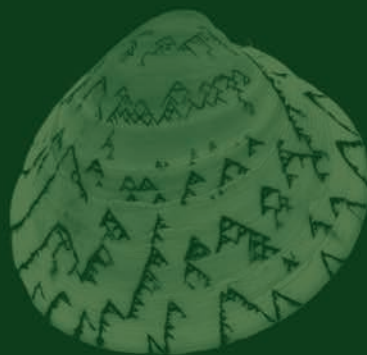
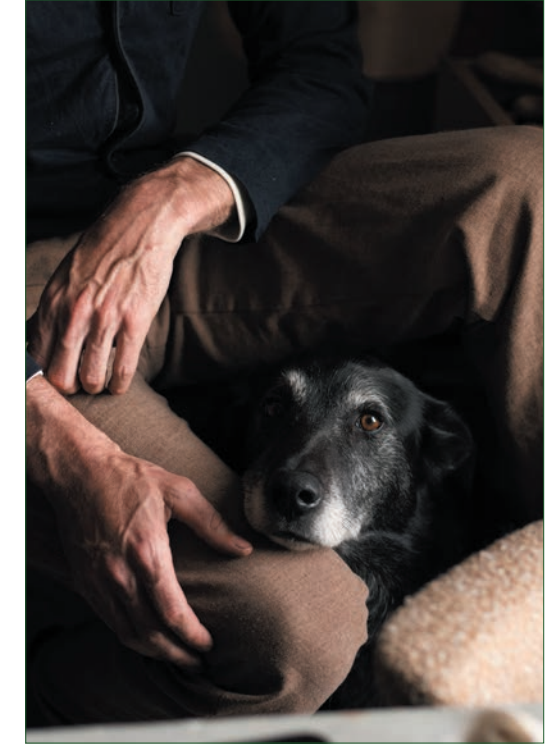




LA THANATOTHÈQUE



La Thanatothèque est née en 2021. Basée d'abord à Paris, nous agrandissons notre atelier en Normandie pour créer un incontournable des cabinets de curiosité : des éclatés à la Beauchêne.

Il s'agit d'une ancienne technique de présentation de spécimens naturalistes inventée au 19e siècle par un médecin français Edmee François Chauvot de Beauchêne.

Cette méthode consiste à séparer chaque articulation d'un squelette ou exosquelette et à remonter le tout sur une structure métallique. La rigueur d'une présentation scientifique se mêle à des techniques traditionnelles de bijouterie pour créer des «taxidermies joaillières» : entre sculpture et bijou.

La Thanatothèque was created in 2021. Initially based in Paris, we are now situated in Normandy where we expanded our workshop to create a must-have for curiosity cabinets: exploded specimens (also known as "Eclatés à la Beauchêne").

Invented in the 19th century by a French surgeon and anatomist named Edmé François Chauvot de Beauchêne, this technique consists in presenting natural specimens based on this special technique: disarticulation of a skeleton or exoskeleton, then reassembling it on a metal rod structure.

Between sculpture and jewellery, we combine traditional jewellery techniques with the rigor of a scientific presentation in order to create what we call "taxidermist jewellery".

By using these techniques, our aim is to highlight how precious nature is and reveal a world of natural



La beauté des espèces s'en trouve soulignée et chacune de nos pièces révèle à quel point la nature est précieuse.

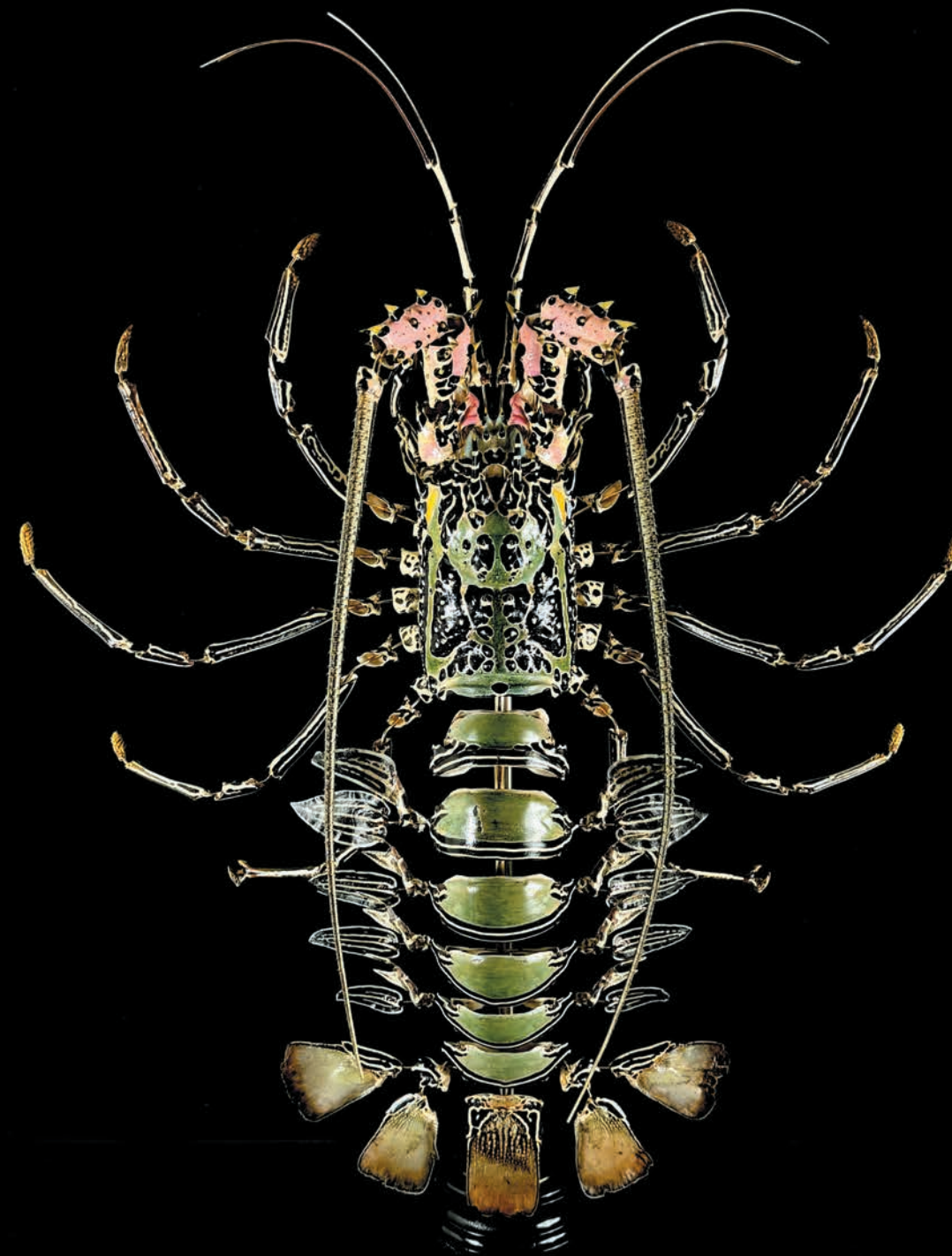
Nous sommes un duo d'artistes passionnés, Marion et Guillaume. Polyvalent, chacun de nous dissèque, soude et remonte dans le même souci de minutie et de perfection. Nous essayons de repousser les limites de ce qui est faisable avec cette technique en travaillant des spécimens du plus petit insecte au plus gros crustacé. Nous varions aussi les espèces : scarabées, criquets, crustacés, scorpions... pour souligner la grande diversité du monde animal.

Nos pièces sont vendues à travers le monde et nous sommes heureux de voir à quel point la beauté de la nature fascine au delà des frontières.

beauty and wonder where the species is emphasized.

We are Marion and Guillaume, a duo of passionate, multiskilled artists. Both of us dissect, weld and reassemble with the same thoroughness and attention to detail. We strive to push the limits of what is feasible with this technique by working from the smallest insect to the largest crustacean, but also by varying the species we select : beetles, stick insects, crickets, crustaceans, scorpions, etc. It is our way of highlighting the great diversity of the animal world.

Our pieces are sold all around the world, and we are so happy to see how nature's beauty fascinates beyond frontiers and generations.



Pour en apprendre plus sur notre travail :
www.lathanatotheque.com

Pour nous contacter :
lathanatotheque@gmail.com

Réseau sociaux :
[instagram : la_thanatotheque](#)

Page 9 : Guillaume et Marion à l'atelier. Photo : Marion Saupin. **Pages 6-7**, les différentes langoustes, à gauche : *Palunirus elephas* et *Palunirus ornatus* ; à droite : *Palunirus versicolor*. **Pages 4-5**, à gauche : un homard dans l'atelier, Photo : Marion Saupin ; à droite : Guillaume, Marion et le stagiaire Eddy.



Globes de coquillages et d'oursins lumineux

Nous prenons autant de soins à chiner et restaurer nos globes anciens qu'à sélectionner nos spécimens et à les monter sur leur petits spots réalisés sur mesure. Chaque pièce est unique et souligne avec poésie la beauté et la complexité du monde animal.

Pages 10, 12-13, 14-15 : montages d'oursins et de coquillages éteints puis éclairés. Page 11 : gros plans, *Meiocardia moltkiana*, *Cardita crassicosta*, *Heterocentrotus mammillatus*.









Pièces uniques

Toutes nos pièces en globes anciens sont des pièces uniques. Nous chinons des globes du XIXe siècle, marquetés ou non.

Nous pouvons y monter des spécimens uniques, des ensembles de coquillages précieux ou d'oursins rares, et depuis peu nous développons des pièces avec des minéraux, trésors de la nature qui nous fascinent également.

Véritables petites scénographies, insectes et roches sont mis en scène, et nous donnent à voir l'insecte entier et une fois monté à la Beauchêne.

Pages 16-17 : *Phalacrognathus muelleri* sur pyromorphite dans globe Charles X.

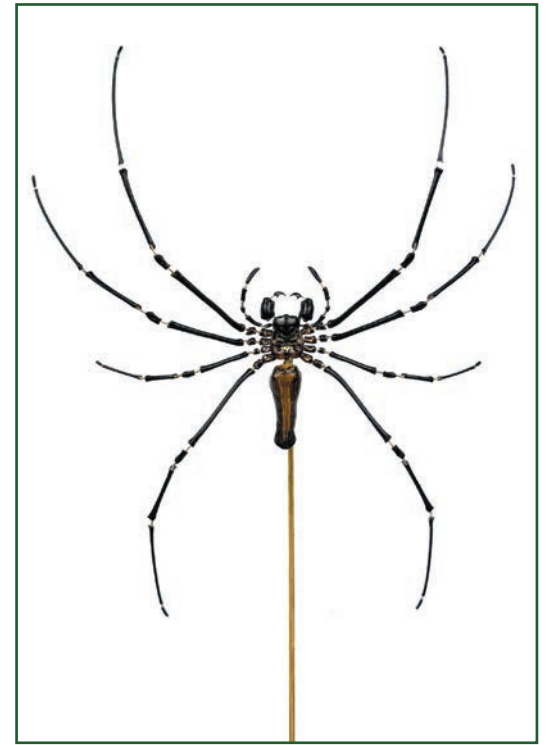
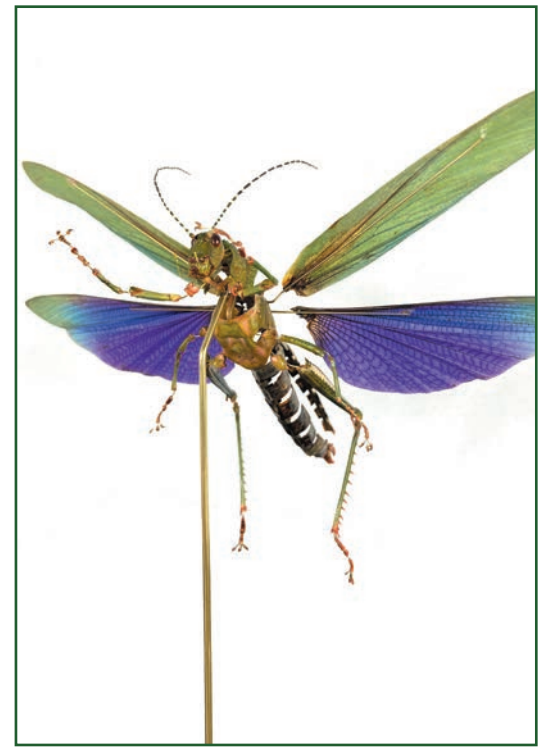
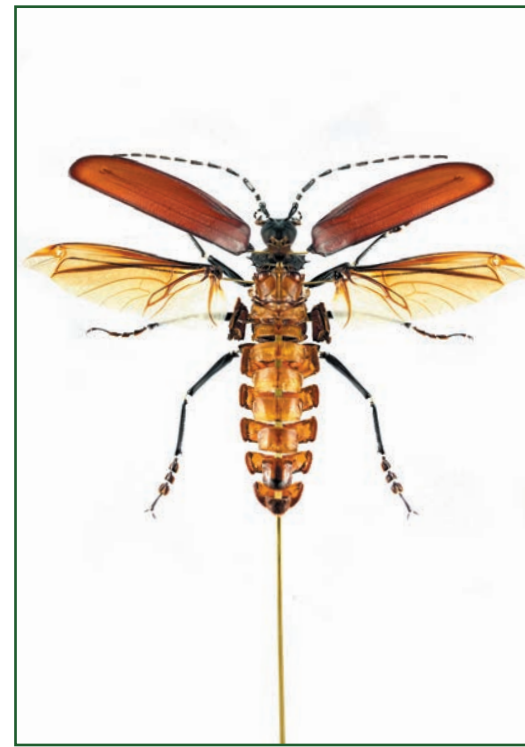
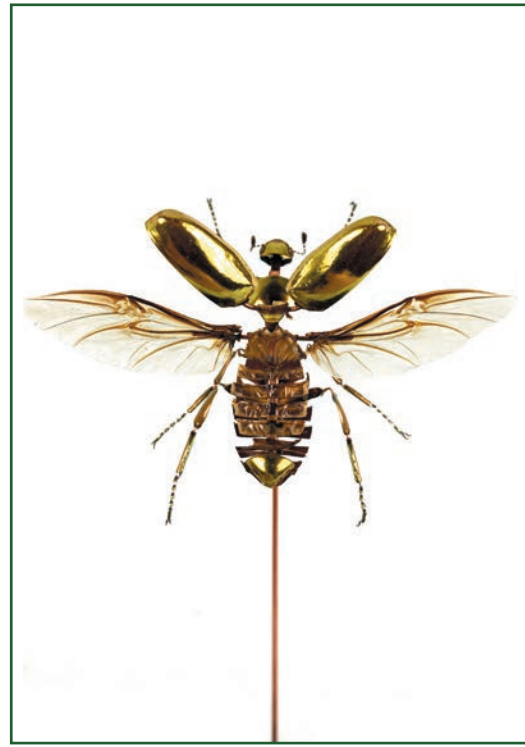


Éclatés d'insectes

Du petit *Chrysina resplandes* (2cm) à l'énorme *Titanus giganteus* (14cm) nous avons pu monter un grand nombre de coléoptères aux textures et motifs infiniment variés. Nous avons étendu notre savoir faire sur d'autres insectes : criquets, libellules, phasmes, cigale, frelons ; ainsi que sur des arachnides : scorpions, araignées et des myriapodes.

Pages 18-19, à gauche : *Chrysina victorina* ; à droite : *Goliathus orientalis*. Page 20 : *Tosena splendida*, *Chrysina resplandes*, *Chondacris rosea*, *Golofoa porteri*. Page 21 : *Titanus giganteus*, *Tinacris alpines*, *Heterometrus* sp, *Nephila* sp.







Éclatés de crustacés

Crabes, langoustes, homards... la diversité des formes et des couleurs est incroyable chez les crustacés. Nous récoltons majoritairement nos spécimens sur les marchés aux poissons de Normandie et du Monde entier. Nous aimons aussi faire découvrir des espèces moins connues mais tout aussi fascinantes : limules, cigales de mer et bathynomes.

Pages 22-23, à gauche : pseudonephrops neptunus ; à droite : Nephrops norvegicus, Charrybdis feriata, Limulus polyphemus Pages 24-25, à gauche : Penaeus monodon, Cancer pagurus, Bathynomus giganteus et Thenus orientalis ; à droite : Hommarus gammarus. Pages 24 : Palunirus ornatus.







