



Regards sur
2023

DIAGONAL

Réseau national des structures de diffusion
et de production de photographie

Sommaire

Le réseau en chiffres	6
Le programme <i>Entre les images</i>	12
Diagonal, organisme de formation	16
Actions de structuration et professionnalisation	18
Diagonal et l'international	20
<i>Stand with Ukraine</i> , bilan sur 2 ans d'engagement	22
Les membres	24
À propos	55

Le réseau Diagonal remercie ses partenaires pour leur soutien



INSTITUT
FRANÇAIS

@dagp
Pour le droit des artistes

la culture avec
la copie privée

Le réseau Diagonal est membre du CIPAC

c i p
a
c
Fédération
des professionnels
de l'art
contemporain



Édito

En 2023, Diagonal s'agrandit et compte désormais 29 structures sur l'ensemble du territoire en accueillant deux nouveaux membres : Le Centre de la photographie de Mougins dans le Sud-Est et Le Château Coquelle dans le Nord.

Plus que jamais notre réseau et ses membres n'ont aussi bien rempli leur mission : la rencontre directe avec les artistes et les œuvres, la contribution à un maillage social innovant et durable par et grâce à la photographie, la participation citoyenne à un dialogue social et culturel de proximité, la capacité à s'ouvrir sur le monde et à s'engager avec solidarité aux côtés des photographes ukrainien-nes, notamment par la mise en œuvre du programme « Stand with Ukraine » qui a permis de verser plus de 30 000€ de droits d'auteur.

Le réseau maintient son engagement dans une politique culturelle en faveur de la photographie, à la fois par un dialogue institutionnel renforcé par le biais de différentes concertations avec des représentants politiques ou des sollicitations de différentes collectivités, mais aussi par son implication dans différentes actions professionnelles comme dans les États généraux de la Photographie.

Le programme *Entre les images* qui est entré dans sa cinquième édition confirme sa juste place aux côtés d'autres grands dispositifs nationaux d'éducation artistique et culturelle. Nous partageons le vœu que l'éducation aux images par la photographie devienne une cause nationale. Cette capacité d'invention dans le domaine de la transmission et de la pratique artistique a poussé le réseau à présenter au ministère de la Culture et de l'Éducation nationale ce programme comme pouvant être modélisé et déployé dans le cadre d'un plan plus général d'éducation aux médias.

D'ailleurs, la corrélation entre le programme *Entre les images* et la formation unique de « Photographe intervenant-e » ne peut que rendre encore plus pertinente cette offre, comme une véritable référence, dans le paysage photographique français.

Producteur de contenus depuis 2020, Diagonal déploie également une toute nouvelle collection de média qui ouvre le réseau sur des nouveaux horizons : les scènes photographiques à travers le monde (rencontre avec des acteurs des scènes italienne, de Guyane, du Liban...) et des focus sur des parcours de photographes depuis leur rencontre avec le réseau. Mais surtout, notre réseau agit aussi au lointain en mettant en place des partenariats et des coopérations dans le temps notamment avec le Brésil en vue de la future Saison culturelle croisée France / Brésil en 2025.

Pour finir, en prise avec les enjeux contemporains de responsabilités environnementales et sociales, le réseau et ses membres engagent différentes actions : la sortie d'une étude sur les conditions de travail au sein du réseau ; l'animation d'un séminaire annuel entre les membres afin d'impulser des partenariats de coproductions et de circulation des œuvres ; la conception de projets dans une proximité revendiquée auprès des citoyen-nes.

En définitive, l'implantation des lieux du réseau, en majorité dans des environnements périphériques et ruraux, innove nos manières de faire et au-delà participe à une manière de voir et de se représenter le monde. Le réseau ne cesse d'être un laboratoire d'initiatives artistiques, un réseau d'expertises et de savoir-faire au service de la création photographique, des territoires et des citoyen-nes. Diagonal, un réseau curieux et à l'écoute du monde qui agit à la croisée des chemins et des images.

Fred Boucher & Eric Sinatora,
co-présidents du réseau Diagonal

Diagonal, un réseau unique pour une photographie multiple

Des structures dédiées à la photographie, engagées dans l'action territoriale

29

Structures membres

11

Régions

24

Départements

2 nouveaux membres dès 2024

- Le Château Coquelle basé à Dunkerque
- Le Centre de la photographie de Mougins

En février 2024, le réseau c'est

- 135 salarié-es dont 94 femmes et 41 hommes
- 14 femmes et 19 hommes aux postes de direction
- 93 stagiaires / 22 services civiques / 338 bénévoles
- 18% des effectifs en CDD et 82% en CDI

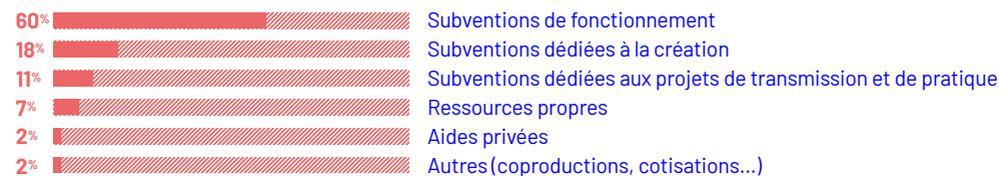
Vue de l'exposition *Les Coulisses de l'exploit*, programme d'expositions hors-les-murs « Les Rayons », L'Imagerie - centre d'art, 2023. © L'Imagerie.



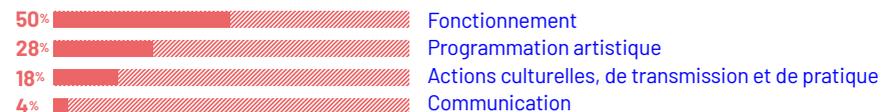
9 436 486€

Budget cumulé global des membres du réseau

Répartition des ressources



Répartition des charges



Les partenariats

153 Partenariats de politique publique

- 29 Municipalités
- 25 Dracs
- 24 Départements
- 23 Régions
- 15 L'État - Services ministériels
- 14 Communautés d'agglomération
- 14 Ambassades et assimilés
- 6 Préfectures
- 3 Métropoles

62 Partenaires privés

Mécènes / sponsors / fondations

698 Partenariats culturels et institutionnels

- 289 Établissements scolaires
- 73 Institutions culturelles (musées, FRAC, centres d'art, artothèques, scènes nationales)
- 55 Associations culturelles et artistiques
- 54 Centres sociaux
- 50 Établissements universitaires et écoles d'art
- 46 Établissements de santé
- 16 Opérateurs du spectacle vivant
- 21 Cinémas
- 18 Éditeur-ices
- 16 Opérateurs culturels étrangers
- 11 MJC ou équivalent
- 10 Médiathèques, bibliothèques
- 10 OGC
- 9 Établissements pénitentiaires ou carcéraux
- 8 Radios
- 6 Institutions patrimoniales et environnementales
- 4 Centre National des Arts Plastiques
- 2 Institut français

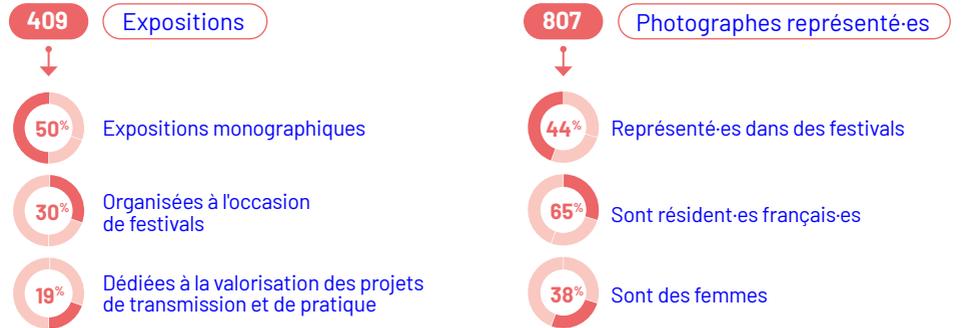


Diagonal, un réseau de structures engagées auprès de la création

✱ Des espaces dédiés à la promotion de la photographie

4 706 m²

D'espace d'exposition soit **1936 m** linéaires



Parmi l'ensemble des lieux qui structurent le réseau Diagonal

→ **10** organisent des festivals et **1** foire
8 organisent des lectures de portfolios
7 organisent des prix

✱ Des espaces de recherche et de création photographique

Les membres du réseau développent plusieurs programmes de résidences à l'année, dont :

→ **45** résidences de création
33 résidences de territoire
7 résidences d'expérimentation
4 résidences de post-production

Ces différents programmes de résidences ont permis d'accompagner

→ **146** Photographes
57% Sont des femmes
87% Sont résident-es français-es

✱ Des espaces de ressources et de mémoire





Un réseau engagé auprès des publics et convaincu par l'éducation à l'image par et avec la photographie

Fréquentation

Les membres du réseau ont accueilli

370 690

Visiteurs

106 050

Festivaliers

53 130

Scolaires

Actions culturelles

2096

Actions culturelles organisées par les membres du réseau

54 183

Personnes ont pu bénéficier d'une médiation spécifique, d'une rencontre avec des artistes, d'une projection et tout autre temps d'échange

Éducation à l'image

Les membres du réseau ont organisé

1970

Ateliers de transmission et de pratique photographiques ont été réalisés dans des contextes diversifiés

Ce qui représente

9 373 heures d'ateliers dispensées par **280** intervenant-es pour **40 331** bénéficiaires

Contextes d'intervention

458 Écoles élémentaires	60 Établissements pour personnes âgées
363 Collèges	52 Écoles maternelles
242 Lycées	36 Établissements culturels - médiathèques et conservatoires
207 Centres sociaux et autre milieu associatif	32 Foyers sociaux
143 Dans des contextes hors temps scolaire	30 Établissements de l'action sociale pour la protection de l'enfance
143 Établissements de santé et structures médico-sociales	16 Établissements pénitentiaires
107 Missions locales et autres structures de réinsertion sociale par l'emploi et la formation	12 Crèches
69 Universités et écoles d'art	

Entre les images

Initié fin 2018, *Entre les images* est le seul programme de transmission et d'ateliers de pratique photographique déployé par un opérateur culturel sur le territoire métropolitain et d'outre-mer impliquant des artistes-auteur-es photographes. Il s'adresse à tous-tes les citoyen-nes et convoque la fonction civique de l'art et tout particulièrement celle de la photographie pour créer du commun.

Une conviction → L'image est un enjeu majeur de notre société, et de fait, l'éducation artistique et culturelle, sa transmission et sa pratique par et avec la photographie.

Une intention → Déployer et accompagner la pratique photographique au cœur des régions avec les artistes et les publics.

Une méthode → Basée sur l'expérience multiple au service de valeurs communes.

Un programme développé par le réseau Diagonal et ses membres soutenu dès ses prémices par le ministère de la Culture – Département de la photographie au sein de la DGCA, puis dès 2021 en partenariat avec l'ADAGP / Copie privée.

☀ Un programme qui célèbre la diversité

Un des enjeux d'*Entre les images* est d'accompagner le développement de projets de transmission et de pratique photographique à destination de tous les publics y compris ceux éloignés de la culture. En ce sens, ce programme encourage la création de parcours pensés sur-mesure proposant des conditions optimales pour que la rencontre avec l'autre puisse se faire.

En 2022-2023

- **52%** des projets favorisent la mixité des publics et leur rencontre ;
- **36%** des initiatives impliquent les jeunes dans leur diversité (périscolaires, autre espace d'accueil dédié : médico-social, protection de l'enfance, accompagnement spécialisé...);
- Le public scolaire important dans les premières éditions est aujourd'hui minoritaire, il représente maintenant seulement **12%** des bénéficiaires ;
- **48%** des projets intègrent la mobilité comme une modalité intrinsèque aux temps de pratique (balades photographiques, prises de vues en extérieur...);
- **40%** des projets développés proposent une approche pluridisciplinaire. La photographie est associée à l'expérimentation d'autres médiums artistiques ou est enrichie par des métiers et/ou savoir-faire de domaines scientifiques ou issus des humanités : apiculture, botanique, cuisine etc.

1. Photographie réalisée dans le cadre du projet *Et toi, comment tu manges ?* développé par Diaphane et la photographe Valentine Vermeil, l'écrivaine Marion Messina avec un groupe intergénérationnel en partenariat avec les Apprentis d'Auteuil, la résidence La Compassion de Cauffry, la fondation Foujita et l'ADAGP. *Entre les images* 2022-2023. © Valentine Vermeil.
2. Balade photographique organisée dans le cadre du projet *Espace Re-naturé* développé par la Villa Pérochon et l'artiste Annabelle Muñoz-Rio avec les élèves de l'école d'Auég. *Entre les images* 2021-2022. Droits réservés.

Composition des publics bénéficiaires du programme *Entre les Images* 2019 → fin 2023



☀ Sillonner le territoire

La place de la ruralité

La question de la ruralité caractérise et innerve le réseau Diagonal notamment au regard de l'implantation des membres sur le territoire et en conséquence des actions menées.

Ainsi, **23%** des projets *Entre les images* sont développés dans des territoires ruraux ou semi-ruraux, ce qui représente **41%** du total des bénéficiaires. Une part non négligeable qui témoigne d'un besoin et d'une implantation territoriale forte de la part des membres du réseau. Ces derniers proposent des actions territoriales de proximité et le programme *Entre les images* les accompagne également dans le développement de projets élargissant leur périmètre d'action.

Au fil des éditions, on remarque une nette augmentation de projets qui intègrent les problématiques du monde rural, de l'agriculture ou du monde paysan.

Deux grandes thématiques s'en dégagent :

- la « zone rurale » : interroger la cohabitation entre ceux qui y vivent et ceux qui y travaillent ;
- explorer le territoire : rencontre et circulation des publics.



✿ Construire des actions sur la durée

Un des enjeux du programme *Entre les images* est de favoriser un impact durable de l'action culturelle et artistique dans les territoires. Le programme accompagne l'essor de nouvelles actions à destination des publics mais il accompagne aussi les initiatives sur le moyen – long terme.

24% des projets développés sont des prolongations ou des évolutions de projets (même public mais nouvel artiste intervenant par exemple).

L'expérience nous démontre qu'il faut du temps pour établir un climat de confiance, une émulation collective. Se donner les moyens de l'élaboration d'un projet et de son déploiement à long terme présente plusieurs avantages. En premier lieu, installer un dialogue de qualité, qui fait du sens, avec les publics et les territoires. Ensuite, il s'agit également de prendre du recul et de la distance quant à la manière d'envisager les modalités du faire et du voir en commun, d'adapter les pratiques, les protocoles... afin de produire des effets bénéfiques sur le long terme.

✿ La mémoire des ateliers : donner à voir et à entendre

Comment « construire la mémoire de ces expériences esthétiques »¹ ? Au fil des éditions, des protocoles, des mécanismes sont expérimentés pour tenter de documenter, collecter, archiver ce qu'il se passe « entre les images » : photographies des temps d'ateliers et de convivialité, enregistrements sonores et vidéo de temps d'entretiens ou réflexions collectives, écriture d'un journal de bord ; collecte de témoignages des bénéficiaires, des encadrant-es, familles etc. Des démarches qui permettent de questionner sur ce qui doit être « archiver », « collecter » dans ces projets et qui alimente le débat sur le statut des images réalisées.

« L'œuvre, ce n'est pas ce qui est produit mais toute l'expérience. »²

Une mise en circulation des images produites est observée, parfois grâce à un réseau de partenaires territoriaux et/ou nationaux. Les productions d'ateliers s'émancipent ainsi de leur contexte de création et circulent dans d'autres territoires... Pour les mois et années à venir, le réseau Diagonal et ses membres ainsi que ses partenaires travaillent sur cet enjeu de valorisation.

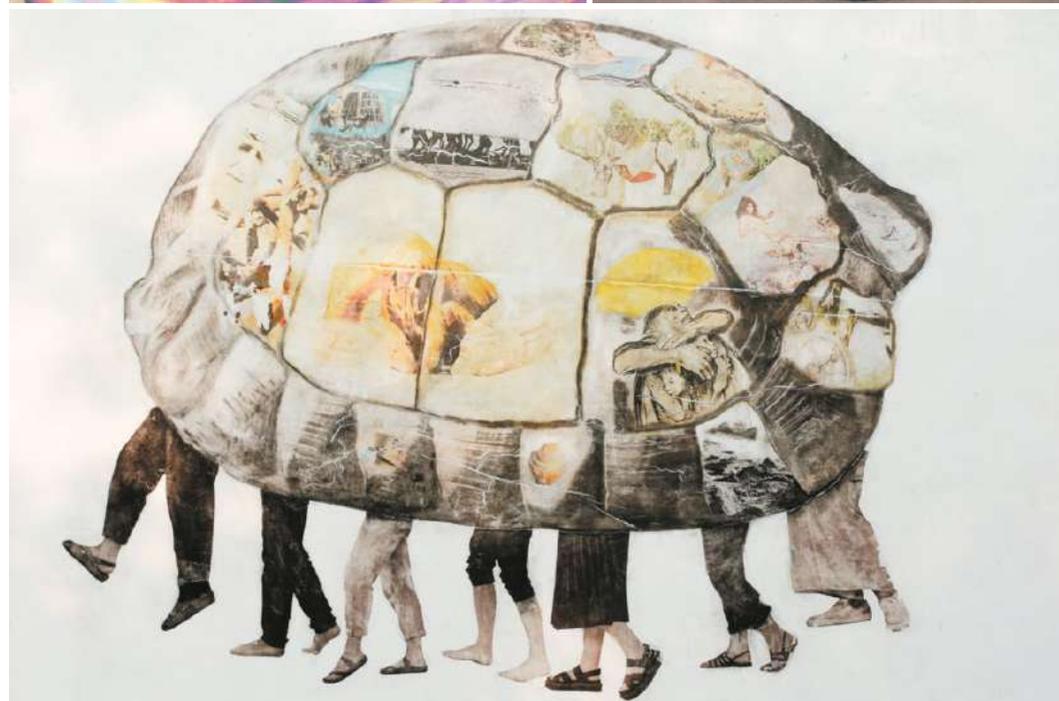
1. Extrait *Constats et recommandation*, partie C. *Les productions, quels devenirs ?*, rapport de recherche sur le programme *Entre les images* menée par Raphaële Bertho, Maître de conférences en arts à l'Université de Tours, historienne de la photographie et directrice du laboratoire InTRu. Janvier 2023.

2. Citation de Raphaële Bertho, présentation du rapport d'enquête de recherche sur le programme *Entre les images*. Avril 2023.

De gauche à droite, de haut en bas : photographie réalisée dans le cadre du projet *MUE* développé par la photographe Laure Ledoux et La Capsule avec un groupe de boxeurs amateurs. *Entre les images* 21-22. Droits réservés.

Œuvre collective réalisée par les Groupes d'entraide Mutuelle, La Main sur le Cœur à Givors & Aube à Strasbourg et l'artiste Dorian Teti, dans le cadre du projet *Capharnaüm* développé avec Stimultania. *Entre les images* 2022-2023. Droits réservés.

Détail de la fresque réalisée dans le cadre du projet *Archives du présent* développé par le collectif composé d'Emma Cossée Cruz, Emma Grosbois, Julia Secco et le Centre Photographique Marseille avec un groupe de patient-es et personnels soignant-es du Centre Hospitalier Valvert. *Entre les images* 2022-2023. Droits réservés.



Organisme de formation, Diagonal accompagne les parcours professionnels des photographes

À l'appui de l'expertise de ses membres, les formations répondent de manière concrète aux problématiques des auteur-es-photographes suivant trois axes de développement de compétences : produire, communiquer, transmettre.

Photographe intervenant-e : concevoir et réaliser des projets de pratique et d'éducation à l'image en photographie ↘

Unique en France, 3 modules d'expertise (105h) pour apprendre à développer et animer des projets de transmission et de pratique photographique. Un parcours itinérant, au Centre Photographique Marseille, à La Chambre basée à Strasbourg, au GRAPh-CMI à Carcassonne.

Conforter et valoriser sa démarche d'auteur-e - photographe : légitimer, affirmer, présenter sa démarche artistique ↘

Permettre aux photographes de clarifier leur positionnement professionnel et d'établir une stratégie de communication adaptée selon la nature de leurs projets. Session de 3 jours (21h) organisée au Lavoir Numérique à Gentilly et à la Villa Pérochon à Niort.

Maîtriser la post-production photographique pour organiser un projet d'exposition ↘

Construire un editing et sa mise en récit sensible à l'appui d'un logiciel de post-production. Une formation pratique pour scénographier son projet d'exposition et anticiper sa production. 3 jours (21h) au CRI des Lumières, à Lunéville.



Les membres du réseau investis auprès des amateur·ices et professionnel·les

Depuis 2015, les formations ont mobilisé

7

Membres du réseau

48

Professionnel·les et expert·es issu·es des arts visuels, des institutions culturelles et de l'action sociale

113

Stagiaires formé·es et accompagné·es dont **87 femmes**, **26 hommes** avec une moyenne d'âge de 42 ans.

En 2023, **95%** de satisfaction générale des stagiaires à l'issue des formations

Qualiopi
processus certifié

La certification Qualiopi a été délivrée au réseau Diagonal au titre de la catégorie d'actions suivantes : ACTIONS DE FORMATION.

FR RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

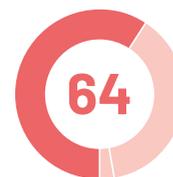
30

Espaces dédiés à la pratique photographique

↳ dont **14** réservés aux professionnel·les

108

Ateliers organisés



Stages



Workshops



Masterclass

pour **1075** participant·es dont **869** amateur·ices

Un réseau investi pour une politique culturelle en faveur de la photographie

☀ Dialoguer sur les nouveaux enjeux du secteur

Face aux nombreux enjeux du secteur de la photographie et dans le but d'améliorer son développement comme de stimuler son rayonnement, plusieurs acteurs se sont engagés ensemble pour les États généraux de la Photographie à l'initiative des *Filles de la Photo*. Le réseau Diagonal s'est naturellement associé à l'ADAGP, les Agents Associés, le CLAP, les *Filles de la Photo*, France PhotoBook, la SAIF et l'Union des Photographes Professionnels (UPP) dans cet ambitieux projet depuis 2021.

Ce programme prospectif s'est donné pour objectif de formuler un état des lieux du secteur, de mettre en lumière les thématiques et enjeux importants pouvant être associés à ses différents acteurs, et de tenter collectivement de formuler des préconisations ou des perspectives. Il a pour but d'englober tous les maillons d'un environnement qui va du photographe à tous les utilisateurs ou diffuseurs d'images.

À la suite des résultats de l'enquête menée en 2021 auprès des acteur·ices de la photographie dont les résultats ont été présentés aux *Rencontres d'Arles* en 2022, le comité de pilotage des États généraux de la Photographie ont déployé en 2023 des ateliers de réflexions thématiques sur les enjeux majeurs identifiés et les restitueront en 2024.

☀ Défendre les droits des photographes

Initiée en 2022 par la commission Photographie de l'ADAGP pour alerter sur le manque de reconnaissance de la profession de photographe, la campagne de communication « Une photo, ça se paie. » est relancée en 2023 et relayée par l'ensemble des acteurs des États généraux de la Photographie, dont le réseau Diagonal.

☀ Agir en faveur de relations professionnelles structurantes

Chaque année, Diagonal organise en direction des équipes qui constituent le réseau ainsi que pour les photographes, différents temps de réflexions et de rencontres.

→ Favoriser les rencontres et une meilleure connaissance des photographes

À l'origine de tout projet : la rencontre. Le réseau est convaincu de l'importance de développer des temps privilégiés dédiés à l'interconnaissance et mise en relation professionnelle entre photographes et directions des centres photographiques. Depuis 2020, le réseau s'investit dans la facilitation de ces rencontres pouvant se conclure par des opportunités professionnelles : exposition, résidence, projets de pratique et de transmission photographique.

→ Accompagner les coproductions d'exposition et stimuler la circulation des œuvres dans les territoires

Afin d'engager ce travail de mise en commun, de mutualisation et d'écologie de la production, Diagonal organise chaque année depuis 2022 un séminaire artistique dans un des centres photographiques du réseau. Se rendre disponible pendant 24h à 48h pour se recentrer et se concentrer uniquement sur des propositions de création photographique. L'objectif est clair : se connecter à la photographie et à ses créateur·ices pour envisager, penser et engager des modèles de production plus vertueux en vue de renforcer le rayonnement de la scène photographique en France et au-delà.



La collection média du réseau Diagonal

Depuis 2020, le réseau Diagonal est producteur de médias audios et vidéos. Il a pour objectif de constituer un pôle de ressources autour de la photographie en participant à la constitution d'archives ; de favoriser et valoriser la création de contenus autour de la photographie proposés par les membres du réseau (table-ronde, conférence...)

☀ Vidéos

→ Captures

Collection média qui constitue une archive des rencontres, conférences ou table-rondes proposées par les membres du réseau Diagonal. Cette collection propose de mettre en lumière les acteur·ices de la photographie en France ou d'ailleurs, et présente des problématiques inhérentes au monde actuel de la photographie.

→ Parcours de photographe

Des entretiens avec des photographes ayant suivi une formation développée par le réseau Diagonal, valorisant leur parcours et leur démarche ; et qui propose de mettre en lumière les enjeux de la professionnalisation et de la formation.

☀ Podcasts

→ À la croisée des chemins et des images

Un road movie *Entre les images*, à la rencontre de celles et ceux qui imaginent, projettent et vivent les images. Des podcasts en immersion dans les projets portés par les membres du réseau. Un tableau sonore à l'écoute des publics et des artistes. Une production du réseau Diagonal réalisée avec le Studio Écran Sonore.



Un contenu en libre accès à découvrir sur le site internet du réseau, onglet « médias » ou sur toutes les plateformes dédiées.

Table-ronde *Images et actions en Italie* avec Benedetta Casagrande - Ardesia Projects, Priscilla Pallante - Fotonica Diary, Francesco Rombaldi - Yogurt Magazine, Roberto Giangrande et Michele Gemmi - Traducteurs et Jean-François Leruyet - Modérateur, réalisée le samedi 4 février 2023 dans le cadre des *Journées de la Photographie* à Nantes, organisées par le Centre Claude Cahun.

Diagonal et l'international

À travers les enjeux qui traversent la photographie aujourd'hui, le réseau développe des échanges avec différents acteurs de la photographie à l'échelle européenne et plus largement à l'international pour réfléchir à des enjeux communs et engager des partenariats féconds.

Depuis 2020, le réseau est partenaire du réseau des Alliances Françaises du Brésil.

Ce partenariat s'articule autour de 2 axes de coopération ▾

🌟 Le prix photo annuel de l'AF Rio

Le réseau Diagonal est partenaire du *Prix Photo Alliance Française* de Rio, destiné aux photographes résident-es au Brésil de toutes nationalités et propose pour le premier prix un agenda de rencontres professionnelles en France. Pour la 12^e édition, le lauréat 2023 est Rogério Vieira pour sa série *Nous sommes tous des cibles ici*.

🌟 *O Caminho*, un programme inédit de résidence de recherche et d'expérimentation au Brésil

Ce programme a pour ambition de valoriser et de promouvoir la jeune scène photographique française au Brésil grâce à l'accueil durant un mois d'un-e artiste en résidence de recherche. Une initiative du réseau des Alliances Françaises du Brésil et du réseau Diagonal, avec le soutien de l'Ambassade de France au Brésil et de l'Institut Français.

Les lauréates de la seconde édition du programme *O Caminho*, Pauline Rousseau et Kamila K Stanley, ont été accueillies en résidence en 2023, avec la production d'une exposition dans la galerie de l'Alliance Française de Rio de Janeiro du 16 novembre 2023 au 26 février 2024.

Pauline Rousseau, photographe et artiste plasticienne française, a été accueillie du 4 novembre au 23 décembre 2023 à Rio de Janeiro, São Paulo et en Guyane française pour développer son projet *Banana Split Submissão*.

Kamila K Stanley, photographe britannico-polonaise basée en France, a été accueillie du 29 octobre au 9 décembre 2023 à Rio de Janeiro et São Paulo pour développer son projet multimédia *Tenha orgulho (Sois Fier.e)*, avec une continuité de résidence en février 2024 notamment à Brasilia et Manaus.



1. Vue de l'exposition de Kamila K Stanley, *Villa Tijuca*, galerie de l'Alliance française de Rio de Janeiro, du 16 novembre 2023 - 26 février 2024, programme de résidence *O Caminho* 2023 © Vincent Rosenblatt.

2. Vue de l'exposition de Pauline Rousseau, *Villa Tijuca*, galerie de l'Alliance française de Rio de Janeiro, du 16 novembre 2023 - 26 février 2024, programme de résidence *O Caminho* 2023 © Vincent Rosenblatt.

Stand with Ukraine

☀ Un programme national de soutien aux photographes ukrainien-nes

La liberté, le respect des droits fondamentaux et l'indépendance sont des valeurs auxquelles le réseau Diagonal est fondamentalement attaché depuis sa fondation. Aussi, dès lors de l'invasion de l'Ukraine par les troupes russes en février 2022, le réseau s'est appuyé sur ce qu'il est et sait faire pour proposer dans l'urgence un programme d'expositions et d'événements permettant de soutenir la culture ukrainienne.

En collaboration avec Kateryna Radchenko et le festival *Odesa Photo Days*, le réseau s'est engagé aux côtés des artistes photographes ukrainien-nes par la production et la circulation d'expositions inédites en France en 2022 et 2023, contribuant autant que possible au rayonnement et à la visibilité de la culture ukrainienne.

Ce programme ambitieux a pu voir le jour grâce au soutien financier du ministère de la Culture, du partenariat de l'Institut français, de l'ADAGP et de la SAIF.

Stand with Ukraine 2022-2023
Le bilan sur 2 ans d'engagement

30 000€

de droits d'auteur reversés
aux artistes ukrainien-nes

- 52 700 Visiteurs
- 13 Expositions produites
- 28 Dates de programmation
- 14 Rencontres publiques
- 52 Artistes ukrainien-nes présentés
- 319 Œuvres diffusées et mises en circulation sur l'ensemble du territoire national

Le réseau Diagonal remercie très chaleureusement Kateryna Radchenko et l'équipe du festival *Odesa Photo Days*, tous les membres du réseau Diagonal volontaires et solidaires de ce programme, l'ensemble des partenaires territoriaux ainsi que tous les acteur-ices de la photographie en France qui se sont associé-es à cette initiative.



1. Vue de l'exposition collective *Body as propaganda* du 11 février au 15 avril 2023, série *Series of works 1990 - 1998* de Valeriy Miloserdov, au Centre Photographique Marseille © CPM.

2. Vue de l'exposition *Stand with Ukraine* du 15 juillet au 03 septembre 2023, série *Météorite Berdychiv* d'Elena Subach, festival *l'Été photographique* Lectoure, La Halle aux grains. © Marine Segond/CAPL.

Les membres



Photomontage réalisé dans le cadre du projet *De toi à moi*, développé par le Carré d'art et la photographe Adeline Praud avec 8 jeunes suivies par le Centre Hospitalier Guillaume Régnier de Rennes. Entre les images 2022-2023. Droits réservés.



Carré Amelot

✶ La Rochelle

Le Carré Amelot, Espace Culturel de la Ville de La Rochelle propose une programmation d'ateliers, de spectacles et d'expositions photographiques. Tourné vers les nouvelles générations, il abrite la seule galerie entièrement consacrée à la photographie à La Rochelle.

Le Carré Amelot propose 3 à 4 expositions par an et accueille un-e artiste en résidence chaque saison pour développer un travail sur le territoire. Outre la diffusion de spectacles majoritairement jeune public, il soutient les artistes du spectacle vivant par des accueils en résidence et s'implique également dans la vie de la ville en accueillant différents festivals et partenaires locaux. Le Carré Amelot se veut un lieu convivial, ouvert à tous et toutes, un lieu de diffusion, de rencontre et de production artistique - de praticiens et de spectateurs - un lieu pour créer, découvrir, échanger. Situé au cœur de La Rochelle dans un ancien arsenal conçu par Choderlos de Laclos au XVIII^e siècle, ce lieu abritait la Maison des Jeunes depuis 1969.

L'association à but non lucratif, rebaptisée Carré Amelot en 1990, est devenue un service de la Ville de La Rochelle en janvier 2016. Le Carré Amelot fait partie du Réseau 535, un groupe d'organisations des arts de la scène en Nouvelle-Aquitaine et d'Astre - réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine.

Thomas Bouque – Direction
Pascal Mirande – Conseiller artistique
(jusqu'à fin 2023)

10 bis rue Amelot 17000 La Rochelle
05 46 51 14 70
contact.carre-amelot@ville-larochelle.fr
carre-amelot.net
@carre_amelot

Vue de l'exposition *En Piste !* de Muriel Bordier au Carré Amelot, photographies réalisées dans le cadre du projet développé par Muriel Bordier et le Carré Amelot avec un groupe volontaire des adhérents du Cyclo Rochelais. Entre les images 2022-2023.
© Hugo Lafitte / Ville de La Rochelle.



Centre Claude Cahun

☀ Nantes

Créée à Nantes il y a plus de 15 ans et aujourd'hui forte de son expérience et de son rayonnement, la Galerie Confluence est devenue en 2022 le Centre Claude Cahun, pour la photographie contemporaine.

Le Centre Claude Cahun a pour mission de :

- Développer une dynamique de réseau à l'échelle régionale, nationale et internationale afin d'amplifier le rayonnement de la structure et créer un véritable pôle autour de la photographie contemporaine pour un large public.
- Poursuivre une programmation exigeante dans ses murs et hors-les-murs, élargir la médiation auprès des scolaires et des « publics éloignés », et créer des événements liés à l'actualité de la photographie contemporaine.
- Inventer un centre de ressources en relation avec les photographes locaux qui deviendra un lieu de référence pour penser la photographie contemporaine dans sa réalité esthétique et politique et le statut du photographe.

Le Centre Claude Cahun bénéficie du soutien de la Ville de Nantes, le Département de la Loire-Atlantique, la Région Pays de la Loire et la DRAC Pays de la Loire / ministère de la Culture.

Emilie Houssa & Yolande Mary – Co-direction

45 rue de Richebourg 44000 Nantes
09 52 77 23 14 / contact@centreclaudcahun.fr
centreclaudcahun.fr
@centreclaudcahun

Visite guidée avec les élèves d'une classe de CP, médiation de l'exposition *Incognita* de Luca Gilli du 22 septembre 2023 au 25 janvier 2024.
© Centre Claude Cahun.



Centre d'art et de photographie

☀ Lectoure

Le Centre d'art et de photographie de Lectoure, créé en 1991, est l'unique centre d'art contemporain dans le Gers. Axé sur la photographie mais ouvert à toutes les formes artistiques contemporaines, il participe à la sensibilisation et à l'éducation artistique sur le territoire à travers la diversité de ses actions.

Il organise toute l'année des expositions monographiques et collectives, dans et hors les murs ainsi que *L'été photographique de Lectoure*, festival de photographie depuis 1990, dans des lieux patrimoniaux de la ville. Il soutient la création artistique par l'accueil d'artistes en résidence, la production et la diffusion d'œuvres inédites et favorise l'accès à la culture en territoire rural par des actions de médiation pour un large public.

Le Centre d'art et de photographie de Lectoure est soutenu par la Ville de Lectoure, le Département du Gers, la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et la DRAC Occitanie / ministère de la Culture. En 2020, Le Centre d'art et de photographie de Lectoure obtient le label CACIN (Centre d'art contemporain d'intérêt national).

Lydie Marchi – Direction

Maison de Saint-Louis
8 cours Gambetta, 32700 Lectoure
05 62 68 83 72 / info@centre-photo-lectoure.fr
centre-photo-lectoure.fr
@centrephtolectoure

Vue de l'exposition *Mémoire d'un monde oublié* de Lisetta Carmi, Centre d'art et de photographie de Lectoure, festival *L'été photographique* de Lectoure 2023.
© Marine Segond / CAPL.



Centre d'art GwinZegal

✿ Guingamp

Les activités du Centre d'art se déclinent autour de la photographie et de ses multiples facettes. Labellisé en 2019 Centre d'art contemporain d'intérêt national par le ministère de la Culture, GwinZegal, installé dans l'ancienne prison de Guingamp, bénéficie d'un outil exceptionnel pour déployer son programme artistique et culturel. La création et la transmission forment la colonne vertébrale de son engagement qui s'irrigue à travers les résidences d'artistes, les expositions, l'édition de livres et les multiples formes d'interventions pédagogiques vers tous les publics.

Depuis plus de 10 ans, son pôle pédagogique mène un travail en profondeur qui a touché plusieurs milliers de jeunes, par des ateliers menés dans les écoles, collèges et lycées de la région. Devant un monde complexe où l'image est omniprésente, dans une société en profonde mutation, le Centre d'art propose un espace propice à l'expression et à la réflexion.

Le Centre d'art GwinZegal bénéficie du soutien de la DRAC Bretagne / ministère de la Culture, de la Région Bretagne, du Département des Côtes-d'Armor, de Guingamp-Paimpol Agglomération et de la Ville de Guingamp. GwinZegal est membre également du réseau Art Contemporain en Bretagne.

Solange Reboul & Jérôme Sother
Co-direction

4 rue Auguste Pavie 22200 Guingamp
02 96 44 27 78 / info@gwinzegal.com
gwinzegal.com
@centredartgwinzegal

Visite de l'exposition *L'agriculture comme écriture*, Ninna Ferrer-Gleize, exposition du 23 mars au 11 juin 2023.
© Centre d'art GwinZegal, mai 2023.

Centre d'art image/imatge

✿ Orthez

Situé au cœur du département des Pyrénées-Atlantiques dans la ville d'Orthez, le centre d'art image/imatge est dédié à la promotion et à la diffusion des images contemporaines. Outre la photographie, qui tient une place prépondérante dans sa programmation artistique, son champ d'action explore les différents formats de l'image dans la création actuelle. Pensé comme un espace de production, d'expérimentation et de diffusion pour les artistes, c'est aussi un lieu de découverte et d'échange favorisant le partage des savoirs. Le centre d'art propose 3 expositions par an auxquelles sont associés des événements et des actions de médiation destinés à sensibiliser un large public. Son soutien à la création contemporaine passe par un travail mené avec les artistes, émergents ou reconnus, via la production d'œuvres et d'éditions ou parfois en les accueillant en résidence sur le territoire.

Le centre d'art image/imatge est soutenu par la Ville d'Orthez, le Département des Pyrénées-Atlantiques, la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine / ministère de la Culture. Il est également membre du réseau DCA / association française de développement des centres d'art contemporain, d'Astre - Réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine et de BLA!, association nationale des professionnel·les de la médiation en art contemporain.

Cécile Archambeaud – Direction

3, rue de Billère 64300 Orthez
05 59 69 41 12 / contact@image-imatge.org
image-imatge.org
@imageimatgecentredart

Visite guidée avec les enfants de l'ALSH d'Orthez, exposition *8 minutes et 19 secondes* de Laure Tiberghien au centre d'art image/imatge, juillet 2023.
© image/imatge.



Centre de la photographie de Mougins NOUVEAU MEMBRE

☀ Mougins

Le Centre de la photographie de Mougins est une institution dédiée à l'image fixe et en mouvement chargée de promouvoir et d'exposer les multiples tendances de la photographie contemporaine. Ouverte à toutes les formes de la modernité photographique, l'institution, service municipal, a pour mission le soutien à la création et aux expérimentations des artistes, qu'ils soient français ou étrangers, émergents ou confirmés. Ce soutien se traduit par la production, l'exposition, l'édition, et l'accueil en résidence. Être en lien avec le réel par le choix de sujets actuels puissants, en respectant les critères de parité, en attribuant la place qui est due à la photographie féminine, en état de vigilance permanente, à l'affût d'autres expressions extra-européennes, est la seule règle présidant aux choix de la programmation. Cette appétence, une ambition, requiert une mise en œuvre soutenue de dispositifs et d'actions de médiation en vue d'offrir un espace d'expression et de réflexion sur une société en profonde mutation.

Le Centre de la photographie de Mougins est financé par la Ville de Mougins, il est soutenu par la Région Sud, le Département des Alpes-Maritimes et la DRAC PACA / ministère de la Culture. Il est aussi membre des réseaux Plein Sud et BOTOX(S).

Yasmine Chemali – Direction
François Cheval – Directeur artistique

43, rue de l'Église 06250 Mougins
 04 22 21 52 12 / centrephotographie@villemougins.com
centrephotographiemougins.com
 @@centrephotographiemougins

Vue de l'exposition *Point sublime* d'Anna Niskanen, au Centre de la photographie de Mougins, du 4 novembre 2023 au 4 février 2024.
 © Communication Ville de Mougins, 2023.

Centre Photographique d'Île-de-France

☀ Pontault-Combault

Le Centre Photographique d'Île-de-France (CPIF) est un Centre d'art contemporain d'intérêt national dédié à l'image fixe et en mouvement. Il accompagne et soutient les expérimentations des artistes français-es ou étranger-ères, émergent-es ou confirmés-es, par la production d'œuvres, l'exposition et la recherche en résidence. La programmation artistique comprend la photographie dans un champ élargi. Attentives aux contextes, aux relations aux différents champs de la création et des sciences, 3 expositions par an interrogent les esthétiques et pratiques hétérogènes, les démarches réflexives ou conceptuelles qui s'inscrivent dans l'art contemporain. Terrain de rencontres sensibles, le CPIF joue un rôle de « passeur » de proximité entre les artistes et les publics dans toute leur diversité et conçoit de multiples actions de médiation et formation. Créé en 1989, le CPIF est situé dans la graineterie d'une ancienne ferme briarde. Son architecture et sa vaste surface d'exposition de 380 m² en font un lieu unique en France.

Le CPIF bénéficie du soutien de la Ville de Pontault-Combault, du Département de Seine-et-Marne, de la Région Île-de-France et de la DRAC Île-de-France / ministère de la Culture. Il est également membre des réseaux TRAM - réseau art contemporain Paris / Île-de-France, DCA - association française de développement des centres d'art contemporain, BLA! - association nationale des professionnel-le-s de la médiation en art contemporain.

Nathalie Giraudeau – Direction

Cour de la Ferme Briarde
 107 avenue de la République 77340 Pontault-Combault
 01 70 05 49 80 / contact@cpif.net
cpif.net
 @cpif_

Vue de l'exposition *Tentacle Togetherness* d'Anouk Kruihof, du 3 juin au 16 septembre 2023, Centre Photographique d'Île-de-France. © CPIF.



Centre photographique documentaire ImageSingulières ✨ En Cévennes (depuis 2024)

ImageSingulières a cessé ses activités à Sète fin 2023. Le Centre photographique est définitivement fermé et le festival n'aura plus lieu. En 2024, ImageSingulières entame sa transition écologique en s'installant dans les Cévennes. En près de 20 ans, ImageSingulières, créée par l'association CêTàVOIR, a donné à la photographie documentaire une place à part entière dans le paysage culturel français. Une photographie qui interroge le monde et qui, sans renier la forme, se préoccupe davantage du fond.

Après avoir porté un festival international de renom et créé un espace dédié à ce style photographique à Sète, ImageSingulières revient à la source de son histoire : l'accueil en résidence de création. Chaque année depuis 2008, une carte blanche donnée à un-e photographe documentaire reconnu-e ou émergent-e.

À partir de 2024, c'est sur un nouveau territoire, celui des Cévennes, qu'ImageSingulières va réinventer cet accueil en résidence avec la volonté affirmée de répondre à l'urgence majeure de la transition écologique.

Valérie Laquittant et Gilles Favier, porteurs d'ImageSingulières, soutenus par le conseil d'administration de CêTàVOIR, entendent s'inscrire pleinement dans une démarche de création et de production plus écoresponsable. Ils se donnent le temps du questionnement et de la réflexion pour repenser le modèle du projet sur un territoire rural qu'ils entendent désirable et pour y déployer une création exigeante au cœur du vivant et au service du vivant.

ImageSingulières reçoit le soutien de la DRAC Occitanie / ministère de la Culture, et de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée. ImageSingulières est agréée par le ministère de l'Éducation Nationale au titre des associations éducatives complémentaires de l'enseignement public.

Valérie Laquittant – Administratrice
Gilles Favier – Conseiller artistique

15 rue Tra l'Église 30770 Aumessas
06 85 20 41 66 / info@imagesingulieres.com
imagesingulieres.com
@imagesingulieres_cevennes

Vue de l'exposition *Amour. Une odyssée sibérienne* de Claudine Doury, Sète, Centre photographique documentaire, 2023. © ImageSingulières.



Centre Photographique Marseille ✨ Marseille

Le Centre Photographique Marseille (CPM) est un lieu entièrement dévolu à la photographie contemporaine et ouvert à toutes et tous. Il prend en compte les mutations, les usages et les innovations de la photographie. L'image photographique est en effet traversée depuis une vingtaine d'années par un ensemble de modifications, qui touchent tout autant sa pratique que son esthétisme. Ces évolutions trouvent leurs origines aussi bien dans le médium que dans l'époque, elle-même traversée par de multiples remises en question. Un des enjeux du projet artistique et culturel du CPM est de montrer que ces mutations ne sont pas seulement le résultat d'évolutions techniques mais aussi le fruit de parcours personnels et de maturations artistiques, d'influences sociétales et culturelles. En plaçant le soutien aux artistes et à leurs démarches, ainsi que l'éducation à l'image et l'accompagnement des publics comme ses priorités, le Centre présente des points de vue multiples, des pratiques et des œuvres d'art originales.

Avant de devenir Centre Photographique Marseille en 2018, l'association Les Ateliers de l'Image proposait depuis 25 ans des actions artistiques et pédagogiques en photographie à Marseille et ses alentours.

Également membre des réseaux Plein Sud et PAC - Provence Art Contemporain, le CPM est soutenu et financé par la Ville de Marseille, le Département des Bouches-du-Rhône, la DRAC PACA / ministère de la Culture et de manière ponctuelle par la Région Sud et le mécénat privé (Fondation Swiss Life).

Erick Gudimard – Direction

74 rue de la Joliette 13002 Marseille
04 91 90 46 76 / contact@centrephotomarseille.fr
centrephotomarseille.fr
@centrephotomarseille

Vue de l'exposition *La Relève 4 - Veiller*, œuvres d'Emma Tholot et Jade Maily, Centre Photographique Marseille, 2022. © CPM.



Centre photographique Rouen Normandie

☀ Rouen

Labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national, le Centre photographique Rouen Normandie déploie en ses murs une programmation annuelle de 3 expositions, complétée par des propositions hors-les-murs, en partenariat avec des institutions régionales et nationales (lieux d'art, établissements scolaires, hospitaliers, etc.) et un programme de résidences artistiques. Au travers de sa programmation, qui fait se côtoyer figures historiques et artistes dits « émergents », le Centre photographique défend des propositions artistiques singulières avec des expositions en majeure partie inédites sur le territoire français et proposant un panorama international de la création photographique. Une politique soutenue de projets éducatifs et un programme riche de visites, débats, projections, ateliers viennent offrir au plus large public l'occasion d'appréhender autrement le monde de l'image (photographie et image en mouvement), de mettre au jour ses résonances avec d'autres formes d'expression artistique et ses ramifications dans la société. Lectures de portfolios, workshops et bourse

s'y adjoignent pour un accompagnement des photographes professionnels, régionaux et nationaux. Dans le cadre du projet européen FUTURES, le Centre développe le programme Frutescens, dédié à la création photographique émergente française. Le Centre conduit régulièrement des résidences photographiques sur le territoire normand.

Le Centre photographique Rouen Normandie est soutenu par la DRAC Normandie / ministère de la Culture, la Région Normandie, le Département Seine-Maritime et la Ville de Rouen. Il est également membre des réseaux FUTURES, RN13BIS - art contemporain en Normandie et RRouen - arts visuels métropole.

Raphaëlle Stopin — Direction

15, rue de la Chaîne 76000 Rouen
02 35 89 36 96 / info@centrephotographique.com
centrephotographique.com
@centrephotographique

Vue de l'exposition, *IN SITU*, de Marleen Sleeuwits, septembre 2023 - janvier 2024.
© Centre photographique Rouen Normandie.

CRP / Centre régional de la photographie Hauts-de-France

☀ Douchy-les-Mines

Fondé il y a plus de 40 ans, le CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France à Douchy-les-Mines est le premier centre d'art à s'être spécialisé dans le champ de la photographie en France.

Labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national par le ministère de la Culture en 2019, le CRP/ assure la mission première l'accompagnement des artistes dans leurs recherches, le soutien à la création et à la production d'œuvres.

Le CRP/ décline dans sa galerie une programmation originale de 3 à 4 expositions par an. En écho, des visites, des rencontres et des ateliers, gratuits et accessibles à tous, sont proposés pour expérimenter l'image sous toutes ses formes. Depuis sa création, le CRP/ conserve et gère une collection exceptionnelle ainsi qu'une artothèque recouvrant près de 10 000 œuvres photographiques. Ressource majeure sur le médium, le centre d'art met à disposition une bibliothèque spécialisée, un laboratoire argentique, un espace de médiation dédié LaBOX et un parc de matériel pédagogique et technique. Avec plus d'une cinquantaine d'expositions et

de projets hors-les-murs par an, le CRP/ s'engage dans l'éducation à l'image et agit en proximité dans toute la région des Hauts-de-France. Son rayonnement s'étend à l'échelle nationale et internationale. Son histoire, ses missions et sa spécificité font du CRP/ un lieu unique, ancré sur son territoire et ouvert sur le monde.

Le CRP/ est soutenu par la DRAC Hauts-de-France / ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France, le Département du Nord, la Communauté d'Agglomération de la Porte du Hainaut, la Ville de Douchy-les-Mines et le Rectorat de Lille.

Audrey Hoareau — Direction

Place des Nations 59282 Douchy-les-Mines
03 27 43 56 50 / contact@crp.photo
crp.photo
@crpnord

Vue de l'exposition *Ce qui demeure*, Anna Malagrada, au Centre régional de la photographie Hauts-de-France.
© CRP/, 2023.



Destin sensible / Mobilabo

✿ Mons-en-Barœul

Fondée en 1998, Destin Sensible est une structure culturelle régionale des Hauts-de-France, dédiée à la promotion de la photographie contemporaine, à l'origine avec le MOBILABO, un camion labo, outil pédagogique innovant. Une démarche citoyenne d'éducation aux images afin d'initier un plus large public à la lecture critique de l'image photographique. À travers sa programmation, Destin Sensible a pour ambition de concevoir et de mettre en œuvre des programmes de sensibilisation et de pratique par et avec l'image photographique, au cœur des régions, avec les artistes et les publics. Destin Sensible dispose depuis 6 ans d'une galerie photographique située aux pieds des tours de l'Europe, quartier dit sensible de la banlieue lilloise, cet espace se veut un lieu d'échanges et de rencontres, d'expérimentation en faveur de la mixité sociale et de la création artistique. 4 expositions y sont diffusées chaque saison et 2 résidences de création par année permettent de créer et produire un travail sur la ville confiée à des artistes de renom.

En complément, la galerie Destin Sensible assure un festival photo hors-les-murs, *Images en partage*, qui s'installe dans tous les espaces publics de la ville, s'attachant à créer du lien entre les habitant·es (3^e édition en 2025). Cette biennale est portée dans le cadre de la politique de la ville.

La galerie Destin Sensible est soutenue par la Ville de Mons-en-Barœul, la Région Hauts-de-France, la DRAC Hauts-de-France / ministère de la Culture, le Département du Nord et la politique de la Ville. Elle est agréée d'Éducation Populaire et par l'Éducation nationale.

Horric Lingenheld – Direction

38 avenue Robert Schuman 59370 Mons-en-Barœul
06 74 53 00 70 / contact@mobilabo.com
destinsensible.fr
@destinsensible

Vue extérieure de la galerie Destin Sensible, restitution de la résidence de création de Tina Merandon dans le cadre du festival *Image en Partage #2* et vue partielle de l'exposition *Mythologies* de Gilles Leimdorfer à la galerie Destin Sensible.
© Horric Lingenheld, 2023.

Diaphane - Pôle photographique en Hauts-de-France

✿ Clermont-de-l'Oise

Diaphane a pour vocation de présenter la diversité de l'image photographique, dans une approche de proximité. Son projet artistique s'articule entre le soutien à la création lors de résidences de recherche et de séjours de production, la réalisation de parcours d'expositions réguliers et l'accompagnement des publics (visites, rencontres, projets pédagogiques et culturels autour des œuvres et avec des artistes...). Diaphane développe de nombreux projets en milieu rural par son dispositif la Photo bat la campagne, ainsi que par la résidence nomade de *l'Obscura Machine*. Diaphane organise et assure la direction artistique de deux festivals : *Les Photaumnales*, qui fédèrent autour d'une thématique un ensemble d'expositions sur la région des Hauts-de-France; et la biennale *Usimages* qui interroge la mémoire photographique du monde industriel.

Le pôle photographique porte un intérêt particulier au soutien des jeunes photographes, à la transversalité des projets, à la mutualisation des moyens et des énergies, et déploie ses

actions du local à l'international. La maison Diaphane à Clermont-de-l'Oise accueille l'équipe du pôle photographique, un centre de ressources et un espace d'exposition à destination de jeunes photographes. Le programme d'expositions se construit en partenariat avec des communautés de communes et des centres culturels par la mise à disposition régulière d'espaces par ces différents lieux partenaires.

Diaphane est soutenue par la Ville de Beauvais et la Ville de Clermont-de-l'Oise, le Département de l'Oise, la Région Hauts-de-France, la DRAC Hauts-de-France / ministère de la Culture, le Département de la Somme et Communauté d'Agglomération Amiens Métropole.

Fred Boucher – Direction

16 rue de Paris 60600 Clermont-de-L'oise
09 83 56 34 41 / info@diaphane.org
diaphane.org
@diaphanephoto

Vue de l'exposition *European fields* de Hans van der Meer, Maison de la Culture, Amiens, du 17 octobre au 31 décembre 2023 dans le cadre du festival *Les Photaumnales* organisé par Diaphane © Axelle Carrier.



Espace photographique Arthur Batut

✿ Labruguière

Autour de la collection Arthur Batut, photographe de la fin du XIX^e siècle qui s'est illustré en inventant la photographie par cerf-volant en 1888, l'association Espace photographique Arthur Batut développe une programmation d'expositions qui se donne pour axe central de provoquer un dialogue entre des pratiques photographiques contemporaines et l'œuvre d'Arthur Batut qui dépasse largement le champ de la photographie aérienne. Pour cela l'association dispose d'un espace d'exposition, mis à disposition par la commune de Labruguière dans le centre culturel Le Rond-Point, au cœur duquel un petit musée présente la collection Batut. Pendant la période estivale, de juillet à octobre, l'Espace photographique Arthur Batut organise le festival *À ciel ouvert* où se déploient 2 ou 3 expositions dans le cœur de la ville. Un salarié et une vingtaine de bénévoles participent au développement de ce projet qui inclut une part d'aide à la création (production d'œuvre, résidence), d'action culturelle (rencontres, conférences, projections etc.) et de médiation auprès des publics de proximité (enfants

et adolescent-es en et hors temps scolaire, personnes en situation de handicap etc.) en partenariat avec des institutions et des associations.

L'Espace photographique Arthur Batut bénéficie du soutien de la Ville de Labruguière, le Département du Tarn et, plus spécifiquement pour de l'aide à la création, de la Région Occitanie et la DRAC Occitanie / ministère de la Culture.

Dominique Blanc – Direction

Centre Culturel le Rond-Point
1 place de l'Europe 81290 Labruguière
05 63 82 10 63 / contact@arthurbatut.fr
arthurbatut.fr
@arthurbatut81

Exposition *Et toi, d'où viens tu ?* d'Elisa Haberer,
du 6 novembre 2023 au 24 février 2024,
à l'Espace photographique Arthur Batut.
© E Haberer.

GRAPh-CMi

✿ Carcassonne

Depuis 1987, le Groupe de Recherche et d'Animation Photographique, association d'Education populaire, développe dans l'Aude des actions culturelles, artistiques, pédagogiques et sociales. Il entend ouvrir l'art et la culture à tous les publics en s'appuyant sur les arts visuels et en rendant compte des nouvelles tendances de l'art contemporain. Parallèlement, le GRAPh intervient en milieu scolaire de la maternelle au lycée, il a participé à la création du premier diplôme universitaire Photographie documentaire et écritures transmédiées, à la création d'un Bac pro photo, et est en face de préfiguration d'une classe à horaire aménagé photo. Le GRAPh favorise l'insertion et la lutte contre l'exclusion à travers des projets de pratique artistique : il mène un travail avec les femmes de la population gitane de Carcassonne, anime un atelier dédié aux personnes atteintes de déficiences visuelles, intervient en milieu carcéral, dans les quartiers prioritaires, ainsi qu'en milieu hospitalier. En 2016, le GRAPh crée le festival *Fictions Documentaires*, festival consacré à la photographie sociale qui s'est fixé pour

objectif de montrer comment des artistes contemporains s'emparent et traitent de faits de société. Expositions, installations, résidences d'artistes, colloques, université d'été, le GRAPh est devenu aujourd'hui un lieu incontournable de la photographie en Occitanie. Le GRAPh travaille à la création d'un Centre d'art contemporain d'intérêt national au cœur de la Bastide Saint-Louis, à Carcassonne.

Le GRAPh-CMi est soutenu par les Villes de Carcassonne, Bram, Limoux, Castelnaudary, la Commune de Malves en Minervois, le Département de l'Aude, Carcassonne Agglo, la Région Occitanie, la DRAC Occitanie / ministère de la Culture, le Cnap et la Fondation Banque Populaire du Sud.

Eric Sinatora – Direction

Maison des Mémoires
53 rue de Verdun 11000 Carcassonne
04 68 71 65 26 / cmi.graph@gmail.com
graph-cmi.org
@graphcmi

Vue de l'exposition *SAVOIR c'est POUVOIR* de SMITH,
Festival Fiction Documentaires 2023, organisé par le GRAPh-CMi.
© Emile Bonheur / GRAPh-CMi.



Hôtel Fontfreyde - Centre photographique

✿ Clermont-Ferrand

L'Hôtel Fontfreyde - Centre photographique de Clermont-Ferrand, situé 34 rue des Gras, dans le centre-ville de Clermont-Ferrand, est un ancien hôtel particulier, fleuron de l'architecture Renaissance. Classé Monument Historique, il abrite aujourd'hui un centre photographique spécialisé. Sa programmation, qui se décline à travers 4 expositions par an, privilégie la photographie contemporaine et questionne les différents statuts de l'image, tout en laissant régulièrement une place à la photographie historique. Au-delà de ses missions de diffusion d'œuvres photographiques, l'Hôtel Fontfreyde - Centre photographique contribue également à la production de travaux dans le cadre de résidences de création. Il participe à la promotion des artistes et de leur œuvre à travers l'édition d'ouvrages, et sensibilise les publics à la photographie par le biais de nombreuses actions originales de médiation et d'un centre de documentation.

François-Nicolas L'Hardy – Direction

34, rue des Gras 63000 Clermont-Ferrand
04 73 42 31 80
fontfreyde-photographie@ville-clermont-ferrand.fr
clermont-ferrand.fr/hotel-fontfreyde

Vue de la rencontre-discussion avec Jean-Pierre Siméon et Beatrix von Conta dans le cadre de l'exposition de résidence *Tenir ensemble - et autres séries* de Beatrix von Conta, janvier 2024, Hôtel Fontfreyde - Centre photographique. © Lila Vaidis-Tixier.

L'Imagerie - centre d'art

✿ Lannion

L'Imagerie est un centre d'art dédié à la photographie contemporaine, de sa production à sa diffusion auprès de tous les publics. Chaque année, la programmation dans ses murs se fait au rythme de 4 expositions par an. Celles-ci sont accompagnées par la présentation d'œuvres issues de sa collection, initiée en 1983, ainsi que par une invitation faite à un-e jeune artiste de la région Bretagne à créer une œuvre pour la vitrine donnant sur la rue. Lieu d'exposition, le centre d'art soutient également l'expérimentation et la création artistique à travers des résidences mises en place chaque année sur le territoire du Trégor. Dans le cadre de sa programmation, L'Imagerie élabore un ensemble d'actions de médiation à destination de tous les publics. Ces actions visent à favoriser l'ouverture aux différents champs de la photographie et au développement de réflexions personnelles chez les visiteurs, dans un équilibre sans cesse négocié entre transmission de connaissances et découverte sensible.

L'Imagerie - centre d'art est également membre du réseau Art Contemporain en Bretagne et de BLA! - association nationale des professionnel-les de la médiation en art contemporain.

Lilian Froger – Direction

19 rue Jean Savidan 22300 Lannion
02 96 46 57 25 / contact@imageriecentredart.com
imageriecentredart.com
@l._imagerie

Vue de l'exposition *Une ligne formée de points* de Tomiyasu Hayahisa, L'Imagerie - centre d'art, 2023. © Aurélien Mole.



La Capsule

✿ Le Bourget

La Capsule est située dans l'enceinte du Centre culturel André Malraux disposant lui-même d'une galerie d'exposition, d'un cinéma, d'ateliers d'arts plastiques et photographiques. D'une surface de 160 m², le lieu de résidence est équipé d'un studio photo de 35 m², d'un laboratoire traditionnel noir et blanc, d'un laboratoire pour le développement de films et le traitement des procédés anciens et d'une salle informatique pour le traitement de l'image numérique. La Capsule a pour mission d'offrir un soutien à la photographie dans le domaine de la création, de la diffusion et de la sensibilisation auprès des publics. Les résidences permettent aux photographes de se consacrer à leurs recherches artistiques, de disposer de locaux - laboratoires de développement et de tirage argentique et numérique, studio photo, atelier d'encadrement - et de matériels nécessaires à la production d'expositions. L'accueil des artistes est variable en fonction de l'ampleur et des nécessités des projets artistiques (de quelques semaines à plus d'un an).

De même, La Capsule offre aux résident-es un espace de diffusion - une galerie d'exposition d'une superficie de 120 m² - et met en place des projets pour favoriser la rencontre entre ces artistes et les publics. Ce lieu de résidence est également un lieu de ressources pour la pratique de procédés anciens de photographie par l'accueil d'artistes spécialisé-es dans ce domaine et l'organisation d'expositions.

Arnaud Lévénès – Direction

Centre Culturel André Malraux
10 avenue Francis de Préssensé 93350 Le Bourget
01 48 38 50 14 / arnaud.levenes@ville-lebourget.fr
sites.google.com/site/lacapsule93
@lacapsule93

Vue de l'exposition, DAO / *Mémoire artificielle et Intelligence collective*, de Chu-Yin Chen et Daphné Le Sergent, La Capsule, Le Bourget, 2023. © Arnaud Lévénès.



La Chambre

✿ Strasbourg

Installée au cœur de Strasbourg depuis 2010, La Chambre - espace d'exposition et de formation à la photographie, accompagne les évolutions du médium photographique et s'intéresse à ses interactions avec les autres champs artistiques. Par le biais d'expositions dans son espace et hors-les-murs, elle promeut des artistes français-es et étranger-es, émergent-es ou confirmé-es. De la jeune création à la photographie patrimoniale, de la photographie plasticienne à la photographie documentaire, la programmation de La Chambre englobe toutes les pratiques d'auteur-e, en gardant l'exigence d'une démarche artistique originale. Grâce au soutien apporté à des projets personnalisés (production d'œuvres, diffusion, accueil en résidence, commandes...), elle participe à un accompagnement de la création artistique contemporaine. La médiation complète l'expérience artistique. Elle facilite et encourage l'accès aux œuvres. La Chambre développe une gamme de visites et ateliers adaptées à tous-tes, en lien avec son programme d'expositions.

Regarder, comprendre, échanger, apprendre, c'est aussi la vocation des cours, ateliers et stages de La Chambre. Elle propose aux publics enfants et adultes, amateurs et professionnels de multiples rendez-vous qui, dans la pluralité de leurs formes, permettent à chacun-e de découvrir l'image à son rythme et selon ses envies.

La Chambre est soutenue par la DRAC Grand Est / ministère de la Culture, la Région Grand Est, la Ville de Strasbourg, la Collectivité européenne d'Alsace, l'Union européenne (FEDER), la SAIF copie privée, Gestion & Stratégies, Rey + de Crécy, Parcus, le Crédit agricole Alsace Vosges, son Club de mécènes.

Catherine Mueller – Direction

4 place d'Austerlitz 67000 Strasbourg
03 88 36 65 38 / contact@la-chambre.org
la-chambre.org
@lachambrephoto

Vue de l'exposition *L'herbe aux yeux bleus*, de Sophie Zénon, du 1^{er} avril au 28 mai 2023, La Chambre. © Alex Flores.



Le Carré d'Art

✿ Chartres-de-Bretagne

Situé à Chartres-de-Bretagne, près de Rennes, le Carré d'Art est une galerie municipale localisée au sein du Pôle Sud, espace culturel pluridisciplinaire (salle de spectacles, médiathèque et ateliers de pratiques artistiques). Créé en 1997, il constitue l'unique lieu d'exposition de la métropole rennaise dédié exclusivement à la photographie. Avec la programmation de 4 expositions par an, la galerie a la volonté de présenter la photographie contemporaine à travers différentes approches en invitant des artistes émergent-es et confirmé-es. Elle propose d'accompagner des photographes sur la durée en mettant en place une résidence annuelle, qui aboutit à la production d'une exposition et la publication d'un livre. Parallèlement aux expositions, le Carré d'Art développe un programme d'ateliers de médiation et de sensibilisation avec des classes (1^{er} et 2nd degré, universités, faculté des métiers), public senior, associations régionales, mais aussi par des propositions adaptées en direction des publics éloignés de la culture. Il met en place également un ensemble d'initiatives et

d'actions culturelles autour des expositions (rencontres d'artistes, conférences, tables rondes), et développe des partenariats avec d'autres acteur-ices - culturel-les ou non - à l'échelle locale et nationale. Depuis 1997, le Carré d'Art mène une politique d'achat systématique d'une photographie lors de chaque exposition. Cette collection est constituée en 2023 de 150 œuvres. Enfin, le Carré d'Art enrichit, en lien avec la médiathèque, un fonds photographique documentaire, qui rassemble en 2023 plus de 750 livres de photographie.

Le Carré d'Art est également membre du réseau Art Contemporain en Bretagne.

François Boucard – Direction

Centre Culturel Pôle Sud
1 rue de la conterie 35131 Chartres-de-Bretagne
02 99 77 13 27 - carre.art@ville-chartresdebretagne.fr
galerielecarredart.fr
@galerielecarredart

Vue de l'exposition *Les Sentinelles* de François Faguet, du 15 septembre au 8 novembre 2023.
© Carré d'Art.



Le Château Coquelle

NOUVEAU MEMBRE

✿ Dunkerque

Le Château Coquelle est un centre culturel associatif situé à Dunkerque. Attaché aux valeurs de l'Éducation Populaire, qui permet à l'individu comme au collectif d'être acteur de sa vie dans la cité, le Château Coquelle crée les conditions de l'exercice d'une démocratie vivante en encourageant l'initiative et la prise de responsabilités, afin que toutes et tous deviennent des citoyennes et citoyens actifs.

Le Château Coquelle, avec les Rencontres Photographiques de Dunkerque (projet de développement de la photographie intercommunal), met en place un programme complet et cohérent dans le domaine de la photographie documentaire et contemporaine. Il soutient la création artistique au moyen de résidences photographiques à court et long termes et à la diffusion des expositions. Il encourage la transmission et l'éducation artistique de l'image photographique à destination de tous les publics à travers son programme d'actions culturelles et artistiques. Enfin, il met à disposition des publics et des professionnel-les ses ressources bibliographiques photographiques.

L'ensemble de ce projet photographique vise un questionnement et une mise en débat, par l'image, de nos sociétés contemporaines.

Par ailleurs, ce projet croise les autres projets d'actions culturelles et artistiques du Château Coquelle, dans les domaines des arts du récit et de la danse.

Le Château Coquelle est soutenu par la Ville de Dunkerque, la Communauté urbaine de Dunkerque, la Région Hauts-de-France et la DRAC Hauts-de-France / ministère de la Culture.

Paul Leroux – Direction

Rue de Belfort
59240 Dunkerque
03 28 63 99 91
lechateaucoquelle.fr
@chateaucoquelle

Vue de l'exposition collective *Ouvrir la terre*, une coproduction avec le CRP, du 27 mai au 22 juillet 2023, dans le cadre de la Triennale Art & Industrie 2023 - Dunkerque / Hauts-de-France. De gauche à droite photographies de Thierry Girard, Jean-Pierre Parmentier, Jean-Pierre Gilson.
© Le Château Coquelle, 2023.



Le CRI des Lumières

✿ Lunéville

En adoptant des postures ouvertes, réactives et mobiles aux formes contemporaines de « l'image humaniste et sociale », le CRI des Lumières se définit comme lieu où l'on se questionne sur la mémoire d'aujourd'hui, sur l'histoire en marche, tout en prenant en considération l'histoire et la mémoire d'hier. Sa mission est aussi de prendre en compte les différentes approches et hypothèses sur le monde, en restant en prise directe avec la réalité, en gardant comme « fil rouge » différentes postures, comportements, positions de l'expérience humaine.

Le CRI des Lumières c'est donc l'invention d'un lieu unique, d'un territoire rempli d'images traversées de part et d'autre par des enjeux historiques, sociaux et politiques, d'un lieu atypique ménageant des espaces de compréhension, d'apprentissage et de connaissance du réel avec toutes les complexités et les contradictions qu'il comporte.

Le CRI c'est un espace photographique dédié à l'image contemporaine, disposant d'une galerie d'expositions, d'un lieu de production et d'un espace pédagogique. Il réalise également des résidences d'artistes, des commandes de créations et des publications.

Le CRI des Lumières est soutenu par le ministère de la Culture, la DRAC Grand Est, la DREETS Grand Est, la Région Grand Est, les Départements de Meurthe-et-Moselle, de Moselle et des Vosges, la Communauté de Communes de Lunéville à Baccarat, les Villes de Lunéville et de Malzéville, la SAIF/Copie privée. Il est également membre du réseau Plan d'Est - Pôle arts visuels Grand Est.

Eric Didym – Direction

Château de Lunéville,
Place de la 2^e div. de Cavalerie
54300 Lunéville
03 83 76 31 50 / crideslumieres@gmail.com
crideslumieres.org
@crideslumieres

Vernissage de l'exposition, *Our day will come*, de Stephen DOCK.
© Le CRI des Lumières, 2023.

Le Lavoir Numérique

✿ Gentilly

Transformé, le « Lavoir-Bains-douches municipal » de Gentilly renaît en 2020 sous une forme entièrement renouvelée et devient le « Lavoir Numérique », un établissement culturel dédié à la photographie, au cinéma et aux arts sonores. Équipement de l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre, Le Lavoir Numérique est un lieu de diffusion (expositions, projections, débats, concerts, spectacles) et de pratique (ateliers, stages, résidences). Sa programmation est rythmée par des Séquences et interroge la large sphère numérique sous l'angle de l'audiovisuel. Le Lavoir Numérique et la Maison de la Photographie Robert Doisneau sont gérés par la même équipe : un dialogue qui permet de naviguer entre photographie du XX^e siècle et l'image du XXI^e siècle, d'observer notre paysage audiovisuel actuel, d'en explorer les sources comme le devenir. Au sein du pôle culturel gentilléen, le Lavoir Numérique incite chacun et chacune à garder les yeux grands ouverts et l'oreille attentive.

Le Lavoir Numérique est un équipement culturel de l'Établissement Public territorial Grand-Orly Seine Bièvre soutenu par la Ville de Gentilly.

Michaël Houlette – Direction

10 rue Victor Marquigny
entrée du public : 4 rue de Freiberg
94250 Gentilly / 01 49 08 91 63
lavoir.numerique@grandorlyseinebievre.fr
lavoirnumerique.fr
@lavoirnumerique

Vue de l'exposition collective, *Visualiser le son*, du 10 mars au 13 août 2023, Le Lavoir numérique. © LN - EPT Grand-Orly Seine Bièvre.



Le Lieu de la Photographie

✿ Lorient

Née en 1979, l'association du Lieu s'est constituée autour de l'organisation de son festival, *Les Rencontres Photographiques du Pays de Lorient*. Quelques années plus tard, en 1989, Le Lieu de la Photographie ouvre un espace d'exposition permanent.

C'est un espace de découverte, de réflexion et de rencontre. En 2014, Le Lieu s'installe dans le prestigieux site de l'Hôtel Gabriel à Lorient. L'entrée est libre. Le Lieu produit des expositions originales, accompagne les jeunes auteur-es, accueille des artistes en résidence, achète des œuvres, diffuse hors ses murs des expositions en location, gère sa collection photographique, développe et prête sa documentation artistique. Le Lieu s'est donné vocation à sensibiliser les publics et faciliter l'accès à la création photographique contemporaine, en développant divers supports de médiation culturelle : ateliers de pratique photographique, podcasts, conférences, lectures et discussions autour de la photographie. Le Lieu s'efforce de proposer une programmation artistique cohérente, qui

pousse à réflexion sur des questions posées à, et par, la photographie, et plus largement, par les pratiques de l'image (multimédia et vidéo). L'association s'inscrit également dans une démarche collective et entretient des relations constructives avec d'autres structures pour réfléchir, concevoir et créer ensemble.

Le Lieu de la Photographie est soutenu par la Ville de Lorient, le Département du Morbihan, la Région Bretagne et le DRAC Bretagne / ministère de la Culture et les Villes d'Hennebont et Lanester. Il est également membre du réseau Art Contemporain en Bretagne.

Marie Béatrice Le Berrigaud – Direction

Hôtel Gabriel, Enclos du Port - Enceinte du Péristyle
56100 Lorient
02 97 21 18 02 - 06 75 23 33 15
contact@galerielelieu.com
galerielelieu.com
@lelieu.galerie

Vue de l'exposition, *Radioscopie de la France : Rivages*, de Mathias Benguigui, Yohanne Lamoulère, Emilienne Malfatto, Lorenzo Meloni et Jean Larive / Grande Commande Photojournalisme pilotée par la BNF, Le Lieu de la Photographie. Photographies de Jean Larive, série *Au milieu coulerait la Drôme*. © Léonie Pondevie, 2023.

Le Point du Jour – centre d'art / éditeur

✿ Cherbourg-en-Cotentin

Labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national, Le Point du Jour est un centre d'art / éditeur tourné vers la photographie.

Les expositions présentent des œuvres d'artistes contemporains comme celles de photographes historiques. Chacun spécifique en termes de graphisme et de fabrication, les livres offrent une vision différente des œuvres exposées. Sont aussi publiés des essais, ouverts aux sciences humaines et aux arts.

Le Point du Jour propose visites, projections et rencontres liées aux expositions et aux livres. Il organise également des ateliers avec artistes et graphistes, en partenariat avec des établissements scolaires et des associations.

Le Point du Jour est soutenu par la Drac Normandie / ministère de la Culture, la Région Normandie, le Département de la Manche et la Ville de Cherbourg-en-Cotentin. Il est membre des réseaux Bla! – association nationale des professionnel·les de la médiation en art contemporain, RN13BIS – art contemporain en Normandie.

David Barriet, David Benassayag, Béatrice Didier Co-Direction

107 Avenue De Paris 50100 Cherbourg-En-Cotentin
02 33 22 99 23 / infos@lepointdujour.eu
lepointdujour.eu
@lepointdujour_

Vue de l'exposition *Nord-Ouest* de Pascal Amoyel et *Soulever la poussière* de Coline Jourdan, du 19 février au 27 août 2023, Le Point du Jour, centre d'art éditeur. © Pascal Amoyel.



Maison de la Photographie de Guyane - Amazonie

✿ Remire-Montjoly

La Maison de la Photographie de Guyane-Amazonie est un espace dédié à l'image et à la photographie. Unique institution consacrée exclusivement à la photographie dans les Outre-mer, elle est conçue comme un lieu de soutien et d'expérimentation ancré et ouvert sur son territoire. La Maison de la Photographie intervient en amont du processus de création, en accompagnant les artistes français-es ou étranger-ères émergent-es ou confirmés-es, dans leur production d'œuvres et en résidence. Elle intervient aussi en aval, en organisant des expositions, des publications et des actions de sensibilisation et de mise en valeur du patrimoine photographique. Forte de son expérience auprès des publics guyanais-es, la Maison de la Photographie de Guyane-Amazonie a souhaité mettre l'éducation à l'image et la transmission au cœur de son projet. La présence d'un « carbet » pédagogique au sein du lieu permet ainsi d'imaginer et d'engager des programmes de médiation et de formation plus vastes s'adressant à tous-tes.

Ce projet est l'aboutissement du travail de l'association La Tête Dans les Images qui depuis plus de 10 ans participe à travers sa biennale internationale des *Rencontres Photographiques de Guyane* au dynamisme de la scène photographique en soutenant des photographes guyanais-es, martiniquais-es, guadeloupéen-nes mais aussi hexagonaux et internationaux dans leur création et expérimentation en Guyane.

La Maison de la Photographie de Guyane-Amazonie est soutenue et financée par la DAC de Guyane / ministère de la Culture, la Collectivité Territoriale de Guyane, le ministère des Outre-Mer et la Ville de Remire-Montjoly.

Karl Joseph – Direction

Association La Tête dans les Images
1 rue Rolland Barrat 97300 Cayenne
06 94 03 26 72 / latetedanslesimagesguyane@gmail.com
latetedanslesimages.fr
@rencontresphotosguyane

Intervention de Réginald Louissaint Junior, membre du collectif K2D lors du vernissage de l'exposition collective *Hors Champ(s)*, sous le commissariat de Nicola Lo Calzo, du 15 novembre au 9 décembre 2023, Biennale Rencontres Photographiques de Guyane. © Alexane Ismeur.

Maison de la Photographie Robert Doisneau

✿ Gentilly

La Maison de la Photographie Robert Doisneau de Gentilly porte le nom que lui a donné le plus célèbre représentant de cette photographie française du XX^e siècle, lui-même natif de cette commune voisine de Paris. Depuis son ouverture en 1996, la Maison Doisneau est un lieu d'expositions temporaires. Elle n'abrite pas l'œuvre du photographe mais lui rend hommage en explorant la photographie humaniste dans son histoire et dans ses pratiques actuelles, revisitant cette notion au-delà des frontières, privilégiant le regard, le réel et le documentaire. Elle présente chaque année 3 expositions monographiques ou thématiques réalisées à partir de fonds historiques, d'œuvres auteur-es contemporain-es, d'archives professionnelles ou amateurs. Cette programmation intègre également La photographie à l'école, expérience pédagogique unique menée depuis 2001. La Maison Doisneau est enfin un lieu de découverte et de partage de la culture photographique, un lieu pour regarder et voir autrement.

Elle propose un large programme de visites, d'ateliers et d'activités éducatives à l'attention des différents publics (visiteurs individuels, familles, groupes scolaires, structures de loisirs, personnes en situation de handicap, etc).

La Maison de la Photographie Robert Doisneau est un équipement culturel de l'Établissement Public territorial Grand-Orly Seine Bièvre. Elle est soutenue par la Ville de Gentilly et le Département du Val-de-Marne.

Michaël Houlette – Direction

1 rue de la Division du Général Leclerc 94250 Gentilly
01 55 01 04 86 / maison.doisneau@grandorlyseinebièvre.fr
maisondoisneau.grandorlyseinebièvre.fr
@maisondoisneau

Vue de l'exposition collective *Et nos morts, La photographie post mortem aujourd'hui en Europe*, du 22 septembre 2023 au 18 février 2024, Maison de la photographie Robert Doisneau.
© MD - Grand-Orly Seine Bièvre.



Stimultania - Pôle de photographie

✿ Strasbourg & Givors

Depuis 1987, Stimultania Pôle de photographie est au carrefour des interrogations de ce monde. Stimultania défend une photographie en prise avec l'Homme, une photographie debout, investie, sans distance frileuse, vive et écorchée. Son objectif : faire découvrir - dans les meilleures conditions - des œuvres photographiques et donner au regardeur la possibilité de vivre des expériences individuelles et collectives, d'exprimer des critiques. Stimultania travaille dans le champ de l'éducation à et par l'image photographique en développant notamment un outil pédagogique innovant, LES MOTS DU CLIC. Le premier établissement de Stimultania, fondé en 1987 à Strasbourg, est un lieu d'exposition et un pôle de ressources. Le second établissement, ouvert en 2014 à Givors, est dédié à l'accompagnement des résidences d'artistes et à la production d'œuvres collectives.

Stimultania reçoit le soutien de la DRAC Grand Est et de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / ministère de la Culture, du ministère de la ville, de la Direction régionale de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités du Grand Est, de la Région Grand Est et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Collectivité européenne d'Alsace, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg, de la Métropole de Lyon, de la ville de Givors, de la Fondation Marci & Martin Karplus, du gîte Un olivier dans les étoiles et de la cave Au fil du vin libre.

Stimultania intervient dans le cadre de Strasbourg Capitale Mondiale du Livre UNESCO 2024. Stimultania est également membre des réseaux Plan d'Est - Pôle arts visuels Grand Est, Arts en résidence, Tôt ou t'Art et Traces.

Céline Duval – Direction

33 rue Kageneck 67000 Strasbourg / 03 88 23 63 11
1, rue Longarini 69700 Givors / 04 72 67 02 31
stimultania@stimultania.org / stimultania.org
@stimultania

Vernissage et vue de l'exposition, *Prix photographie et sciences de la résidence 1+2, Richard Pak, série L'île naufragée & Manon Lanjouère, série Les particules*, du 28 avril au 16 septembre 2023. © Stimultania.

Villa Pérochon - CACP

✿ Niort

La Villa Pérochon est un Centre d'art contemporain photographique labellisé d'intérêt national depuis 2018 et administré par l'association Pour l'Instant. Situé à Niort, c'est un lieu de rencontre national et international pour les artistes et le public environnant. Grâce à son événement emblématique que sont les *Rencontres de la jeune photographie internationale*, sa reconnaissance est acquise bien au-delà du territoire français. La résidence d'artiste qui se déroule pendant le festival est un véritable laboratoire d'expérimentation, une carte blanche donnée à des artistes émergentes dans un esprit de partage et de découverte. Elle met en place une programmation ouverte et variée : expositions collectives sur des thématiques choisies, grandes monographies d'artistes contemporain-es, invitations curatoriales... Et mène des actions destinées aussi bien à un public néophyte qu'à des spectateurs rompus à la photographie. C'est dans un esprit de sensibilisation à l'art photographique que des projets sont construits en direction du jeune public, mais aussi d'un public plus

éloigné, tels que les établissements carcéraux et hospitaliers. La Villa constitue une collection de vidéos d'interviews d'artistes *Question d'images* proposées sur la chaîne YouTube Villa Pérochon-CACP.

C'est un espace où interagissent artistes, citoyen-nes, bénévoles et institutions territoriales, au profit d'une réflexion et d'échanges sur l'art contemporain.

La Villa Pérochon bénéficie des soutiens institutionnels de la Ville de Niort, de la DRAC Nouvelle-Aquitaine / ministère de la Culture, de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Département des Deux-Sèvres mais aussi des acteurs culturels locaux et d'entreprises. Elle est également membre d'Astre - réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine.

Patrick Delat – Direction (jusqu'à juin 2024)

64 rue Paul-François Proust, BP 59135, 79061 Niort Cedex 9
05 49 24 58 18 / accueil@cacp-villaperochon.com
cacp-villaperochon.com
@villaperochon

Vue de l'exposition *Monstres* de Joan Fontcuberta à la Villa Pérochon, festival *Les Rencontres de la jeune photographie internationale* de Niort, 2023. © Didier Goudal.



À propos du réseau Diagonal

Le réseau Diagonal, fondé en 2009, est le seul réseau en France réunissant des structures de production et de diffusion dédiées à la photographie. Il participe à la promotion de la création photographique ; il accompagne la professionnalisation des photographes et s'attache à la mise en œuvre d'un programme national d'ateliers de transmission et de pratique photographique.

✿ 4 grandes missions caractérisent Diagonal

L'éducation à l'image ▾

Depuis sa création, le réseau Diagonal valorise les particularités et les enjeux de l'éducation à l'image par la photographie. De longue date, les membres du réseau Diagonal se sont fortement impliqués dans une démarche de transmission et d'éducation autour de la photographie, avec les artistes pour les publics. Cette volonté d'agir a permis dès 2018 la conception et la mise en œuvre d'un programme national de transmission et d'ateliers de pratique photographique destiné à tous les publics : *Entre les images*, avec le soutien financier du ministère de la Culture et en partenariat avec l'ADAGP / Copie privée.

L'accompagnement des parcours professionnels des photographes ▾

Organisme de formation depuis 2014, le réseau propose une offre certifiée répondant aux besoins et enjeux de la photographie.

La valorisation et la promotion des actions de photographie sur le territoire ▾

Comme tout réseau, un des enjeux de Diagonal est de valoriser et de promouvoir l'action de ses membres à l'échelle nationale et de favoriser le rayonnement de la création photographique dans sa diversité.

Des actions en faveur de la structuration professionnelle ▾

En s'appuyant sur la réalisation annuelle d'un diagnostic de l'activité de ses membres, sur l'observation des usages et pratiques, Diagonal met en œuvre plusieurs chantiers structurants (comme la mobilité à l'international des artistes et professionnel·les, les conditions de rémunération des artistes et des équipes professionnelles, les moyens de coproduction et de circulation des expositions, le respect de la parité...) et des ressources supports afin de favoriser les conditions de travail et de mise en œuvre des projets photographiques.

Le réseau en dates et événements clés

- 2009** Création du réseau Diagonal
-
- 2010** Journée publique sur l'éducation à l'image
Archives et bibliothèque départementales Gaston Defferre, Marseille.
-
- 2012** Colloque *Photographie : Image(s) Transmise(s)*
Archives et bibliothèque départementales Gaston Defferre, Marseille.
-
- 2016** Exposition collective *DIAGONAL 2X16, Résidences photographiques en France - Carré de Baudouin, Paris - du 22 janvier au 9 avril 2016.*
-
- 2017** Les premières Assises nationales de Diagonal - *L'éducation artistique et culturelle par la photographie. Bilan & perspectives* - Centre Photographique d'Île-de-France, Pontault-Combault - les 27 et 28 octobre 2017.
-
- 2019** Première édition d'*Entre les images*, un programme national de transmission et d'ateliers de pratiques photographiques à destination de tous les publics.
L'Engagement - Point de vue du réseau Diagonal sur l'engagement en photographie, un événement national produit pour célébrer les 10 ans du réseau en partenariat avec le Centre national des arts plastiques - Cnap et avec le soutien du ministère de la Culture et de l'ADAGP.
-
- 2020** Actions solidaires menées en faveur des photographes pour maintenir le lien durant la crise sanitaire : enquête, documentation et ressources, organisation des premières rencontres en ligne entre photographes et les membres du réseau.
-
- 2021** Aux côtés du CIPAC et de la FRAAP, co-pilotage du programme national *Traversées* ayant pour objectif d'aider les artistes-auteur-es frappé-es par la crise COVID à maintenir leur activité professionnelle.
-
- 2022** *Stand With Ukraine*, un programme national de soutien aux photographes ukrainien-nes. Organisation d'expositions et d'événements en partenariat avec le festival *Odesa Photo Days*, avec le soutien du ministère de la Culture, partenaire principal, de l'Institut français, de la SAIF et de l'ADAGP.
- 2023**



Les membres du Conseil d'Administration

Le bureau

Co-présidents ▾

Fred Boucher
Directeur de Diaphane Pôle Photographique
en Hauts-de-France, Clermont-de-l'Oise

Eric Sinatora
Directeur du GRAPH-CMI, Carcassonne

Co-secrétaires ▾

Audrey Hoareau
Directrice du Centre Régional de la Photographie
Hauts-de-France, Douchy-les-Mines

Raphaëlle Stopin
Directrice du Centre photographie Rouen
Normandie

Co-trésorier-es ▾

Horric Lingenheld
Directeur de Destin Sensible, Mons-en-Barœul

Yolande Mary
Co-directrice du Centre Claude Cahun, Nantes

L'équipe

Erika Negrel
Directrice

Jennifer Labord
Responsable du programme *Entre les images*
et de la communication

Fleur Descaillot
Chargée de la communication



DIAGONAL

Réseau national des structures de diffusion
et de production de photographie

À leurs côtés les administrateur-ices ▾

Céline Duval
Directrice de Stimultania, Pôle de photographie,
Strasbourg et Givors

Lilian Froger
Directeur de l'Imagerie, Centre d'art, Lannion

Arnaud Lévénès
Directeur de La Capsule, Le Bourget

François-Nicolas L'Hardy
Directeur de l'Hôtel Fontfreyde, Centre photo-
graphique, Clermont-Ferrand

Valentine Guillien
Chargée de gestion des formations

Flora Brugger
Assistante administrative

Siège Social
2 rue Vincent Leblanc 13002 Marseille

Bureau
20 rue Saint-Antoine 13002 Marseille

07 67 53 99 00
bienvenue@reseau-diagonal.com
reseau-diagonal.com

