



LES
RENDEZ-VOUS
DE L'**anr**®
agence nationale
de la recherche

À LA RENCONTRE
DES ACTEURS
DE LA RECHERCHE

Axe D.5 Arts, langues, littératures, philosophies

Axe D.5 Arts, langues, littératures, philosophies (CES 54)

Ce comité, au périmètre large, a vocation à examiner les projets relatifs :

- aux textes et à l'écrit
- aux langues
- aux représentations et aux modes d'expression artistiques
- à la production, la diffusion et la réception des œuvres, quels que soient leur nature et leur support
- à tout ce qui relève de la pensée théorique et critique



Axe D.5 Arts, langues, littératures, philosophies (CES 54)

Les projets déposés s'inscrivent donc dans les quatre grands domaines disciplinaires mentionnés dans le titre de l'axe :

- **arts** : arts visuels, arts de la scène, arts décoratifs, musique, architecture, spectacle vivant, histoire des arts
- **langues** : langues et civilisations/cultures, langues et littératures, linguistique
- **littérature(s)** : littérature française et comparée, histoire et critique littéraire, philologie, poétique, génétique textuelle
- **philosophie(s)** : éthique, esthétique, épistémologie, histoire de la philosophie

Ils couvrent toutes les aires chrono-culturelles, et relèvent d'approches thématiques, comparatistes, synchroniques, diachroniques, théoriques, expérimentales et, très souvent, interdisciplinaires. Certains d'entre eux ont trait à l'analyse ou à la constitution de corpus numériques.



Codes ERC associés

- SH5 Texts and Concepts (Literary studies, literature, philosophy)
- SH8_5 History of art and of architecture
- SH8_6 Architecture, design, craft, creative industries
- SH8_7 Music and musicology, history of music
- SH8_8 Visual and performing arts, screen, arts-based research
- SH8_9 Digital approaches to anthropology, cultural studies and art

Données – bilan de l'AAPG 2022

Nombre de projets déposés et financés par instrument

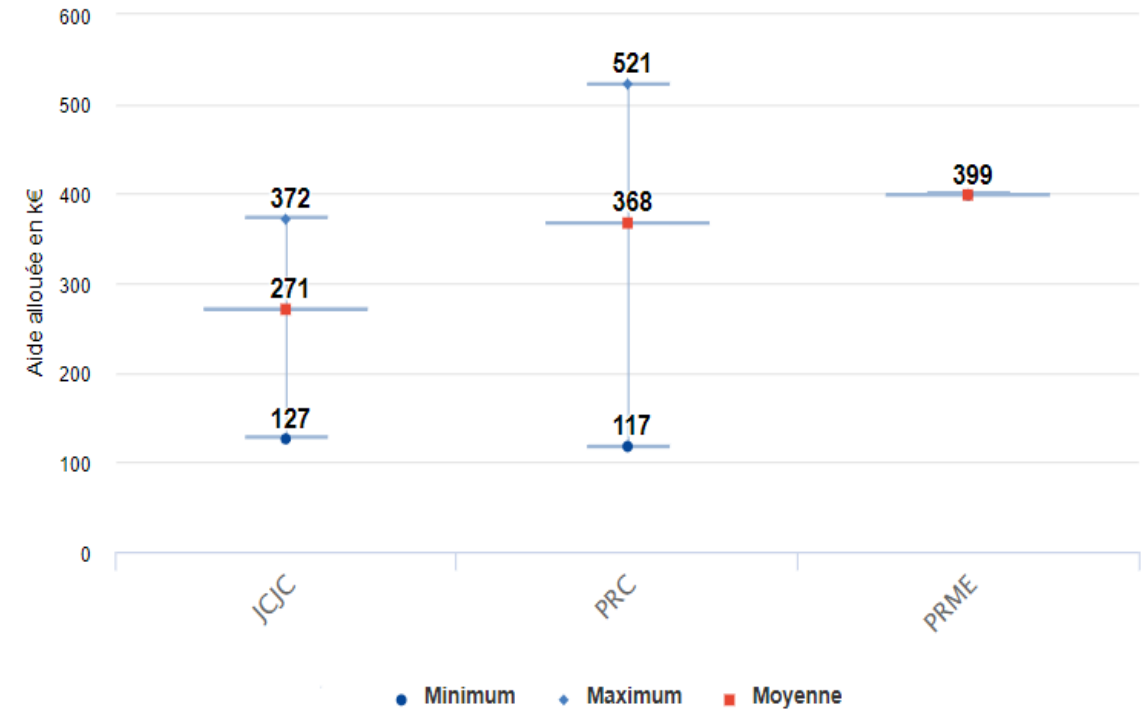
Instruments	Projets déposés ⁽¹⁾	Projets financés ⁽²⁾	Taux	Nombre moyen de partenaires (projets financés)
JCJC	17	7	41,2%	1
PRC	31	7	22,6%	5
PRCE				
PRME	6	1	16,7%	1
Total	54	15	27,8%	

Projets financés (hors PRCI) : 15

Taux de sélection (hors PRCI) : 27,8 %

Source : Data ANR

Aide allouée aux projets financés ⁽²⁾ par instrument



Retrouvez ici les sources de données :

⁽¹⁾ Source des projets déposés : https://dataanr.opendatasoft.com/explore/dataset/tab_projetsdeposes_aapg2022/table/

⁽²⁾ Source des projets financés : <https://dataanr.opendatasoft.com/explore/dataset/projets-aapg-depuis-2014/table/>

Exemples de projets financés

Edition 2022

- **ASYMPTOPHYS** – JCJC : Limites, développements asymptotiques, et théorie des perturbations en physique (Vincent ARDOUREL, IHPST)
- **e-BdF** – JCJC : La BiblioBase numérique du XIXe siècle pour une nouvelle histoire littéraire (Elsa COURANT, CELLF)
- **THETA** – JCJC : Le ta'zieh : une mutation artistique et sociale (Yassaman KHAJEHI, CHEC)
- **PSalteRATIO** – PRC : Analyse raisonnée des premiers psautiers métriques français et anglais (Vladimir AGRIGOROAEI, CESCO)
- **To2No** – PRC : Allocutivité en Basque : Système, variation et perte (Irantzu EPELDE, IKER)

Edition 2023

- **ALTERGRAPHY** – JCJC : Quand l'écriture devient calligraphie : une autre histoire de l'épigraphie chinoise à travers les paysages inscrits médiévaux et leur réception moderne (Lia WEI, INALCO)
- **CELLTYPE** – JCJC : Qu'est-ce qu'un type de cellule ? (Gross FRIDOLIN, ImmunoConcEpT)
- **SCARR** – PRME : Approches simulationnistes et causalistes de la référence mnésique (Kourken MICHAELIAN, CPM)
- **ArTerm** – PRC : Du modèle italien à l'émergence d'une terminologie du patrimoine artistique français (XVIe-XVIIe siècles) (Anna SCENZA, LECOMO)
- **MuViScreen** – PRC : Représentations musico-sonores de la violence à l'écran Résonances Hollywood/Europe à partir des années 1970 : exacerbation, distanciation, intériorisation (Cécile CARAYOL, CEREDI)

Points de vigilance et interfaces scientifiques avec d'autres axes

Certains domaines de recherche du D.5 peuvent sembler proches de ceux d'autres axes, en particulier le D.4 et le D.6 :

- **D.4 Cognition, comportements, langage** : pragmatique, analyse du discours, psycho- et socio-linguistique, anthropologie linguistique; linguistique théorique, linguistique computationnelle
- **D.6 Études du passé, patrimoines, cultures** : contextes culturels, économiques, politiques, juridiques et technologiques des productions matérielles / expressions de la pensée symbolique : arts, systèmes de valeurs, idées et représentations, dynamique des religions / histoire intellectuelle, histoire des sciences, des techniques et des savoirs lettrés

Pour sélectionner l'axe de dépôt, lire attentivement la description des axes dans le texte de l'AAPG 2024 et choisir en fonction du centre de gravité du projet de recherche. **L'important est de pouvoir justifier le positionnement du projet par rapport aux enjeux de recherche de l'axe scientifique choisi.**

Merci de votre attention

- Plan d'action et AAPG 2024 de l'ANR : <https://anr.fr/fr/actualites-de-lanr/details/news/plan-daction-et-aapg-2024-de-lanr-les-evolutions-a-retenir/>
- Contacts pour l'axe D.5 – CES 54 :
 - Chargées de projets scientifiques : catherine.pellini@agencerecherche.fr ;
roberta.agnese@agencerecherche.fr
 - Responsable scientifique : valerie.fromentin@agencerecherche.fr