

# **DESCRIPTIF TECHNIQUE**

## **2021**

Métier : Art Floral

v.1.1 du 22 février 2021

Rédacteur : Eliane Boucher-Garrabos – Expert Métier – Les Meilleurs Artisans de France



Le descriptif technique ne contient que des informations relatives au métier et à la compétition technique. Il doit donc être utilisé en association avec le règlement des Meilleurs Artisans de France 2021.

© RMC se réserve tous les droits relatifs aux documents rédigés pour ou au nom de RMC.

Ce document est la propriété exclusive de RMC, organisateur du concours Les Meilleurs Artisans de France RMC

## SOMMAIRE

<b>1.</b>	<b>DESCRIPTION DU METIER</b>	<b>4</b>
	1.1. Description du Métier	4
	1.2. Documents Complémentaires	4
<b>2.</b>	<b>CONNAISSANCES ET PORTEE DU TRAVAIL</b>	<b>5</b>
	2.1. Compétences Spécifiques	5
	2.2. Savoir-Faire et connaissances obligatoires	5
	2.3. Connaissances Théoriques	6
<b>3.</b>	<b>LE SUJET D'EPREUVE</b>	<b>7</b>
<b>4.</b>	<b>NOTATION</b>	<b>7</b>
	4.1. Critères d'évaluation	7
	4.2. Notation des sujets : JUGEMENT ET OBJECTIF	7
	4.3. Procédures de Notation du métier	8
<b>5.</b>	<b>EXIGENCES DE SECURITE LIEES AU METIER</b>	<b>8</b>
<b>6.</b>	<b>EQUIPEMENTS ET MATERIAUX</b>	<b>9</b>
	6.1. Liste d'infrastructure	9
	6.2. Matériaux, équipements et outils que les compétiteurs apporteront dans leur caisse à outils	9
	6.3. Végétaux, équipement et outils mis à disposition des candidats sur le site de compétition	9

## **1. DESCRIPTION DU METIER**

### **1.1 Description du métier et des activités professionnelles liées**

Le fleuriste peut travailler dans un ou plusieurs secteurs, mais souvent, il est Artisan indépendant, il peut travailler pour des commandes particulières ou faire de la vente au détail. En tant que tel, il doit avoir le sens des affaires, d'excellentes compétences, de bonnes relations humaines lorsqu'il traite avec les clients, ainsi que la notion de service et de conseil auprès de sa clientèle.

Il doit :

Créer et composer avec des fleurs, du feuillage, des plantes et des accessoires, en tenant compte des règles bien précises de la technologie florale concernant la composition, les couleurs, la créativité et la technique.

Il commercialise des bouquets, des compositions et d'autres travaux à base de fleurs coupées et de plantes qu'il élabore.

Sélectionne et travaille avec soin, les fleurs coupées, le feuillage, les plantes, les contenants, les accessoires décoratifs et l'emballage.

Il doit faire preuve de créativité pour élaborer des assemblages créatifs.

Doit savoir comment couper, arranger, assembler des fleurs et des plantes de façon à les maintenir dans un état de fraîcheur optimum.

Doit connaître les subtilités et les tendances en vogue dans l'univers de la fleur et du végétal.

Doit être capable de composer et créer pour les différentes occasions de la vie, événements, Fêtes calendaires et commande spécifique.

L'artisan fleuriste doit comprendre la demande et être en mesure d'offrir des conseils d'expert approprié, au client, tout en interprétant la vision du projet fini.

La conception d'une réalisation florale, que ce soit un petit bouquet ou un grand décor pour un événement majeur, demande à ce que le fleuriste soit innovant, créatif et démontre un savoir-faire artistique, esthétique et pratique, pour cela le fleuriste doit appliquer ses connaissances théoriques et pratiques sur la conception d'une réalisation.

Les fleurs et autres végétaux sont délicats, fragiles, facilement endommagés ou abîmés et ont une durée de conservation limitée. C'est pour cela que le fleuriste doit être respectueux et prendre soin des matières premières avec lesquelles il travaille, faire attention lors de son approvisionnement, être efficace dans l'achat et le stockage de tous les matériaux botaniques.

### **1.2 Contenu, pertinence et importance de ce document**

Ce document contient la description du métier et ses spécificités,

Les principes concernant l'évaluation, les méthodes et les procédures qui régissent la compétition, en association avec le règlement du concours « Les Meilleurs Artisans de France RMC »

Chaque compétiteur doit connaître et tenir compte de cette description technique.

## 2. CONNAISSANCES ET PORTEE DU TRAVAIL

Ce Concours est une démonstration et une évaluation des compétences associées avec le métier en question. Le sujet d'épreuve est uniquement composé de travaux pratiques.

### 2.1 Compétences spécifiques

**Le candidat a besoin de connaître, savoir et de comprendre :**

- Les principes et les caractéristiques d'une réalisation (création) florale
- La technologie florale pour réaliser une composition, les couleurs, la technique la plus rationnelle à utiliser par rapport au sujet demandé, les différents Styles utilisés en Art floral.
- Les tendances et les modes actuelles en design floral et d'intérieur
- La taille de la conception florale et son équilibre devront correspondre à l'environnement
- Les différentes coutumes qui concernent le travail de la fleur selon les évènements, par exemple pour différentes occasions spécifiques (mariages, enterrement, coutumes, religion...)
- La législation obligatoire sur la santé et la sécurité, les obligations, la documentation et la pratique que cela implique
- L'importance de l'organisation du travail et la gestion des priorités
- L'importance de la gestion du temps
- Les méthodes de travail à mettre en place pouvant réduire le gaspillage et le coût.

### 2.2 Savoir-Faire et connaissances obligatoires

#### - Bouquets à la main

Le candidat(e) doit connaître la définition d'un bouquet : réaliser un bouquet à la main que l'on pourra enlever et remettre dans son contenant, sans qu'il ne se déforme.

Les candidats seront capables de : Réaliser un bouquet avec les tiges disposées en faisceau ou en parallèle, avec ou sans structure technique ou décorative. Respecter parfaitement les règles de proportions, d'équilibres et le style choisi.

#### - Couronne

Le candidat(e) doit connaître le savoir- faire d'une couronne la couronne est un travail en cercle fermé, sans début ni fin. Les candidats seront capables de réaliser une couronne.

#### - Motif spécifique pour un mariage ou une mariée :

Le candidat(e) doit être capable de :

Réaliser tous les travaux pour un mariage, les mariés, le cortège, la décoration générale, l'Eglise et le restaurant...

Les candidats adapteront ce travail selon le cahier des charges transmis par le donneur d'ordre (client)

Les réalisations suivront l'évolution des techniques nouvelles sans pour autant en oublier les fondamentaux.

#### - Bijou ou création florale raffinée :

Savoir créer un motif ou un accessoire décoratif pour une personne, un modèle, un vêtement ...

Les candidats seront capables de :

Réaliser un travail original, créatif et raffiné, Les candidats adapteront ce travail selon le cahier des charges transmis par le donneur d'ordre (client).

Les réalisations suivront l'évolution des techniques nouvelles sans pour autant en oublier les fondamentaux.

- **Assemblages de fleurs coupées:**

Les candidats seront capables de :

Créer un assemblage avec des fleurs coupées, piqué, en auto blocage ou en auto calage.

La créativité mais les bases techniques, resteront le fil conducteur de l'œuvre.

- **Grand Décor : (décor de salle, église, etc.)**

Le candidat (e) doit connaître le concept d'un grand décor (suspension, décor d'accueil, paravent, écran floral, décor mural, tableau)

Les candidats seront capables de :

Réaliser un grand décor en choisissant la technique ou les techniques adaptées pour cette décoration.

Les candidats seront capables de fabriquer des supports de toutes tailles, solides avec des mesures précises, et si besoin transportable.

- **Composition de Plantes:**

Savoir ce que signifie un assemblage de plantes (biotope, sociologie végétale)

Les candidats seront capables de :

Réaliser un assemblage avec des plantes en choisissant la technique ou les techniques adaptées à la plantation et à l'évolution de ces plantes dans le temps.

- **Sujet à Thème**

Comprendre le concept d'un sujet à thème Les candidats seront capables de : Réaliser simplement un travail floral à partir d'une thématique donnée.

- **Objet Décoré**

Choisir une technique ou une combinaison de techniques pour faire une décoration sur ou à l'intérieur de l'objet. L'objet et la décoration ne devront former qu'un seul élément, cet objet pourra être un cadeau, un chapeau, une bouteille, une personne, un mannequin, une voiture etc...

- **Soins aux végétaux :**

Les candidats seront capables de :

Traiter les végétaux avec respect. Conditionner et préparer les végétaux pour la durabilité de la composition.

Maintenir la qualité des végétaux pour la durée de la compétition.

Retailler les végétaux si nécessaire. Garder les végétaux à une température correcte. Prendre soin des matériaux, des contenants, et autres fournis dans le cadre de la compétition.

***Les candidats dans ce concours bénéficieront de deux heures supplémentaires aux temps impartis pour les épreuves du concours pour la préparation des fleurs et feuillages***

## 2.3 Connaissances théoriques

Les connaissances théoriques sont requises mais ne seront pas testées à proprement parler.

Les connaissances théoriques (Technologie florale) sont nécessaires pour permettre de réaliser un travail pratique.

Particulièrement pour les Styles utilisés, les couleurs, la créativité, la technique, les équilibres, la connaissance des règles et règlements.

### 3. LE SUJET D'ÉPREUVE

**EN ART FLORAL LES ÉPREUVES COMPOSANT LE CONCOURS NE DOIVENT PAS ÊTRE DIFFUSÉES AVANT LA COMPÉTITION.**

Le thème et les épreuves composant le sujet seront distribués au début de la compétition, les candidats disposeront d'un délai d'une demi-heure, pour la lecture, la réflexion et la préparation de ce concours, en dehors du temps imparti pour chaque épreuve.

Les candidats devront réaliser sans aide entre 3 et 5 sujets qui seront choisis dans la liste définie au point 2.2.

### 4. NOTATION

#### 4.1 Critères d'évaluation

Le barème de notation est sur un total de 100 points au total pour l'ensemble des épreuves de la compétition. Jugement Subjectif et objectif (technique) inclus.

#### 4.2 Notation des sujets : JUGEMENT ET OBJECTIF

- NOTATION PAR JUGEMENT Subjectif -

La notation se fera sur jugement, opinion des jurés par rapport à 4 critères représentant 70 points /100 Divisé par le nombre d'épreuves.

Les sujets seront notés de 0 à 3

- 0 Travail ne correspondant pas au sujet demandé
- 1 Travail basique, peu de technique, propreté et finitions à revoir
- 2 Travail correct, équilibré, créatif, propre et vendable
- 3 Travail compris, créatif, subtil, irréprochable en équilibre, couleur, et technique

- NOTATION OBJECTIVE -

Plusieurs critères seront retenus pour cette notation qui sera basée sur le respect scrupuleux de données techniques et de fondamentaux connus et reconnus dans notre métier.

- Durabilité du sujet
- Etanchéité de l'œuvre
- Propreté de l'ensemble du travail
- Finitions
- Equilibres physiques
- Equilibres colorimétriques
- Possibilité de réhydratation du travail.
- Choix des couleurs
- Choix de la ou des Techniques en Adéquation avec le sujet demandé.
- Respect des mesures demandées

Ces critères sont jugés par O (oui) ce critère correspond à la demande du sujet, ou N (Non), ce critère ne correspond pas à la demande du sujet. Chaque fois que le juré répondra O à un critère, celui-ci sera validé et donnera une cotation supplémentaire au candidat, par contre le N ne fera pas augmenter la cotation de celui-ci.

La répartition des points entre la note objective et le jugement est de 30% pour l'objectif et le reste pour le jugement.

La note finale du total des épreuves étant évaluée sur 100 points (jugement et objectif additionnés)

#### **4.3 Procédure de Notation du Métier**

Les jurés sont répartis d'une façon égale en groupes de notation par l'Expert métier

Tous les experts déterminent en égal pourcentage les notes, et évaluent sur un même barème le travail des candidats

La notation finale spécifique des 2 critères est décidée pendant la compétition pour chaque épreuve

Le procédé d'évaluation des candidats est agréé pendant le concours

La procédure suivante peut être envisagée : les experts s'accordant sur le meilleur et le moins bon travail de la compétition.

### **5. EXIGENCES DE SECURITE LIEES AU METIER**

L'ensemble des exigences de sécurité sera lu aux candidats et des notes spécifiques seront affichées sur le lieu de compétition.

## **6. EQUIPEMENTS ET MATERIAUX**

### **6.1 Liste d'infrastructures**

La liste des infrastructures reprend tous les équipements, matériaux et installations mis à disposition des compétiteurs sur les espaces de concours. Avant le concours, l'Expert vérifie et met à jour la liste d'infrastructure en fonction des futurs sujets d'épreuves.

La liste d'infrastructures ne comprend pas les fournitures que les candidats doivent apporter dans leur caisse à outils personnelle. Elle ne précise pas non plus les fournitures que les candidats n'ont pas l'autorisation d'apporter. Ces dernières sont spécifiées ci-dessous.

### **6.2 Matériaux, équipements et outils que les compétiteurs apporteront dans leur caisse à outils**

Les candidats doivent apporter leurs outils personnels (outils couramment utilisés dans la pratique de la profession)

\*Cette liste d'outils sera transmise aux candidats retenus pour la finale à l'occasion du briefing à la présentation ainsi que la description technique et divers conseils pour la compétition.

Les candidats ne peuvent apporter aucun matériaux ou accessoire personnel à la compétition.

### **6.3 Végétaux, équipement et outils mis à disposition des candidats sur le site de compétition**

#### *6.3.1. Fleurs coupées, plantes, feuillages, accessoires décoratifs et contenants*

- Tous les matériaux seront accessibles aux candidats durant la période de familiarisation avant le début de la compétition.
- Tous les matériaux pour la réalisation complète de chaque sujet seront fournis.
- Les candidats doivent uniquement utiliser le matériel fourni.
- Tous les végétaux doivent être nommés correctement par leur nom botanique et arriver à un degré de fraîcheur optimum, pas plus de deux jours avant le début de la compétition. Dès leur arrivée, ils devront être distribués à chacun des candidats.
- Les végétaux devront être mis à l'eau dès leur arrivée, des bacs seront distribués à chaque candidat.
- Tous les végétaux (commandés par l'expert) seront livrés en temps et en heure sur le lieu de la compétition.
- Les candidats devront recevoir la copie avec le nom botanique des fleurs et la liste du matériel lors du premier jour de la préparation.

#### *6.3.2 Matériaux et équipements interdits sur l'espace métier*

- Les candidats ne sont pas autorisés à utiliser n'importe quel matériel, seulement celui qui est distribué à chaque candidat.
- Les candidats ne sont pas autorisés à démonter et réutiliser le matériel déjà utilisé pour réaliser les sujets suivants
- L'utilisation de bombe, spray aérosol, colle et peinture est interdite.

## **ORGANISATION**

L'événement est la propriété de la société Organisatrice – RMC / Next MS.

Elle est accompagnée dans sa production par WorldSkills France, expert de l'organisation de compétition de métiers.

### **RMC / NEXT MS**

ALTICE CAMPUS  
2 rue du Général Alain de Boissieu  
75015 PARIS

Directeur de Projet « Les Meilleurs Artisans de France RMC » : Charles CUEILLE

Chef de Projet : Richard VEYRAC

### **WORLDSKILLS France**

7 rue d'Argout  
75002 PARIS

Directeur Communication : Nicolas JOMARD

Communication & Marketing : Isabelle LEJEUNE

Directeur de Projet Technique : Nicolas YVELIN