



Moët Hennessy

THE WORLD LIVING SOILS FORUM : Une scénographie respectueuse qui célèbre la nature

Moët Hennessy est engagé depuis de nombreuses années dans un programme environnemental et social qui s'exprime au travers de Living Soils Living Together. Le World Living Soils Forum s'inscrit directement dans cette politique visant à préserver le juste équilibre entre nos activités et les besoins de la nature. Nous poursuivons nos efforts pour diminuer nos émissions carbone de façon drastique et, plus globalement réduire notre empreinte environnementale. L'atelier Jeanne Dumont a donc été missionné pour répondre à ces exigences tout en célébrant les valeurs de l'art de vivre de Moët Hennessy.

Le décor du World Living Soils Forum : un hommage aux sols vivants

Inspiré par le théâtre antique de la ville d'Arles, la scénographie du WLSF revêt un caractère résolument éco-conçu. Elle se pare de matériaux recyclables et biosourcés, du sol au plafond.

Les espaces ont été élaborés par un subtil jeu de lumière et d'espace en soulignant la sobriété du lieu et la volonté de pérenniser tous les éléments du décor.

Le bois

Le recyclage et le bio-sourcing ont été des éléments essentiels à son utilisation.

En effet, les bars et les bancs placés sont constitués de merrains, planches débitées de bois de chêne dûment sélectionné, fendu et vieilli sans traitement est usuellement utilisé pour fabriquer les douelles des tonneaux. La maison Tarransaud, tonnelier d'excellence a mis à disposition ses « rebus » que la scénographe Jeanne Dumont a su transformer en pièces de mobilier.

Les gradins et comptoir, quant à eux, sont réalisés en Pin des Landes, bois massif issu de forêts gérées de manière responsable, répondant aux stricts critères de préservation des ressources naturelles forestières, certifiées PEFC.

Le Liège

Offert par la Maison Amorim, le liège de cette Maison est emblématique de l'économie circulaire : prélevé dans des forêts durablement gérées, sur des chênes lièges de France ou du Portugal, sans abattage, ce liège est produit sans déchets non recyclés.

La lumière

Uniquement opérée par LEDs, sans chauffe et présentant un bilan global électrique faible, elle s'ajoute élégamment à l'éclairage naturel du lieu.

Enfin, la construction de cet espace n'a nécessité aucun matériau plastique, aucune colle organique volatile et aucun solvant de finitions pouvant impacter la qualité de l'air. Jeanne Dumont, architecte scénographe déclare : « Je ne suis pas une puriste de l'écologie : je crois au bon sens, aux vertus des circuits courts et par conséquent, ma préférence va aux matériaux locaux, purs, économisés pour éviter la gabegie, et susceptibles d'être in fine ré-employés, recyclés, valorisés pour échapper à la décharge ».

Les Acrobates Marseillais de WONSEMBE

Le collectif Wonwembe qui signifie « la force d'être ensemble » en guinéen, débute son parcours sur le vieux port de Marseille.

Ces incroyables artistes animent la rotation des gradins de leurs impressionnantes acrobaties à travers une chorégraphie spécialement imaginée pour le WLSF.

En appui sur le sol, ces artistes bien vivants enchaînent saltos, pirouettes et structures humaines géantes !

La Musique « Nature » de Pablo Godin

Pablo Godin, musicien compositeur, a imaginé les sons et la musique mise en scène pour le World Living Soils Forum.

Une création musicale originale qui rentre en résonance avec le lieu et les acrobates et célèbre ainsi la nature.

La ritournelle accompagne les mouvements des gradins et des acrobates sur une rythmique envoûtante. Les sons électroniques mêlés à ceux des instruments traditionnels et des sons de la nature, évoquent un futur idéal où « la technologie serait au service de la Nature, et non l'inverse », déclare son auteur.