivered in 2019, and subsequent phases are currently being studied.

Occupied site construction project



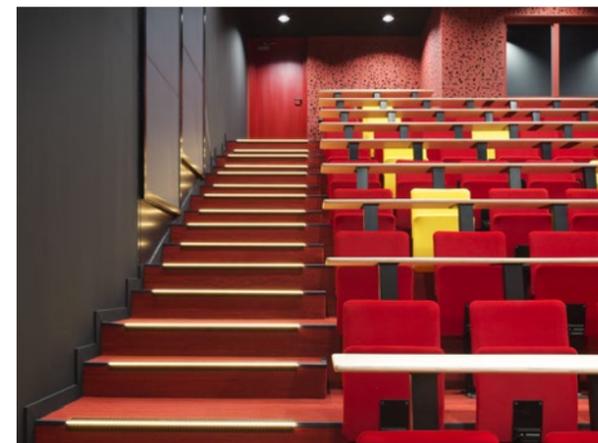
BASE SÉCURITÉ CIVILE

NÎMES 2014 - 2017

L'écriture architecturale convoque le vocabulaire aéronautique pour la nouvelle Base de la Sécurité Civile afin de rendre hommage à un savoir-faire unique reconnu au-delà des frontières de l'Hexagone contre les feux de forêts et l'intervention d'urgence.

Dans un paysage sans relief et à proximité de hangars disgracieux, l'ouvrage blanc et or est perceptible et identifiable tant du sol que depuis les airs par les 80 pilotes de la base. Une aile blanche est dessinée à l'extrados animé de ses volets ouverts. Elle déborde de son socle transparent sur chacune de ses faces. Les 4 bâtiments annexes sont traités dans un registre similaire mais sans référence à l'aile d'avion. Le corps principal garde ainsi toute sa force et son caractère. Les circulations sont conçues pour assurer qu'entre l'alerte et le décollage de la mission, il ne s'écoule que 30 minutes top chrono, dans un maximum d'efficacité.

Démarche BDO Niveau Bronze



Architecture and aeronautics come together in the new Civil Security Base, in order to pay tribute to a unique expertise recognised far beyond France in the fight against forest fires and the intervention of emergency services. In a flat landscape and close to unsightly hangars, the white and gold structure is easily seen and identified both from the ground and from the air by the base's eighty pilots. A white wing has been designed on the top of the building with its flaps open. It spills over each side of its transparent base. The four adjacent buildings are designed in a similar style, but without an aeroplane wing. The main body thus retains all its strength and its character. Circulation spaces are designed to ensure a maximum of 30 minutes between the alert and the launch of the mission. Maximum efficiency is retained at all times.

BDM Occitania Bronze Level





BASE AÉRIENNE 125

ISTRES 2020 - 2023

Une architecture épurée met en évidence la fonctionnalité de la base par un jeu de volumes simples qui distinguent chaque entité et s'imbriquent les uns aux autres.

Les textures différenciées des bardages qui les couvrent étirent les lignes fuyantes. Le bâtiment d'accueil marque l'entrée du site, son grand débord de toiture protège le parvis et le mur rideau de l'accueil. Ce dernier relie sans transition très marquée l'extérieur à l'intérieur, faisant disparaître la grande sécurisation de l'accès au site.

Deux parallélépipèdes s'empilent et distinguent le bâtiment transit passager. Des patios entièrement vitrés les transpercent pour faire pénétrer la lumière naturelle au cœur de ce bâtiment nécessairement épais. Un volume en béton, coiffé d'une casquette qui abrite le parvis et la zone fumeur, marque l'entrée du bâtiment transit passagers. Plus loin, la façade sud entièrement vitrée des salles d'embarquements et de la salle VIP s'ouvre largement sur le parking des avions, un bandeau généreux la protège des ardeurs du soleil.

L'ensemble du projet a été traité avec soin quelle que soit la fonction du bâtiment, qu'il s'agisse du fret, du préau ou des zones de contrôle.

A refined architecture highlights the functionality of the base through a set of simple volumes that distinguish each entity and interlink with each other.

The differentiated textures of the cladding that covers them lengthen the receding lines. The reception building marks the entrance to the site, its large overhanging roof protects the forecourt and the curtain wall of the reception. The latter connects the exterior to the interior without any marked transition, thus eliminating the high level of security for access to the site.

Two parallelepipeds stack up and distinguish the passenger transit building. Fully glazed patios pierce them to bring natural light into the heart of this necessarily thick building. A concrete volume, covered by a slab that shelters the forecourt and the smoking area, marks the entrance to the passenger transit building. Further on, the entirely glazed southern façade of the departure lounges and the VIP lounge opens out onto the aircraft parking area, with a generous band protecting it from the sun.

The whole project has been treated carefully regardless of the function of the building, whether it is the freight, the courtyard or the control areas.





HABITAT

Résidence étudiante Lucien Cornil

SAKURA GARDEN

CASTELNAU-LE-LEZ 2015 - 2017

Le « Sakura Garden » s'inscrit dans un ensemble, le quartier du « Mas de Rochet », entièrement dessiné par l'agence. Il est naturellement clos sur trois côtés par les fronts de taille d'une ancienne carrière. Le bâtiment se plie légèrement en son milieu pour mieux protéger son jardin privé.

Le socle vêtu de pierre ancre le volume au sol. Les balcons ceignent le bâtiment de leurs rubans blancs dont les plis anguleux différent à chaque étage développant de larges terrasses. Le dessin privilégie les lignes horizontales et tendues. Le jardin traversé, l'accès aux logements se fait par une haute et très étroite faille verticale située dans le pli du bâtiment qui interrompt le dessin très horizontal de l'ensemble. Le hall se découvre brusquement, vaste volume inattendu, comme une de ces cavités naturelles dont la région regorge. Les strates horizontales des balcons se prolongent à l'intérieur pour se transformer en circulations sur le grand vide central ouvert sur 6 niveaux, et laissent apparaître une fresque monumentale d'Abdelkader Benchamma. Des œuvres de Marie Havel viennent ponctuer chaque porte d'entrée. Au dernier étage, une terrasse partagée offre un jardin suspendu panoramique.



The «Sakura Garden» is part of a set, the «Mas du Rochet» district, entirely designed by the Agency. It is naturally closed on three sides by the faces of a former quarry. The building folds slightly in its middle to better protect its private garden.

The stone-dressed plinth holds the body of the building to the ground.

The balconies surround the building with their white bands, whose angular folds differ from floor to floor and produce broad terraces. The design favours stretched horizontal lines.

Across the garden, access to the residential units is via a high and narrow vertical fault, located in the fold of the building, which interrupts the very horizontal design of the building as a whole. The hall appears suddenly, with its wide unexpected volume, as one of the natural cavities in which the region abounds. The horizontal strata of the balconies extend inside to become corridors leading to the wide central area opened on six levels and show a monumental fresco by Abdelkader Benchamma. The works of Marie Havel adorn each entrance door. On the top floor, a shared terrace offers a panoramic hanging garden.

RÉSIDENCE ÉTUDIANTE LUCIEN CORNIL

MARSEILLE 2015 - 2017



Grand prix national de la construction bois 2018, la résidence étudiante Lucien Cornil est issue d'une démarche environnementale et constructive aboutie. Son approche urbaine sensible fait de cet ouvrage de 200 chambres en R+7 un bâtiment fonctionnel, confortable et ouvert sur la cité.

Le bâtiment déploie ses trois grandes ailes de bois et d'aluminium blanc autour d'un vaste jardin. Le dessin propose une grande hauteur en rez-de-chaussée et des attiques sur les deux derniers niveaux ainsi que des espaces partagés de qualité. L'épannelage du projet vient jouer avec les avoisinants et laisse ces derniers respirer malgré la grande densité du quartier. Dans un contexte urbain contraint, le choix de la construction bois (hors noyaux verticaux) est apparu comme

une évidence. Alliée à une architecture sensible et fonctionnelle, elle permet d'offrir ici une solution inscrite dans son époque ; innovante et attentionnée à l'environnement. La majorité des chambres est orientée sur le cœur d'îlot, véritable jardin intérieur apaisé, côté rue, les ouvertures sont privilégiées le long de l'impasse moins bruyante. L'acoustique est particulièrement soignée. Si la peau extérieure est surtout métallique, la peau intérieure est de bois. Sa forte présence dans les chambres, les couloirs et les salles communes engendre une acoustique douce et un confort chaleureux et apaisant.

Le soir venu, des halos de lumière irisent à travers les fenêtres couvertes de tôles perforées. De jour, elles se confondent avec le bardage blanc. Cet écran ne laisse filtrer que les ombres dansantes des habitants.





Winner of the Lauréat Prix National de la Construction Bois (French National Grand Prix for Wood Construction) 2018, the Lucien Cornil Student Residence is the result of a successful environmental construction project. Its sensitive urban approach makes this 200-room, seven storey building functional, comfortable and open to the city.

The building's three large wings constructed in wood and aluminium unfold around a vast garden. The plan proposes a very high ground-floor and penthouses on the last two levels as well as high-quality shared spaces. The size of the project blends in with the surroundings and lets them breathe even though the neighbourhood is densely populated. In a constricted urban environment, the choice of building in wood (apart from the vertical cores) was self-evident. Combined with sensitive and functional architecture, it offers a solution that is truly part of its time; innovative and attentive to the environment. Most of the rooms face the centre of the island, a peaceful true interior garden. On the street side, priority has been given to placing openings along the quieter impasse. The acoustics are particularly carefully thought out. Although the outer surface is mostly metallic, the inner surface is wooden. Its strong presence in the rooms, corridors and common rooms creates a soft acoustic and a warm, comfortable and soothing feeling. In the evening, halos of light glow through the windows covered with perforated corrugated sheets which, during the day, merge with the white cladding. This screen allows only the dancing shadows of the residents to filter through.



Lauréat Trophées
Séquences bois
2019

Lauréat ex-aequo
Prix National de la
Construction Bois
2018

Utilisation de bois massif
CLT (Cross Laminated
Timber) permettant de
limiter les consommations
énergétiques

Bilan carbone
exemplaire

Chantier sans nuisances
dans un environnement
contraint

Séquences Bois Trophy
2019 winner

National Wood
Construction Prize 2018
ex-aequo winner

Use of massive CLT

(Cross laminated timber)
wood, which limits energy
consumption

Exemplary carbon
footprint

A noiseless site in a tightly
packed environment



DOMAINE DE LAFEUILLADE

MONTPELLIER 2011 - 2016

Le Domaine de Lafeuillade s'inscrit harmonieusement dans un écrin de verdure. Les altimétries et la végétation ont dicté les caractéristiques de ce projet bâti en site protégé. Les extrémités de cette longue bâtisse minérale de béton blanc repose sur de fins piliers ronds pour s'inscrire avec discrétion et élégance dans le paysage.

Des parkings en socle s'encastrent dans la pente, tout en ménageant de larges passages, où la colline vient se couler. Ce soubassement en béton texturé offre un véritable repère, signature d'un quartier, tandis que les lignes claires aux matériaux nobles et naturels des étages adoucissent le dessin.

Les logements sont répartis en collectifs verticaux allant du R+2 au R+3 et en collectifs horizontaux regroupant des maisons de ville en duplex ou en simplex. Les appartements jouissent d'une distribution réfléchie et disposent d'une terrasse, d'un balcon ou d'un jardin privatif. D'architecture contemporaine, cet ensemble immobilier offre toute la fonctionnalité de l'habitat moderne allié à l'esthétique de matériaux s'intégrant fièrement à leur cadre exceptionnel.

L'art s'est invité dans le domaine. Sept pastels subliment les halls d'accueil, tandis que des œuvres du sculpteur Bernard Pagès sont installées dans le parc. Quant à Alain Clément, artiste plasticien, il a dessiné la grille d'entrée, une sculpture tripodique monumentale et des surtoitures en métal laqué rouge, qui projettent des ombres ondoyantes sur le sol, telle une treille moderne.



Domaine de Lafeuillade sits harmoniously in a setting of lush greenery. The height and the vegetation have both dictated the characteristics of this project, which is built on a protected site. The ends of this long white concrete mineral building rest on fine rounded pillars to blend discreetly and elegantly into the surrounding landscape. Parking spaces in the plinth are sunk into the slope, sheltering wide passages along the gradient of the hill. This textured concrete plinth is a true landmark, the stamp of the district, while the light lines of the floors, made of both noble and natural materials, lend a gentle touch to the design.

A piece of contemporary architecture, this entire property complex offers all the functionality of the modern dwelling as well as aesthetically pleasant materials which stand proudly within their exceptional framework. The units are divided into vertical collectives ranging from two to three storeys. Horizontal collectives bring together the 2-bedroom town houses in duplex or simplex form. Apartments are carefully arranged and have a large terrace, balcony or private garden.

Art plays an active part in these buildings. The works of sculptor Bernard Pagès are installed in the park; Vincent Bioulès has produced seven pastels that adorn the reception halls, and artist Alain Clément has designed the entrance gates, a monumental tripod sculpture and shading roofs of painted red metal, which cast undulating shadows on the ground like a modern version of La Treille.





QUINT&SENS

MONTPELLIER 2015 - 2018

Quint&Sens propose une nouvelle manière d'habiter avec ses loggias de 3 mètres de profondeur conçues comme des cocons.

En surplomb de l'avenue Nina Simone, ce bâtiment blanc accueille 132 logements en accession et sociaux au-dessus d'un socle commercial transparent.

Son architecture solide et homogène s'intègre au paysage construit du nouveau quartier Port-Marianne. L'effet de masse est allégé par la découpe de larges ouvertures verticales bordées de jaune profond et ponctuées de garde-corps métalliques gris clair ou de bois sombre.

Derrière de larges baies vitrées, des loggias sculpturales abritent de grandes terrasses, comme une extension naturelle des pièces à vivre. Les appartements, tous traversant, s'ouvrent sur l'environnement, tout en préservant l'intimité. Deux grandes avancées ménagent des vues panoramiques sur le parc Georges Charpak. Leurs niveaux supérieurs sont dotés de vastes toits terrasses. Entre ombre et soleil, entre minéral et végétal, Quint & Sens invite à la contemplation.

Quint & Sens have provided a new way to live with its 3m-deep loggias, designed as cocoons. Overhanging Avenue Nina Simone, this white building accommodates 132 affordable and sociale housing units located over a transparent business plinth. Its solid and homogeneous architecture blends into the built-up landscape of the new Port-Marianne District. The mass effect is lightened by the cutting of large vertical openings with deep yellow borders and light grey metallic or dark wooden safety railings to break the continuity. Behind the large bay windows, carefully sculptured housing units shelter wide terraces as a natural extension of the residential areas. The apartments, all of which cross through, open on to the surrounding area while retaining privacy. Two major extensions provide panoramic views of the Georges Charpak Parc. Their upper levels are crowned with large flat roofs. With its contrast of sun & shade and vegetable & mineral, Quint & Sens is a must to contemplate.



RÉSIDENCE PHILIPPIDÈS

MONTPELLIER 2013 - 2019

Pratiquement invisibles de la rue car masqués par un immeuble conçu ultérieurement, et donc dessinés sans relation avec ce dernier, c'est dans un contexte urbain relativement dissimulé que les deux bâtiments installent sans complexe leurs courbes sensuelles au bord de la pelouse du stade Philippidès.

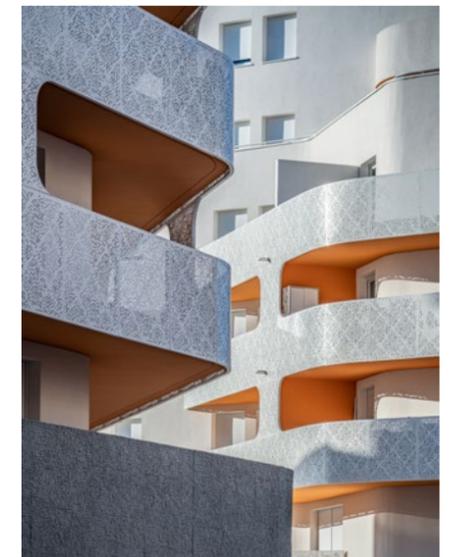
L'image de l'ensemble s'éloigne des codes de l'habitat social. Les corps blancs des bâtiments semblent léviter sur leurs socles en béton gris. Dans les angles aigus, les congés et les retraits dans les étages adoucissent l'implantation triangulaire imposée par les règles d'urbanisme.

La dimension modeste des deux bâtiments permet d'offrir une double exposition d'angle à tous les logements. La peau métallique des balcons s'enroule autour des bâtiments, s'étirant pour masquer les rangements extérieurs. Le dessin original de leurs garde-corps offre des jeux d'ombres et de lumières qui varient au fil des heures et réinterprète l'ombre de la végétation des parcs voisins. Les ciels orangés des balcons et loggias atténuent la luminosité méditerranéenne parfois aveuglante pour mieux la réchauffer les jours sans soleil. Il émane de l'ensemble, à écriture seventies assumée, une sensation de grande douceur.



Virtually invisible from the street because they are hidden by a building designed at a later date, and therefore designed without any relation to it, it is in a relatively hidden urban context that the two buildings confidently install their sensual curves on the edge of the Philippidès stadium turf.

The image of the whole residence is far removed from the codes of social housing. The white bodies of the buildings seem to levitate on their grey concrete bases. In the acute angles, the fillets and setbacks in the floors soften the triangular layout imposed by the town planning regulations. The modest size of the two buildings allows for a double corner exposure of all the accommodation. The metal skin of the balconies wraps around the buildings, stretching to hide the external storage. The original design of their railings offers a range of shadows and lights that vary throughout the hours and it reinterprets the shadows of the vegetation in the neighbouring parks. The orange skies of the balconies and loggias soften the sometimes blinding Mediterranean light to better warm it on sunless days. The whole design, with its intended seventies style, has a very soft feeling.



RÉSIDENCE 45 FAUBOURG

MONTPELLIER 2015 - 2018



L'insertion d'un projet contemporain de cette importance dans un quartier historique et donc très observé ne peut être réussie que si toute la conception concourt à ce résultat, respect de l'histoire, implantation, volumétrie, écriture...

Les volumes principaux sont fractionnés verticalement pour se rapprocher de ceux des maisons bourgeoises du quartier et non des immeubles modernistes mitoyens.

Les détails, à l'écriture contemporaine, réinterprètent sans les singer l'architecture des constructions anciennes du quartier.



The inclusion of a contemporary project of this magnitude in a historic and therefore frequently visited area can only succeed if the entire design contributes to the result while respecting history, location, volume and appearance.

The main volumes are split vertically to more closely resemble the bourgeois houses of the district rather than terraced modernist buildings.

The details, with their contemporary appearance, reinterpret the architecture of the old buildings in the district without merely mimicking it.



RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE SAINT-CÉSAIRE

NÎMES 2019 - 2022

Les trois bâtiments de la résidence se signalent juste sous la ligne de crête du site, la structure est claire, rationnelle et rassurante.

Les façades, posées sur des murets de pierres issues du site, sont revêtues d'un enduit minéral clair, comme les enduits traditionnels de Nîmes. Pour donner plus d'intensité au camaïeu de verts du paysage fait de pins, de chênes et d'oliviers, de légères touches de rouge, sa couleur complémentaire, ont été apportées. Cette couleur qui est aussi celle du Crous, signale les espaces collectifs et les lieux d'échange. Loin de l'image des tours des hauteurs de Nîmes, l'ensemble propose une architecture de bâtisses, à la fois robustes et légères, rassurantes et délicates.

The three buildings of the hall of residence stand out just below the ridge line of the site, the structure is clear, rational and reassuring.

The façades, set on low stone walls from the site, are covered with a clear mineral coating, like the traditional coatings of Nîmes. To give more intensity to the green shades of the landscape made of pine trees, oak trees and olive trees, light touches of red, its complementary colour, have been added. This colour, which is also that of the Crous (Regional Centre for University and School Services), indicates the collective spaces and places of exchange. Far from the image of the towers of the heights of Nîmes, the whole residence proposes an architecture of buildings that are robust and light, as well as reassuring and delicate.





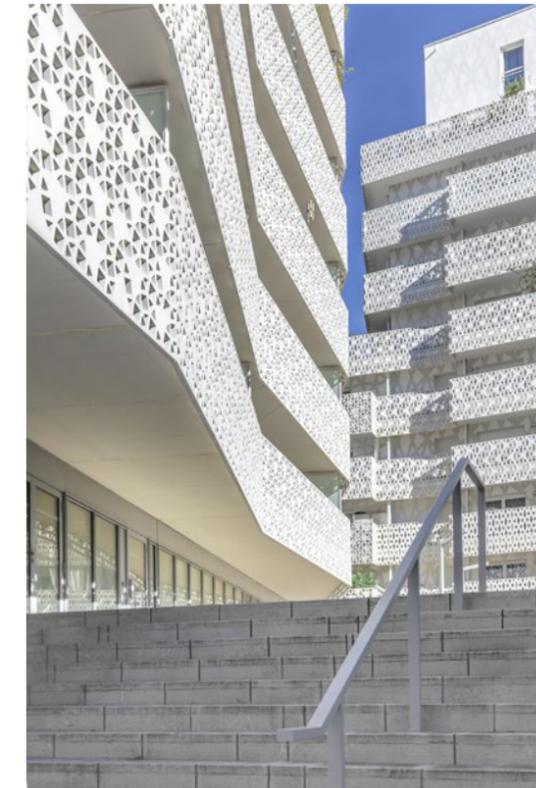
The creation of this part of the Mediterranean city allowed for an incredible architectural style and aesthetic. To design these works that are 13 stories high, Jacques Ferrier Architecture joined forces with A+.

La Mantilla includes seven office and residential buildings (student, social, affordable and standard housing) all built on a commercial base on the ground and first floors. Four of these buildings are wrapped in a smooth, white, hard-landscape shawl, whose light and changing wall is broken up into balconies and cladding. It provides protection from the buildings opposite and from the direct sunlight in the morning and at noon, taking the form of a gigantic varnished, perforated aluminium lattice or white fibre-reinforced concrete. At the heart of the buildings, Mediterranean vegetation covers a huge hanging garden, bringing freshness in summer. To reflect this, the facade of the student residence is covered with climbing plants. Aware of the importance of reducing the environmental impact, this smart building is equipped with a digital system to adjust energy consumption (partly renewable) provided by the urban heat network.

Energy Performance rated BBC Effinergie
Buildings: RT2012 BBIO or RT 2005 BBC
HQE NF certification, tertiary building
Connection to the urban heat network
Powerpipe (recovery of waste water calories)
Distributed intelligence: metering and display of consumptions

LA MANTILLA

MONTPELLIER 2010 - 2015



La réalisation de ce morceau de ville méditerranéenne autorisait l'emploi d'une esthétique et d'une architecture remarquables. Pour dessiner ces lignes grimpant en R+13, Jacques Ferrier Architecture s'est associé à A+.

La Mantilla comprend sept bâtiments de bureaux et de logements (étudiants et intermédiaires, sociaux et en accession) posés sur un socle commercial en rez-de-chaussée et R+1. Ainsi, quatre de ces bâtiments sont parés d'une mantille minérale blanche harmonieuse, dont le voile léger et changeant se décline en balcons et vêtue. Elle protège des vis-à-vis et des lumières directes du levant et du midi tel un gigantesque moucharabieh d'aluminium laqué perforé ou de béton de fibre blanc. Au cœur de l'îlot, une végétation méditerranéenne couvre un vaste jardin suspendu qui apporte de la fraîcheur en été. En écho, la façade de la résidence étudiante, est habillée de plantes grimpantes.

Conscient de l'importance de réduire l'impact environnemental, ce smart building est équipé d'un système numérique pour ajuster les consommations d'énergie (en partie renouvelable) fournie par le réseau de chaleur urbain.

Performance énergétique
 labellisée BBC
 Effinergie

Bâtiments
 RT2012 BBIO
 ou RT2005 BBC

Certification
 HQE NF
 Bâtiment
 tertiaire

Raccordement
 au réseau de
 chaleur urbain

Powerpipe
 (récupération
 des calories
 des eaux grises)

Intelligence répartie :
 comptage et
 affichage des
 consommations



CAMPUS COMÉDIE

MONTPELLIER 2010-2013

Ce monolithe de béton blanc est sculpté de courbes douces et délicates sur une ancienne friche de la SNCF. Il insuffle une dynamique architecturale baroque et contemporaine dans ce nouveau quartier Saint-Roch, situé à deux pas de la place de la Comédie.

Assurant la mixité des usages entre bureaux et logements (30 en accession et 117 étudiants), l'édifice s'ajuste au tissu urbain montpelliérain tout en définissant une nouvelle échelle pour le quartier avec sa volumétrie modeste : en R+5 et R+6 sur rue, en R+7 le long des voies ferrées.

Au Sud et à l'Ouest, la façade sur rue se renforce pour protéger les larges ouvertures, balcons et loggias de la lumière directe du soleil. La teinte vert pomme renforce l'éclairage naturel. A l'Est, la façade quasi rectiligne est parcourue de longues baies vitrées aux menuiseries gris clair.

Sélection ArchiDesignClub Awards 2015

BBC Effinergie

Highlight: a dynamic architecture with a sense of baroque. This white concrete monolith is carved with soft and delicate curves on a former SNCF wasteland. It instils an architectural dynamic that is both baroque and contemporary in the new district of Saint Roch, located a stone's throw away from the Place de la Comédie.

To ensure a mix of offices and housing (30 homeowners and 117 students), the building blends in with the urban style of Montpellier while defining a new scale for the neighbourhood. With its modest size, the fifth and sixth floor overlook the street and the seventh floor overlooks the railway tracks.

To the South and West, the street facade is reinforced to protect the large windows, balconies and loggias from direct sunlight. The apple green colour accentuates the natural lighting. To the East, the nearly straight facade is covered with long glass windows with light grey woodwork.

Project selected for the ArchiDesignClub Awards 2015
BBC Effinergie





URBANISME

Zac Port Marianne Jacques Cœur

ZAC PORT-MARIANNE JACQUES CŒUR

MONTPELLIER 1995 - 2015



La ZAC Port-Marianne Jacques Cœur est un nouveau quartier structuré en continuité de la ville. La greffe urbaine repose sur une organisation des espaces publics et privés inspirée du langage déjà écrit, et éprouvé, de la vieille ville.

Au milieu des années 90, Montpellier a opté pour un développement urbain audacieux en franchissant le Lez. Sous un front bâti, ses rives verdoyantes sont aménagées en lieu de promenade avec des pistes cyclables menant jusqu'à la mer. Près de 1000 ans après sa création, la ville renoue ainsi avec ses racines : la Méditerranée, en valorisant le fleuve cher à Jacques Cœur, grand argentier du roi Charles VII et pré-

sident des Etats généraux du Languedoc. L'axe Richter est prolongé et fortement affirmé, permettant une forte interpénétration depuis les facultés vers le bassin Jacques Cœur. Véritable poumon vert du quartier, il anime un espace public reposant et aéré sur lequel s'ouvrent terrasses de café et restaurants. La volumétrie des bâtiments reprend l'altimétrie moyenne de la ZAC Richter pour faire de ce quartier une extension urbaine naturelle. La nappe moyenne des toitures est ponctuée d'émergences, comme des « maisons sur les toits » agrémentées de terrasses plantées. L'architecture autorise des variations tout en maintenant l'harmonie de la partition.





ZAC Port-Marianne Jacques Cœur is a new district that extends the city. This «urban transplant» is based on a body of public and private areas inspired by the already written and proven «language» of the Old City.

In the mid-1990s, Montpellier embarked on a bold urban development project: crossing the Lez. Under a carefully constructed front, its green shores were developed as a walking area with bicycle paths leading down to the sea. Nearly 1,000 years after its creation, the city has gone back to its Mediterranean roots by highlighting the river dear to Jacques Cœur, the chief financial officer of King Charles VII and President of the General assembly of Languedoc. The Richter link has been extended and maintained, which facilitates access between the universities and the Jacques Cœur pond. As the green lung of the district, it creates a restful and airy public space where café terraces and restaurants have opened. The size and relative dimensions of the buildings reflect the average height of the ZAC Richter to keep in with the style of the urban area. The average roof levelling is dotted with protrusions, like little rooftop houses, with terraces adorned with plants. The architecture allows for variations in this design while maintaining an overall harmony.





QUARTIER JOSEPH SUAY

BAILLARGUES 2011 - 2015

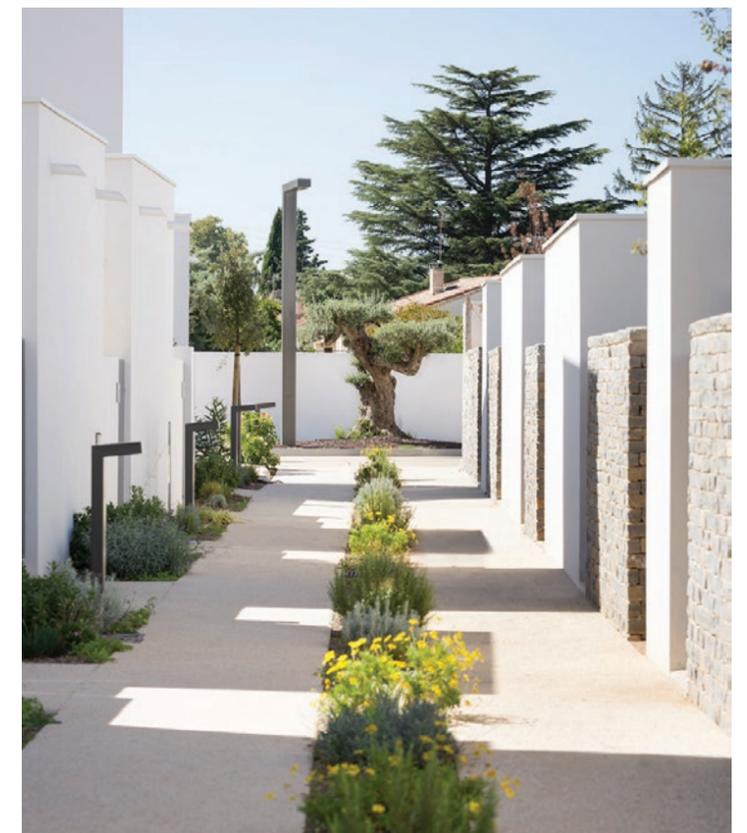
Tout en s'inspirant du charme des villages languedociens sans les pasticher, ce nouveau quartier s'insère en douceur à la place d'une cave coopérative et d'un terrain de football à 5 minutes à pied du cœur historique de Baillargues.

A la demande de l'aménageur, cinq promoteurs (dont un social) ont programmé un quartier cohérent constitué de 213 logements. Ces villas, maisons en bande et petits collectifs ont une volumétrie basse (R+1 à R+3) permettant une « couture » sans heurts avec les constructions existantes, essentiellement des villas récentes sur trois côtés.

Son dessin crée une alchimie complexe entre densité et intimité. Les proportions, les volumes et les nombreuses ventelles de bois et d'aluminium préservent l'intimité des habitants malgré la densité relative.

Le quartier est piéton. Une rue principale permet d'accéder à la place centrale située au cœur du quartier, structurante et bordée par les constructions les plus hautes. Ces axes forment un lieu de rencontre pour tous les promeneurs du quartier qui arpentent des venelles piétonnes pour rejoindre leurs appartements ou les espaces partagés.

Le gabarit, le dessin peu orthogonal, le traitement du sol et les perspectives relativement courtes font écho à la trame urbaine du centre du village. Surmontés de grilles, enduits ou en pierre, des murs et des murets délimitent sans répétitivité les jardins. La végétation méditerranéenne enrichit les perspectives et permet de lutter contre le phénomène d'îlot de chaleur urbain, offrant sous ses palmiers une véritable oasis de fraîcheur.



Prix National Art urbain 2017
mention qualité architecturale

BBC Effinergie

Quartier 100% pensé pour le piéton

Bois de provenance locale

Conception d'appartements
à double et triple orientations

Création de jardins privés
garantissant un air frais et sain

Systèmes de Power-Pipe
mis en place dans les logements



Inspired by the charm of the Languedoc villages, without just cheaply imitating them, this new district fits neatly into the area in which a cooperative winery and a football pitch used to lie, a 5 minutes walk from Baillargues' Historic Centre. At the developer's request, five sponsors (one corporate) have planned an integrated neighbourhood consisting of 213 housing units.

These villas, town houses and small communities do not take up a lot of space (2-4 storeys) allowing a smooth «blend» with existing constructions, which are mainly recently developed villas. Their design creates a complex balance between density and privacy. The proportions and volumes, as well as the numerous wooden and aluminium shutters, give the residents some privacy, despite the relative density. The district is pedestrianised. A main street leads to the Central Square located in the heart of the district, carefully structured and bordered by the highest buildings. These routes often form a meeting place where local walkers may bump into each other while walking around to get to their apartments or shared spaces. The size, the not very orthogonal design, the ground treatment and the relatively short views all echo the urban style of the village centre. Topped with railings, the walls of varying heights and made of plaster or stone, frame the gardens in a unique way. Mediterranean vegetation adds to the stunning views and helps prevent the urban heat island phenomenon, offering a real haven of freshness under its palm trees.

National Urban Art Prize 2017 mention architectural quality

BBC Effinergie

100% designed for pedestrians

Locally-sourced wood

Design of dual and triple aspect apartments

Creation of private gardens guaranteeing fresh and healthy air

Powerpipe systems installed in the housing units





MAS DE ROCHET

CASTELNAU-LE-LEZ 2010-2018

Construire dans une carrière est une occasion rare, l'occasion rêvée de proposer une architecture taillée dans le roc. Du plan masse à la volumétrie de chaque bâtiment (du R+1 au R+5), le moindre détail donne l'impression que les sédiments de pierre, de béton blanc et sable ont été découverts par le dégagement des parties meubles.

De puissantes lignes de force régissent les masses bâties. Les rez-de-chaussée de pierre paraissent extraits du sol sans alignement apparent. Puis les étages se décalent délicatement d'une dalle à l'autre, comme des strates déstructurées avec des voiles couleur sable et des balcons filants blanc. Cette géométrie dansante dynamise les perspectives tout en apportant à l'ouvrage une échelle intime, absolument nécessaire au vu de la taille de l'opération.

L'ensemble des bâtiments s'articule autour d'une voie unique où les espaces verts plantés et perméables ont la part belle. Une place centrale bordée par le retour des commerces de l'avenue anime la vie du quartier sculpté sur mesure.





Building in a quarry is a rare opportunity, and a golden opportunity to produce architecture carved in rock. From the overall plan to the size and relative dimensions of each building (from two to six storeys), the smallest detail gives the impression that the sand, white concrete and stone sediments have been uncovered by the clearing of everything that can be moved.

Powerful lines of force govern the buildings. The stone ground floors appear to have been extracted from the ground without any apparent alignment. Then, the levels are slightly offset from one slab to the next, as unstructured strata with sand-coloured walls and long white balconies. This dancing geometry gives it a dynamic perspective while bringing a more intimate level to the work, which is essential given the size of the operation. All the buildings are structured around a single track where easily accessible green areas have been planted and are proudly displayed. A beautiful central square bordered by an avenue of shops, brings life to the customized district.

RT Approach2012

Urban network connected to biomass boiler room

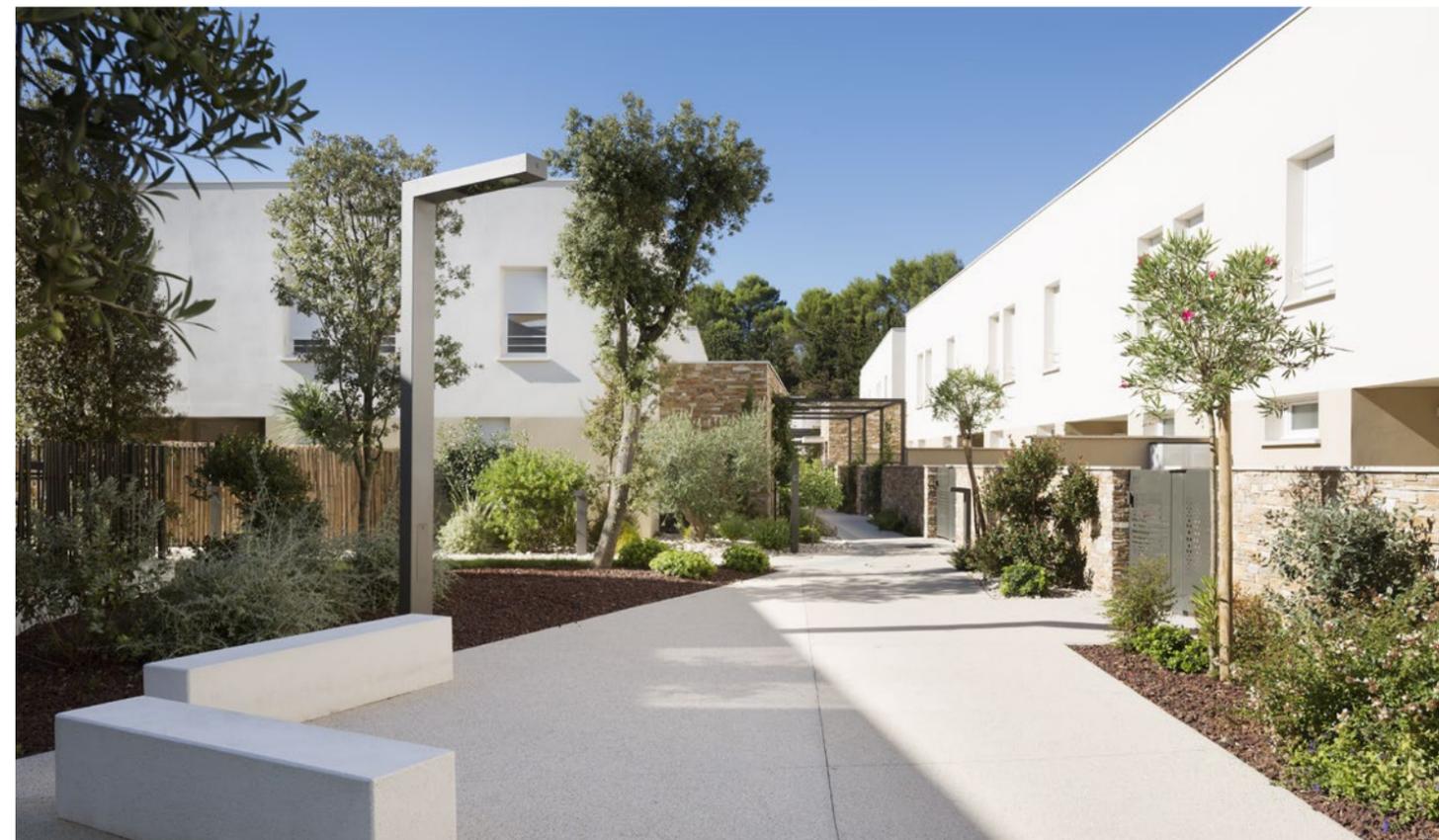
Dual-service heat pumps



Démarche
RT2012

Réseau urbain
raccordé à une
chaufferie biomasse

Pompes
à chaleur
double service





ENSEIGNEMENT & RECHERCHE

Campus de formation SNCF

CAMPUS DE FORMATION SNCF

BÈGLES 2018 - 2021

Contemporain et respectueux de son environnement, le campus a été conçu en contact direct avec la terre et la végétation, pour qu'il vive au rythme des saisons.

Les nervures des façades et la variabilité de ses teintes accentuent cette perception de bâtiments qui évoluent en résonance avec le site, pourvu d'une forte identité paysagère. Véritable vitrine du campus, le bâtiment tertiaire et de formation, largement ouvert et accessible par son parvis public, marque l'entrée du site. En face, la halle technique prend place. Entre les deux bâtiments, une rue se crée, traitée en promenade urbaine. Calme et sereine, plantée sur ses deux côtés, elle apporte ombre et fraîcheur les jours d'été. Légèrement à l'écart mais facilement repérable depuis l'entrée du site, le bâtiment d'hébergement s'élève.

Les trois bâtiments coexistent et se répondent les uns aux autres par une organisation triangulaire, générant en son centre le cœur du campus. Ici, la vie après les cours pourra prendre place. De larges espaces extérieurs proposent tour à tour détente, jeux, sport... des espaces directement connectés aux espaces de convivialité intérieurs. Fonctionnel et confortable, le projet est agréable à vivre pour tous les utilisateurs. Les espaces paysagers diversifient les vues et créent une harmonie savamment variée des lieux de pause qui permettent à chacun de trouver sa place. L'ambiance proposée se construit autour de ces références partagées, connues, reconnues ; des espaces ouverts et lumineux, généreusement plantés et parés de matériaux nobles, pérennes, vibrants ou transparents.



Nappe de photovoltaïque (1650 m²) en toiture de la halle industrielle

Structure bois pour le bâtiment formation, mur manteau pour l'hébergement et formation

**BEPOS 2 | RT 2012 -30%
Bâtiment E2 C1 du label E+C-**

**Certification HQE BD
Niveau très performant (bâtiment de formation)**



Photovoltaic cloth (1650 m²) on the roof of the industrial hall

Wooden structure for the training building, mantle wall for accommodation and training

**BEPOS (Energy-plus Building) 2
RT 2012(French building thermal regulations) -30%**

**Building E2 C1 of the E+C (Positive Energy and Carbon Reduction) label
HQE BD (Sustainable Building) certification High performance level (training building)**



Contemporary and respectful of its environment, the campus has been designed in direct contact with the land and vegetation, so that it lives in harmony with the seasons.

The ribs of the façades and the variability of its colours accentuate this perception of buildings that evolve in resonance with the site, which has a strong landscape identity.

The tertiary and training building is a true showcase for the campus. It is widely open and accessible via its forecourt, and marks the entrance to the site. The technical hall lies opposite. Between the two buildings, a street is created and treated as an urban promenade. Calm and serene, planted on both sides, it provides shade and coolness on summer days. The accommodation building stands slightly apart but is easily visible from the site entrance.

The three buildings coexist and face each other through a triangular organisation, generating the heart of the campus in its centre. Here, life after classes can take place. Large outdoor spaces offer relaxation, games, sports, with spaces that are directly connected to the indoor social areas.

Functional and comfortable, the project is a joy to live in for all users. The landscaped areas diversify the views and create a cleverly varied harmony of break areas that allow everyone to find their place. The proposed atmosphere is built around these shared, known and recognised references; open and luminous spaces, generously planted and adorned with noble, durable, vibrant or transparent materials.

COLLÈGE PORT MARIANNE

MONTPELLIER 2021 - 2023



Au cœur d'un quartier en pleine reconfiguration urbaine, le collège Port Marianne, vertueux et évolutif, incarne les enjeux de notre époque.

Surmontant un haut socle en béton bas carbone, la partie modulaire du bâtiment d'enseignement général est faite de bois, en ossature et en parement, et d'isolants biosourcés. Le Douglas, bois local originaire du Gard, s'invite sur la majorité des façades,

tandis que les murs à ossature bois et les logements de fonction, en modulaire bois, sont en Epicéa, originaire des Cévennes.

La composition architecturale s'organise en strates rigoureuses et harmonieuses. De larges brise-soleils verticaux en bois troublent la perception et donnent une lecture homogène de l'ensemble du projet. Dans les classes, traversantes et à double orientation, une ventilation naturelle se crée tandis

que la lumière naturelle circule partout. Côté cour, les modules bois s'avancent telles des maisons sur pilotis. Les arbres remarquables, préservés pour favoriser l'ombre et la fraîcheur d'été, ainsi que la végétalisation, contribuent à créer une zone tempérée.

Par l'utilisation de matériaux pérennes et de systèmes constructifs durables, le Collège Port Marianne devient ainsi un marqueur écologique exemplaire pour le Département.

Label BDO Niveau Argent

Engagement énergétique E3C1

Façades à ossature bois,
modulaire 3D bois, bardage bois
Béton bas-carbone
Isolants biosourcés

BIM Niveau 2





At the heart of a district undergoing urban reconfiguration, Port Marianne Secondary School, which is both virtuous and progressive, embodies the challenges of our time.

The modular part of the general education building is built on top of a high, low-carbon concrete base and is made of wood, both in the framework and the cladding, and of biosourced insulation. Douglas fir, a local wood from the Gard region, is used on most of the façades, while the timber-framed walls and the staff accommodation, made of modular wood, are made of spruce from the Cévennes.

The architectural composition is organised in rigorous and harmonious layers. Large vertical wooden brise soleils disturb the perception and give a homogeneous reading of the whole project. In the dual-aspect classrooms, which have a double orientation, natural ventilation is created while natural light flows everywhere. On the courtyard side, the wooden modules stand out like houses on stilts. The remarkable trees, preserved to favour shade and coolness in summer, as well as the vegetation, contribute to creating a temperate zone.

Through the use of sustainable materials and construction systems, Port Marianne Secondary School is becoming an exemplary ecological marker for the Department.

BDO Label Silver Level

Energy commitment E3C1

Timber frame façades, 3D modular wood, wood cladding

Low-carbon concrete

Biosourced insulation

BIM Level 2





COLLÈGE ADA LOVELACE

NÎMES 2015 - 2019



Le collège Ada Lovelace est le premier établissement scolaire « NoWatt » d'Occitanie, forgeant la conscience écologique des générations futures.

Le bâtiment est conçu avec des éco-matériaux (pierre, isolant en chanvre). Les besoins énergétiques sont pourvus grâce à une centrale photovoltaïque (qui alimente des ampoules basse consommation) et une chaudière à granulés des Cévennes. Le nouvel ensemble a ouvert en septembre 2019 au cœur d'un quartier sensible en plein renouvellement urbain. Situé au pied d'une colline, le bâtiment principal (4400 m² SDP) se déploie le long d'un grand parvis. La façade blanc cassé, parée de pierre de taille, comme pixelisée,

annonce la spécialisation du collège dans la filière des arts numériques.

De grands piliers gris foncé, tel des pilotis modernes, élèvent les deux étages d'enseignement et ménagent une entrée monumentale vers la cour. Ce porche permet d'affirmer le caractère institutionnel de l'établissement tout en préservant la transparence depuis la rue vers la cour. Au cœur du projet éducatif, elle donne sur le centre de documentation, et les bureaux du conseiller prioritaire d'éducation, puis elle ouvre sur les autres espaces de vie, que l'important dénivelé de 14 mètres a permis de créer : un plateau sportif et un espace de restauration à mi-pente (1000 m²), des logements de fonction en hauteur.



Démarche BDO niveau Argent

Niveau énergétique BEPOS

Bâtiment Nowatt

Lauréat du Yuanye International Awards for Architecture 2021
décerné par China Global Design
Prix du Mérite et Prix du Public

Sélection ArchDaily - Building of the year 2021



The Ada Lovelace College is the first «NoWatt» educational establishment in Occitania for shaping future generations' ecological awareness. The building is designed with eco-materials (stone and hemp insulation). Energy needs are met through a photovoltaic power station (which supplies energy-saving bulbs) and a Cévennes pellet boiler. This new development opened in September 2019 at the heart of a disadvantaged neighbourhood undergoing full urban redevelopment. Located at the foot of a hill, the main building (4,400 m²) unfolds along a large forecourt. The off-white facade, adorned with hewn stone, as though pixelated, announces the college's specialisation in digital arts. Large dark grey pillars, like modern stilts, support the two learning levels and provide a monumental entrance to the court. This porch asserts the institutional nature of the establishment while keeping the transparency from the street to the playground. Located at the heart of the educational project, it overlooks the documentation centre and the offices of the Priority Education Adviser. It then opens onto the other living areas that the significant 14 metre difference in elevation helped create: a sporting area and a catering area in mid-slope (1,000 m²), and staff housing at the top.

BDO Approach silver level

BEPOS energy level

Nowatt Building

Yuanye International Awards for Architecture 2021
Award of Merit and the most popular project
ArchDaily selection
Building of the year 2021



CENTRE SPATIAL UNIVERSITAIRE

MONTPELLIER 2014-2016



Implanté au Nord de Montpellier, le Centre Spatial Universitaire est destiné aux recherches liées aux nano-satellites.

Le bâtiment est composé d'un socle sombre surmonté de deux niveaux très blancs, distinguant ainsi nettement la programmation. Le socle contient l'accueil, les salles blanches et celles très spécifiques. L'ajout de doses aléatoires de béton blanc et l'inclusion de motifs « planétaires » dans les bétons noirs qui le compose évoquent la voie lactée. Les deux niveaux de bureaux, salles de cours et réunion, posés délicatement au dessus se distinguent par un blanc éclatant. La combinaison volumétrique des façades en béton blanc avec une double peau métallique laquée et sa structure de même teinte contribuent à évoquer une construction spatiale immaculée posée sur un ciel profond.

Located in the North of Montpellier, the University Space Centre of Montpellier is dedicated to research related to nano-satellites.

The building consists of a dark base surmounted by two intense white levels, thus providing a clear distinction of planning. The base contains the reception area, clean rooms and specifically designed rooms. The addition of random splatters of white concrete and the inclusion of "planetary" designs in the black concrete that makes up the building, evoke the Milky Way. The two levels of offices, classrooms and meeting areas carefully positioned above are distinguished by a bright white. The varying sizes of the white-concrete facades with a double lacquered metal skin, and its structure of the same colour, help to evoke an immaculate space construction set against a deep sky.



TECHALIM+

MONTPELLIER 2020-2025

Remarquable sans être ostentatoire, cette réalisation bioclimatique abrite des laboratoires, des bureaux et des espaces d'échanges pour les ingénieurs, les étudiants et les chercheurs en agronomie.

Le socle minéral et robuste est revêtu d'un parement composite teinté. Il accueille les salles d'expérimentation qui nécessitent une grande hauteur sous plafond et l'utilisation de matériel encombrant. Des ouvertures hautes judicieusement implantées donnent à voir les activités de recherche menées dans la halle pilote et dans l'open space de l'incubateur. Deux niveaux de bureaux et de co-working se posent délicatement sur le socle, avec

une matérialité plus précieuse. Le bardage sur isolation extérieure est constitué par de petites tuiles en terre cuite, émaillées selon un camaïeu de blanc/gris clair, garantissant une intégration réussie du bâtiment dans son environnement boisé, tout en apportant un effet signal du point de vue de l'avenue en contrebas.

Les façades sont d'une simplicité élégante et sereine percées de grandes ouvertures horizontales, bordées en partie haute de généreux auvents. De confortables terrasses, propices aux rencontres, aux échanges et à la réflexion sont implantées à tous les niveaux de l'extension. Elles contribuent à offrir des respirations contrastant avec la compacité du bâtiment.



Bâtiment durable à haute performance environnementale

Niveau E3 RT2012 -60%
Niveau Carbone 1

Conception bio-climatique

Chantier à faible nuisance

Sustainable building with high environmental performance

Level E3 RT2012 -60%
Carbon Level 1

Bio-climatic design

Low-nuisance construction site

Remarkable without being ostentatious, this bioclimatic building houses laboratories, offices and exchange spaces for engineers, students and researchers in agronomy.

The robust, mineral base is covered with a coloured composite cladding. It houses experimental rooms that require high ceilings and bulky equipment. The research activities carried out in the pilot hall and the open space of the incubator are visible through sensibly placed high windows.

Two levels of offices and co-working spaces sit delicately on the base, with a more precious materiality. The cladding on the external insulation is made of small terra cotta tiles, glazed in a clear white/grey shade, ensuring that the building is successfully integrated into its wooded environment, while at the same time providing a signal effect from the viewpoint of the avenue below.

The façades are of an elegant and serene simplicity with large horizontal openings, bordered at the top by generous canopies. Comfortable terraces, conducive to meetings, exchanges and reflection, are located on all levels of the extension. They help to provide breathing space in contrast to the compactness of the building.



CAMPUS GALÈNE

BORDEAUX 2021-2024



Le Campus Galène s'insère parfaitement dans l'environnement existant par la simplicité de ses lignes, le choix de matériaux pérennes et l'intégration généreuse d'espaces végétalisés.

Un parement minéral en ardoise recyclée d'Angers enveloppe ainsi la façade principale et la toiture. Par son aspect, sa teinte, son calepinage discret et ses alcôves en toiture, le bâtiment apparaît comme sculpté. Cet aspect minéral contraste avec la végétation omniprésente au sein du jardin en rez-de-chaussée et sur les terrasses privées et collectives. L'ensemble, renforcé par l'habillage bois de la façade nord et des terrasses, confère au projet des allures d'îlot de nature en ville.

Le bâtiment en forme de « L » s'ouvre sur un large patio central, cœur végétal du

projet. L'école se développe autour de ce dernier, du RDC et R+1, les logements du R+1 au R+5. Le hall principal, largement vitré, fait la part belle à la lumière naturelle et permet, par sa transparence, des vues multiples vers le jardin. Les terrasses, comme creusées dans la masse du bâtiment et incrustées dans les toits, accentuent, par touches, ce croisement entre paysage et bâti, cette nature qui se répand et colonise chaque interstice du bâtiment.

Le Campus Galène marque la ville par sa présence forte et aisément identifiable. Son aspect sculptural et ses lignes bousculées par de grandes failles en font un repère urbain singulier. Il répond aux enjeux actuels des grandes agglomérations en matière d'écologie et ses failles prolongent naturellement les trames vertes du quartier.

The Galène Campus fits perfectly into the existing environment through the simplicity of its lines, the choice of durable materials and the generous integration of green spaces.

A mineral cladding made of recycled slate from Angers envelops the main façade and the roof. The appearance, colour, discreet tile layout and roof alcoves make the building appear sculpted. This mineral aspect contrasts with the omnipresent vegetation in the ground floor garden and on the private and collective terraces. The complex, reinforced by the wood cladding of the northern façade and the terraces, gives the project the appearance of an isle of nature within the city.

The L-shaped building opens onto a large central patio, the green heart of the project. The school is built around the latter, from the ground floor to the first floor, and the housing from the first to the fifth floor. The main hall, which is largely glazed, allows for natural light and, thanks to its transparency, multiple views of the garden. The terraces, as if carved into the mass of the building and embedded in the roofs, accentuate, by touches, this intersection between landscape and building, this nature that spreads and colonises each nook and cranny of the building.

The Galène Campus marks the city with its strong and easily identifiable presence. Its sculptural appearance and its lines jostled by large cracks make it a singular urban landmark. It responds to the current environmental challenges of large urban areas and its cracks naturally extend the green infrastructures of the district.



MAISON DE LA PETITE ENFANCE

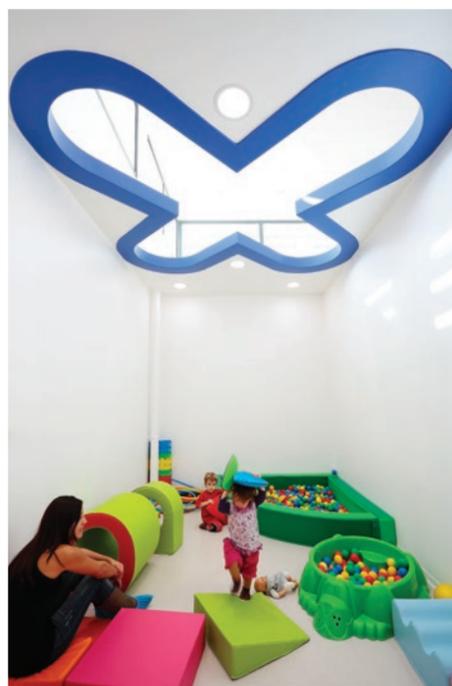
LODÈVE 2012-2014

Depuis la rue, le signal est sans équivoque. Les fenêtres ludiques de couleur vive qui ponctuent la longue façade blanche, invitent au jeu. L'architecture reprend le thème de l'apprentissage des formes pour structurer des espaces hauts en couleur dédiés à l'éveil des bambins. Les ronds, les carrés et les hexagones sont ensuite déclinés à toutes les échelles du bâtiment.

En contrebas du hall d'accueil, l'atrium forme un lieu de rencontres et d'échanges baigné par la lumière naturelle grâce à de hautes ouvertures latérales sur ses quatre côtés. Les salles d'activités sont disposées tout autour comme des alcôves. Les espaces sont modulables pour s'ajuster aux besoins des enfants et à leur âge. Un petit amphithéâtre mobile permet de dégager totalement l'espace central pour accueillir les spectacles.

Les salles de repas et de soin s'ouvrent sur de grandes baies vitrées longeant le parc que la maison de la petite enfance partage avec la maison de retraite de l'Écureuil sous l'œil bienveillant des grands marronniers.

Un grand soin est apporté au confort thermique. Grâce à son orientation et ses volumes, le bâtiment nécessite peu d'énergie pour être chauffé, ventilé, éclairé. Le système constructif en béton est isolé par l'extérieur. Sa toiture en R+1 est entièrement recouverte de panneaux photovoltaïques, tandis que les autres sont végétalisées, contribuant ainsi au rafraîchissement passif du bâtiment par évapotranspiration des végétaux. Histoire de susciter un éveil précoce à l'approche bioclimatique.



Éclairage basse
consommation,
toits végétalisés
et panneaux solaires

Sélection ArchiDesignClub
Awards 2015

From the street, the sign leaves no doubt. The playful, bright-coloured windows which punctuate the long white facade simply invite you to play. The architecture adopts the colourful theme of learning shapes to structure the upper areas which are dedicated to stimulating toddlers. The circles, squares and hexagons are then shown on the different floors around the building.

Underneath the lobby, the atrium forms a place for meetings and exchange, bathed in natural light by high horizontal windows on all four sides. The activity rooms are dotted around as alcoves. The spaces can be adapted to suit children with different needs and ages. A small mobile amphitheatre frees up the central area to host shows.

The dining area and care room open onto big bay windows looking out over the park that the Early Childhood Centre shares with Écureuil retirement home under the watchful eye of big chestnut trees. There is a great emphasis on thermal comfort. With its orientation and relative dimensions, the building requires little energy to keep it heated, lit and ventilated. The concrete construction system is insulated from the outside. Its roof on the second storey is completely covered with solar panels, while the others are covered with plants, thereby helping to keep the building fresh via their evapotranspiration processes. It is all about raising early awareness of the bioclimatic approach.

Low-consumption lighting,
green roofs and solar panels

Project selected for the
ArchiDesignClub Awards 2015



SANTÉ

Clinique Saint Jean Sud-de-France



CLINIQUE SAINT-JEAN

SAINT JEAN DE VÉDAS 2016 - 2020

La Clinique Saint-Jean marque la porte d'entrée de la ville. Son positionnement, son ampleur et la qualité de son dessin signent le paysage. Notre engagement auprès du Groupe Cap Santé : produire une architecture démonstrative sans être ostentatoire.

Par-delà les défis techniques d'un fonctionnement irréprochable, tant pour les patients que pour le personnel soignant, nous nous sommes attachés à produire un lieu du bien-vivre. Le travail sur la lumière, la générosité des espaces, la parfaite lecture des flux font de ce projet une clinique inscrite dans son époque.

Bordée par une vaste esplanade à disposition du public, la clinique dispose de deux entrées distinctes au rez-de-chaussée, depuis la place de l'Europe ou

depuis le parking, à travers le hall central traversant de part en part le bâtiment.

Le corps du bâtiment se distingue par sa forme incurvée en forme de X, créant ainsi deux aires d'accès avec des fonctions propres : au sud, l'arrivée des urgences et le dépose-minute, au nord, la cour logistique à usage du personnel uniquement.

Le socle du projet est constitué d'un hall central végétalisé, éclairé par une grande verrière. Le bloc opératoire (R+2) réunit d'un seul tenant 24 salles d'opération adossées à deux unités d'hébergement ambulatoire. En R+3 et R+4, huit ailes d'hébergement achèvent de donner au bâtiment une forme de chromosome X.

Une passerelle surplombant la rue des Jasses permet de relier la Clinique Saint-Jean au Pôle des consultations situé en vis-à-vis et regroupant une centaine de médecins.



Clinique Saint Jean marks the gateway to the city. With its positioning, scale, and the quality of its design, it is a powerful marker in the landscape. Our commitment to the Cap Santé Group? To create a demonstrative piece of architecture without being ostentatious.

Over and above the technical challenges of impeccable operation, both for patients and for the medical staff, we have endeavoured to create a place which inspires a sense of well-being. The clever use of light, the generosity of spaces and the seamless flow within the building make this clinic a building of its time.

The project consists of a large building bordered by a vast esplanade available to the public. The public can enter the hospital through two separate entrances on the ground floor, from Place de l'Europe or from the car park, via the central hall running all the way through the building.

The body of the building is distinguished by its curved X-shaped structure, thus creating two access areas with specific functions: to the south is the emergency admission area and drop-off zone, while to the north is the logistics area for staff use only.

The linchpin of the project is the central hall adorned with plants and lit by a large glass roof. The surgical suite (second floor) brings together a total of 24 operating theatres backing onto two outpatient accommodation units. On the third and fourth floors, eight accommodation wings complete the building's X-chromosome shape.

A walkway over Rue des Jasses connects Clinique Saint Jean to the Consultation Centre located opposite, which brings together around a hundred doctors.



EXTENSION HÔPITAL NORD-OUEST

VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE 2015 - 2021

Dans une étroite chaireuse, l'hôpital accueille ses patients entre deux bâtiments aux courbes enveloppantes et rassurantes.

Ces extensions se greffent de part et d'autre d'un nouveau hall élancé et transparent, dont l'étage abrite une cafétéria et des espaces de rencontre donnant sur un large parvis verdoyant. Au cœur de cette enveloppe souple se glisse une organisation du soin sans faille, tant pour le confort

des patients que pour celui des équipes de professionnels. Les circulations sont condensées et confortables, la lumière est omniprésente, et les vues sont multiples. Des brise-soleils verticaux contemporains rythment la composition des façades dans un dégradé de nuances colorées. Dans les chambres, ils passent telle une ventelle de métal sur les baies vitrées au-dessus de larges banquettes qui accueillent les visiteurs, assurant l'intimité, tout en optimisant les espaces et le confort.





The hospital welcomes its patients in a warm embrace between two buildings with enveloping and reassuring curves. These extensions are added to either side of a new slim and transparent hall, whose top floor contains a cafeteria and meeting areas overlooking a wide green forecourt.

At the heart of this building is a flawless care organisation that is unflinching both in its care for its patients and professional teams. The circulation zones are compact, comfortable, and filled with light, with many different views. The contemporary brise-soleils punctuate the composition of the facades in various shades of green. In the rooms, there are metal shutters over the bay windows above the big visitor seats, providing privacy, while optimizing space and comfort.



PÔLE SANTÉ PLAINE DU VAR

NICE 2021 - 2026



Le projet crée un équilibre entre nature et bâti. Par un jeu sur les volumes, l'insertion de patios et des ouvertures laissant généreusement entrer la lumière naturelle, un dialogue omniprésent se forme entre espaces intérieurs et extérieurs.

La clinique est composée d'un socle en pierre, sur lequel déferlent de grandes vagues de béton blanc. Chaque strate successive est dédiée à une activité (plateau technique, plateau de rééducation fonctionnelle, maternité et hébergement généraliste) et les toits-terrasses sont aménagés en restanques plantées. Pour rompre ces lignes horizontales, des cascades de verdure s'immiscent dans des sillons verticaux légèrement en retrait. La lumière pénètre au cœur du bâtiment de

31 000 m² grâce à de grands patios aux couleurs profondes. Ceux-ci reprennent les codes de l'architecture niçoise et s'habillent de persiennes pour préserver l'intimité des patients. Ici, pas de « vue parking », les circulations automobiles et la desserte en ambulance disparaissent très tôt en sous-sol. Les chambres de la maternité et des soins de réadaptation qui nécessitent parfois des séjours prolongés s'ouvrent sur un grand jardin de 7 000 m². La traverse entre la clinique et le centre médical, sobre et blanche, crée une percée sur la verdure depuis l'avenue. Au cœur du jardin, un ancien canal d'irrigation autrefois envahi par les ronces revient à la vie. Au-delà, un grand parc public offre une continuité paysagère remarquable et prolonge les perspectives jusqu'à la mer et les collines environnantes.

Label environnemental
Ecovallée Niveau Excellent



The project creates a balance between nature and buildings. Through a play on volumes, the insertion of patios and openings that let in a generous amount of natural light, an omnipresent dialogue is formed between interior and exterior spaces.

The clinic consists of a stone base on which large waves of white concrete break. Each successive layer is dedicated to an activity (technical platform, functional rehabilitation platform, maternity and general accommodation) and the roof terraces are laid out as planted dry-stone wall terraces. To break up these horizontal lines, cascades of greenery intrude into slightly set back vertical furrows.

Light penetrates the heart of the 31,000 m² building through large patios with deep colours. These are in keeping with the architectural codes of Nice and are covered with shutters to preserve the privacy of patients. There is no « car park view » here, the car traffic and ambulance services disappear underground very early on. The maternity and rehabilitation rooms, which sometimes require extended stays, open onto a large garden of 7,000 m². The crossing between the clinic and the medical centre, simple and white, creates an opening onto the greenery from the avenue.

In the heart of the garden, an old irrigation canal, once overgrown with brambles, is coming back to life. Beyond this, a large public park offers a remarkable landscape continuity and extends the perspectives to the sea and the surrounding hills.

Environmental label
Certified as Excellent by Ecovallée



BÂTIMENT THOMAS PLATTER

MONTPELLIER 2021 - 2025

Le bâtiment Thomas Platter s'inscrit dans « MedVallée », un programme ambitieux et stratégique porté par la Métropole de Montpellier Méditerranée visant à faire rayonner la ville comme pôle mondial d'excellenceS en santé globale.

Dédié à la recherche en biothérapie, à la production de médicaments et à l'accueil de patients, il comprend notamment une clinique ambulatoire, un incubateur d'entreprises, des bureaux et des espaces de fabrication des traitements suivant le protocole GMP (Good Manufacturing Practices). Bâtiment vertueux, le projet s'inscrit dans une démarche environnementale engagée, notamment par le recours à des matériaux biosourcés et aux énergies renouvelables telles que de l'éolienne en façade, suivant un dispositif innovant et sur-mesure. Le parti-pris architectural ambitionne de mêler écriture contemporaine et insertion végétale, par la signature d'un bâtiment ancré dans son époque.

The Thomas Platter building is part of «MedVallée», an ambitious and strategic programme supported by the Montpellier Mediterranean Metropolis aimed at making the city a world centre of excellence in global health.

Dedicated to biotherapy research, medicine production and patient care, it includes an outpatient clinic, a business incubator, offices and treatment manufacturing areas following the GMP (Good Manufacturing Practices) protocol.

A virtuous building, the project is part of a committed environmental approach, in particular through the use of bio-sourced materials and renewable energies such as the wind turbine on the façade, following an innovative and tailor-made system.

The architectural approach aims to combine contemporary design with the vegetation integration, through the signature of a building anchored in its time.

Niveau énergétique E2C1

E2C1 energy level



LE LAB

NICE 2022 - 2026

Nouveau lieu d'innovation de Nice Méridia, Le Lab est un bâtiment iconique, intelligent et vertueux. Dernière pièce urbaine d'angle du quartier, le projet s'inscrit dans son contexte tout en répondant à des exigences environnementales, architecturales et fonctionnelles ambitieuses.

Bâtiment signature, la végétation douce et luxuriante s'épanouit au cœur d'un écrin de 7 niveaux. Organisé autour d'un jeu de volumes et d'équilibre, il offre à ses résidents et usagers de larges vues sur le Mercantour.

Les façades se décalent, se désaxent, proposant des jeux de retraits et de saillies, accentuant les ombres et les effets de lumière, de jour comme de nuit. Partout circule la lumière de la méditerranée, tout en composant avec la gestion thermique et la gestion raisonnée de l'eau. Conçu comme une réponse pérenne aux enjeux du territoire, Le Lab prend également en compte la modularité et la réversibilité. Le cycle de vie et la mixité des usages sont pensés sur le long terme. Une offre mixte alliant des espaces tertiaires agiles à l'intégration de laboratoires, pôles d'innovation et de recherche.

A new innovation centre as part of the Nice Méridia project, The Lab is an iconic, intelligent and virtuous building. As the last urban corner piece of the district, the project fits into its context while meeting ambitious environmental, architectural and functional requirements.

The signature building, with its soft, lush vegetation, flourishes in a 7-storey setting. Organised around an interplay of volumes and balance, it offers its residents and users wide views of the Mercantour.

The façades shift and become off-centre, offering a set of set backs and projections, accentuating the shadows and light effects, by day and by night.

The light of the Mediterranean circulates everywhere, while at the same time dealing with thermal management and rational water management. Designed as a permanent response to the territory's challenges, The Lab also takes into account modularity and reversibility. The life cycle and the mix of uses are designed for the long term. A mixed offer combining agile tertiary spaces with the inclusion of laboratories, innovation and research centres.

Ecovallée certified Quality standard level Excellent

Certified as Very Good by Breeam Smart Building / Smart Grid Ready



**Certifié référentiel Ecovallée
Qualité niveau Excellent**

Certification Breeam Very Good

Smart Building / Smart Grid Ready





EHPAD LES MÛRIERS & LOGEMENTS

CASTELNAU-LE-LEZ 2017 - 2022

Le projet associe une écriture architecturale assumée à la qualité des espaces partagés. L'échelle est rassurante, la lumière est partout, les vues multiples, les espaces généreux. L'ambiance proposée fuit le modèle hospitalier et offre une qualité de vie permettant de stimuler naturellement les fonctions cognitives.

Fonctionnel et confortable, le lieu est pensé pour être tout aussi agréable à vivre pour les résidents que pour le personnel. Contemporain, le bâtiment est néanmoins très respectueux de l'histoire et du site. En contact direct avec la terre et la végétation, il vit au rythme des saisons.

L'impact des logements sur le fonctionnement de l'Ehpad par l'implantation des trois plots au-dessus du bâtiment Ehpad vient conforter une identité urbaine forte. Ils viennent marquer la rue, affirmer la hauteur, enrichir le bâti en confortant le socle. A contrario, le cœur d'îlot ne souffre pas de vues directes sur les jardins. Sur ces façades intérieures, les plots sont en retrait, mis à distance grâce à de larges jardinières généreusement plantées, véritables écrans physiques et visuels.



The project combines an assertive architectural style with the quality of the shared spaces. The scale is reassuring, the light is everywhere, there are multiple views and the spaces are generous. The proposed atmosphere avoids the hospital model and offers a quality of life that naturally stimulates cognitive functions.

Functional and comfortable, the place is designed to be as pleasant to live in for the residents as for the staff. The building is contemporary, yet very respectful of the history and the site. In direct contact with the land and plant life, it lives in harmony with the seasons.

The impact of the housing on the nursing home's operation through the installation of the three blocks above the nursing home building reinforces a strong urban identity. They mark the street, affirm the height and enrich the building by reinforcing the base. In contrast, the heart of the block does not suffer from direct views of the gardens. On these interior façades, the blocks are set back, distanced by large planters, which act as physical and visual screens.

EHPAD LES FLORÉALES

PINET 2013 - 2015

Parée de pierres naturelles, la résidence des Floréales se fond tel un mas traditionnel dans le paysage viticole environnant. Son allure s'inspire des architectures méditerranéennes qui jouent avec l'ombre et la lumière. Ainsi, de spacieuses terrasses ombragées et de vastes pergolas prolongent les casquettes filantes. Au bout des couloirs, de grandes fenêtres verticales ouvrent des perspectives rassurantes sur le vaste parc paysager et un magnifique bois de pins d'Alep.

Adorned with natural stones, the Les Floréales Residence looks like a traditional Provençal farmhouse and blends into the surrounding winegrowing landscape. Its appearance is inspired by Mediterranean architecture, which plays with light and shade. Spacious shaded terraces and extensive pergolas extend the cantilevered slabs. At the end of the corridors, large vertical windows open to provide comforting views of the great landscaped park and a magnificent Aleppo pine forest.



EHPAD L'ÉCUREUIL

LODÈVE 2010 - 2016

Cette maison de maître 18^e se dresse avec panache grâce à une rénovation-extension conjuguant l'ancien et le moderne. En retrait de la façade blanc crème réhabilitée avec soin se greffent deux extensions modernes qui forment un grand L autour d'un superbe parc. Côté cour, ces volumes de béton blanc sont en partie habillés d'un bardage bois horizontal, évoquant en négatif la géométrie traditionnelle des huisseries de la partie ancienne. Les apports de lumière ont été particulièrement soignés pour créer un sentiment de bien-être et de sécurité, grâce à un jardin d'hiver vitré illuminant le rez-de-chaussée ancien, de sols intérieurs blancs marquetés de bois clair, de chambres bénéficiant d'ouvertures verticales aux plexiglas colorés s'illuminant la nuit tombée. L'Ehpad partage son parc avec la maison de la petite enfance au design ludique pour favoriser les échanges intergénérationnels.

This 18th century stately home stands proud thanks to a renovation and extension project, combining the old with the new. Set back from the carefully-restored creamy-white façade, two modern extensions form a great L-shape around a magnificent park. On the court side, this white concrete is partly covered with horizontal wood cladding, offsetting the traditional geometry of the old section's frames. Particular care has been taken to introduce light, to create a sense of well-being and security. A glass winter garden illuminates the ground floor of the old part, the white interior boasts light wood, the rooms benefits from vertical windows with coloured Plexiglas rails which light up at night. The Senior Care & Housing Center shares its park with the Early Childhood Centre with its playful design, to encourage interaction between the two generations.



CLINIQUE ALZHEIMER LES JARDINS DE SOPHIA

CASTELNAU-LE-LEZ 2011 - 2014

L'extension de la clinique dédiée aux malades d'Alzheimer a été conçue en forte adéquation avec les bâtiments existants pour assurer la liberté de mouvement des résidents. La situation de plain-pied permet la libre déambulation tout en assurant leur sécurité. Le volume accueille 17 chambres d'hébergement renforcé dans la continuité du premier centre. Son gabarit est modeste et ses tonalités sont majoritairement claires. Telle une vigie organique, la salle d'activité polyvalente entièrement vitrée sert de signal au bout du nouveau bâtiment.

The extension of this Clinic, dedicated to Alzheimer patients, has been designed to blend in with the existing buildings to ensure residents have freedom of movement. Its single level design means residents can wander freely while ensuring their safety. The area contains 17 reinforced housing units, as a continuation of the initial centre. It is modest in size and mainly uses light tones. Like a natural lookout point, the all glass multi-purpose activity room marks the end of the new building.





HOTELS RESTAURANTS

Club Med La Caravelle

VILLAGE CLUB MED LA CARAVELLE

SAINTE-ANNE, GUADELOUPE 2020

L'ensemble du site a été restructuré, de nouvelles constructions complètent la réhabilitation des bâtiments anciens. Délicatement posés sur le terrain, les bâtiments respectent l'important dénivelé tout comme sa luxuriante végétation. L'architecture des bâtiments s'inspire de l'architecture locale tout en y apportant modernité et fonctionnalité. Huit nouveaux bungalows en R+1 composent le quartier « Zen » qui s'organise autour d'une vaste piscine. Posés au plus près des courbes de niveaux, ils s'intègrent naturellement au terrain et se noient dans la végétation. Le quartier « Front de mer » se développe sur l'axe nord-sud pour offrir à tous la meilleure vue sur l'océan. Il est composé de trois bâtiments comportant trois modules chacun. Il propose une lecture plus moderniste, plus en rapport avec les premières constructions de la fin des années 60 de l'architecte Bruyère. En retrait par rapport au littoral, masqué par les palmiers, l'ensemble passe quasiment inaperçus depuis l'océan.

Certification Breeam Resort



The whole site has been restructured, with new constructions complementing the rehabilitation of the old buildings.

The buildings are delicately placed on the land, respecting the significant difference in height as well as the lush vegetation.

The architecture of the buildings is inspired by local architecture, while bringing in modernity and functionality. Eight new bungalows on the first floor make up the "Zen" district, which is organised around a large swimming pool. Placed as close as possible to the contour lines, they blend in naturally with the terrain and blend in with the vegetation.

The "Front de Mer" district goes along the north-south axis to offer everyone the best view of the ocean. It consists of three buildings with three modules each. It offers a more modernist reading, more in line with the first buildings of the late 1960s by the architect Bruyère. Set back from the coastline, masked by palm trees, the whole district is virtually unnoticeable from the ocean.

Breeam Resort Certification

HÔTEL NORD PINUS TANGER

TANGER, MAROC 2006

Nord-Pinus Tanger est une maison d'hôtes dominant la kasbah de Tanger tel un belvédère. Sa situation extraordinaire offre aux visiteurs une vue spectaculaire sur la ville et son port, vers Tarifa et la côte espagnole bordée par les eaux de l'Océan atlantique et de la Méditerranée. Le riad de prestige se dresse sur les murs d'enceinte bâtis au Moyen-Age par les Portugais à deux pas du musée de la Kasbah et du tombeau de l'explorateur Ibn Battuta. A l'intérieur, la restructuration marie les styles et les époques avec harmonie en apportant une touche de design dans un décor aux géométries marocaines. Dans une ville festive en constante réinvention, ce havre de paix provoque à la fois un total dépaysement et un retour aux sources.

Nord-Pinus Tangier is a guest house that overlooks the Kasbah of Tangier like a viewpoint. Its incredible setting offers visitors a spectacular view of the city and its port, towards Tarifa and the Spanish coast bordered by the Atlantic Ocean and the Mediterranean Sea. The prestigious riad stands on the perimeter walls built in the Middle Ages by the Portuguese a stone's throw from the museum of the Kasbah and the Tomb of the Explorer Ibn Battuta. Inside, the restructuring beautifully blends styles and eras by adding a touch of design with a Moroccan geometric decor. In a constantly changing festive city, this peaceful haven provides a total change of scenery and goes back to basics.



MAS DE LAFEUILLADE

MONTPELLIER 2016

Au cœur d'un magnifique parc classé où les œuvres contemporaines (Alain Clément, Bernard Pagès et Vincent Bioulès) côtoient les sculptures anciennes, la demeure ayant appartenu à un célèbre ténor du XIX^e siècle, Jean-François Lafeuillade, affirme son caractère unique, romantique et atypique. Le Mas a été réhabilité avec soin pour révéler la beauté de son écrin de verdure. Au rez-de-chaussée, un restaurant, et à l'étage, cinq chambres d'hôtes spacieuses et lumineuses mêlent design et élégance comme une invitation au voyage.

At the heart of an incredible listed park where contemporary works of art (Alain Clément, Bernard Pagès et Vincent Bioulès) stand along side old sculptures, the house that once belonged to a famous tenor of the nineteenth-century, Jean-François Lafeuillade, boasts its unique, atypical and romantic character. The Mas has been carefully restored to showcase its beautiful green setting. On the ground floor, the restaurant, and on the upper floor, five luminous & spacious rooms blend design and elegance like an invitation to travel.





Built in the Middle Ages, the hotel was extensively remodelled in the 17th century by a wealthy Genoese merchant who had a grand staircase installed in the heart of the building, supported by rampant arches and topped by an exceptional gypsum ceiling. This remarkable building of 2500 m² was classified as a historical monument in 2004, just before undergoing a renovation the following year. For centuries a private residence, it is now becoming a public place by transforming itself into a 4-star hotel with a gastronomic restaurant, a bar and 10 rooms and suites. At the crossroads of successive eras and transformations, the Margaret Hotel Chouleur today reveals a unique atmosphere, made up of warm colours, a diversity of materials and a wealth of textures, which mix contemporary comfort and style with a carefully respected historical heritage.

Prix Versailles 2022 - Hôtels « Special Prize Interior Europe »

Lauréat du Prix Versailles 2022
Catégorie Hôtels « Mention Intérieur Europe »

MARGARET HÔTEL CHOLEUR****

NÎMES 2021

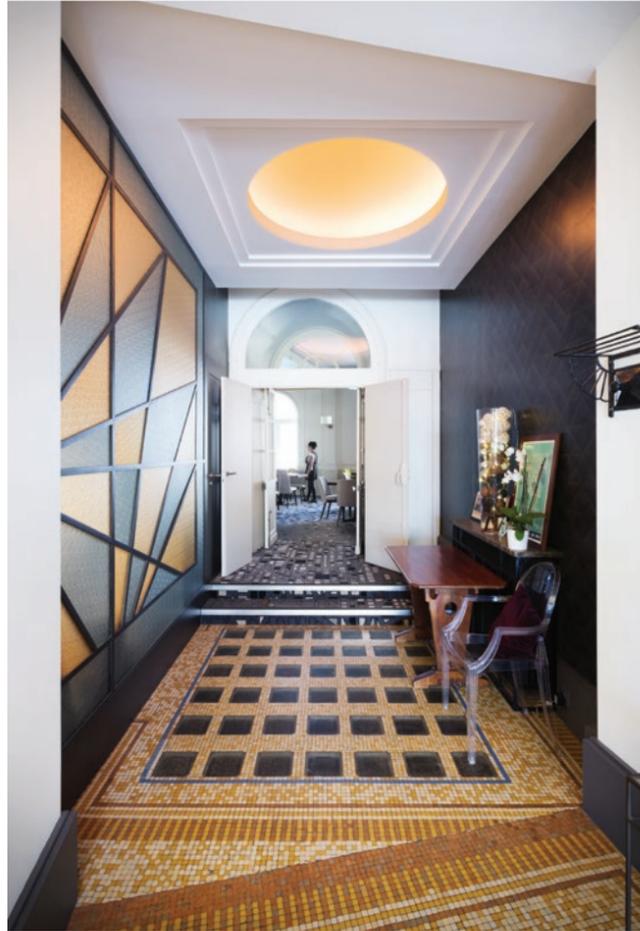
Bâti au Moyen-Âge, l'hôtel a été profondément remanié au XVII^e siècle par un riche marchand Génois qui avait fait installer en son cœur un grand escalier soutenu par des arcs rampants, surmonté d'un plafond exceptionnel en gypserie.

Ce bâtiment remarquable de 2500 m² fut classé monument historique en 2004, juste avant de connaître une rénovation l'année suivante.

Resté pendant des siècles une résidence privée, il devient aujourd'hui un lieu public en se transformant en hôtel 4 étoiles avec l'aménagement d'un restaurant gastronomique, d'un bar et de 10 chambres et suites.

A la croisée des époques et des transformations successives, le Margaret Hôtel Chouleur révèle aujourd'hui une ambiance unique, faite de couleurs chaudes, d'une diversité de matières et d'une richesse de textures, qui entremêlent un confort et un style contemporain avec un patrimoine historique soigneusement respecté.





HÔTEL MERCURE

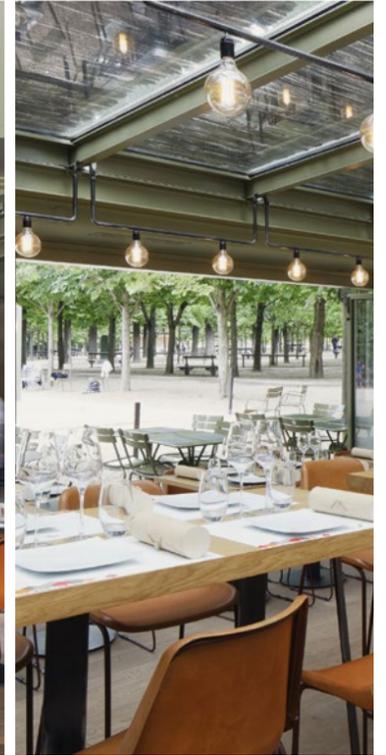
RODEZ 2017

Au cœur du centre-ville de Rodez, face à la Cathédrale, l'hôtel se loge dans un bâtiment en partie inscrit au titre des monuments historiques pour avoir été un fleuron du mouvement Art déco. L'intervention se devait de respecter le travail remarquable des mosaïques, ferronneries et peintures existantes. Les matériaux mis en œuvre, emprunts au vocabulaire de cette période, s'attachent à mettre en valeur les éléments conservés et à retrouver la flamboyance des lieux. Les moulures et ornements muraux ont été soigneusement conservés et mis en valeur par le choix des teintes lumineuses, le tout renforcé par le traitement du sol et du plafond dans une nappe gris sombre. Le mobilier sobre et élégant s'habille ponctuellement de couleur pour s'accorder à l'harmonie chromatique en présence.

In the heart of the centre of Rodez, facing the cathedral, the hotel is housed in a building which is partly listed as a historic monument for having been a jewel in the crown of the Art Deco movement. The project therefore had to respect the remarkable work of the mosaics, ironwork and the existing paintings. The materials used, borrowed from the inventory of that period, are designed to highlight the elements that have been retained and thereby reproduce the former flamboyance of the place. The mouldings and wall ornaments have been carefully preserved and enhanced by the choice of light tones, all reinforced by the dark grey floor and ceiling. The simple yet elegant furnishings are coloured here and there to match the current chromatic harmony.



La Table du Luxembourg

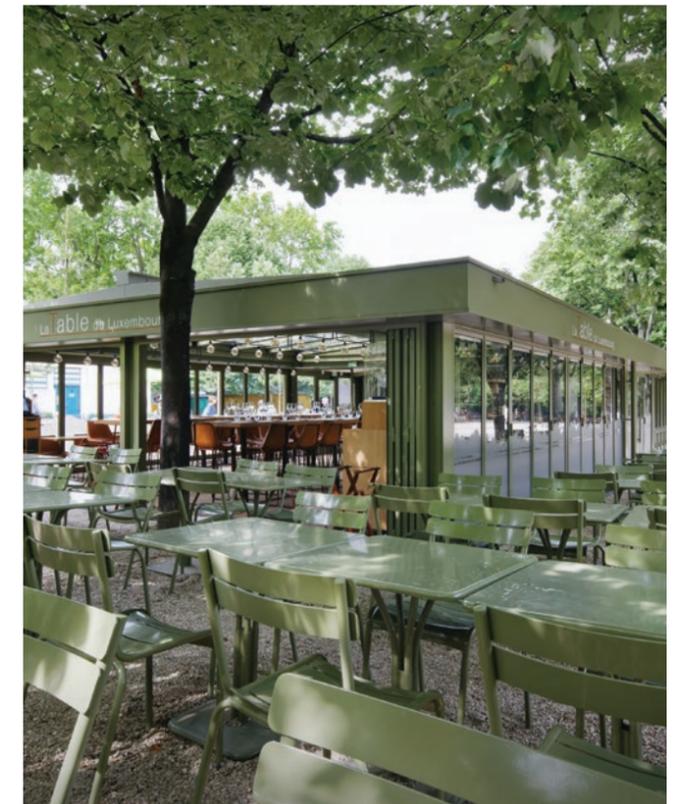


LA TABLE DU LUXEMBOURG

PARIS 2014 - 2016

Située au centre Ouest du Jardin du Luxembourg à Paris, près de l'entrée de la rue Guynemer, la buvette des Marionnettes est entourée au Nord par le terrain de Jeu de Longue Paume et au Sud par le théâtre des Marionnettes. Le projet de la Table du Luxembourg a été de venir couvrir la terrasse extérieure de ce bâtiment par une extension sobre, et respectueuse du prestigieux paysage existant. Son ossature métallique a été conçue dans la tradition des kiosques, avec une toiture zinc et une large prédominance du verre en toiture et en façade de l'extension. La structure de l'existant n'a quant à elle pas été modifiée.

Located in the West Centre of the Jardin du Luxembourg in Paris, near the entrance to Rue Guynemer, the Buvette des Marionnettes («puppets' refreshment bar») is surrounded to the North by the Jeu de Longue Palme area and by the Puppet Theatre to the South. The Table du Luxembourg project was designed to cover the outdoor terrace of this building with a sober extension that respects the prestigious existing landscape. Its metal frame was designed in a kiosk type style, with a zinc roof and a predominance of glass in the roof and on the façade with the extension. The structure of the existing building has not been changed.



HÔTEL IBIS STYLE AÉROPORT MONTPELLIER

MAUGUIO 2021

Ce complexe hôtelier porté par le groupement Fondeville-Arrelia compte deux hôtels : un Ibis Budget 2* et un Ibis Style 3*. À la demande de l'aéroport, le site comptera également un complexe sportif, un centre de séminaires et une brasserie dirigée par le jeune chef montpelliérain. Le travail d'A+Architecture sur l'ambiance donnée à l'hôtel Ibis Style 3*, à la brasserie et au centre de séminaire se donne l'ambition d'évoquer un univers fait de ganivelles, de sable et de soleil.

This hotel complex, owned by the Fondeville-Arrelia group, has two hotels: a 2* Ibis Budget and a 3* Ibis Style. At the airport's request, the site will also include a sports complex, a seminar centre and a brasserie run by the young chef from Montpellier. A+Architecture's work on the atmosphere of the 3* Ibis Style Hotel, the brasserie and the seminar centre aims to evoke a world of split stake fences, sand and sun.



HÔTEL HOLIDAY INN

MONTPELLIER 2008 - 2012

Ce bâtiment est conçu selon une architecture minimaliste et contemporaine. Le volume de béton lisse et épuré joue sur une palette de teintes claires. Les façades sont rehaussées d'ouvertures aléatoires. Leurs encadrements bordés de vert dessinent des formes en biais dont l'orientation varie selon quatre directions. Se détachant du nu des façades, ces cadres créent un jeu d'ombres changeantes selon l'heure de la journée. Tel un kaléidoscope, ils donnent à l'ensemble une identité ludique et dynamique. Les 90 chambres de l'hôtel s'étagent sur cinq niveaux au-dessus du rez-de-chaussée qui abrite l'administration, l'accueil et des salles de conférence. Tout autour, des espaces verts offrent un environnement calme et apaisé.

This building is designed in a minimalist contemporary architectural style. The area of carefully smoothed concrete plays on a palette of light colours. The facades are embellished with random windows. Their green-lined frames are slanted and jut out in four different directions. Breaking up the bareness of the facades, these frames create shifting shadows which vary depending on the time of day. Like a kaleidoscope, they give a playful and dynamic touch to the place. The hotel's 90 rooms are found over five storeys, while the ground floor is home to the administrative and reception areas and the conference rooms. The surrounding green spaces provide a calm and peaceful environment.



BUREAUX

SIÈGE DU GROUPE A+

Projet Réalisation de l’agence d’architecture du Groupe A+ et réhabilitation du Mas attenant en chambres d’hôtes et restaurant Spécificités Construction en site classé + réhabilitation bâtiment existant
Maître d’ouvrage BCG Feuillade
Lieu Montpellier, Hérault (FR)
Équipe A+Architecture, Arteba, L’Echo, Celsius, Calder Ingénierie
Mission Complète + SYNTH + OPC
Surface 1574 m² (Agence 1112 m² - Mas 462 m²)
Montant 2 775 000 €HT
Statut Livré 2016

ESPACE CAPDEVILLE

Projet Réalisation de locaux à usage des services administratifs de la Région Languedoc-Roussillon
Maître d’ouvrage Région Languedoc-Roussillon
Lieu Montpellier, Hérault (FR)
Équipe A+Architecture, Ingérop, C&G, Celsius, L’Echo, Izuba
Mission Base loi MOP + SYNTH + SSI + DEM + MOB + CIE
Surface 13 120 m² SHON
Montant 20 455 000 € HT
Statut Livré 2012

LE LINER

Projet Ensemble de bureaux, commerces, showrooms et parkings
Maître d’ouvrage Les Villages d’Or
Lieu Montpellier, Hérault (FR)
Mission Complète
Équipe A+Architecture, L’Echo, Arteba, Egsa, Relief GE, EGCE, Tekhnelec, Verdier, ETB, Roussillon Forage, Socotec, Sastec
Montant 13 556 000 € HT
Surface 11 199 m² SHON
Statut Livré 2015

LE RUBAN

Projet Création d’un bâtiment tertiaire en R+6. L’immeuble dans son ensemble sera consacré à un office notarial, une partie du RDC et du R-1 sera réservée à l’usage de locaux commerciaux
Maître d’ouvrage SCI Notalex
Lieu Montpellier, Hérault (FR)
Équipe A+Architecture, L’Echo, Arteba, Celsius, Calder Ingénierie, Egsa, Socotec, Gapira Ingénierie, Enedis
Mission Complète + OPC
Surface 1 740 m² SHON
Montant 3 670 000 € HT
Statut Livré 2015

YWOOD ODYSSEUM

Projet Construction du siège social régional de Nexity en bois préfabriqué, en R+3 avec un niveau de sous-sol et une terrasse au dernier étage
Maître d’ouvrage Nexity
Lieu Montpellier, Hérault (FR)
Équipe A+Architecture, Arteba, L’Echo, Celsius, Calder Ingénierie
Mission Complète + SSI
Surface 3 000 m² SDP
Montant 3 000 000 € HT
Statut Livré 2017

ÉQUIPEMENT

PALAIS DES CONGRÈS ET CASINO CAP D’AGDE

Projet Conception urbaine de l’entrée de ville, création d’un ensemble architectural (Palais des Congrès, Casino), aménagements extérieurs (parvis, stationnements et aires de service), ainsi qu’un mail
Maître d’ouvrage Ville d’Agde
Lieu Cap d’Agde, Hérault (FR)
Équipe A+Architecture (mandataire), Agence d’architecture Philippe Escamez (associé), Arteba, Crea Factory, Terrell, L’Echo, Prima Groupe, Gaxieu, Ginger CEBTP, Celsius, Agence TER paysagistes, PMC Creation, Cabinet Vincent Hedont
Mission Base loi MOP
Surface 12,3 ha - Palais des congrès 5800 m² / Casino 2430 m² SDP
Montant 33 100 000 € HT
Statut Livré 2019

THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Projet Conception d’un théâtre de 600 places assises et 1 200 debout, d’un restaurant et du parvis public dans un domaine historique départemental d’art et de culture
Maître d’ouvrage Conseil général de l’Hérault
Lieu Montpellier, Hérault (FR)
Équipe A+Architecture, Spie-Sud Ouest, Structures Bois couverture, Calder Ingénierie, Betem Ingénierie, Scene, Alma Consulting, Darver, Fruستیé, Altia, Arteba, Celsius
Mission Base Loi MOP + EXE/SYNTH + OPC + GDD + DIME + SI
Surface 2620 m² SHON
Montant 8 183 598 € HT
Statut Livré 2013

MUSÉE DE LA ROMANITÉ

Projet Conception du Musée de la Romanité : urbanisation de l’îlot Grill + création du musée dédiée à la culture romaine avec centre de documentation, auditorium, bureaux, restaurant, café, boutique + jardin archéologique + muséographie
Maître d’ouvrage Ville de Nîmes
Lieu Nîmes, Gard (FR)
Équipe Agence Elizabeth et Christian de Portzamparc, A+Architecture, A.C. Perrot Meristème, Studio K, Louis Choulet, André Verdier, Arteba, L’Echo, Celsius, Locomotion
Mission Base loi MOP + EXE + SYNTH + OPC
Surface 9 200 m² SHON (Musée) - 3 320 m² (jardin)
Montant 38 000 000 € HT
Statut Livré 2018

CINÉMA JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Projet Construction d’un cinéma multiplexe sur le site de la Tuilerie : 4 salles + hall traversant avec coin billetterie/confiserie + espace d’attente et parc de stationnement de 402 places
Maître d’ouvrage Commune de Bédarieux
Lieu Bédarieux, Hérault (FR)
Équipe A+Architecture, PER Ingénierie, Celsius Environnement, L’Echo, CREA Factory, ATech Midi, Les éclairieurs, Epsilon GE, Arteba
Mission Base Loi MOP + OPC
Surface 1 435 m² SDP
Montant 3 079 270 € HT
Statut Livré 2019

PAVILLON DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE

Projet Restructuration des anciennes Halles pour la création d’une Maison de la Culture et du Patrimoine comprenant : hall d’accueil, salle polyvalente (284 places assises), bureaux, loges, et sanitaires
Maître d’ouvrage Ville de Saint-Gilles
Lieu Saint-Gilles, Gard (FR)
Équipe A+Architecture, Verdier, L’Echo, Celsius, CREA Factory, Epsilon GE, Studio DAP, Arteba, Veritas, EGSA
Mission Base loi MOP + OPC
Surface 505 m² SDP (avant travaux : 440 m²)
Montant 1 946 000 € HT
Statut Livré 2017

SALLE DES RENCONTRES ET MÉDIATHÈQUE

Projet Construction d’un bâtiment partagé destiné à accueillir une salle des rencontres communale en RDC et une médiathèque intercommunale en R+1
Maîtres d’ouvrage Commune du Grau-du-Roi / Communauté de Communes Terre de Camargue
Lieu Le Grau-du-Roi, Gard (FR)
Équipe A+Architecture, INGE+, Crea Factory, Celsius Environnement, Acoustic Technologies Midi Sarl, L’Echo
Mission Base loi MOP + EXE + SYN
Surface 2020 m² SDP
Montant 4 750 000 € HT
Statut Livraison prévue 2024

CENTRE CULTUREL

Projet Réorganisation des espaces du Centre culturel en médiathèque, salle de création artistique et théâtre de 220 places
Maîtres d’ouvrage Ville d’Agde
Lieu Agde, Hérault (FR)
Équipe A+Architecture, BASE, Celsius Environnement, l’Echo, Arteba, CREA Factory, Rouch Acoustique
Mission Base loi MOP + OPC
Surface 3 050 m² SDP
Montant 4 275 000 € HT
Statut Livré 2021 (1^{re} phase) et 2022 (2^e phase)

ESPACE ÉVÈNEMENTS GEORGES FRÊCHE

Projet Espace événementiel pour les foires, expositions, spectacles, et congrès et réaménagement de la place du Foirail et du parc attenant
Lieu Mende, Lozère (FR)
Maître d’ouvrage Ville de Mende
Équipe Bonnet & Teissier, A+Architecture (associé), Polyproject Environnement, IB2M, Celsius, C+ Ingénierie Acoustique, L’Echo
Mission Base loi MOP + EXE + OPC + SSI
Surface 3620 m² SDP
Montant 9 000 000 € HT
Statut Livré 2015

SUD DE FRANCE ARENA

Projet Construction de la 1^{re} salle multifonction de France pour événements sportifs et culturels nationaux et internationaux de 14 000 places + concert + congrès + VIP box + vestiaires
Maître d’ouvrage Montpellier Events
Lieu Pérols, Hérault (FR)
Équipe A+Architecture, Verdier, C&G, Choulet, Studio DAP, Scène, Celsius, Arteba, Sege, Soues, Sedes, ATE, Infrasad, Urbane, Innseo, DMSE, L’Echo
Mission Base loi MOP + SYNTH + SSI + OPC
Surface 29 378 m² SHON
Montant 55 021 000 € HT
Statut Livré 2010

PARC DES EXPOSITIONS DE MONTPELLIER - HALL B2

Projet Réalisation de l’extension du hall B2 du Parc des Expositions de Montpellier, permettant d’augmenter la surface globale à 9000 m².
Maîtres d’ouvrage Région Occitanie / ARAC Occitanie
Lieu Pérols, Hérault (FR)
Équipe A+Architecture (mandataire), BET André Verdier, Solanum, Acoustic Technologies Midi, L’Echo, Celsius Environnement, Epsilon GE, Arteba, C&G, Antea Group
Mission Base loi MOP + CSSI + SYN + CIE + OPC
Surface 3 215 m² SDP (extension)
Montant 5 000 000 € HT
Statut Livré 2021

GGL STADIUM

Projet Réalisation d’un ensemble sportif comprenant un stade de 12 000 places, un stade avec tribune de 500 places, terrains d’entraînement, un centre d’hébergement, un club-house, un parking végétalisé de 1 000 places et un parking en enceinte de 250 places
Maître d’ouvrage Communauté d’Agglomération de Montpellier
Lieu Montpellier, Hérault (FR)
Équipe A+Architecture, Arteba, L’Echo, Urbane, SEGE, Infrasad, Soues, Verdier, Ate, C&G, Inseo, DMSE
Mission Base loi MOP + SYNTH + SSI + OPC + VIDEO
Surface 16 000 m² SHON
Surface totale du site 13 ha
Montant 36 932 265 € HT
Statut Livré 2007

STADE ARMAND-CESARI

Projet Modernisation et rénovation du stade (capacité de 16 500 places) visant à apporter une unité architecturale : création de couvertures pour les tribunes Est et Ouest, extension des couvertures des Tribunes Nord et Sud, restructuration et augmentation de la capacité de la tribune Est, rénovation de l’éclairage du stade, création de nouveaux espaces (musée, brasserie avec vue panoramique sur l’espace de jeu, cuisine centrale, salons VIP), modernisation des tribunes et salle de presse, rénovation des vestiaires, réaménagement des abords du stade, réorganisation et optimisation des différents accès, implantation d’une fan-zone sur le parking Est.
Maître d’ouvrage Cumunità d’Agglomerazione di Bastia
Lieu Furiani, Haute-Corse (FR)
Équipe A+Architecture (mandataire), D+ Architecture (architecte associé), Ingetec, Cedi RT 2012, INTI Ingénierie, Lasa, L’Echo, BVP Ingénierie
Mission Complète + OPC + SSI + EEI + TDS
Surface 1526 m² (espaces créés) / 12 000 m² (aménagements extérieurs)
Montant 12 000 000 € TTC
Statut Livraison prévue 2025

HALLE DES SPORTS MAS DE VIGNOLES

Projet Construction d’un complexe sportif accueillant 11 disciplines au sein de 5 salles (escrime, combat, omnisport, gymnastique artistique, gymnastique rythmique et sportive - escalade) + salle de réception + locaux mutualisés et une terrasse d’honneur
Maître d’ouvrage Ville de Nîmes
Lieu Nîmes, Gard (FR)
Équipe A+Architecture, Epsilon GE, IB2M, Celsius Environnement, Acoustic Technologies Midi, L’Echo, Arteba
Mission Base Loi MOP + OPC + CSSI + Etudes géotechniques + DEM + SOE
Surface 8 225 m² SDP
Montant 11 770 000 € HT
Statut Livraison prévue 2024

HALLE DES SPORTS DES VERRIÈS

Projet Construction d’une halle multisport avec aire de compétition polyvalente, gradins de 250 places assises, salle polyvalente, locaux annexes et aire de jeu extérieure
Maître d’ouvrage Commune de Saint-Gély-du-Fesc
Lieu Saint-Gély-du-Fesc, Hérault (FR)
Équipe A+Architecture, GA BET Structure, Celsius Environnement, L’Echo, Arteba
Mission Base loi MOP
Surface 2 095 m²
Montant 2 500 000 € HT
Statut Livré 2020

CENTRE DE TRI DEMETER

Projet Extension et rénovation du centre de tri des déchets ménagers recyclables secs

Maître d'ouvrage Montpellier Méditerranée Métropole / SERM-SA3M

Lieu Montpellier, Hérault (FR)

Équipe SETEC Energie Environnement, A+Architecture, Celsius Environnement, Arteba, L'Echo, Calder Ingénierie, Quassi, Epsilon GE, Novicap, Dekra, EGSA BTP

Mission Base Loi MOP + OPC + SSI + DDAE + SIGN

Surface 5 261 m² SDO

Montant 5 193 660 € HT

Statut Livré 2020

AÉROPORT MONTPELLIER MÉDITERRANÉE - HALL 2

Projet Création d'une aérogare (Hall 2) pour l'aéroport de Montpellier : aménagement du nouveau circuit départ + zone commerciale centralisée

Maître d'ouvrage SA Aéroport Montpellier Méditerranée

Lieu Mauguio, Hérault (FR)

Équipe A+Architecture, TPFI, Arteba, L'Echo, Novicap, Bureau Veritas, Celsius Environnement

Mission Complète + OPC + SYN + SSI

Surface 5 700 m²

Montant 8 564 567 € HT

Statut Livré 2019

BASE SÉCURITÉ CIVILE

Projet Construction de la Base de Sécurité Civile : salles de réunion et d'instruction, espaces de restauration/détente, salles de repos, pôle technique, vestiaires, amphithéâtre pour les formations de niveau européen + aménagements aéroportuaires

Maître d'ouvrage Ministère de l'Intérieur - Direction Générale de la Sécurité Civile et de la gestion de Crise

Lieu Nîmes, Gard (FR)

Équipe A+Architecture, Calder Ingénierie, Celsius, Arteba, L'Echo, ADPI, DEERNS, Cereg Ingénierie, Gamba Acoustique

Mission Base loi MOP + SIGN + MOB + EXPL/ MAINT + OPC + CSSI

Surface projet 4 448 m² SHON

Surface site 10 ha

Montant 12 000 000 € HT

Statut Livré 2017

BASE AÉRIENNE 125

Projet Construction d'une escale aérienne sur la Base aérienne 125 permettant la gestion du transit passagers et fret assuré via les avions A330-200 Phénix

Maître d'ouvrage Ministère des Armées

Lieu Istres, Bouches-du-Rhône (FR)

Équipe A+Architecture, EDEIS, Acoustic

Technologies Midi SARL, L'Echo

Mission Base loi MOP

Surface 11 748 m² SDO

Montant 22 000 000 € HT

Statut Livraison prévue 2023

HABITAT

SAKURA GARDEN

Projet Réalisation de 103 logements collectifs

Maître d'ouvrage Helenis

Lieu Castelnaud-le-Lez, Hérault (FR)

Équipe A+Architecture, Structure 2000, Celsius

Mission Conception et suivi architectural

Surface 7 000 m² SDP

Montant 11 100 000 €HT

Statut Livré 2017

RÉSIDENTE ÉTUDIANTE LUCIEN CORNIL

Projet Construction bois de 200 logements étudiants en R+7 - site de la Cité Universitaire Lucien Cornil

Maître d'ouvrage CROUS Aix-Marseille

Lieu Marseille, Bouches-du-Rhône (FR)

Équipe A+Architecture, TPF Ingénierie, TPF

Infrastructure, L'Echo, Celsius, Arteba

Mission Base loi MOP

Surface 4 352 m² SDP - terrain 12 000 m²

Montant 8 715 000 € HT

Statut Livré 2017

DOMAINE DE LAFEUILLADE

Projet Réalisation de 75 logements collectifs (accession), en copropriété dans un parc classé

Maître d'ouvrage SCI Domaine de Lafeuillade

Lieu Montpellier, Hérault (FR)

Équipe A+Architecture, l'Echo, Arteba, Celsius,

Calder Ingénierie

Mission Complète + OPC + SPS

Surface 5 289 m² SHON

Montant 9 867 000 € HT

Statut Livré 2016

QUINT&SENS

Projet Réalisation de 132 logements (accession + social) en R+8 avec jardins privatifs, commerces en RDC et parkings

Maître d'ouvrage FDI Habitat / FDI Promotion

Lieu Montpellier, Hérault (34)

Équipe A+Architecture, AMG Architectes, Base,

Celsius, Acoustique AEI

Mission Complète + EXE

Surface 9 350 m² SDP

Montant 11 507 070 € HT

Statut Livré en 2018

RÉSIDENTE PHILIPPIDÈS

Projet Construction de 69 logements collectifs sociaux en R+6 avec parkings

Maître d'ouvrage ACM Habitat

Lieu Montpellier, Hérault (FR)

Équipe A+Architecture, l'Echo, Calder Ingénierie, Epsilon GE, Arteba, Celsius Environnement

Mission Base loi MOP + OPC + EXE/SYNTH

Surface 5 370 m² SHON

Montant 6 555 450 € HT

Statut Livré 2019

RÉSIDENTE 45 FAUBOURG ST JAUMES

Projet Construction d'un ensemble immobilier collectif de 140 logements dont 30% de logements sociaux + 181 places de parking en sous-sol + un local commercial

Maître d'ouvrage Groupe Spag

Lieu Montpellier, Hérault (34)

Équipe A+Architecture, EGSA, Structure 2000, OTCE, SERI, Cabinet Bilichi, Dhombres, Osmo, SOCOTEC, Arteba

Mission Conception

Surface 9 559 m² SDP

Montant 13 100 000 € HT

Statut Livré 2018

RÉSIDENTE UNIVERSITAIRE SAINT CÉSAIRE

Projet Construction d'une résidence universitaire comprenant 300 studios et 20 T4B, locaux communs (foyer, salle de sport, laverie...), espaces de travail partagés, locaux d'administration et de gestion + 135 places de parking

Maître d'ouvrage Crous Montpellier Occitanie

Lieu Nîmes, Gard (FR)

Équipe A+Architecture, TECO SAS, Celsius Environnement, Acoustic Technologies MIDI SARL, L'Echo, Arteba, Epsilon GE

Mission Base Loi MOP + CSSI + OPC

Surface 9 850 m²

Montant 15 372 000 € HT

Statut Livré 2022

LA MANTILLA

Projet Ensemble de 407 logements (accession, social et étudiants), commerces, bureaux et parking public

Maître d'ouvrage SERM + Pragma + Bouygues

Immobilier

Lieu Montpellier, Hérault (FR)

Équipe A+Architecture, Jacques Ferrier Architecture, Arteba, L'Echo, Base, Envitherm

Mission Complète

Surface 23 700 m² SHON de logements, 3 550 m² de bureaux, 5 800 m² de commerces et 750 places de parking

Montant 60 002 917 € HT

Statut Livré 2015

CAMPUS COMÉDIE

Projet Conception et réalisation de 31 logements en accession, de 117 logements privés pour étudiants, de bureaux pour la SNCF, d'un commerce de proximité et de parkings

Maître d'ouvrage Bouygues Immobilier

Lieu Montpellier, Hérault (FR)

Équipe A+Architecture, RFF, Structures 2000, Infrasad, EGSA BTP, GFC Construction, TEP2E, Qualiconsult

Mission Complète

Surface 7 500 m² SHON

Montant 10 200 000 € HT

Statut Livré 2013

URBANISME

ZAC PORT MARIANNE JACQUES CŒUR

Projet Aménagement d'une ZAC de 150 000 m² SHON et réalisation d'un bassin de 3 ha sur un site de 10 ha

Maître d'ouvrage SERM

Lieu Montpellier, Hérault (FR)

Équipe A+Architecture au sein d'ARCHIMEDE (Bonon, Cervantes, Fontès, Garcia-Diaz)

Mission Maîtrise d'œuvre urbaine et architecturale

Surface 50 000 m² SHON

Montant 20 900 000 € HT pour le bassin et les aménagements publics

Statut Livré 2015

QUARTIER JOSEPH SUAY

Projet Aménagement et réalisation de 213 logements (accession, social, seniors)

Aménageur GGL

Maîtres d'ouvrage Ametis, Helenis, Terres du Soleil, Bleu Promotion, Claude Rizzon Promotion

Lieu Baillargues, Hérault (FR)

Équipe A+Architecture, Celsius, Arteba, L'Echo, ID Engineering, Pialot Escande, Projetec Environnement

Mission Complète

Surface 15 772 m² SHON - surface terrain 2,4 ha

Montant 19 970 000 € HT

Statut Livré 2015

MAS DE ROCHET

Projet Reconversion d'une carrière désaffectée en un nouveau quartier mixte comprenant 413 logements collectifs et individuels et commerces

Maître d'ouvrage GGL, Ametis, Helenis, Nexity, Ideom

Lieu Castelnaud-le-Lez, Hérault (FR)

Équipe A+Architecture, Calder, Celsius, l'Echo, Arteba

Mission Maîtrise d'œuvre urbaine et architecturale, maîtrise d'œuvre des espaces publics

Surface 35 684 m² SDP + surface terrain 4,7 ha

Montant 37 000 000 € HT

Statut Livré en 2018

ENSEIGNEMENT & RECHERCHE

CAMPUS DE FORMATION SNCF

Projet Conception-réalisation d'un Campus comprenant une halle industrielle, un bâtiment tertiaire de formation et deux bâtiments d'hébergement (194 chambres, 1 restaurant, 1 salle détente, 1 salle de sport, espaces de vie extérieurs)

Maître d'ouvrage SNCF Réseau

Lieu Bègles, Gironde (FR)

Équipe GSE (mandataire), A+Architecture, BASE, Crea Factory

Mission Base loi MOP

Surface 12 265 m² SDP

Surface terrain 40 485 m²

Montant 22 875 000 € HT

Statut Livré 2022

COLLÈGE PORT MARIANNE

Projet Construction avec exploitation et maintenance d'un collège en bois de 750 élèves (extensible à 900) avec espace enseignement, CDI, unité médico-sociale, administration, salle polyvalente, pôle restauration/logistique, logements et un plateau sportif

Maître d'ouvrage Conseil Départemental de l'Hérault

Lieu Montpellier, Hérault (FR)

Équipe Bouygues Bâtiment Sud-Est (mandataire), A+Architecture, AMG Architectes, Arborescence,

Atelier Rouch, Climater, AC2R, BET Durand, Inddigo, Seri, Eskis Paysagistes, Selvea, T-H

Mission Base Loi MOP + EXE + SYN + BIM + COMMISSIONNEMENT

Surface 6 575 m² SDP

Montant 18 000 000 € HT

Statut Livré 2023

COLLÈGE ADA LOVELACE

Projet Reconstruction du collège de 400 élèves (extensible à 600) sur un nouveau site + demi-pension (250 repas/jour), plateau sportif et piste de course + 3 logements de fonctions

Maître d'ouvrage Le Gard Département, SPL30

Lieu Nîmes, Gard (FR)

Équipe A+Architecture (mandataire), Vielliard & Fasciani architectes (associés), Calder Ingénierie,

Arteba, L'Echo, Celsius, Louis Choulet, Egsa, Epsilon, Gui Jourdan, C&G, Alma Consulting,

BTP Consultants, EGSA BTP, CITAE, Dekra

Mission Base Loi MOP + SYNTH

Surface 5 898 m² (SDP) / 14 562 m² (terrain)

Montant 13 488 834 € HT

Statut Livré 2019

CENTRE SPATIAL UNIVERSITAIRE

Projet Création d'un bâtiment de recherche en R+2 accueillant des salles blanches en RDC + bureaux aux étages + aménagement paysagers des abords

Maître d'ouvrage LR Aménagement

Lieu Montpellier, Hérault (FR)

Équipe A+Architecture, Betem, Rouch Acoustique,

L'Echo, Arteba, Celsius

Mission Base loi MOP + OPC + SYN + SSI + CIE

Surface 2 490 m² SDP

Montant 5 800 000 € HT

Statut Livré 2016

TECHALIM+

Projet Construction d'un bâtiment de recherche comprenant des bureaux, espaces de coworking, salles de réunion et de détente, 7 laboratoires, 2 halles industrielles avec cuisine expérimentale, un plateau de fractionnement et un plateau de mise en forme

Maître d'ouvrage INRAE

Lieu Montpellier, Hérault (FR)

Équipe A+Architecture, BTC, Acoustic

technologies Midi, L'Echo, Arteba

Mission Maîtrise d'œuvre complète + OPC +

SYNTH + GLOB

Surface 2 813 m² SDP

Montant 4 750 000 € HT

Statut Livraison prévue 2025

CAMPUS GALÈNE

Projet Construction en R+5 d'une école supérieure (groupe EDH) et de 167 logements étudiants individuels et partagés, avec jardin central en RDC, terrasses privatives et collectives + espaces communs (buanderie, salle de sport, espace convivial) au sein de la Zac Bastide Niel (îlot B075)

Maître d'ouvrage Campus Galène

Lieu Bordeaux, Gironde (FR)

Équipe A+Architecture, L'Echo, Celsius Environnement, INGE+, Artelia, Woodstock, Tecsol

Mission Complète

Surface 7 500 m² SDP (école : 2 950 m² /

logements étudiants : 4 550 m²)

Montant 15 000 000 € HT

Statut Livraison prévue 2024

MAISON DE LA PETITE ENFANCE

Projet Réalisation de la maison de la petite

enfance pour l'accueil de 60 enfants

Maître d'ouvrage Communauté de Commune du

Lodévois et Larzac

Lieu Lodève, Hérault (FR)

Équipe A+Architecture, Calder, Arteba, L'Echo,

Celsius, Quassi, Champs Libres, Epsilon

Mission Base loi MOP + SYNTH + OPC + SSI

Surface 1 695 m² SHON

Montant 1 935 000 € HT

Statut Livré 2014

SANTÉ

CLINIQUE SAINT JEAN

Projet Construction d'une clinique de 374 lits et places comprenant des unités d'hébergements & ambulatoires, un service de réanimation, un service d'urgence (avec zone spécifique pédiatrique) de 845 m², un service imagerie de 960 m², un bloc opératoire comprenant 24 salles extensibles à 30 salles (21 salles ISO 5 et 3 salles d'endoscopie ISO 7), des services annexes (oncologie, consultations, stérilisation, STE, pharmacie, administratif, restauration, admissions, logistique), ainsi qu'un parking extérieur de 300 places pour le public et 140 places en sous-sol pour le personnel.

Maître d'ouvrage Cap Santé

Lieu Saint Jean de Vedas, Hérault (FR)

Équipe A+Architecture (mandataire), Stéphane

Goavec (architecte associé), IB2M, Celsius,

Ingeflux, Epsilon GE, C&G, Solea BTP, Arteba,

L'Echo, Atech Midi, Cereg, Apave

Mission Complète + CSSI + OPC

Surface 25 327 m² SDP - 26 151 m² SDO

Montant 52 000 000 € HT

Statut Livré 2020

EXTENSION HÔPITAL NORD-OUEST

Projet Construction de deux bâtiments :

- une extension dédiée à la chirurgie et médecine ambulatoire (Endoscopie, Consultations Pédiatriques), incluant la création de 6 salles d'opérations (dont 3 d'endoscopie) et d'une salle de réveil de 200 m² ;

- un bâtiment de soins de suite et rééducation

totalisant 158 lits (SSR, plateau technique

de rééducation, laboratoires, pharmacie,

balnéothérapie...) et intégrant deux

établissements privés : le Centre médical de

Bayère (Institut du souffle) et la clinique de soins

de suite et de réadaptation du groupe Korian

Maître d'ouvrage Hôpital Nord-Ouest

Lieu Villefranche-sur-Saône, Rhône (FR)

Équipe A+Architecture (mandataire), Tourret &

Jonery Architectes (associés), OTEIS, Anne

Gardoni, L'Echo, C&G, Arteba

Mission Base Loi MOP + OPC + SSI + SYNTH

Surface 17 650 m²

Montant 33 793 000 € HT

Statut Livré 2021

PÔLE SANTÉ PLAINE DU VAR

Projet Conception d'un médicament de consultation et d'une clinique comprenant 222 lits et 85 places, un plateau technique avec 16 blocs opératoires, un laboratoire de biologie médicale et un centre d'imagerie, un service d'accueil des urgences et une maison médicale, un pôle Mère-Enfant, un centre de médecine et chirurgie hospitalisation complète et ambulatoire, un centre de soins de suite et de réadaptation (SSR), ainsi qu'un parking de 800 places.

Maître d'ouvrage Kantys

Lieu Nice, Alpes-Maritimes (FR)

Équipe A+Architecture (mandataire),

ABC Architectes (associés), TPFI, Celsius

Environnement, EDS, CEA Ingénierie, SUD VRD

ingénierie, Es Paysages, AtechMidi, L'Echo,

C&G, Arteba, Cereg

Surface Clinique : 31 000 m² / Médicentre :

10 000 m² SDP

Montant 109 000 000 € HT

Mission Complète + SSI + OPC

Statut Livraison prévue 2026

LE LAB

Projet Conception-réalisation d'un bâtiment mixte en R+7 intégrant bureaux, activités, laboratoires et pôles R&D, avec parking en R-1 et R-2, au sein de la ZAC Nice Méridia (lot 2.5b).

Maître d'ouvrage Groupe Essor

Lieu Nice, Alpes-Maritimes (FR)

Surface 6 447 m² SDP

Équipe A+Architecture, Celsius Environnement,

Marc Richier Paysage, Cérís Ingénierie, Elix,

CBRE, Dynamic WorkPlace

Mission Complète

Montant 14 500 000 € HT

Statut Livraison prévisionnelle 2026

BÂTIMENT THOMAS PLATTER

projet Réalisation d'un bâtiment en R+4 comprenant une clinique ambulatoire, un incubateur d'entreprises liées à la recherche médicale et innovantes, des bureaux destinés à l'entreprise MedXCell, des espaces de fabrication des traitements suivant le protocole GMP (Good Manufacturing Practices), ainsi qu'un espace de restauration avec espaces extérieurs.

Maître d'ouvrage MedXCell

Lieu Montpellier, Hérault (FR)

Équipe A+Architecture, Chiero Laboratoire,

Arteba, L'Echo, Celsius Environnement, C&G,

BET Verdier, Fortil Care, Novacert, Acoustic

technologie Midi, Epsilon GE

Mission Maîtrise d'œuvre complète + SYN +

OPC + CSSI

Surface 5 150 m² SDP

Montant 18 000 000 € HT

Statut Livraison prévue 2025

EHPAD LES MÛRIERS & LOGEMENTS

Projet Réimplantation de l'EHPAD sur un nouveau site au sein du quartier Eurêka. Capacité globale de 90 lits : 64 lits en unités personnes âgées dépendantes (répartis en 5 unités) + 26 lits répartis en 2 unités Alzheimer destinées à recevoir des résidents atteints de la maladie d'Alzheimer, ou de maladies apparentées et présentant des troubles psycho-comportementaux sévères.

L'EHPAD est proposé en R+5 avec réalisation de 50 logements + parkings en R-1

Maîtres d'ouvrage CCAS de Castelnau-le-Lez /

SERM

Lieu Castelnau-le-Lez, Hérault (FR)

Équipe A+Architecture, Betom Ingénierie, C&G,

Celsius Environnement, L'Echo, Arteba, BTP

Consultants, Epsilon GE, Alma Consulting

Mission Complète base loi MOP + OPC + STD +

CSSI + DPGF

Surface 5 540 m² SDP pour l'EHPAD + 2 910 m²

pour les logements

Montant 13 100 000 € HT

Statut Livré 2022

EHPAD LES FLORÉALES

Projet EHPAD et EHPA de 65 lits dont une UHR de 12 places + un PASA de 12 places

Maître d'ouvrage Cap Santé

Lieu Pinet, Hérault (FR)

Équipe A+Architecture, Celsius, Arteba, L'Echo,

Base, Alma Consulting, C&G, CEAU

Mission Complète

Surface 3 572 m² SDP

Montant 5 047 200 € HT

Statut Livré 2015

EHPAD L'ÉCUREUIL

Projet Réhabilitation et extension d'un EHPAD d'une capacité de 70 lits + aménagement du jardin + grande salle polyvalente avec véranda ouvrant sur le parc + lingerie + UPC pour EHPAD, pour le club 3^e âge, la crèche et le foyer municipal

Maître d'ouvrage CCAS de Lodève

Lieu Lodève, Hérault (FR)

Équipe A+Architecture, Sotec Ingénierie, L'Echo,

Celsius, Arteba

Mission Base loi MOP + OPC + SSI + HQE

Surface 4 823 m² SHON

Montant 5 593 645 € HT

Statut Livré 2016

CLINIQUE ALZHEIMER LES JARDINS DE SOPHIA

Projet Extension du centre géronto-psychiatrique Les Jardins de Sophia Clinique Alzheimer pour création d'une Unité d'Hébergement Renforcée (UHR) d'une capacité de 20 lits

Maître d'ouvrage Les Jardins de Sophia

Lieu Castelnau-le-Lez, Hérault (FR)

Équipe A+Architecture, Calder Ingénierie, Epsilon

GE, L'Echo, Envitherm, Egsa BTP, Siragusa

Mission Complète

Surface 1 200 m² SDP

Montant 3 015 547 € HT

Statut Livré 2014

HÔTELS / RESTAURANTS

VILLAGE CLUB MED LA CARAVELLE

Projet Extension et rénovation du village : augmentation globale de la capacité à 380 chambres, reconstruction des aménagements sportifs, création d'une piscine, d'un Club enfants, d'un SPA, d'une boutique, d'un bar et d'un bâtiment technique, extension du restaurant Hibiscus, mises aux normes des installations techniques...

Maître d'ouvrage Club Med

Lieu Sainte-Anne, Guadeloupe (FR)

Surface 21 413 m² SDP (dont 4 967 m² de

construction neuve) / Terrain de 17 Ha

Équipe A+Architecture, GUEZ Caraïbes

Mission Faisa + Conception + Visa

Montant 35 000 000 € HT

Statut Livré 2020

HÔTEL NORD PINUS TANGER

Projet Restructuration et architecture

d'intérieur de l'Hôtel

Maître d'ouvrage Hôtel Nord-Pinus

Lieu Tanger, Maroc (MA)

Équipe A+Architecture

Mission Complète

Statut Livré 2006

MAS DE LAFEUILLADE

Projet Restructuration d'un mas en restaurant et chambres d'hôtes sur un site classé

Maître d'ouvrage BCG Feuillade

Lieu Montpellier, Hérault (FR)

Équipe A+Architecture, Arteba, Calder Ingénierie,

Celsius, Epsilon GE, L'Echo, Acoustique EAI,

EGSA, QUALICONSULT

Mission Complète + OPC + SPS

Surface 462 m²

Montant 639 000 € HT

Statut Livré 2016

MARGARET HÔTEL CHOULEUR 4*

Projet Réhabilitation, design et décoration de l'hôtel classé monument historique depuis 2004

Maître d'ouvrage Allegrini Social Club

Lieu Nîmes, Gard (FR)

Équipe A+Architecture, Nathalie d'Artigues

Architecte (NDA), Celsius Environnement, Arteba

Mission Complète

Surface 2 500 m²

Montant 1 000 000 € HT

Statut Livré 2021

HÔTEL MERCURE RODEZ

Projet Rénovation des services généraux

Maître d'ouvrage SAS Hôtel Développement

Lieu Rodez, Aveyron (FR)

Équipe A+Architecture Toulouse

Mission Complète

Surface 300 m²

Montant 450 000 € HT

Statut Livré 2017

LA TABLE DU LUXEMBOURG

Projet Extension de la Buvette des Marionnettes pour créer une terrasse couverte de 94 m² et une salle intérieure de plus grande capacité en diminuant et réorganisant la cuisine.

Maître d'ouvrage La Table du Luxembourg, gérant

Philippe Renard

Lieu Paris 6^e (FR)

Équipe A+Architecture (mandataire), ABACA

(BET Structure), BRP Etude Conseil

Mission conception

Surface Extension d'environ 100 m²,

réhabilitation de l'existant environ 160 m²

Montant 300 000 € HT

Statut Livré 2016

HÔTEL IBIS STYLE 3* AÉROPORT MONTPELLIER

Projet Décoration intérieure de l'hôtel comprenant l'accueil, un espace détente, 136 chambres, un centre de séminaire, une brasserie, une piscine et aménagement extérieur

Maître d'ouvrage Arrelia

Lieu Maugio, Hérault (FR)

Équipe A+Architecture

Mission Architecture d'intérieur

Statut Livré 2021

HÔTEL HOLIDAY INN

Projet Construction d'un hôtel de 90 chambres et de 33 places de parking

Maître d'ouvrage SAS Odysseum

Lieu Montpellier, Hérault (FR)

Équipe A

Crédits photographiques

Club Med La Caravelle

Mathieu Ducros

Drone Ops

Eliophot

Camille Gharbi

Adrien Guitard

Harry Gruyaert

Marie-Caroline Lucat

Sylvain Mestre

Mario Sinistaj

Julien Thomazo

Benoît Wehrlé

Perspectives / Schémas

A+Architecture

Direction artistique

grafism-dominique Binet

Coordination éditoriale
et réalisation graphique

Vanessa Bonet

Rédaction

A+Architecture

Clotilde de Gastines

Traduction

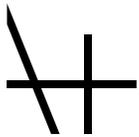
Global Voices

Impression

JF Impression

Février 2023

© **A+ARCHITECTURE**



A+ARCHITECTURE

220, rue du Capitaine Pierre Pontal
34000 Montpellier
T : +33 4 99 74 27 42

6, rue Fresque
30000 Nîmes
T : +33 4 99 74 27 42

4, rue Georges Courteline
31100 Toulouse
T : +33 5 62 27 00 70

11, Villa Gaudalet
75011 Paris
T : + 33 1 40 16 05 55

aplus@aplus-architecture.com

www.aplus-architecture.com

