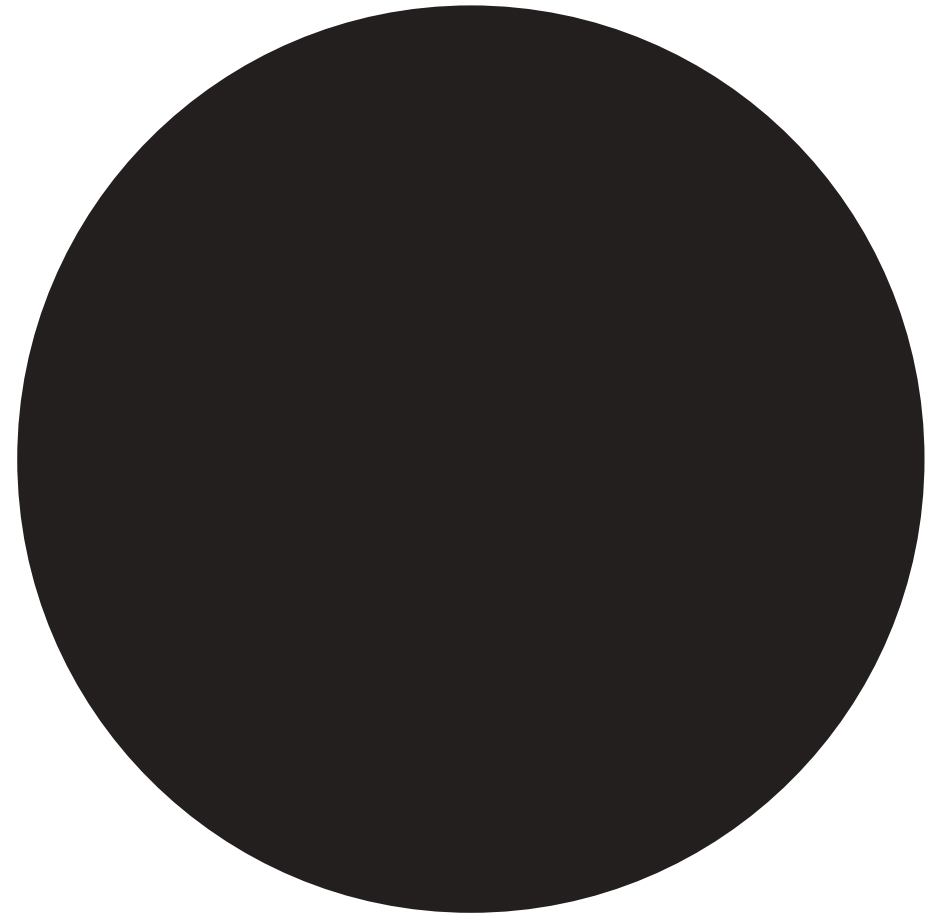


Invitant des jeunes élèves à construire leur regard et leur sensibilité grâce à une pratique artistique mise en perspective de leur formation professionnelle, le projet *Jeunes producteur·rices* constitue un programme de sensibilisation à la santé, la sécurité et au bien-être au travail ainsi qu'une initiation à l'art contemporain. De la recherche à la définition du projet artistique, du dessin jusqu'à sa réalisation, ce sont les compétences et les techniques développées au fil de la formation de ces jeunes qui sont sollicitées, valorisées et analysées pour une meilleure compréhension des risques liés à leur futur métier. Croisant leurs savoir-faire avec ceux d'un·e artiste invité·e, le projet favorise l'interdisciplinarité et contribue à remobiliser les élèves dans leur scolarité. Plateforme d'échanges et d'interrogations, ce programme pédagogique est l'occasion de questionner ensemble les manières dont l'art peut trouver des formes d'activation et de réactivation permanentes, et appartenir singulièrement à tous·tes.

# jeunes producteur·rices

2022-23



dans le cadre de *Gestes et métiers en images*

---

Initié par la Fondation GIMS en partenariat avec l'académie Aix-Marseille et mis en œuvre par Fræme, le projet *Jeunes Producteur-rices* a été lancé en 2014 afin d'initier les élèves de cursus professionnels à la création artistique contemporaine tout en les mobilisant sur l'importance de la prévention des risques inhérents à leur futur métier.

Pour cette session 2022-2023, le programme de workshops a été mené par trois artistes au sein de trois établissements d'enseignement professionnel : Clara Buffey au Lycée Leau (Marseille), le collectif GUFO au Lycée Hôtelier Jean-Paul Passadat (Marseille) et Lou Jelenski au Lycée de Métiers Charles Privat (Arles).

En collaboration étroite avec les intervenant-es en Prévention des Risques Professionnels de la Fondation du GIMS, service de santé au travail, ces workshops croisent les pratiques et techniques du monde du travail, la prévention des risques et l'initiation aux mécanismes à l'œuvre dans la production artistique. L'objectif est de susciter l'intérêt des jeunes pour l'art contemporain, tout en valorisant leurs compétences et en développant une réflexion autour de leur futur métier.



Avec la complicité de l'artiste Clara Buffey, les élèves de Terminale du CAP Coiffure du Lycée Leau ont mené un travail autour de la création de *wigs*\* ! Nourri par la pratique de performeuse de l'artiste, ainsi que son intérêt pour la sculpture et le costume, le workshop ouvre la voie à l'exploration de la notion d'identité à travers la création de personnages – plus ou moins – fictifs.

Clara Buffey initie d'abord l'œil des élèves aux expériences artistiques, de mode et capillaires menées dans les milieux des arts et de la danse du XVIIIème au XXIème siècle. Cette première sensibilisation vient cultiver l'imaginaire des jeunes apprenti·es et renouveler le regard porté sur la coiffure comme un médium d'expression individuel, identitaire et parfois même idéologique.

Les élèves sont ensuite invité·es à se faire tirer le (l'auto)-portrait ! Croquis d'observations, liste à la Prévert ou encore portrait chinois, iels commencent à dessiner les contours de leurs avatars et de sa personnalité. Ce voyage introspectif amorcé au cours du workshop, a fait naître un univers polymorphe de têtes à coiffer excentriques, joyeuses, ou plus ambiguës, toujours singulières.

\* Perruques



### ATELIER #1

Présentation de l'artiste puis de sculptures et d'agencements capillaires issus de différents courants et époques, puis exercice d'autoportrait.



### ATELIER #3

Visionnage d'une vidéo sur un concours de coiffure. Poursuite de l'autoportrait et premières ébauches de la coiffe par l'utilisation de différentes matières et médiums – tissus, collage, feutre, paillettes etc.

SEPTEMBRE

#1

OCTOBRE

### ATELIER #2

Visionnage d'une vidéo sur un concours de coiffure puis différents exercices pour commencer à figurer son personnage et sa sculpture capillaire.

#2

#3

#4

### ATELIER #4

Finition des dessins, et premières coupes pour certain-es élèves sur leur tête à coiffer qui amorce la réalisation artistico-capillaire.





### ATELIER #5

Début de la pratique pour tous-tes et du montage capillaire sur les têtes à coiffer – les projets commencent à se préciser, des histoires se racontent, des personnages prennent forme !

NOVEMBRE

### ATELIER #6

Poursuite du travail sur cheveux et réalisation d'éléments décoratifs (fleurs, avion, ballon, cornes, soleil etc.) qui viennent orner la création capillaire.



### ATELIER #7

Mise en place des ornements capillaires et finitions.



### ATELIER #8

Dernières finitions et réunion autour des travaux de chacun-e pour discuter et interpréter les créations de tous-tes, et tenter de leur donner un titre.

#7

●

#8

### VISITE !

Visite du Centre de Conservation et de Ressources du Mucem et découverte des objets liés à la coiffure et l'ornement.







# L'ACCIDENT



# NE TIENT QU'À UN CHEVEU !

## Risques au travail

### Risques allergiques et irritations

- Produits chimiques (shampoing, colorations etc.)



### Troubles musculo-squelettiques

- Postures contraignantes
- Gestes répétitifs
- Instruments inadaptés ou mal entretenus.



### Stress

- Journée longue
- Surcharge de travail
- Difficultés rencontrées avec les client-es



Afin de prévenir les risques pour votre santé, de nombreuses solutions sont à mettre en place par votre employeur-euse, en revanche vous avez le pouvoir d'agir sur d'autres aspects de votre sécurité.

Le port d'équipements de protection individuelle (EPI) adaptés permet de prévenir certains risques, notamment allergiques lors de la manipulation de produits chimiques comme les shampoings, les colorations, les permanentes etc.

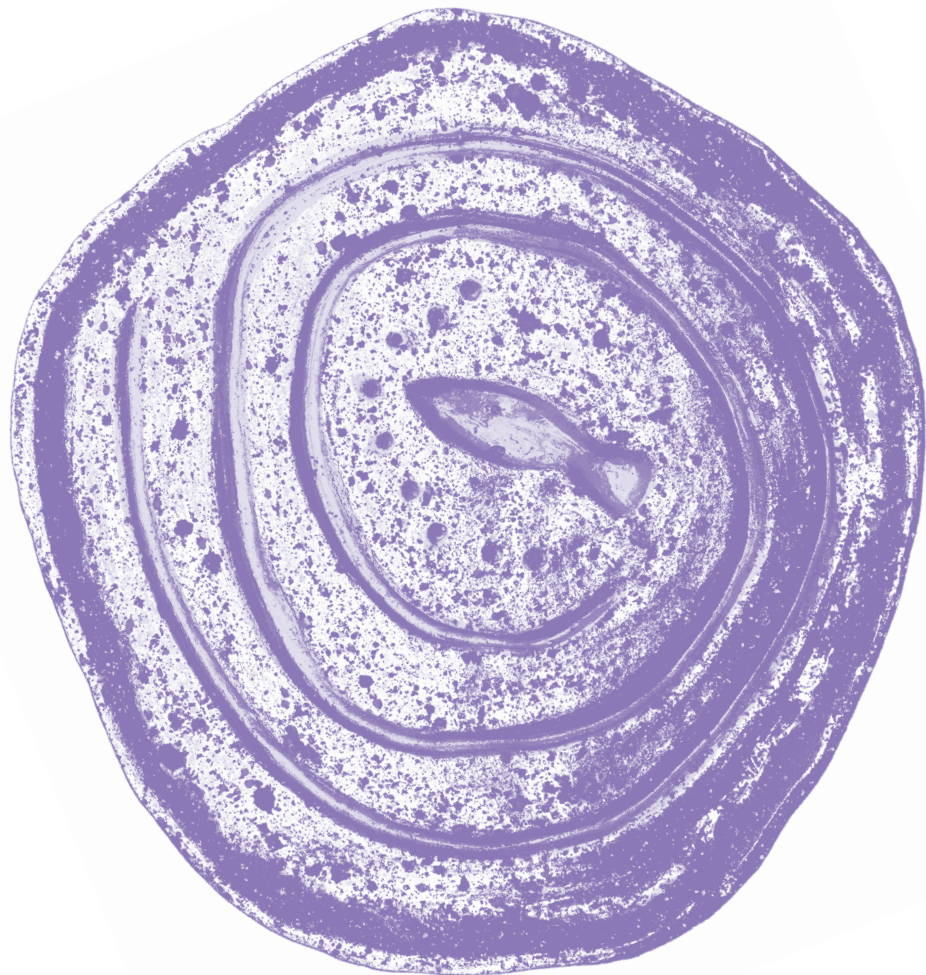
Le Code du travail prévoit que l'employeur-euse a pour obligation de mettre gratuitement à la disposition de ses salarié-es les EPI nécessaires à l'exercice de leur activité professionnelle.

Adopter les bons gestes et postures peut réduire le stress exercé sur votre corps : utilisez un tabouret pour effectuer une coupe, rehaussez le bac de lavage pour ne pas solliciter votre dos lors des shampoings, sont quelques façons de prévenir les troubles musculo-squelettiques et les douleurs.

Si vous ignorez ces gestes, vous pouvez demander une formation dans ce sens à votre employeur-euse.

Pour en savoir plus  
scannez le QR Code ! →





# BANQUET TERRE-MER

Première Bac Pro Cuisine  
et première Bac Pro Service  
Lycée Hôtelier Jean-Paul Passedat,  
Marseille

—  
Artistes invité·es :  
GUFO

—  
Professeur·es référent·es du projet :  
Marie Labarre, Manuel Janer  
et Régis Simondi

—  
Jeunes producteur·rices :

Bac Pro Cuisine :

Faiyade Adame  
Moinaecha Alfane  
Razmik Arakelyan  
Wacil Atifi  
Maxence Avon  
Nahiyen Ben Issa El  
Nolane Bouvry  
Anouar Carlotti  
Loris De Longlee

Bac Pro Service :

Séléna Gaudioso  
Benjamin Grelait  
Malo Le Bas  
Adrien Miane  
Killian Nelson  
Anthony Palomba  
Lucas Rey Farina  
Florent Toscano  
Matteo Wirth

workshop 2

« Gufo se définit par les attentions données et partagées, qui s'adressent à tous·tes ».

Cet énoncé de la déclaration du collectif GUF0 pourrait également s'appliquer aux futurs métiers des 1<sup>ères</sup> Bac Pro Cuisine et Service du Lycée Hôtelier Jean-Paul Passadat.



Pour réaliser le *Banquet Terre-Mer* proposé au sein du restaurant de l'établissement, les apprenti·es, accompagné·es par GUF0, ont conçu des moules en céramique dont les formes, graphismes et symboles ont été pensés en écho au repas du jour : maquereau au vin blanc, carré de porc et tarte chocolat. Après avoir façonné l'argile, chacun·e a défini la gamme colorée des émaux qui viendront révéler son plat. Les biscuits à partager cuits dans les moules prennent le relief de chacun d'eux. Ces marques éphémères inscrites dans la pâte, disparaissent aussi vite qu'elles sont consommées.

Les futur·es cuisinier·ères et serveur·euses découvrent le parallèle qui existe entre le travail de l'argile et de la nourriture : il faut travailler la pâte comme on travaille la terre, la laisser reposer puis la cuire et observer ainsi sa transformation. L'émaillage offre ensuite une explosion de couleurs, qui apporte à la pièce brute la même valorisation que le dressage de l'assiette avant qu'elle soit servie.

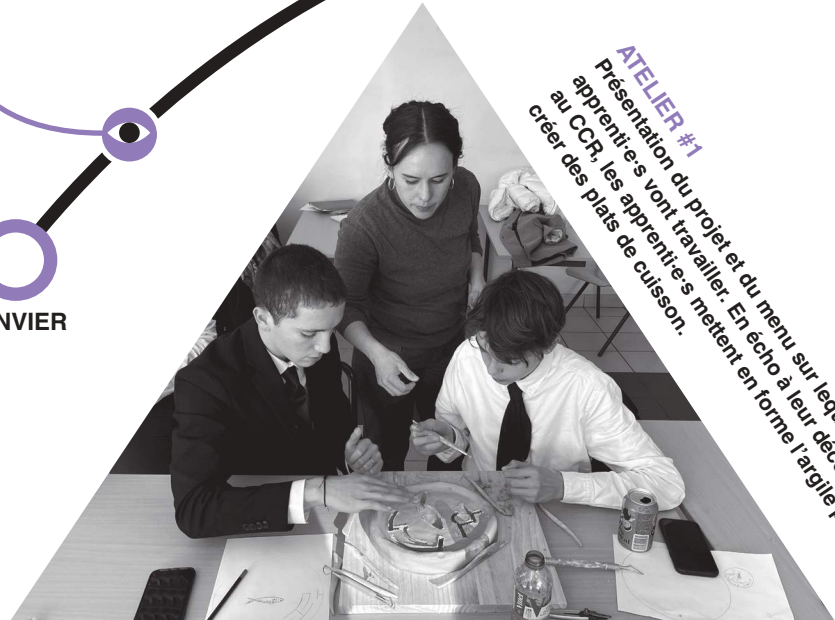
Comestible, communication et collectif sont les termes clés du *Banquet Terre-Mer*. L'origine de chacun de ces mots sous-entend d'ailleurs la mise en commun et le partage. Et si les biscuits ont vocation à disparaître rapidement, les moules, eux, sont la promesse d'une création indéfiniment renouvelée.



### VISITE !

Visite du Centre de Conservation et de Ressources du MUCEM (CCR). GUFO a demandé une présentation de différents moules de cuisson en argile. Découverte également d'une partie des réserves.

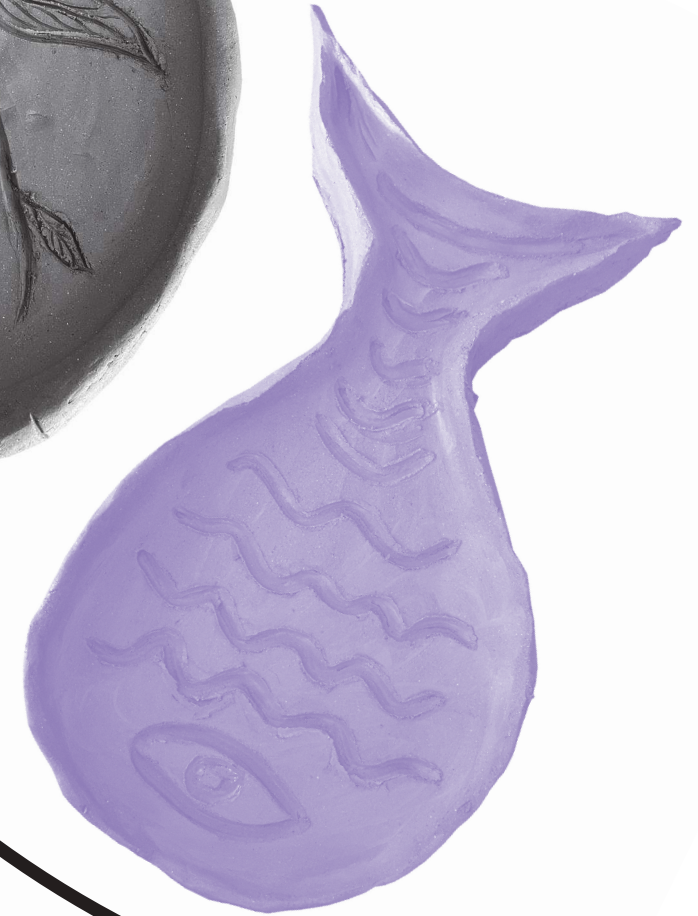
JANVIER



**ATELIER #1**  
Présentation du projet et du menu sur lequel les apprenti-e-s vont travailler. En echo à leur découverte au CCR, les apprenti-e-s mettent en forme l'argile pour créer des plats de cuisson.

#1

#2



### ATELIER #2

Fabrication d'autres moules et échanges autour des éléments creusés dans l'argile. Recherche de symboles et de signes graphiques pouvant faire résonance aux différents plats du menu.

FÉVRIER



### ATELIER #3

Création de supports de présentation pour les plats et choix des émaux pour chacun d'eux. Les apprenti-es réalisent également une création libre en argile tels que : bols, doigts, pâtes etc.

#3

MARS

### ATELIER #4

En cuisine, les futur-es cuisinier-ères fabriquent différents types de pâtes - salées, épicées et sucrées - pour cuisiner des biscuits qui prendront la forme des moules et des inscriptions créés. Ils seront servis le lendemain au restaurant de l'établissement.



#4

#5

### ATELIER #5

L'équipe de service présente les moules en argile et les biscuits entiers aux client-es en début de repas. Par la suite elle les leur sert à table après les avoir préalablement découpés.





GIFO  
BLEIYCÉ  
JIA

BANQUET TERRE-MER

BANQUET TERRE-MER

BANQUET TERRE-MER

Le déjeuner  
des 1000 à Paris  
avec vous

Mais vous ne pouvez pas venir ?  
C'est normal, car le Centre de  
la Mer et de l'Environnement de  
Paris ne peut pas accueillir plus de  
100 personnes et le coût est de 50€.













# LA SÉCURITÉ VOUS CONCERNE.



## METTEZ-Y VOTRE GRAIN DE SEL !

### Risques au travail

#### Risques de brûlure et de coupure

- Essuyage manuel des verres
- Mauvais état des couteaux
- Manque d'équipements de protection individuelle (EPI)



#### Troubles musculo-squelettiques

- Absence d'équipements d'aide à la manutention
- Mauvaise organisation de l'espace de rangement
- Poste inadapté nécessitant de travailler le dos voûté



#### Risques de chute

- Sol glissant
- Encombrements des espaces
- Manque de lumière
- Pression temporelle



#### Risque chimique

- Utilisation des produits d'hygiène



Le port d'équipements de protection individuelle (EPI) adaptés permet de prévenir certains risques, notamment de coupure en portant des gants, de chute par le port de chaussures antidérapantes. Le Code du travail prévoit que l'employeur·se a pour obligation de mettre gratuitement à la disposition de ses salarié·es les EPI nécessaires à l'exercice de leur activité professionnelle.

Adopter les bons gestes et postures peut réduire le stress exercé sur votre corps. Utiliser une aide à la manutention ou ses jambes plutôt que son dos pour les charges lourdes, demander une réhausse pour le bac de plonge afin d'éviter le travail voûté, sont quelques façons de prévenir les troubles musculo-squelettiques et les douleurs.

Si vous ignorez ces gestes, vous pouvez demander une formation dans ce sens à votre employeur·se.

Pour en savoir plus  
scannez le QR Code ! →







3mm de conversation

des métaliers bancales

pour un bac à fleur

(sors le cross violet métallique)

Seconde BAC PRO 2POBM  
Ouvrage du Bâtiment - Métallerie  
Lycée de Métiers Charles Privat,  
Arles

—  
Artiste invité :  
Lou Jelenski

—  
Professeur référent du projet :  
Cyril Julia avec la participation  
de Cédric Navez pour la peinture

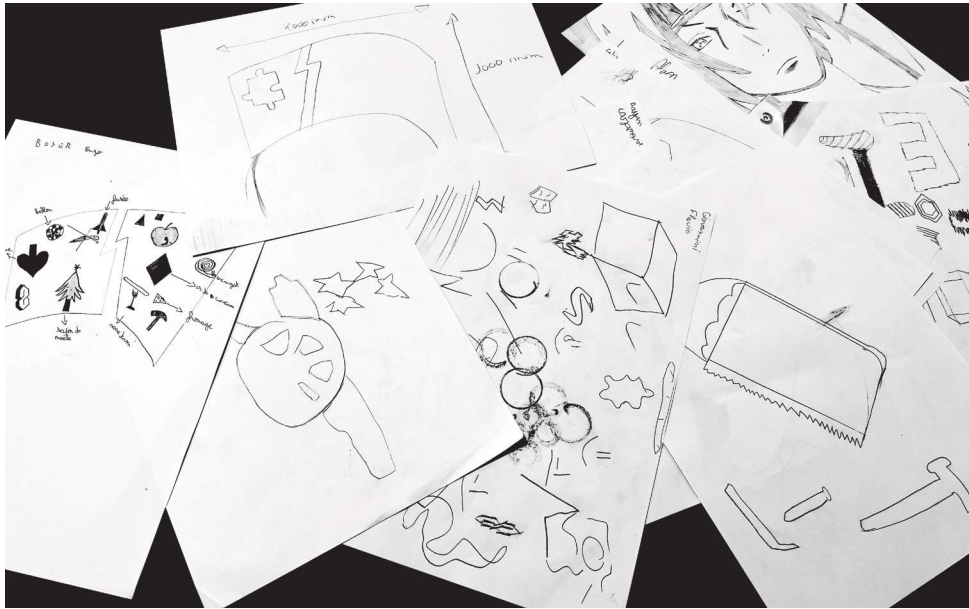
—  
Jeunes producteur·rices :  
Ilyess Aakor  
Enzo Boyer  
Dayan Cazanove  
Marouane Gheziell  
Flavio Giovannini  
Sofiane Kassioui  
Sean Ravelomanana  
Colin Sauzay  
Alan Sola-Reynaud

workshop 3

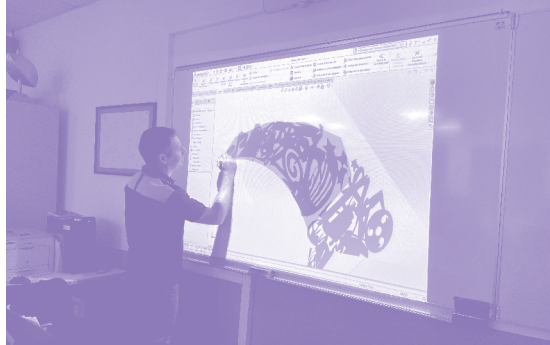
Dans le sillage de l'artiste Lou Jelenski, les apprenti-es ont choisi de tordre l'acier d'une manière qui leur est inhabituelle. Naviguant entre le design et la création artistique, iels se sont attelé-es à fabriquer un banc et un tableau métallique qui articulent concret et abstrait, fonction utile et expression libre.

Les premières recherches dessinées offrent un réservoir d'étoiles, de spirales, le logo d'Arsenal, le symbole du village de Konoha dans Naruto et autres éléments graphiques individuels. Lou Jelenski s'en est emparés pour composer une forme abstraite collective, qui vient faire écho à l'assise. Cette dernière, synonyme de pause, de convivialité, reprend en partie la forme en « S » du siège inventé au 19ème siècle appelé le *Confident* ou la *Conversation*.

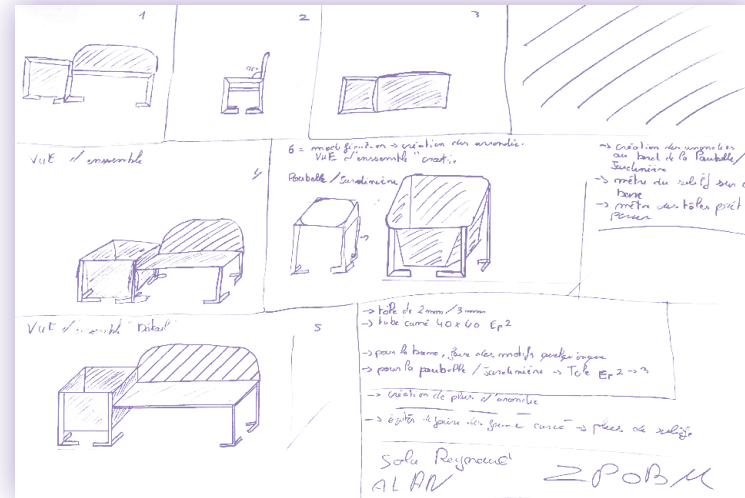
À vrai dire c'est de cela qu'il s'agit, de conversation : dans l'élaboration collective, mais aussi dans le processus de fabrication, où la technologie de la découpeuse plasma à partir d'un dessin modélisé répond à la griffe et aux griffons, ces instruments qui mettent l'acier en forme grâce à la méticulosité manuelle. Dans la promesse également des futures discussions dont le banc violet irisé sera le réceptacle, une fois celui-ci installé dans l'espace public !



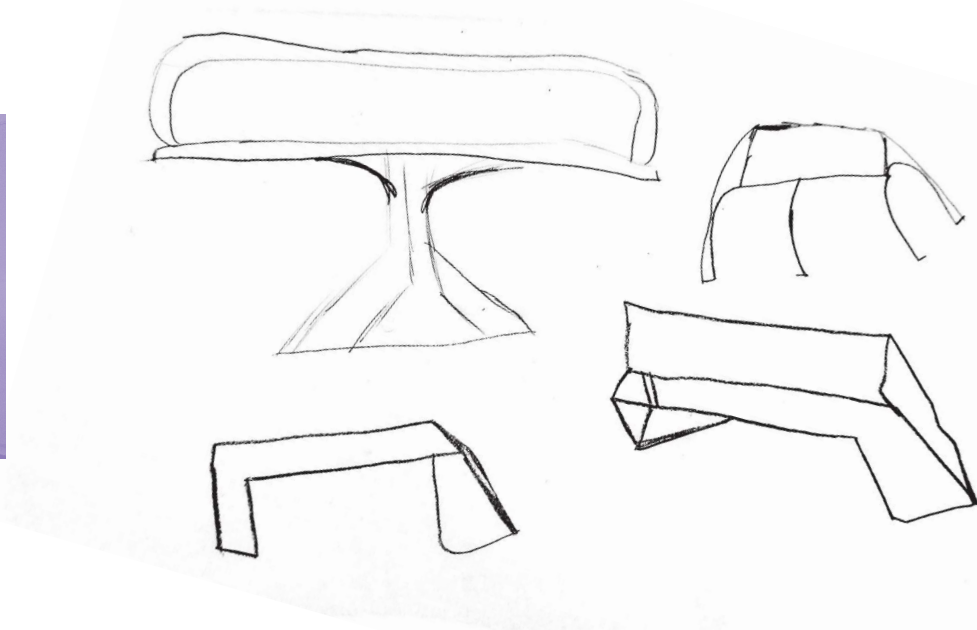
**ATELIER #1**  
Réalisation de dessins qui formeront la base  
du tableau métallique collectif



**ATELIER #2**  
Travail de programmation et modélisation du dessin  
collectif élaboré par l'artiste à partir des croquis  
individuels sur le logiciel Solidworks



**ATELIER #3**  
Recherche et élaboration de la forme du banc





#4



**ATELIER #4**  
Découpe du tableau métallique et du banc  
sur la découpeuse plasma.

#5



**ATELIER #5**  
Réalisation du cadre du tableau manuellement,  
notamment grâce à une griffe.



**ATELIER #6**  
Travail sur l'esthétique du banc.



**ATELIER #7**  
Soudure des éléments  
venant solidifier le banc.  
Les apprenti-es gravent leur  
nom sur le tableau métallique.



#6

#7

# LA SÉCURITÉ



# VOUS VA COMME UN GANT !

## Risques au travail

### Troubles musculo-squelettiques

- Manque de formation
- Absence d'aide à la manutention
- Multiplication des ports de charge en raison d'une mauvaise organisation des espaces de stockage



### Blessures et brûlures

- Outils défectueux
- Manque de formation
- Absence d'équipements de protection individuelle (EPI)
- Contact avec des pièces à haute température



### Risques de chute

- Conditions de circulation encombrée ou dégradée
- Absence de protections ou d'équipements pour le travail en hauteur



### Intoxication et fumée toxique

- Mauvais captage des fumées
- Absence d'équipements de protection individuelle (EPI)



Le port d'équipements de protection individuelle (EPI) adaptés permet de prévenir certains risques, notamment d'intoxication aux fumées, de brûlures, de coupures, de réactions cutanées etc. Le Code du travail prévoit que l'employeur-se a pour obligation de mettre gratuitement à la disposition de ses salarié-es les EPI nécessaires à l'exercice de leur activité professionnelle.

Adopter les bons gestes et postures peut réduire le stress exercé sur votre corps : utiliser une aide à la manutention pour les charges lourdes, suivre les instructions du fabricant de la machine, sont quelques façons de prévenir les troubles musculo-squelettiques et les blessures.

Si vous ignorez ces gestes, vous pouvez demander une formation dans ce sens à votre employeur-euse ; certaines formations sont obligatoires pour manipuler des outils et machines spécifiques.

Pour en savoir plus  
scannez le QR Code ! →





# Les acteur·rices du projet

---

L'équipe de FRÆME termine son dernier livret restituant les ateliers en Lycée d'Enseignement Professionnel. Porté à la Présidence de la Fondation GIMS depuis le 22 mars 2023, mon premier éditorial me permet de remercier celles et ceux qui ont éclairé ce chemin en me témoignant leur confiance.

Avec FRÆME je découvre une association reconnue pour le développement d'actions de création, vecteur d'expressions individuelles au profit de manifestations collectives. À y regarder de plus près, j'observe que de « jeunes productrices et jeunes producteurs » sont les germes de vocations en devenir. Ils conjuguent deux mondes qui se ressemblent : l'Art et la technique à celui de l'Artisan et de l'Artiste. Je remarque par ailleurs une parfaite harmonie entre les acteurs de notre territoire, lesquels cautionnent des projets raisonnablement ambitieux et qui avancent à l'unisson :

- Le Groupement Interprofessionnel Médico-social (GIMS 13)
- La Fondation GIMS
- L'Académie Aix-Marseille
- Les Lycées d'Enseignement Professionnel de la Région.

Chacun dans son domaine associe ses savoir-faire afin de préparer nos « jeunes pousses », nos futurs actifs, à embrasser de nouveaux paradigmes pour construire le monde de demain. Dans ce contexte, l'initiation, la sensibilisation aux mécanismes de la création et aux pratiques artistiques leur permettront de regarder notre monde autrement aux fins d'établir des relations de confiance pour devoir s'insérer durablement au sein d'une société en perpétuel mouvement.

Depuis 2011, la Fondation GIMS se tient à l'avant-garde de l'évolution sociétale dans le cadre du prisme de la santé au travail. Aujourd'hui notre Fondation a pour ambition d'améliorer son concept et de faire de la Qualité au travail une priorité. Ainsi, à l'appui des sciences cognitives nous développerons l'esprit de prévention autour des risques physiques et psychologiques chez les jeunes dans l'exercice de leur métier, tout au long de leur vie professionnelle.

Avec FRÆME, l'ouverture d'esprit, l'insertion et l'ascension professionnelle, la création de valeur grâce à une immersion dans le monde de l'Art n'est plus une utopie, c'est devenu un investissement vers un proche futur.

Symboliquement la force de l'artiste qui travaille de ses mains transmet avec les mêmes mains son intelligence et y associe son mode de pensée. D'une action personnelle le professionnel, Ouvrier, Maître ouvrier, Artisan, Technicien et l'Ingénieur, comme l'Artiste crée une émotion et suscite un intérêt collectif.

Ainsi s'écrit notre nouvelle feuille de route. Un esprit à partir duquel œuvrera le Comité Exécutif de la Fondation GIMS pour les années à venir :

« Être toujours en réflexion pour rechercher le dosage difficile à trouver afin qu'un système innovant puisse être compris et toléré »

Gilbert DERDERIAN  
Président de la Fondation GIMS

La question des jeunes et du travail dans toutes ses dimensions constitue un enjeu majeur car les conséquences peuvent être lourdes pour l'avenir...

Les moins de 25 ans ont deux fois plus d'accidents que la moyenne des salariés et représentent 15% des accidents graves ou mortels. Recevoir un enseignement en santé et sécurité au travail diminue de moitié la survenue d'accidents du travail et la politique publique de santé au travail en a fait une priorité.

Parce que la culture et la création sont les clefs pour agir sur les pratiques professionnelles et les comportements, le GIMS et sa Fondation éponyme ont depuis 10 ans mis en place un dispositif en partenariat avec l'Académie d'Aix-Marseille et l'association FRÆME : « JEUNES PRODUCTEUR·RICES ». Ce programme, qui propose depuis 2013 des ateliers mêlant pratique artistique et prévention des risques au travail, a pour ambition d'inviter les jeunes futur·es actif·ves, étudiant·es en Lycées d'Enseignement Professionnel ou apprenti·es en CFA à réfléchir à ce qui est en jeu au travail, lieu de créativité, de transformation de soi et du monde, ainsi que de contribuer à la prévention des risques physiques et psychologiques dans l'exercice de leur futur métier tout en les initiant aux mécanismes de la création artistique.

L'ouverture est une nécessité pour préparer les élèves au monde de demain et c'est bien de cela dont il est ici question.

Odile Sigaud  
Déléguée Générale Fondation GIMS

---

Aux côtés de nos actions en tant que producteur et diffuseur d'œuvres, concepteur d'expositions, gestionnaire de résidences d'artistes, éditeur et porteur d'ART-O-RAMA, salon international d'art contemporain, notre association a depuis de nombreuses années affirmé la transmission comme un axe fort et transversal à l'ensemble de nos activités. Il est le point de jonction de plusieurs volontés.

Tout d'abord la volonté d'une Fondation qui fait de la prévention des risques au travail son fil rouge et se révèle un acteur indispensable de son temps. La volonté de l'inspection académique de valoriser ses filières et l'interface entre les porteur·euses de projets culturels et le monde de l'enseignement. La volonté des établissements scolaires eux-mêmes dont l'investissement des équipes éducatives ne fait plus débat. La volonté des lycéen·nes pris·es dans la dynamique d'un projet dont iels deviennent très vite les principaux·les acteur·rices. Et enfin notre volonté en tant que coordinateur de ces élans multiples, mais aussi en tant que porteur, producteur, animateur et transmetteur qui, accompagné des équipes artistiques, faisons de ces projets des vecteurs essentiels de dynamiques collectives.

Ce programme de sensibilisation et d'actions s'adresse ainsi et prioritairement aux lycéen·nes issus de filières professionnelles souvent éloigné·es des pratiques culturelles. Décloisonnant et mettant en partage les compétences, ce dispositif innovant participe à faire de l'art l'affaire de tous·tes.

Véronique Collard Bovy  
Directrice de Fræme

## Fondation GIMS

En 2011, le GIMS (Groupement Interprofessionnel Médico-Social, Service de Santé au Travail) s'est doté d'une Fondation pour enrichir son offre de prévention et développer des actions éthiques et solidaires en direction, principalement, des travailleur·euses indépendant·es et des jeunes futur·es actif·ves pour que la santé au travail se loge au cœur des préoccupations quotidiennes et au plus près des réalités du terrain. La Fondation s'engage avant tout à contribuer à la création de nouveaux systèmes d'actions collectives afin de mettre l'humain au centre des préoccupations d'un monde du travail en constante évolution.

Président : Gilbert Derderian

Déléguée : Odile Sigaud

## Fræme

Fræme, est né de la fusion des associations Sextant et plus (production, diffusion, médiation, édition d'art contemporain) et Group (production d'Art-o-rama, Salon international d'art contemporain). Association résidente de la Friche la Belle de Mai depuis 2001, Fræme invente, développe et met en œuvre des systèmes de production et de diffusion de l'art contemporain. Productions d'œuvres, d'événements, de foires et d'expositions, programme de résidences, édition de livres, conception de supports, d'ateliers et de parcours de médiation... sont autant d'expériences et de rencontres menées avec les artistes et le public, autant de projets dans lesquels la création s'inscrit en tant que vecteur d'expressions individuelles et collectives.

Direction : Véronique Collard Bovy

Coordination et mise en œuvre du projet : Magali Delrieu et Cyril Bergougnoux

Conception du livret : Thomas Murat

## Partenaires projet :



## Partenaires Fræme :





