



**LINE-UP
2025 - 2026**


UNFRAMED
COLLECTION

www.unframed-collection.com

UNFRAMED





ÉDITO

Unframed Collection est la première plateforme clé en main de distribution d'expériences immersives et interactives, conçue pour faciliter l'accès des lieux culturels à une offre de qualité, et encourager son déploiement auprès des publics. La plateforme propose à ses abonnés un catalogue éditorialisé d'œuvres ainsi qu'un ensemble de services sur-mesure : formation, équipement, maintenance, mise en réseau.

Nos équipes éditoriales ont conçu des playlists thématiques évolutives spécifiquement adaptées aux bibliothèques : Regards d'artistes, Mondes animés, Aux confins du monde, Récit du réel, Mémoires du monde, Ensemble(s), Vies sauvages, Action !, Bâtir l'histoire, Visions musicales, Frontières du réel, Corps en mouvement, Fablette...

Une offre qui s'adresse autant aux publics acquis qui découvriront une animation nouvelle et une source d'échanges dans un lieu de partage culturel identifié, qu'aux plus jeunes, bien souvent curieux d'innovation technologique.

Réalité virtuelle, réalité augmentée... ces expériences multi-sensorielles mettent le pouvoir émotionnel des technologies au service de nouvelles écritures, d'auteur·rice·s, et d'enjeux sociaux et éducatifs. Il s'agit de mondes virtuels bien en prise avec le réel, qui font voyager, donnent à voir de nouveaux possibles et permettent d'expérimenter de nouvelles pratiques.

C'est parce que le décloisonnement des formes d'expression et l'accès à la culture nous importent que nous avons pris soin de construire un modèle tarifaire accessible à tout type de structure.

Bonne découverte,

L'équipe Unframed Collection



UN CATALOGUE PREMIUM ET ÉDITORIALISÉ

Nos équipes éditoriales ont conçu des playlists thématiques spécifiquement adaptées aux bibliothèques: Beaux-arts, Ensemble(s), Fiction & Animation, Cinéma, Architecture, Experimental, Vies sauvages, Exploration(s), Musique, Fablette ...

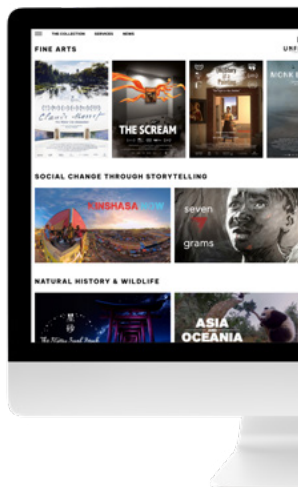
Les nouveaux programmes référencés seront facilement consultables sur la plateforme en ligne et des newsletters seront envoyées de manière trimestrielle pour en faire l'écho.



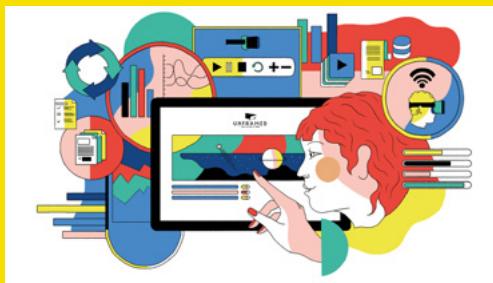
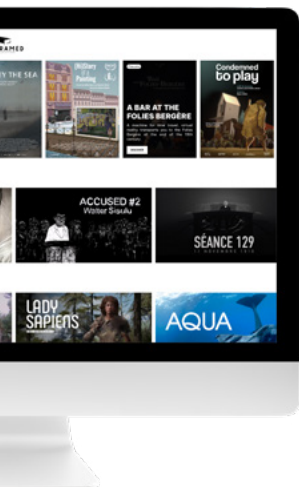
UN ACCOMPAGNEMENT SUR-MESURE

Pour toutes vos questions techniques et de médiation, nos équipes seront à votre écoute pour répondre à vos besoins. Tutoriels vidéos, guides de médiation et techniques, formations sur-mesure, pré-configuration des casques seront disponibles via votre abonnement et/ou des offres complémentaires.

UN ENSEMBLE DE SERVICES ET CONSEILS



POUR RÉPONDRE AUX BESOINS DES LIEUX DE DIFFUSION



UNE INTERFACE DE CONTRÔLE SIMPLE ET CUSTOMISABLE

Nous proposons un service embarqué tout-en-un disponible sur les casques autonomes. Une fois installé sur vos équipements, il vous accompagnera sur l'ensemble du cycle de vie des expériences (mise en œuvre, activation, désinstallation) : une interface 100% customisable à l'identité graphique du partenaire; un mode carrousel simple et efficace permettant de sélectionner facilement le lancement de différentes expériences présélectionnées (films 360 ou expériences interactives).



UN MÉDIA EN LIGNE DÉDIÉ AUX ACTUALITÉS DE LA CRÉATION IMMERSIVE

Pour faciliter l'accès aux innovations et aux différentes actualités du secteur, nous publierons régulièrement des articles/focus technologiques, des interviews de créateur·rice·s, directeur·rice·s d'institutions culturelles et nous organiserons des webinaires et des événements professionnels.

INDEX DES PROGRAMMES DISPONIBLES EN EXPLOITATION

REGARDS D'ARTISTES8

- . Danse Danse Danse – Matisse
- . INSIDER – OUTSIDER
- . Outrenoir
- . Claude Monet – L'obsession des Nymphéas
- . La Palette de Van Gogh
- . L'Île des morts
- . Le Cri
- . Un Bar aux Folies Bergère
- . (Hi)story of a Painting – Un point, c'est pas tout
- . (Hi)story of a Painting – La Lumière dans l'ombre
- . Condamnés à jouer
- . Leonard de Vinci – L'homme universel
- . Le Voyage intérieur de Gauguin
- . Caravaggio, in tenebris

MONDES ANIMÉS11

- . Gloomy Eyes
- . Gravity VR
- . Biolum
- . Jaillbirds
- . Madrid noir
- . Battlescar
- . Le Temps du Monstre
- . Flow

AUX CONFINS DU MONDE13

- . Nos Mondes Fantastiques
- . Origen
- . Overview
- . Vaysha l'aveugle
- . La plage de sable étoilée

RÉCITS DU RÉEL15

- . Meet Mortaza VR
- . Ferenj : une mémoire graphique
- . The Overview Effect
- . Dolphin Man
- . À la conquête du Pôle Sud
- . Le chien de tête

MÉMOIRES DU MONDE.....16

- . Champ de bataille
- . Toutankhamon : entrer dans le tombeau
- . JFK Memento
- . Survivre au 11-septembre
- . Champollion, l'Égyptien
- . End of night
- . Moi & Lady Sapiens
- . Ne pleure pas devant ma tombe
- . Séance 129
- . À l'aube de l'art
- . On the morning you wake (to the end of the world)
- . Accusé #2 Walter Sisulu
- . Lettres de Drancy
- . Fuite vers Shanghai
- . Marche vers Westerbork

ENSEMBLE(S)20

- . Out of Nowhere
- . Heartbeat
- . The Dollhouse
- . Darkening
- . Draw for change ! On existe, on résiste
- . Missing 10 Hours
- . Empereur
- . Lou
- . Notes on Blindness
- . Spots of Light

VIES SAUVAGES.....22

- . Aqua
- . Asia-Oceania
- . Nouvelle odyssée autour du monde
- . Jane et les chimpanzés
- . Le cycle de la Savane
- . Face à l'hiver
- . Réensauvager l'Europe
- . Les architectes du vivant
- . Maestro 360°

ACTION !24

- . Missing pictures : Abel Ferrara
- . Missing pictures : Tsai Ming-Liang
- . Missing pictures : Catherine Hardwicke
- . Missing pictures : Lee Myung-Se
- . Missing pictures : Naomi Kawase
- . Kinoscope
- . I saw the future

BÂTIR L'HISTOIRE26

- . Archi VR, la villa Savoye
- . In Urbe
- . Revivre Notre-Dame
- . La Bibliothèque nationale de France

VISIONS MUSICALES27

- . Archi Beethoven
- . Ça vous dérange ?
- . Mozart 360
- . Beethoven 360

FRONTIÈRES DU RÉEL28

- . Ito Meikyū
- . Recoding Entropia

- . I will sleep when I'm dead
- . Hypno
- . Ayahuaska – Kosmik journey
- . Square Circles
- . Last Whispers
- . The Eye and I

CORPS EN MOUVEMENT29

- . Fugue VR
- . Danseur Étoile

FABLETTE30

- . Seven Grams
- . La Petite Danseuse
- . Phallaina

6DoF : 6 degrés de liberté - qui permet de se déplacer librement dans 6 directions (avant/arrière, haut/bas, gauche/droite et rotation de la tête).

Standalone : expérience VR contemplative et sans interaction.

Interactive : expérience VR dans laquelle l'utilisateur peut interagir avec l'environnement via le handtracking, les manettes ou le regard.

Film 360 : expérience en 360°. A la différence des expériences 6DoF, il n'est pas possible de se déplacer, ni d'interagir dans l'espace virtuel.

REGARDS D'ARTISTES

Redécouvrir les chefs-d'œuvre

FOCUS PROGRAMME

DANSE DANSE DANSE

Matisse

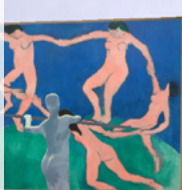
Balade immersive dansée entre différentes œuvres d'Henri Matisse, *Danse Danse Danse - Matisse*, propose une chorégraphie originale signée Sarah Silverblatt-Buser à laquelle l'utilisateur prend part, comme un hommage au mouvement et aux couleurs si puissamment représentés par Matisse: une plongée dans la danse et la peinture, une immersion dans l'art du peintre alors que l'on assiste à la création de certaines de ses plus grandes œuvres.

Durée: 10 min

Formats: 6DoF Standalone

Réalisateurs: Agnès Molia, Gordon

Coproducteurs: Lucid Realities, TSVP



INSIDER-OUTSIDER

NEW

INSIDER-OUTSIDER est une expérience musicale interactive en réalité virtuelle, en collaboration avec le musicien Philippe Cohen Solal (Gotan Project), inspirée par la vie d'Henry Darger, «outsider artist» de renommée internationale, dont le travail est resté inconnu jusqu'à sa mort. Les participants sont invités à évoluer dans un univers fantastique inspiré par les illustrations de l'artiste.

Durée: 12 min

Formats: 6DoF Interactive (handtracking)

Réalisateurs: Philippe Cohen Solal

Coproducteurs: Lucid Realities, Science et Mélodie, Grand Palais-RMN, Centre Pompidou



OUTRENOIR

NEW

En hommage à l'artiste Pierre Soulages, qui fut l'un des artistes les plus reconnus de sa génération, *Outrenoir* est une œuvre en réalité virtuelle qui nous emmène à la découverte de son œuvre à travers l'évolution de ses influences et expérimentations picturales en proposant un nouveau regard sur le travail de l'artiste, comme un miroir infini des traces qu'il nous a laissées.

Durée: 12 min

Format: 6DoF Interactive (handtracking)

Réalisateurs: Gordon

Coproducteurs: Lucid Realities

Avec la participation du: Musée Fabre



CLAUDE MONET

L'obsession des Nymphéas

À travers un dialogue entre le peintre et son grand ami, l'homme d'État Georges Clémenceau, ce film emmène le spectateur du musée au jardin de Giverny à travers les saisons, nous fait découvrir son atelier, nous plonge au cœur même du travail de Monet, dans un tourbillon de couleurs. Une expérience immersive et sensorielle dans cette œuvre unique.

Durée: 7 min

Format: Film 360

Réalisateurs: Nicolas Thépot

Coproducteurs: Lucid Realities, ARTE France, Musée d'Orsay, Gebrueder Beetz

FOCUS PROGRAMME

LA PALETTE DE VAN GOGH

Le 27 juin 1890, le docteur Gachet prête à Vincent van Gogh une palette pour que l'artiste puisse achever le portrait de sa fille Marguerite. Cette palette fait aujourd'hui partie de la collection du musée d'Orsay. En servant ici de paysage virtuel imaginaire, *La Palette de Van Gogh* offre aux visiteurs une expérience interactive et sensorielle inédite autour d'œuvres peintes par Van Gogh au cours de cette période cruciale de sa carrière.

Durée: 10 ou 20 min

Format: 6DoF Interactive (handtracking)

Réalisateurs: Agnès Molia, Gordon

Coproducteurs: Lucid Realities, TSVP,

VIVE Arts, Musée d'Orsay



L'ÎLE DES MORTS

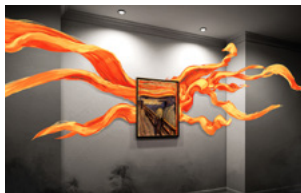
Le célèbre et envoûtant tableau d'Arnold Böcklin, *L'Île des Morts*, est l'un des plus reproduits de l'histoire de la peinture. Il a fasciné Lénine et Hitler, Freud et Clémenceau, inspiré Dali et Scorsese. Il représente le dernier voyage tel que le relatait la mythologie grecque : Charon prend à bord de sa barque un défunt pour l'emmener au pays des morts de l'autre côté du Styx.

Durée: 8 min

Format: Film 360

Réalisateur: Benjamin Nuel

Coproducteurs: Les Produits Frais, ARTE France



LE CRI

Avec la toile en point de départ *Le Cri* VR propose de traverser les obsessions et l'œuvre du peintre. Interactive, sensorielle et découpée en trois chapitres, cette expérience en réalité virtuelle offre une interprétation unique de ce chef-d'œuvre de l'expressionnisme.

Durée: 15 min ou 7 min

Formats: 6DoF Interactive (handtracking) & Film 360

Réalisateurs: Sandra Paugam, Charles Ayats

Coproducteurs: Cinétévé Experience, ARTE France, en partenariat avec Backlight



UN BAR AUX FOLIES BERGÈRE

Machine à voyager dans le temps, la VR vous propulse au beau milieu des Folies Bergère à la fin du XIX^e siècle. Suzon, la serveuse au regard énigmatique au centre de la toile de Manet, cache des mystères qu'une vertigineuse valse entre les points de vue des protagonistes va révéler. C'est un véritable jeu d'enquête que convie cette expérience afin de proposer une interprétation de l'une des ultimes grandes œuvres de l'artiste.

Durée: 6 min

Format: Film 360

Réalisatrice: Gabrielle Lissot

Coproducteurs: IKO, ARTE France



(HI)STORY OF A PAINTING Un point, c'est pas tout

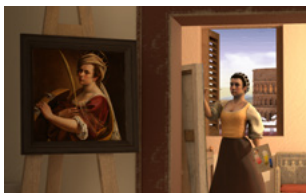
Ce premier épisode retrace l'histoire de *La Grande Jatte*, un tableau emblématique de Georges Seurat que nous connaissons tous... Mais le connaît-on vraiment ? Cette œuvre a marqué et inspiré profondément le mouvement impressionniste. Mais qui est l'homme qui se cache derrière ce tableau ?

Durée : 15 min

Formats : 6DoF Interactive (manettes) & Film 360

Réalisateurs : Gaëlle Mourre, Quentin Darras

Coproducteurs : Fat Red Bird, Monkey Frame



(HI)STORY OF A PAINTING La lumière dans l'ombre

Ce second opus de la série raconte l'histoire extraordinaire d'une des plus célèbres artistes baroques, Artemisia Gentileschi. Nous suivons son parcours à une époque et dans un monde où les femmes sont essentiellement sous la tutelle des hommes. Pourtant, c'est dans ce contexte qu'elle devient l'une des peintres européennes les plus reconnues de son temps.

Durée : 15 min

Formats : 6DoF Interactive (manettes) & Film 360

Réalisateurs : Gaëlle Mourre, Quentin Darras

Coproducteurs : Fat Red Bird, Monkey Frame



CONDAMNÉS À JOUER

En 1560, Bruegel l'Ancien peint un tableau intrigant, *Jeux d'enfants*, où deux cents enfants ont littéralement envahi une ville flamande. Projeté au beau milieu de l'œuvre de Bruegel, on vaque d'un groupe d'enfants à l'autre. Une disparition inquiète les jeunes habitants de cette peinture...

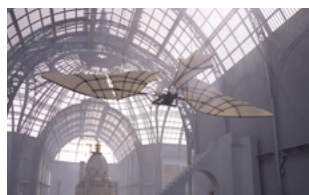
Durée : 5 min

Format : Film 360

Réalisateurs : André Jarach, Gordon

Autrice : Marie Sellier

Coproducteurs : Camera lucida, ARTE France



LÉONARD DE VINCI L'homme universel

Ce film propose d'appréhender l'art de Léonard conjointement à ses recherches techniques et scientifiques. L'ingénieur et homme de science ne peut être apprécié à sa juste valeur sans prendre en compte le fait qu'il était avant tout un artiste doté d'un incroyable sens de l'observation et du dessin.

Durée : 5 min

Format : Film 360

Réalisateur : François Bertrand

Auteur : Serge Bramly

Coproducteurs : Lucid Realities, Camera lucida,

Histoire



LE VOYAGE INTÉRIEUR DE GAUGUIN

Dans ce voyage immersif au cœur des œuvres et de l'esprit de Paul Gauguin, nous sommes plongés dans un envoûtant ballet de couleurs. Nous accompagnons Gauguin, comme dans un rêve, lors de son premier voyage à Tahiti et découvrons quelques-unes de ses œuvres majeures telles que *Joyeusetés* (Arearea) et *La femme à la fleur* (Vahine no te tiare).

Durée : 4 min

Format : Film 360

Réalisatrice : Hayoun Kwon

Coproducteurs : ARTE France, Innerspace VR,

Rmn-Grand Palais, Musée d'Orsay



CARAVAGGIO, IN TENEBRIS

L'univers du Caravage réunit la foi et le vice, les fastes et les bas-fonds, la luxure et la piété, la violence et la contemplation. L'expérience est un voyage imaginaire à travers un dédale de ruelles, un labyrinthe intime qui va du faste doré d'un palais romain baigné de lumière, à l'obscurité des bas fonds où le Caravage cherche l'aventure et sa propre perte. Cette déambulation à travers la nuit romaine nous fait découvrir quelques-uns de ses plus beaux tableaux.

Durée : 7 min

Format : Film 360

Réalisateur : Matthieu Van Eeckhout

Coproducteurs : ARTE France, Atlas V

MONDES ANIMÉS

Plonger au cœur de l'imaginaire

FOCUS PROGRAMME

GLOOMY EYES

Gloomy Eyes raconte l'histoire du soleil qui s'est lassé des humains et qui a décidé de disparaître pour ne plus jamais se lever. Les ténèbres ont fait sortir les morts de leurs tombes. Un enfant zombie appelé Gloomy et une fille mortelle appelée Nena tombent amoureux et vivent une connexion profonde que même l'homme le plus puissant de la ville ne peut détruire.

Durée: 3x10'

Formats: 6DoF Standalone & Film 360

Réalisateurs: Fernando Maldonado, Jorge Tereso

Coproducteurs: Atlas V, 3DAR, Ryot, ARTE France, HTC Vive Originals



GRAVITY VR

(Uniquement disponible en anglais)

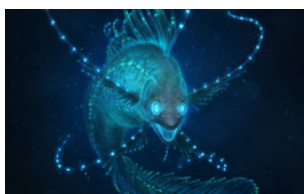
Gravity VR vous emmène dans un univers surréaliste, dans lequel rien ne s'arrête jamais de tomber : les maisons, les vêtements, les voitures, autant de ruines d'une civilisation. Au cours de cette chute sans fin, vous faites la rencontre de deux vieux frères qui, étrangement, semblent mener une vie des plus ordinaires. Mais voici qu'arrive la fin de leur voyage...

Durée: 17 min

Format: 6DoF Interactive (manettes)

Réalisateurs: Fabito Rychter, Amir Admoni

Producteur: Delirium XR



BIOLUM

Inspirée par la beauté stupéfiante de la vie aquatique, *Biolum* est une intense expérience de science-fiction pure, abordant des questions existentielles profondes et proposant au joueur de transcender virtuellement sa condition pour rejoindre une conscience animale collective.

Durée: 30 min

Format: 6DoF Interactive (manettes)

Réalisateur: Abel Kohen

Coproducteurs: Reynard Film, IKO Studio,

Prefrontal Cortex



JAILBIRDS

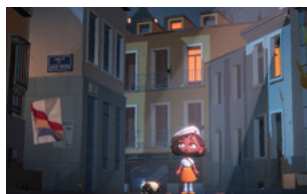
Malgré sa cellule de prison infernale et ses souffrances constantes, Félix cherche toujours le bon côté de la vie. Sa sérénité à toute épreuve rend furieux le vicieux gardien-chef qui a juré de découvrir le secret de Félix et d'éradiquer son bonheur une bonne fois pour toutes. Un conte fantastique sur le prix de la liberté.

Durée: 3x10'

Format: Film 360

Réalisateur: Thomas Villepoux

Coproducteurs: Be Revolution, Digital Rise, France Télévisions



MADRID NOIR

Une jeune femme arrive à l'appartement de son oncle éloigné et décédé. Chargée de rassembler les morceaux de sa vie, elle est soudainement ramenée dans le passé pour revivre un été qu'elle a passé avec lui enfant. Cela la mènera finalement à découvrir un secret longtemps enfoui. Cette histoire animée se déroule dans une ville qui s'anime la nuit, un endroit où les ombres sont sombres et profondes, un Madrid désormais perdu dans le temps.

Durée: 40 min

Formats: 6DoF Interactive (manettes) & Film 360

Réalisateur: James Castillo

Coproducteurs: Atlas V, No Ghost



BATTLESCAR Punk was invented by girls

Lupe, jeune Portoricaine de 17 ans, rencontre Debbie lors d'un séjour en centre de détention pour mineurs. Fascinante et autodestructrice, Debbie entraîne Lupe dans la scène underground du Lower East Side des années 70'. Une immersion palpitante aux côtés de ces deux aventurières du cru. Un récit initiatique et poétique qui explore la question de l'identité et rend hommage à la scène punk new-yorkaise.

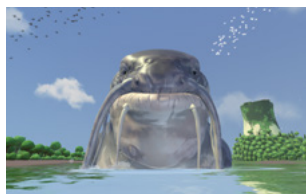
Durée: 3x10'

Formats: 6DoF Standalone & Film 360

Réalisateurs: Martin Allais, Nico Casavecchia

Coproducteurs: Atlas V, Albyon, 1STAVEMachine,

ARTE France, Oculus, Rytot



LE TEMPS DU MONSTRE

À travers une succession de bonds temporels depuis les années 70 jusqu'à un futur post-anthropocène, nous partons sur les traces d'une mystérieuse créature. Portée par la voix de Romane Bohringer, *Le Temps du Monstre* est une fable écologique et onirique nous invitant à reconfigurer notre rapport au monde vivant.

Durée: 12 min

Format: 6DoF Interactive (manettes)

Réalisateur: Benjamin Nuel

Coproducteurs: Atlas V, Albyon

FOCUS PROGRAMME

FLOW

Flow est une expérience en réalité virtuelle qui immerge l'utilisateur dans un monde intégralement peint avec de l'air. Respirations, odeurs, chaleur, vent, et air, par nature invisibles, prennent chair. Comme par un effet d'inversion, les autres objets et les êtres qui peuplent le monde sont devenus invisibles à l'œil nu. Ce sont ces courants d'air qui vont révéler leur présence, en entrant en collision avec eux, en prenant vie sous l'action de leurs mouvements, ou en glissant sur eux. *Flow* offre au regard, mais aussi et surtout à la sensation, une toute nouvelle perspective sur le monde.

Durée: 15 min

Format: Film 360

Réalisateur: Adriaan Lokman

Coproducteurs: Valk Productions, Lucid Realities



FILM
FEST
BEST IMMERSIVE EXPERIENCE
LUXEMBOURG CINEMA FESTIVAL

80
ANNEE D'INDEPENDANCE
FRANCE
LA BIENNE & L'INDEPENDANCE
LA BIENNE & L'INDEPENDANCE
LA BIENNE & L'INDEPENDANCE

AUX CONFINES DU MONDE

S'aventurer au-delà des frontières



NOS MONDES FANTASTIQUES

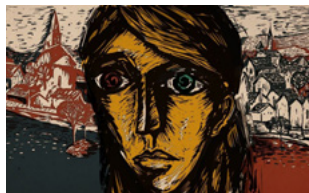
Depuis la nuit des temps, le fantastique accompagne nos vies. Mondes irréels, créatures magiques, animaux chimériques... La force de notre imaginaire a donné naissance à certaines des plus belles pages de nos bibliothèques. Nos mondes fantastiques va vous ouvrir les portes de la bibliothèque de notre imaginaire, et vous permettre de plonger au cœur de trois récits majeurs de notre littérature : *Beowulf*, *Les Travailleurs de la mer* et *La princesse de Babylone*.

Durée: **15 min**

Format: **6DoF Interactive (handtracking)**

Réalisatrice: **Agnès Molia, Delphine le Gouéff**

Coproducteurs: **TSVP, Louvre Lens**



VAYSHA L'AVEUGLE

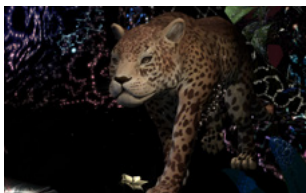
Vaysha est une fillette née avec une particularité insolite : son œil gauche perçoit le passé, tandis que son œil droit ne voit que l'avenir. Vivre dans le présent est une impossibilité. Doit-elle énucléer l'un de ses yeux afin d'exister dans l'une de ces temporalités? Est-elle condamnée à une appréhension confuse du réel? Autant de questions au caractère aporétique.

Durée: **8 min**

Format: **Film 360**

Réalisateur: **Theodore Ushev**

Producteur: **Office national du film du Canada**



ORIGEN

(Uniquement disponible en anglais, espagnol, shipibo)

Origen est un voyage narratif, interactif et poétique à travers la forêt amazonienne. Au cours de ce périple, nous sommes guidés par un serpent mythologique à travers les souvenirs, les enseignements et les récits des origines Shipibo. À mesure que le voyage se déroule, il dévoile les changements environnementaux qu'a subis le territoire.

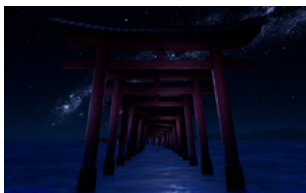
Durée: **22 min**

Format: **6DoF Interactive (handtracking)**

Réalisateur: **Emilia Sánchez Chiquetti**

Producteur: **Presencias, Doinmedia, Viartualmente**

Figitlab



LA PLAGE DE SABLE ÉTOILÉE

La plage de sable étoilée est un conte scientifique en réalité virtuelle qui nous emmène à la découverte des foraminifères de forme étoilée, petits organismes à l'importance écologique cruciale menacés par le réchauffement climatique et l'acidification des océans.

Durée: **15 min**

Format: **6DoF Interactive (handtracking)**

Réalisateurs: **Nina Barbier, Hsin-Chien Huang**

Producteur: **Lucid Realities, Muséum National d'Histoire Naturelle**



OVERVIEW

Overview est une aventure spatiale, le voyage vers les étoiles dont nous avons tous rêvé. Quelle est la taille de notre galaxie ? À quelle distance sommes-nous du soleil ? Que ressentons-nous en traversant une nébuleuse ? Grâce à des images photo-réalistes utilisant des données de la NASA et de l'Agence Spatiale Européenne, cette expérience racontée par l'astronaute Jean-François Clervoy vous laissera émerveillé.e.

Durée: **32 min**

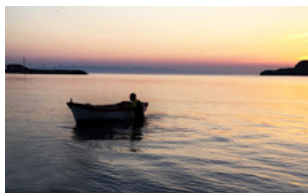
Format: **Film 360**

Réalisateurs: **Amaury Solignac, Paul Mézier**

Producteur: **Orbital Views**

RÉCITS DU RÉEL

Documenter le monde



MEET MORTAZA VR

A l'âge de 24 ans, Mortaza doit fuir son propre pays, l'Afghanistan, pour échapper aux menaces de mort prononcées par les autorités religieuses. Forcé à l'exil, Mortaza va parcourir une route dangereuse pour atteindre le pays dans lequel il souhaite demander l'asile : la France. *Meet Mortaza VR* est un voyage dans les espaces intimes - visible et caché, passé et présent - d'un homme qui voulait vivre libre.

Durée: 13 min

Format: Film 360

Réalisatrice: Joséphine Derohe

Coproducteurs: Les Produits Frais, Dancing Dog Productions



FERENJ

Une mémoire graphique en VR

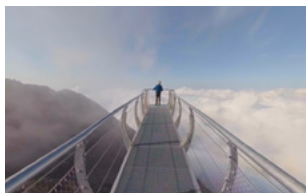
Cette expérience afro-surréaliste suit une réalisatrice éthiopienne-américaine qui puise dans ses souvenirs pour explorer les notions de foyer et d'identité. Cette mémoire fragmentée mène le spectateur du restaurant familial de Cleveland aux rues d'Addis-Abeba, guidé par un dialogue imaginaire avec Taytu, figure hybride mêlant le lieu de son enfance et l'impératrice éthiopienne dont il porte le nom.

Durée: 9 min

Format: Film 360

Réalisatrice: Ainslee Robson

Producteur: Liam Young



THE OVERVIEW EFFECT

Voir la Terre depuis et dans l'espace a changé à jamais notre vision du monde. Cette prise de conscience a un nom : «L'Overview Effect». L'astronaute Jean-François Clervoy est l'un des rares à l'avoir vécue. Il nous raconte son histoire depuis le légendaire observatoire du Pic du Midi, au cœur des Pyrénées.

Durée: 6 min

Format: Film 360

Réalisatrice: Chloé Rochereuil

Producteur: Targo



DOLPHIN MAN

Dolphin Man VR propose trois films en vidéo 360° pour une plongée unique dans l'univers de l'apnée. Chaque film est consacré à un apnéiste d'exception qui s'inscrit dans la lignée de Jacques Mayol : William Trubridge, Sara Campbell et Fabrice Schnöller. Tous les trois nous invitent, chacun à leur manière, à partager cette expérience sensorielle et inquiétante de la plongée en apnée.

Durée: 3x6'

Format: Film 360

Réalisateur: Benoît Liché

Coproducteurs: SEPPIA Interactive, WoWow, ARTE IEIE



À LA CONQUÊTE DU PÔLE SUD

50 jours pour atteindre le Pôle Sud. Seul, sans assistance et en autonomie totale. Le défi que s'est fixé Matthieu Tordeur est de taille. Seul en Antarctique et dans des conditions extrêmes, le plus jeune explorateur français va devoir se surpasser pour atteindre son objectif : le Pôle Sud.

Durée: 11 min

Format: Film 360

Réalisatrice: Chloé Rochereuil

Coproducteurs: Targo, Ushuaïa



LE CHIEN DE TÊTE

300 kilomètres sous la pluie, la neige et le vent des Alpes. En quatre jours. La Vercors Quest est sans aucun doute l'une des plus épuisantes courses de chiens de traîneau. Pour réussir, Jérôme et Looping se sont entraînés dur toute l'année. Mais pour aller au bout de l'aventure, la confiance entre le musher et son chien de tête devra être inébranlable.

Durée: 7 min

Format: Film 360

Réalisatrice: Chloé Rochereuil

Producteur: Targo

MÉMOIRES DU MONDE

Revivre les faits marquants de l'histoire

FOCUS PROGRAMME

CHAMP DE BATAILLE

NEW

Verdun, 1916. A l'aube d'une bataille, un soldat téléphoniste est appelé dans une tranchée pour réparer la ligne d'un poste de commandement. Il a tout juste vingt ans, il a perdu l'oreille droite dans une explosion, et la gauche ne vaut guère mieux. Il n'a même pas de fusil, il s'appelle Julien, et va se faire entraîner dans la violence et l'absurdité de la guerre. Une expérience immersive au cœur des tranchées, au cœur de la folie.

Durée: 20 min

Format: Film 360

Réalisateur: François Vautier

Coproducteurs: Da Prod, France TV Story Lab, Digital Voodoooh, Kwassa film



81
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2024
Venice Immersive



JFK MEMENTO

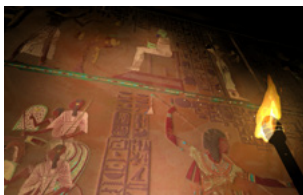
60 ans après l'assassinat du président Kennedy, *JFK Memento* retrace les événements du 22 novembre 1963 et l'enquête qui a suivi. En six chapitres racontés par les derniers témoins vivants, les journalistes et les enquêteurs qui ont vécu les événements, ce documentaire immersif est un compte rendu historique précis de ces 48 heures qui ont changé le monde.

Durée: 15 min

Format: 6DoF Interactive (manettes)

Réalisatrice: Chloé Rochereuil

Coproducteurs: Targo, Meta, Dallas Sixth Floor Museum



CHAMPOLLION L'Égyptien

Sept ans après avoir percé le mystère des hiéroglyphes, Jean-François Champollion pénètre dans le temple d'Abou Simbel. Le moment est décisif: il a rendez-vous avec le grand Ramsès II. Vous vous glisserez dans la peau de Champollion pour revivre cette expérience intime unique, et cet instant marquant de l'histoire.

Durée: 8 min

Format: 6DoF Interactive (manettes)

Réalisateurs: Agnès Molia, Gordon

Coproducteurs: TSVP, Lucid Realities, Louvre-Lens, Musée du Louvre



SURVIVRE AU 11-SEPTEMBRE

20 ans après le 11-Septembre, plongez dans l'incroyable histoire de Genelle Guzman-McMillan, la dernière survivante retrouvée dans les décombres du World Trade Center. Avec des images 360° inédites des Tours Jumelles, cette expérience en réalité virtuelle est une immersion unique dans la mémoire d'une survivante des attentats.

Durée: 21 min

Format: Film 360

Réalisatrice: Chloé Rochereuil

Coproducteurs: Targo, Meta

FOCUS PROGRAMME

TOUTANKHAMON Entrer dans le tombeau

(Version française en cours de production)

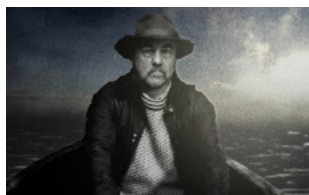
Cette expérience vous emmène dans la tombe de Toutankhamon, restée inexplorée et intacte depuis la mort mystérieuse du jeune roi. Grâce à une reconstitution photoréaliste des véritables artefacts retrouvés il y a cent ans, les spectateurs peuvent explorer les chambres antiques qui racontent la vie de Toutankhamon, sa mort et son voyage dans l'au-delà égyptien.

Durée: 8 min

Format: 6DoF Standalone

Réalisateur: Joel Newton

Coproducteurs: CITYLIGHTS, The Third Floor, Experius, Simulated Ventures



END OF NIGHT

(Uniquement disponible en anglais)

End of Night vous plonge au cœur des souvenirs d'un homme en fuite du Danemark vers la Suisse durant la Seconde Guerre mondiale. Bien que fidèle dans sa représentation d'un Copenhague dévasté par la guerre et ancré dans des événements historiques, le récit se déploie tels les échos fragmentés d'un souvenir douloureux.

Durée: 50 min

Format: Film 360

Réalisatrice: David Adler

Coproducteurs: Makropol, Novelab



MOI & LADY SAPIENS

À la faveur d'une rencontre avec une préhistorienne, une femme sapiens du XXI^e siècle reconsidère sa vision de la femme de la préhistoire. L'ensemble du projet *Lady Sapiens* est placé sous le conseil scientifique de la préhistorienne Sophie Archambault de Beaune. En s'appuyant sur les enseignements de l'enquête scientifique du film, *Moi & Lady Sapiens* propose une immersion dans le quotidien d'une femme du paléolithique.

Durée: 5 min

Format: Film 360

Réalisatrice: Camille Duvelleroy

Coproducteurs: Little Big Story, Ubisoft, France Télévisions



NE PLEURE PAS DEVANT MA TOMBE

Inspirée du poème éponyme, l'expérience retrace des épisodes, terribles ou heureux, de la vie de Margaret, juive allemande confrontée à la montée du nazisme, exilée aux États-Unis sans pouvoir rentrer se recueillir sur la tombe de sa mère. Au cœur d'un décor en papier qui se dépie et se transforme, nous remontons le temps de 1932, arrivée d'Hitler au pouvoir en Allemagne, à 1906.

Durée: 10 min

Format: 6DoF Interactive (manettes)

Réalisatrice: Sandra Devonnay

Coproducteurs: Bachibouzouk, Film Crew Media, Pictanovo



SÉANCE 129

11 novembre 1918. Séance 129. Clémenceau proclame l'armistice à l'Assemblée nationale et délivre le monde du conflit qui le détruit depuis quatre ans. Face à lui, animés par une joie immense et un formidable espoir de paix, se pressent députés, journalistes, Parisiens... Et vous. *Séance 129* est la libre interprétation du discours de Georges Clémenceau, une expérience immersive qui vous propose de ressentir, cent ans plus tard, l'indescriptible ferveur de ce moment historique.

Durée: **7 min**

Format: **Film 360**

Réalisateur: **Alexandre Perez**

Producteur: **Cinétévé Experience**



À L'AUBE DE L'ART

Le premier chef-d'œuvre de l'humanité a été créé il y a 36 000 ans, en Ardèche, dans la grotte Chauvet, en France. Des milliers de dessins peints, enfermés à jamais. Cette expérience en réalité virtuelle invite à rencontrer ceux qui se sont alors aventurés dans ce monde souterrain et qui y ont laissé leurs traces, préservées sur les murs.

Durée: **10 min**

Formats: **6DoF Interactive (manettes) & Film 360**

Réalisateur: **Pierre Zandrowicz**

Coproducteurs: **Google Arts & Culture, Atlas V**



ON THE MORNING YOU WAKE (TO THE END OF THE WORLD)

13 janvier 2018, Hawaï. A la télévision, à la radio, par SMS... partout le même message: «Menace de missile balistique au-dessus de Hawaï. Abritez-vous immédiatement. Ceci n'est pas un exercice.» 38 minutes se sont écoulées avant le démenti. 38 minutes pendant lesquelles les habitants de l'archipel ont été au cœur d'une alerte nucléaire.

Durée: **38 min**

Format: **6DoF Interactive (manettes)**

Réalisateurs: **Mike Brett, Steve Jamison,**

Arnaud Colinart, Pierre Zandrowicz

Coproducteurs: **Archer's Mark, Atlas V, Arte France, VR for Good META, Games for Change, Princeton University's Program on Science and Global Security**

FOCUS PROGRAMME

ACCUSÉ #2 Walter Sisulu

Au procès de Rivonia, (1963-1964), alors que Nelson Mandela vient de lire son fameux discours depuis le banc des accusés, Sisulu, son mentor, son ami, accusé numéro 2, est le premier à subir un interrogatoire. Les archives sonores du procès, récemment exhumées par l'INA, nous permettent de revivre les cinq journées de son émoi face-à-face avec Percy Yutar, procureur redoutable et zélé.

Durée: **16 min**

Format: **Film 360**

Réalisateurs: **Nicolas Champeaux, Gilles Porte**

Coproducteurs: **La Générale de Production, ARTE France, Radio France, INA, UFO Production, Rouge International**

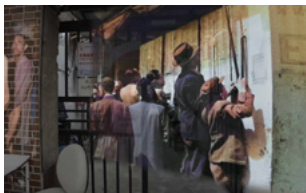




LES LETTRES DE DRANCY

Une histoire poignante d'amour et de perte, *Les Lettres de Drancy* (Letters from Drancy) met en lumière la puissance d'un lien indéfectible entre une mère et sa fille pendant l'Holocauste. Les spectateurs accompagnent Marion Deichmann dans son audacieux périple d'enfance à travers les frontières de l'Europe du Nord, sa séparation déchirante avec sa mère, sa fuite grâce à l'aide de la Résistance française à Paris, et sa survie au Débarquement en Normandie.

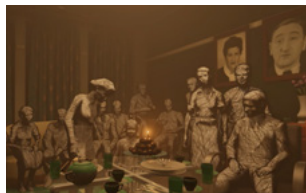
Durée: **22 min**
 Formats: **Film 360**
 Réalisateur: **Darren Emerson**
 Coproducteurs: **East City Films, IHMEC**



LA FUITE VERS SHANGHAI

Fuite vers Shanghai retrace le voyage épique de Doris Fogel, qui a quitté l'Allemagne nazie pour Shanghai, en Chine, où elle a trouvé un refuge temporaire et tenté de construire une nouvelle vie, loin des horreurs qui se déroulaient dans l'Europe occupée par les nazis. En mettant en lumière une facette moins connue mais essentielle de l'Holocauste, *Fuite vers Shanghai* capture la persévérance acharnée de Doris et de sa famille, réfugiés luttant pour leur survie.

Durée: **16 min**
 Format: **Film 360**
 Réalisatrice: **Charlotte Mikkelsen**
 Coproducteurs: **East City Films, IHMEC**



LA MARCHÉ VERS WESTERBORK

Marche vers Westerbork est une expérience en réalité virtuelle remarquable, racontée à travers le récit profondément personnel d'une jeune fille ayant survécu à l'Holocauste. Les spectateurs accompagnent Rodi Glass tandis qu'elle revisite les lieux de sa survie, d'Amsterdam au camp de transit de Westerbork, en passant par le camp d'internement de Vittel.

Durée: **18 min**
 Format: **Film 360**
 Réalisatrice: **Mary Matheson**
 Coproducteurs: **East City Films, IHMEC**



ENSEMBLE(S)

Faire sens, créer l'impact

FOCUS PROGRAMME

OUT OF NOWHERE

NEW

Notre climat devient de plus en plus violent. Partout.

Out of Nowhere explore avec délicatesse comment la préservation des forêts alluviales, des marais et des zones humides peut nous aider à faire face aux défis d'un climat toujours plus violent et imprévisible.

Durée: 10 min

Formats: 6DoF Interactive (handtracking)

Réalisateurs.rice.s: Kris Hofmann, Andreas Wuthe

Coproducteurs: Hofmann Studio, spec.Studio,

Animate Projects



HEARTBEAT

NEW

Lors des rares occasions où Johanna parvenait à tomber enceinte, elle faisait une fausse couche. La première fois que cela s'est produit, elle n'avait absolument aucune idée de ce qu'il fallait faire. Heartbeat raconte l'histoire de Johanna en utilisant ses propres mots. C'est l'histoire intime d'une fausse couche, vue du point de vue de la femme qui l'a vécue. Johanna brise le tabou et rejette le silence collectif.

Durée: 9 min

Format: 6DoF Standalone

Avec la participation de: Johanna Courtney

Réalisatrice: Dee Harvey

Producteur: Chi Thai



LA MAISON DE POUPÉE

NEW

La Maison de Poupée est un monde en papier qui se déplie, dans lequel Juniper, 9 ans, démêle des sentiments de culpabilité liés à la façon dont sa famille a traité Magnolia, une femme venue de loin pour travailler dans leur maison. Ce conte en réalité virtuelle animée et interactif explore la manière dont les dynamiques de pouvoir naissent dans l'intimité de nos maisons.

Durée: 25 min

Format: 6DoF Interactive

Réalisateurs.rice.s: Charlotte Bruneau, Dominic Desjardins

Producteur: Zazie Films, Wild Fang Films



DARKENING

(Uniquement disponible en anglais)

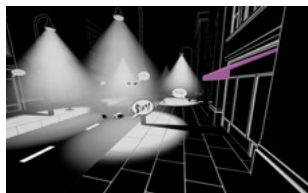
Comment le monde est-il perçu par une personne atteinte de dépression ? C'est la question qu'aborde ce film immersif en réalité virtuelle. À travers une animation mêlant environnements stylisés et images abstraites, le spectateur se figure le monde imaginaire et les émotions d'Ondřej, le protagoniste. Il expérimente ainsi ce que signifie vivre avec la dépression, comment y faire face, et quels mécanismes peuvent aider à aller mieux.

Durée: 25 min

Formats: 6DoF Interactive

Réalisateur: Ondřej Moravec

Coproducteurs: Frame Films, Brainz Immersive, NowHere Media



DRAW FOR CHANGE

On existe, on résiste

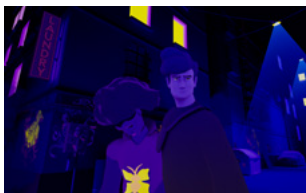
Visitez le studio de Maremoto et ressentez ce que cela signifie de se déplacer en tant que femme dans une métropole au Mexique, un pays où 10 femmes sont assassinées chaque jour et des dizaines de milliers disparaissent. Cette expérience en réalité virtuelle explore des thèmes universels et pertinents tels que la positivité corporelle, le harcèlement sexuel et l'activisme contemporain.

Durée: 20 min

Format: 6DoF Interactive (manettes)

Réalisatrice: Mariana Cadenas Sangronis

Producteur: Clin d'œil films



MISSING 10 HOURS

(Uniquement disponible en anglais)

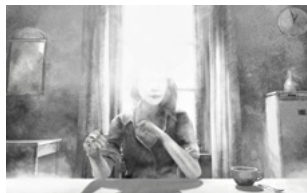
Comment cela a-t-il pu se produire, dans un lieu public et en compagnie de personnes qui se disent amies? C'est la question qui revient à chaque nouvelle histoire de viol lors d'un rendez-vous. Mais les affaires de viol comme celle-ci impliquent souvent plus de personnes que simplement l'auteur et la victime. *Missing 10 Hours* vous fait réaliser à quel point les décisions et les actions des spectateurs peuvent influencer radicalement le cours d'une soirée.

Durée: 15 min

Format: 6DoF Interactive (handtracking)

Réalisatrice: Fanni Fazakas

Producteur: RUMEXR, Match-Frame Productions



EMPEREUR

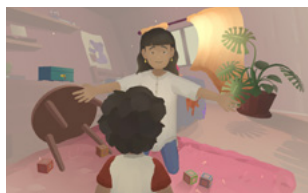
Empereur est une expérience interactive et narrative en réalité virtuelle nous invitant à voyager au cœur d'un cerveau : celui d'un père devenu aphasique. Dans un rendu monochrome et inspiré par l'animation traditionnelle, cette histoire intime est envisagée sous l'angle d'un périple aux accents surréalistes, qui propose d'explorer l'aphasie comme un pays lointain.

Durée: 40 min

Format: 6DoF Standalone & Film 360

Réalisatrice: Marion Burger, Ilan J. Cohen

Coproducteurs: Atlas V, Reynard Films, France Télévisions, PICO



LOU

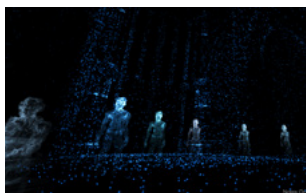
L'autisme fascine, confronte et inspire. Bien que cette condition neurologique distincte regroupe un ensemble de caractéristiques, il y a autant de manières d'être autiste que de personnes autistes. *Lou*, un personnage fictif créé à partir de témoignages et inspiré des enfants autistes des deux réalisatrices, vous touchera au plus profond de vous.

Durée: 2x15min

Format: 6DoF Interactive (manettes)

Réalisatrices: Martine Asselin, Annick Daigneault

Producteur: UNLTD



NOTES ON BLINDNESS

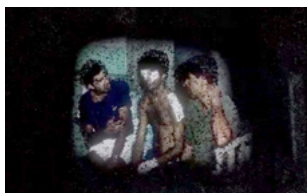
En 1983, John Hull, un professeur de théologie et écrivain anglais, perd définitivement la vue. Pour l'aider à comprendre et à accepter ce bouleversement, il tient pendant trois années, un journal intime d'enregistrements sur cassettes audio. Un voyage dans un monde au-delà de la vision. Une expérience qui immerge l'utilisateur dans l'expérience cognitive et émotionnelle de la cécité.

Durée: 5x6 min

Formats: 6DoF Standalone & Film 360

Réalisateurs: Arnaud Colinart, Amaury La Burthe, Peter Middleton, James Spinney

Coproducteurs: Ex Nihilo, Archer's Mark, ARTE France



SPOTS OF LIGHT

(Uniquement disponible en anglais)

Dan Layan a tragiquement perdu la vue lors de l'intervention militaire israélienne au Liban de 1982. Malgré cette épreuve bouleversante, Dan s'est battu pour poursuivre une existence normale et a trouvé l'amour de sa vie avec qui il a eu quatre enfants. Après 25 ans passés dans l'obscurité, une occasion miraculeuse se présente à lui, via une opération chirurgicale expérimentale, pour retrouver la vue.

Durée: 14 min

Format: 6DoF Standalone

Réalisateur: Adam Weingrod

Coproducteurs: KM Productions, HCXR / Occupied VR, AW FilmZ

VIES SAUVAGES

Explorer la nature, observer le vivant



Wild Immersion
Experiment Nature

En partenariat avec Wild Immersion
Soutenu par Jane Goodall



AQUA

Dans cette plongée à 360° au cœur des océans, explorez la richesse de la vie marine depuis les zones côtières jusqu'au large en passant par les récifs de coraux. Les océans et leurs habitants, mammifères marins, poissons et céphalopodes, sont aujourd'hui menacés par le réchauffement climatique qui perturbe les écosystèmes marins et leur rôle de poumons de la planète.

Durée: 12 min

Format: Film 360

Réalisateurs: Adrien Moisson, Raphael Aupy

Coproducteurs: Wild Immersion, Brainworks



ASIA-OCEANIA

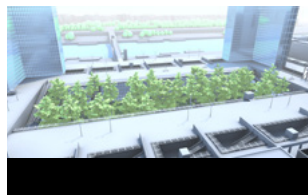
Un voyage à travers les paysages et climats variés du monde oriental. Soyez accueilli par une famille d'entelles gris du Sri Lanka puis prenez une pause avec un couple de cobras indiens avant d'être téléporté en Australie pour y rencontrer sa faune attachante.

Durée: 11 min

Format: Film 360

Réalisateurs: Adrien Moisson, Raphael Aupy

Producteur: Wild Immersion



NOUVELLE ODYSSEE AUTOUR DU MONDE

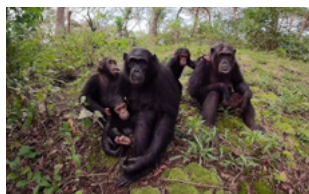
Dans ce voyage autour du globe, explorez les plus beaux paysages de la Terre. Rencontrez des espèces emblématiques et extraordinaires (zèbre, éléphant, girafe, paresseux, lion, chimpanzé, rhinocéros blanc, orang outan...) et découvrez les incroyables capacités d'adaptation qui leur ont permis de survivre jusqu'à nos jours.

Durée: 11 min

Format: Film 360

Réalisateurs: Adrien Moisson, Raphael Aupy

Producteur: Wild Immersion



JANE ET LES CHIMPANZÉS

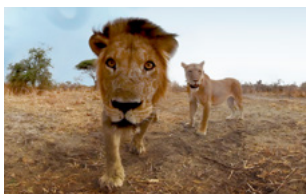
Dans cette expérience documentaire, entrez dans la forêt majestueuse de Gombe à l'ouest de la Tanzanie. Vous suivrez les traces de Jane Goodall, la célèbre primatologue, alors qu'elle entame son étude révolutionnaire sur les chimpanzés en 1960. Découvrez chez ces primates leur habitudes sociales, leur maîtrise des outils et leur personnalités individuelles - ainsi que les avancées scientifiques du Dr Jane Goodall et leur impact sur la relation que l'Homme entretient avec les animaux.

Durée: 14 min

Format: Film 360

Réalisateurs: Adrien Moisson, Raphael Aupy

Producteur: Wild Immersion



LE CYCLE DE LA SAVANE

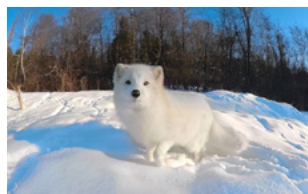
Cette aventure immersive nous emmène dans les parcs du Masai Mara au Kenya et du Serengeti en Tanzanie pour un spectacle saisissant au cœur de la savane. Dans ces vastes plaines herbeuses, suivez la piste des troupes d'herbivores et de leurs prédateurs au fil des migrations saisonnières, et découvrez les dynamiques essentielles qui animent ces écosystèmes précieux, aujourd'hui menacés.

Durée: 12 min

Format: Film 360

Réalisateurs: Adrien Moisson, Raphael Aupy

Producteur: Wild Immersion



FACE À L'HIVER

Tous les animaux ne connaissent pas l'hiver. Seuls ceux des régions tempérées et polaires traversent une telle saison chaque année. Dans cette épisode à 360°, découvrez comment les espèces se sont adaptées à l'arrivée du grand froid chaque année. Des stratégies et adaptations aujourd'hui bouleversées, alors que l'hiver est en première ligne face aux effets du réchauffement climatique.

Durée: 13 min

Format: Film 360

Réalisateurs: Adrien Moisson, Raphael Aupy

Producteur: Wild Immersion



RÉENSAUVAGER L'EUROPE

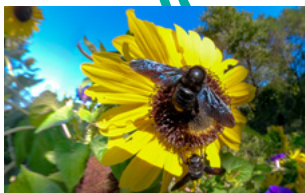
Dans cette exploration à 360°, découvrez comment la faune européenne évolue dans une des régions les plus marquées par les activités humaines. Lynx, loup, ours et cerf : après des siècles de déclin, le retour de ces grands mammifères et prédateurs est possible et porteur d'espoir pour le vivant. De la conservation des espèces au réensauvagement d'un continent, l'Europe se trouve aujourd'hui à la croisée des chemins.

Durée : **13 min**

Format : **Film 360**

Réalisateurs : **Adrien Moisson, Raphael Aupy**

Producteur : **Wild Immersion**



LES ARCHITECTES DU VIVANT

Petites créatures mais grands acteurs, les insectes sont le moteur vibrant de nombreux écosystèmes. Plongez dans un univers riche en diversité et explorez leur importance cruciale dans la toile du vivant.

Durée : **13 min**

Format : **Film 360**

Réalisateurs : **Adrien Moisson, Raphael Aupy**

Producteur : **Wild Immersion**



MAESTRO 360°

Découvrez la Savane en 360° dans cette aventure guidée par le personnage de Maestro.

Durée : **2x10 min**

Format : **Film 360**

Réalisateurs : **Adrien Moisson, Raphael Aupy**

Producteur : **Wild Immersion**



ACTION !

Le grand écran en immersion

FOCUS PROGRAMME

MISSING PICTURES

Abel Ferrara, *Birds of Prey*

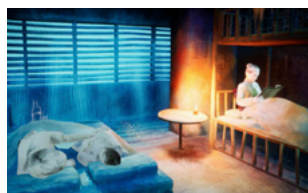
Dans cet épisode, rencontrez le cinéaste américain indépendant Abel Ferrara. *Birds of Prey* devait être le thriller politique qu'il avait toujours rêvé de réaliser ... jusqu'à ce que tout s'écroule. Le réalisateur transgressif de *L'Ange de la Vengeance* (1981) et de *Bad Lieutenant* (1992) nous emmène avec lui dans un voyage au cœur du New York des années 70.

Durée : 8 min

Formats : 6DoF Standalone & Film 360

Réalisateur : Clément Deneux

Coproducteurs : Atlas V, ARTE France, BBC, Serendipity, PTS Taiwan, Wild Fang Films, GII011



MISSING PICTURES

Tsai Ming-Liang, *The Seven-Story building*

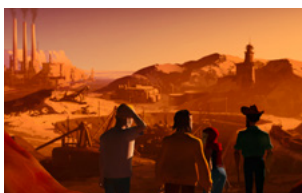
Ce qui hante Tsai Ming-Liang, le chef de file taiwanais du "slow cinéma" sont ses souvenirs d'enfance, si vivaces qu'il lui est impossible de les filmer. Le cinéaste revient dans la Malaisie de son enfance, lorsque ses grands-parents l'emmenaient chaque soir voir deux films au cinéma. Plutôt que de nous parler d'un film non réalisé, Tsai Ming-Liang transforme l'exercice en un vibrant making-of de l'ensemble de sa carrière.

Durée : 11 min

Formats : 6DoF Standalone & Film 360

Réalisateurs : Clément Deneux, Lai Kuan-Yuan

Coproducteurs : Atlas V, ARTE France, BBC, Serendipity, PTS Taiwan, Wild Fang Films, GII011



MISSING PICTURES

Catherine Hardwicke, *The Monkey Wrench Gang*

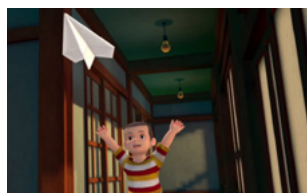
Après l'énorme carton au box-office de *Twilight 1*, la cinéaste américaine Catherine Hardwicke a tenté de monter l'adaptation du *Gang de la clé à molette* d'Edward Abbey, livre culte de la contre-culture américaine des années 70 et précurseur de l'éco-activisme. La réalisatrice revient sur ce projet qui lui tenait particulièrement à cœur et qui est devenu, par la filiosité des studios hollywoodiens, l'un des "fantômes de son garage".

Durée : 11 min

Formats : 6DoF Standalone & Film 360

Réalisateur : Clément Deneux

Coproducteurs : Atlas V, ARTE France, BBC, Serendipity, PTS Taiwan, Wild Fang Films, GII011



MISSING PICTURES

Lee Myung-Se, *Father is gone*

Après un long hiatus de trente ans passés à réaliser des longs-métrages singuliers en Corée comme *First Love* ou *Nowhere to Hide*, Lee Myung-se redonne vie à ce projet autobiographique grâce à la VR. Avec pour toile de fond l'emménagement d'une famille dans une banlieue de Séoul dans les années 60, où le cinéaste a lui-même grandi, *Father is gone* questionne la place du père dans la culture coréenne traditionnelle.

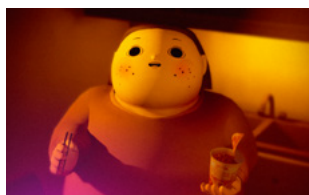
Durée : 11 min

Formats : 6DoF Standalone & Film 360

Réalisateurs : Lee Myung-Se, Clément Deneux

Coproducteurs : Atlas V, ARTE France, BBC, Serendipity, PTS Taiwan, Wild Fang Films, GII011

UNFRAMED COLLECTION



MISSING PICTURES Naomi Kawase, *Oh Debu*

La cinéaste la plus connue du Japon revisite un projet qu'elle avait envisagé après son film *Les délices de Tokyo* en 2015. *Oh Debu* raconte l'histoire d'Aya, une jeune femme en surpoids et très fleur bleue. À travers cette histoire, Naomi Kawase admet avoir voulu se donner un défi en réalisant une comédie au ton très éloigné du naturalisme poétique du reste de son œuvre.

Durée : 14 min

Formats : 6DoF Standalone & Film 360

Réalisateur : Clément Deneux

Coproducteurs : Atlas V, ARTE France, BBC,

Serendipity, PTS Taiwan, Wild Fang Films, GIIOI



KINOSCOPE

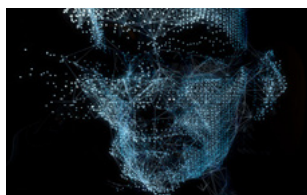
N'avez-vous jamais rêvé de voyager en cinéma ? De vous immerger un instant dans l'univers des chefs d'œuvre du 7ème art ? Grâce à la réalité virtuelle, Kinoscope vous invite à vivre ce voyage. Il était une fois le cinéma... Cette expérience en réalité virtuelle (VR) entraîne le spectateur dans un univers vivant et coloré, à la découverte de l'histoire du cinéma au travers de scènes cultes, en passant de Méliès et Chaplin à Kubrick et Tarantino, entre autres !

Durée : 6 min

Format : Film 360

Réalisateurs : Philippe Collin, Clément Léotard

Coproducteurs : Agat Films, Ex nihilo, Novelab



I SAW THE FUTURE

En 1964, Arthur C. Clarke, co-scénariste de Kubrick sur *2001, l'Odyssée de l'espace* nous dévoile sa vision du futur.

En revisitant le signal transmis par ces premières images cathodiques, ce film expérimental en réalité virtuelle nous plonge littéralement à l'intérieur de la matrice sonore et visuelle qui constitue le cœur de cette archive. *I Saw the Future* propose au spectateur de s'immerger dans un espace tridimensionnel faisant écho aux prédictions futuristes d'un savant visionnaire et humaniste.

Durée : 6 min

Format : Film 360

Réalisateur : François Vautier

Coproducteurs : Da Prod



BÂTIR L'HISTOIRE

Comprendre le patrimoine architectural

FOCUS PROGRAMME

ARCHI VR, LA VILLA SAVOYE

Le Corbusier & Pierre Jeanneret

Ponctuée des souvenirs de Madame Savoye, de la correspondance qu'elle échangea avec son architecte ainsi que des écrits de l'un des plus grands théoriciens de l'architecture du XX^e siècle, cette expérience en réalité virtuelle nous replonge dans l'histoire de la création de la villa Savoye, l'un des bâtiments les plus célèbres de Le Corbusier.

Durée : 10 min

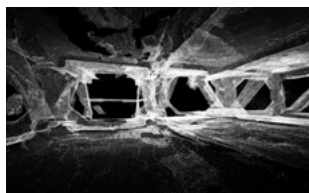
Format : 6DoF Interactive (manettes)

Réalisateur : Gordon

Coproducteurs : Lucid Realities, Centre des monuments nationaux, Fondation Le Corbusier



SÉLECTION
OFFICIELLE
FIPADOC 2024



IN URBE

Sous nos pieds se cache un vrai labyrinthe, tout un monde que l'on ne devine pas à la surface, composé de réseaux d'égouts, de lignes de métro, de cryptes et de circuits électriques. Comme un explorateur, Ugo Arsac a parcouru les souterrains de Paris pendant des jours, et a scanné les espaces qu'il a visités pour en créer une carte tridimensionnelle, un puzzle de différents endroits.

Durée : 10 min

Format : Film 360

Réalisateur : Ugo Arsac

Producteur : Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains



REVIVRE NOTRE-DAME

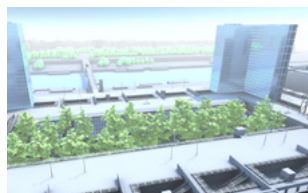
Le 15 avril 2019, la cathédrale Notre-Dame de Paris a brûlé. Neuf mois plus tard, Notre-Dame n'est pas sauvée mais elle est toujours debout. Faites l'expérience d'une immersion privilégiée dans Notre-Dame de Paris avant et après l'incendie.

Durée : 16 min

Format : Film 360

Réalisatrice : Chloé Rochereuil

Producteur : Targo



LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

Le bâtiment est à la fois simple et mystérieux. Le raconter c'est bien sûr voir les livres et les lecteurs, les promeneurs sur le grand parvis et les chercheurs dans les grandes salles du rez-de-jardin. C'est mettre en relation ce qui est invisible ou méconnu : personne ne va visiter les magasins des tours, cachés derrière les volets de bois et les parois de béton...

Durée : 8 min

Format : Film 360

Réalisateur : Richard Copans

Coproducteurs : Bachibouzouk, BNF

VISIONS MUSICALES

Écouter autrement

FOCUS PROGRAMME

ARCHI BEETHOVEN

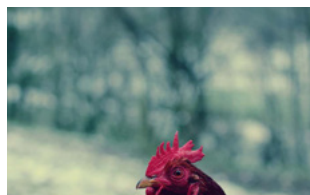
Tout part d'une approche développée par Laurence Equilbey, chef d'orchestre. Elle imagine une représentation visuelle de la forme sonate pour en appréhender la cohérence globale, ses articulations et ses principes de construction. Ainsi, l'architecture musicale, lisible dans la partition, prend une réalité nouvelle, perceptible et compréhensible par tous, sans jamais trahir l'intention du compositeur. L'architecture devient sculpture. L'utilisateur est entraîné dans une promenade musicale, sensorielle et interactive.

Durée: 15 min

Format: 6DoF Standalone & Film 360

Réalisateur: Philippe Moneris

Coproducteurs: Insula Orchestra, Studio Popincourt



ÇA VOUS DÉRANGE ?

Ça vous dérange? VR est une expérience sensorielle, musicale et interactive qui interroge le caractère multiple de nos relations avec le vivant et nous invite à écouter le monde autrement. En découvrant une création musicale contemporaine dirigée par Julien Masmondet, *Ça vous dérange ?* est inspirée par l'histoire du fameux coq Maurice.

Durée: 13 min

Format: Film 360

Réalisateur: Gordon

Coproducteurs: Lucid Realities, Les Apaches



MOZART 360

Avec l'Insula orchestra dirigé par Laurence Equilbey

Plongez dans l'orchestre et vivez trois extraits de la *Messe du Couronnement* en immersion sonore spatialisée.

Une véritable expérience sensorielle autour du *Gloria*, du *Benedictus* ou de l'*Agnus Dei* de la célèbre *Messe du Couronnement* s'offre à vous, une lecture presque physique de cette œuvre de Mozart.

Durée: 3x5'

Format: Film 360

Réalisateur: Colin Laurent

Coproducteurs: Camera Lucida Productions, Insula Orchestra, ARTE Concert



BEETHOVEN 360

Avec l'Insula orchestra dirigé par Laurence Equilbey

Le célèbre premier mouvement de la *Symphonie n°5* de Beethoven est sans nul doute l'une des pages les plus célèbres du répertoire classique, mais il conserve néanmoins une part de mystère... Découvrez la cinquième symphonie comme jamais auparavant !

Durée: 11 min

Format: Film 360

Réalisateur: Ivan Maucuit

Coproducteurs: Camera Lucida Productions, Insula Orchestra, ARTE Concert

FRONTIÈRES DU RÉEL

Expérimenter et perturber les sens

FOCUS PROGRAMME

ITO MEIKYŪ

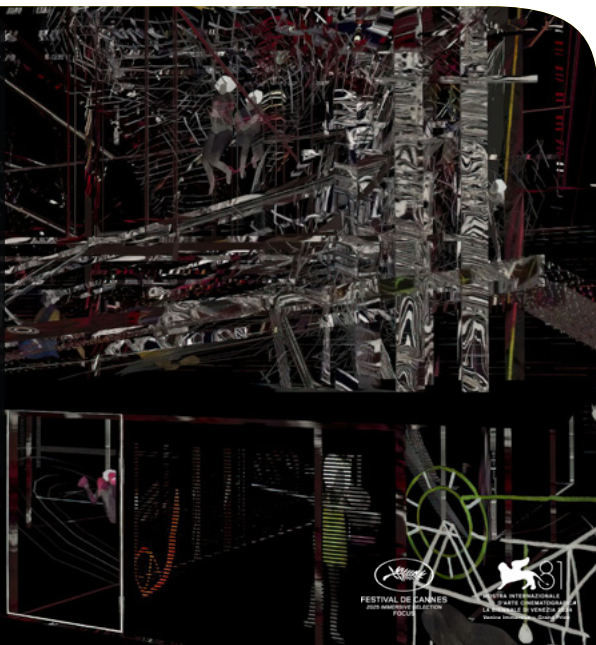
Intérieur et extérieur, transparence et opacité, exhibitionnisme et voyeurisme, féminin et masculin : toutes ces notions s'opposent ou s'unissent dans le cycle infini d'un labyrinthe sans issue. L'existence ici est telle un métier à tisser dont la trame vivante est ourdie d'une myriade de fils et sentiers qui bifurquent.

Durée : 15 min

Format : 6DoF Interactive (regard)

Réalisateur : Boris Labbé

Coproducteurs : Sacrebleu Productions,
Les Films Fauves, Parangon



RECODING ENTROPIA

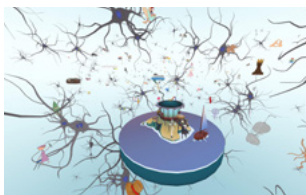
Au cœur du néant, à l'horizon d'un espace infini et d'un temps insondable, erre une imposante géométrie. Un tétraèdre immense qui bientôt va se disloquer pour s'éparpiller et délivrer par son changement de forme un mystérieux message.

Durée : 8 min

Format : Film 360

Réalisateur : François Vautier

Producteurs : DA PROD



I WILL SLEEP WHEN I'M DEAD

I Will Sleep When I'm Dead est une plongée dans le cerveau, une navigation parmi les neurones et les synapses. Le visiteur se perd dans un labyrinthe infini et croise des « pensées » matérialisées par des dessins à l'allure de pictogrammes. Un face-à-face intime, quasi psychanalytique, qui introduit une intensité et une expérience unique.

Durée : 7 min

Format : 6DoF Standalone

Réalisatrice : Jeanne Susplugas

Coproducteurs : Bourse OrangeXR, CNC - DICRÉAM,
EDIS, fonds de dotation, Notoryou, ON festival,
Arles Plateformes Chroniques



HYPNO

Musique de Flavien Berger

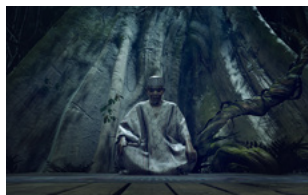
Une immersion totale, générée par du creative coding, dans un monde composé d'images abstraites et mouvantes, d'oxymores sensoriels et puissants. Un voyage envoûtant, initié par Mozart et l'hypnotiseur Mesmer il y a plus de 200 ans, qui s'attache à nous faire pénétrer dans une expérience d'hypnose unique.

Durée : 22 min

Format : Film 360

Réalisatrice : Marie Amachoukeli

Coproducteurs : Opéra national de Paris, Les Films
Pelléas, Bidibul productions et CC&C (Mediawan)



AYAHUASKA - Kosmik Journey

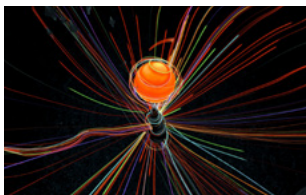
Ayahuaska: Kosmik Journey est un film de réalité virtuelle dans lequel les participants sont immergés dans des visions déclenchées par une dose d'ayahuasca. Chaque voyage virtuel est une expérience unique, car les différents points de vue et perspectives révèlent de nouvelles façons de voir et de comprendre. Puisez dans votre calme intérieur et perdez-vous dans ce voyage cosmique.

Durée: **13 min**

Formats: **6DoF Standalone & Film 360**

Réalisateur: **Jan Kounen**

Coproducteurs: **Atlas V, Small Studio, a_BAHN**



SQUARE CIRCLES

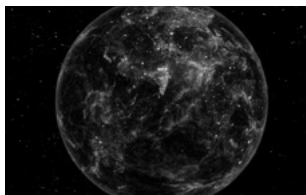
Square Circles s'inspire du pays, de la culture et des rêves de William Barton. Elle utilise la narration digitale pour créer des paysages visuels à couper le souffle. Réglée sur une partition interprétée et enregistrée par Barton et le Quatuor à cordes australien (ASQ) sur le territoire Peramangk au Centre Culturel Ukaria, cette fusion étonnante de musique et d'art visuel offre une fusion rare de culture et de technologie.

Durée: **10 min**

Formats: **Film 360**

Réalisateurs: **William Barton, Stephen King**

Coproducteurs: **Go Patterson Films, Jumpgate VR**



LAST WHISPERS

Toutes les deux semaines, le monde perd une langue. À une vitesse sans précédent, plus rapide que l'extinction de certaines espèces, notre diversité linguistique s'érode. Aujourd'hui, sur les 7 000 langues qui subsistent sur Terre, seules 30 sont parlées par la majorité de la population mondiale. *Last Whispers* vise à sensibiliser le public à l'extinction des langues à l'échelle mondiale.

Durée: **30 min**

Format: **Film 360**

Réalisatrice: **Lena Herzog**

En collaboration avec : **The Endangered Languages Documentation Programme and The SOAS World Languages Institute**

FOCUS PROGRAMME

THE EYE AND I

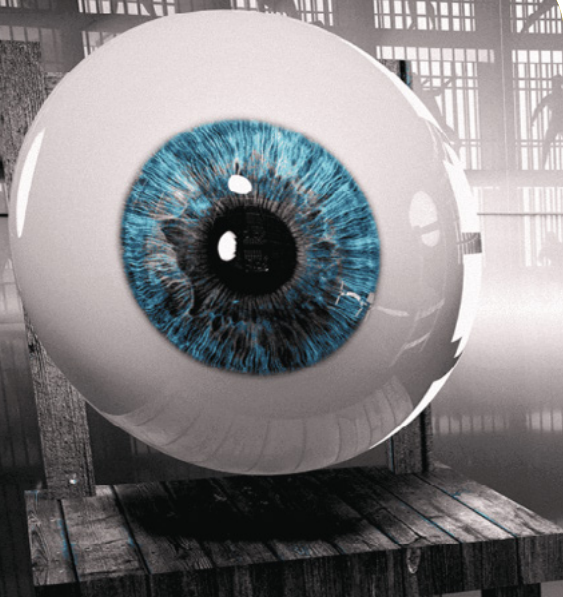
Un voyage visuel et musical où le spectateur découvre une collection de douze mondes virtuels monumentaux, chacun abordant un moment clé de l'histoire et le besoin schizophrène de l'humanité pour la surveillance et le contrôle. Les visiteurs parcourent chaque monde à leur rythme, jusqu'à revenir inévitablement à leur point de départ : une cellule de prison panoptique où ils se trouvent sous surveillance constante.

Durée: **3x30 min**

Format: **6DoF Interactive (manette)**

Réalisateurs: **Jean-Michel Jarre & Hsin-Chien Huang**

Coproducteurs: **EDDA, IN ART GALLERY, France Televisions**



CORPS EN MOUVEMENT

Raconter avec le corps



FUGUE VR

Fugue VR est une variation sur le thème du mythe de Sisyphe. C'est un diptyque composé d'un film en réalité virtuelle et d'une expérience de réalité mixte, qui invite à découvrir une re-création du spectacle *Fugue Trampoline* de Yoann Bourgeois, sur une musique de Philip Glass.

Durée: 12 min

Format: Film 360

Réalisateur: Michel Reilhac

Ch  or  graphe et interprète: Yoann Bourgeois

Producteur: Small Bang

Sur une initiative de la Maison de la Danse



DANSEUR ÉTOILE

Hugo Marchand est le plus jeune danseur étoile de l'Opéra de Paris. Il a moins d'un mois pour préparer le ballet *Raymonda*, l'un des spectacles les plus difficiles de sa carrière. Des répétitions harassantes dans les studios centenaires de Garnier jusqu'au jour J de la première à Bastille, suivez-le en exclusivité dans les prestigieuses coulisses de l'Opéra.

Durée: 11 min

Format: Film 360

Réalisatrice: Chloé Rochereuil

Producteur: Targo

FABLETTE

Récits en réalité augmentée



LA PETITE DANSEUSE

Dans cette expérience la petite danseuse s'est   prise du jeune prince impérial Eugène. Pour le ramener à la vie et le libérer de son monde sculpté et fig  , elle doit aller de tableau en tableau, tous chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art de la collection du musée d'Orsay, et réunir les ingrédients d'une potion magique...

Durée: 28 min

Format: Application AR (Ipad & Tablette)

Réalisateur: Gordon

Coproducteurs: Lucid Realities, Musée d'Orsay, France Télévisions



PHALLAINA

C'est l'histoire d'Audrey, une jeune fille qui souffre de crises hallucinatoires au cours desquelles elle voit des baleines. En lui faisant passer des examens, un neurologue décèle chez elle un ph  t  se, une structure anomalique qui permet à ses porteurs de rester longtemps en apnée. Un dispositif narratif hybride composé d'un roman graphique numérique pour tablettes et fablettes et d'une fresque physique avec un dispositif sonore interactif.

Durée: 90 min

Format: BD interactive sur tablettes & Ipad

Réalisatrice: Marietta Ren

Coproducteurs: Small Bang, France Télévisions



SEVEN GRAMS

   travers un récit poignant et émouvant, *Seven Grams* vous propose de remonter la chêne de production de nos smartphones et d'appréhender leur coût humain. Mêlant réalité augmentée et séquences d'animation, *Seven Grams* vous raconte cette histoire, vous propose de découvrir les minerais utilisés dans votre smartphone et leurs particularités uniques.

Durée: 30 min

Format: Application AR (Téléphone)

Réalisateur: Karim Ben Khelifa

Coproducteurs: Lucid Realities, France Télévisions, POV American Documentary, Think-Film

NOS RÉFÉRENCES (Sélection)



Musée d'Art Moderne de Paris

Exposition de 4 mois sur 18 postes - Œuvre VR: "Danse Danse Danse - Matisse"



Musée d'Orsay

Exposition de 4 mois sur 12 postes - Œuvre VR: "La palette de Van Gogh"



Musée de l'Orangerie

Exposition sur 3/10 postes - Œuvre VR: "Claude Monet - L'obsession des nymphéas"



La villa Savoye

Dispositif permanent sur 4 postes - Œuvre VR: "ArchivR: la villa Savoye"



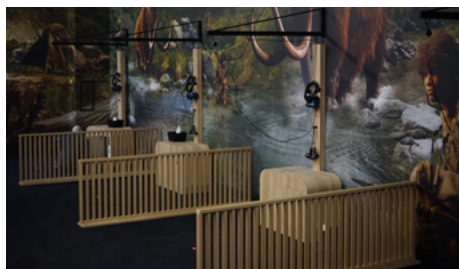
Hangar Y

Exposition de 4 mois sur 20 postes - Œuvres VR: "Monsieur Vincent" et "Claude Monet - L'obsession des nymphéas"



Shanghai Pudong Museum

Dispositif de 4 mois sur 70 postes - Œuvre VR: "Monsieur Vincent"



Paléosite de Saint-Césaire

Dispositif permanent sur 5 postes - Œuvre VR: "Lady Sapiens"



Drawing Lab

Exposition de 3 mois sur 4 postes - Œuvre AR: "Itō Meikyū"

QUAND LA VR FAIT SENS



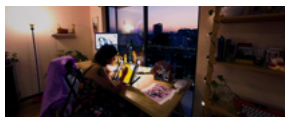
Lettres de Drancy : Premier opus d'une série VR en trois épisodes produite par l'Illinois Holocaust Museum, cette œuvre patrimoniale a été présentée en compétition officielle à la Mostra de Venise 2023. À travers des témoignages puissants de rescapés, et des reconstitutions 3D de certains de leurs souvenirs, cette collection explore la mémoire de la Shoah en donnant une voix intime et bouleversante à ceux qui l'ont vécue.



La Palette de Van Gogh : Issue des archives du musée d'Orsay, la palette de Van Gogh — prêtée par le Dr Gachet pour permettre à l'artiste d'achever le portrait de sa fille Marguerite — devient ici un paysage virtuel et un décor immersif. Numérisée en très haute résolution grâce à la photogrammétrie, elle a été reconstituée dans le logiciel Unity pour offrir un voyage au cœur des couleurs de Van Gogh, à la découverte de ses œuvres et de ses techniques : la perspective, la couleur et l'impasto (ou empâtement).



Accusé #2 : Les archives sonores du procès de Rivonia, qui ont condamné Nelson Mandela, Walter Sisulu et sept de leurs compagnons de lutte contre l'apartheid, sont restées longtemps dans l'oubli. Grâce à une restauration menée par les équipes de l'INA, ces enregistrements offrent une plongée saisissante dans l'un des procès les plus marquants du XXe siècle. La restitution sonore de ce procès constitue aujourd'hui un patrimoine mémoriel essentiel, à la fois pour l'histoire sud-africaine et pour la mémoire universelle des luttes pour la liberté.



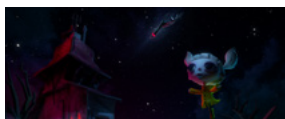
Draw for Change ! : Pénétrez dans l'univers de Maremoto, une jeune dessinatrice mexicaine, et accompagnez-la le temps d'un après-midi de street art. À travers son regard, ressentez ce que signifie être une jeune femme au Mexique, un pays où dix femmes sont assassinées chaque jour et où des dizaines de milliers disparaissent chaque année. Pour prolonger cette expérience immersive, un ensemble d'outils éducatifs sur l'égalité des sexes a également été développé et est disponible gratuitement.



Meet Mortaza VR : Inspiré d'une histoire vraie, *Meet Mortaza VR* retrace le voyage de douze ans de Mortaza Jami. À 24 ans, il fuit son pays natal, l'Afghanistan, et trouve refuge en France, où il vit aujourd'hui avec sa famille. Mêlant prises de vues réelles et séquences oniriques, la réalisatrice Joséphine Derobe a choisi la réalité virtuelle pour sensibiliser le public de manière immersive aux questions migratoires.



Lou : L'expérience propose de voir le monde à travers la sensibilité d'une personne autiste — fascination, surcharge sensorielle, effondrement, stratégies d'adaptation — à deux moments clés de la vie : l'enfance (5 ans) et l'adolescence (12 ans). Portée par Lou, un personnage fictif profondément émouvant, cette immersion s'inspire des parcours personnels des deux réalisatrices canadiennes, elles-mêmes mères d'enfants autistes, ainsi que de nombreux témoignages et études menées en milieu hospitalier.



Gloomy Eyes : Œuvre multi-primée en festivals, incarnée par Tahar Rahim pour la voix française et Colin Farrell en anglais, ce film d'animation en réalité virtuelle s'inspire de l'esthétique des films de Tim Burton. Une expérience singulière pour une programmation Halloween pleine de poésie et de frissons.



Champ de Bataille : Grâce à une reconstitution fidèle et à une technique de tournage digne des plus grands films d'action – utilisant des caméras Spidercam, inspirées du sport de compétition – ce film en 360° nous plonge au cœur de l'enfer des tranchées de la Grande Guerre, à Verdun. Cette expérience fera l'objet d'une diffusion en première mondiale au Musée de la Grande Guerre de Meaux.



Empereur : Véritable périple émotionnel inspiré par l'histoire familiale de Marion Burger, co-auteurice et co-réalisatrice, cette œuvre naît de son désir profond de recréer un lien avec son père devenu aphasique et de trouver, à travers la VR, une nouvelle manière de communiquer et de se souvenir.

QUELQUES IDÉES DE PROGRAMMATION

DATES CLÉS ET COMMÉMORATIONS

27 janvier : Journée internationale dédiée à la mémoire des victimes de l'Holocauste

8 mars : Journée internationale des droits des femmes

2 avril : Journée mondiale de sensibilisation à l'autisme

8 mai : Armistice de la Seconde Guerre mondiale

22 mai : Journée internationale de la biodiversité

3 juin : Journée mondiale de l'océan

21 juin : Fête de la musique

30 juin 2026 : 35e anniversaire de l'abolition des lois de l'apartheid

21 septembre : Journée internationale de la paix

20-21 septembre 2025 - 19-20 septembre 2026 : Journées européennes du patrimoine

3-13 octobre 2025 - octobre 2026 : Fête de la science

31 octobre : Halloween

11 novembre : Commémoration de l'Armistice de 1918

(5 Décembre) 2026 : 100e anniversaire de la mort de Claude Monet

(21 février au 18 décembre) 2026 : 110 ans de la Bataille de Verdun

NOS PARTENAIRES

lucid
realities

PUMPKIN
STUDIO

Centre national
du cinéma et de
l'image animée

Creative
Europe
MEDIA

bpi|france | SERVING THE FUTURE

SMECF
L'Union Européenne & l'Industrie Européenne
Coopère l'Europe (Union SMECF)

ILS NOUS FONT CONFIANCE

M
O
Musée
d'Orsay et
de l'Orangerie

LOUVRE

LOUVRE
Lens

MUSÉUM
NAT HIST
NATURELLE

BnF

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

VIVEARTS

arte

FONDATION
LE CORBUSIER

Perpignan
Méditerranée
Métropole

M+
Museum of Modern Art
香港

UBISOFT

PHI

ArtScience
Museum
Singapore

Grand Paris
sudest

Nationalgalerie
Staatliche Museen zu Berlin

INSTITUT
DU MONDE
ARABE

UNFRAMED COLLECTION

台北市立美術館
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

VRCA

DIGITAL
NEWS
INITIATIVE

PALE SITE

casino
luxembourg



POUR OBTENIR DES INFORMATIONS SUR NOS FORMULES TARIFAIRES

Veuillez contacter :

Alexandre Roux

Directeur du développement

T. + 33 (0)6 50 68 63 56

aroux@unframed-collection.com

Julie Brault

Chargée de distribution

T. + 33 (0)7 83 05 19 12

jbrault@unframed-collection.com

Louise Coulet

Cheffe de projet marketing

T. + 33 (0)6 51 46 37 75

lcoulet@unframed-collection.com

UNFRAMED COLLECTION

18 rue Jean-Jacques Rousseau, 93230 Romainville

WWW.UNFRAMED-COLLECTION.COM



Papier recyclé

