



Rapport
d'activité
2019

Musées
d'Orsay
et de
l'Orangerie

M
O





**Rapport
d'activité
2019**

**Établissement
public
des musées
d'Orsay
et de l'Orangerie**

Sommaire

Partie 1

Les musées d'Orsay et de l'Orangerie : des collections exceptionnelles 7

La vie des collections 9

- Les acquisitions 9
- Le réaccrochage des collections permanentes 9
- Les inventaires 10
- Le récolement 22
- Les prêts et dépôts 22
- La conservation préventive et la restauration 23
- Le cabinet d'arts graphiques et de photographies 25
- Les accrochages d'arts graphiques et de photographies 25

L'activité scientifique 30

- Bibliothèques et documentations 30
- Le pôle de données patrimoniales digitales 31
- Le projet de Centre de ressources et de recherche 32
- Les activités de recherche et la formation des stagiaires 32
- Les colloques et journées d'étude 32

Un établissement tête de réseau : l'EPMO en région 33

- Les expositions en région 33
- Les partenariats privilégiés 34
- Orsay Grand Département 34

Partie 2

Les expositions et la programmation culturelle 35

Les expositions des musées d'Orsay et de l'Orangerie 37

- Au musée d'Orsay 37
- Au musée de l'Orangerie 44

Les programmes contemporains 44

- Au musée d'Orsay 44
- Au musée de l'Orangerie 48

Les productions éditoriales 48

- Les catalogues d'exposition 48
- Les productions liées à la programmation culturelle 48

La programmation culturelle 51

- Au musée d'Orsay 51
- Au musée de l'Orangerie 52

Partie 3

Le public, au cœur de la politique de l'EPMO 57

Un musée ouvert à tous 59

- L'offre adulte et grand public 59
- L'offre de médiation famille et jeune public individuel 60
- L'offre pour les publics spécifiques 63
- L'éducation artistique et culturelle 64

Les outils numériques 65

- Les sites Internet 65
- Les réseaux sociaux 65
- Les productions audiovisuelles et numériques 66

Le public en 2019 : des visiteurs venus en nombre et à fidéliser 69

- Des records de fréquentation en 2019 69
- Le profil des visiteurs 69
- La politique de fidélisation 70

Partie 4

L'EPMO, un rayonnement croissant 71

Un rayonnement mondial 73

- Les expositions hors les murs en France et à l'international 73

Des partenaires de plus en plus variés 73

- La valorisation 73
- Le mécénat 75
- Les sociétés d'amis 77

Une communication à 360 degrés 79

- Les événements de relations publiques 79
- Autour des expositions 79
- Autres grands axes de communication 80

Partie 5

Deux musées en activité 81

Ceux qui font Orsay et l'Orangerie 83

- Les effectifs et les mouvements 83
- Une politique active de formation 83
- Le dialogue social 83

Le pilotage économique et financier 83

- L'exécution 2019 83
- L'aboutissement de deux projets structurants en termes de contrôle interne et de développement durable 85
- Une commande publique dynamique 86

L'exploitation et le fonctionnement des bâtiments 86

- La muséographie et les travaux 86
- La maintenance et la sécurité 88
- Engagement environnemental 88

Sommaire des annexes

Annexes 89

- 1 Liste des œuvres acquises 90
- 2 Valeur totale des acquisitions à titre gracieux et onéreux 94
- 3 Bilan du plan de récolement décennal 94
- 4 Récolement des œuvres en dépôt effectué en 2019 95
- 5 Les dépôts 96
- 6 Les prêts en 2019 : Paris, région, international 98
- 7 Liste des principales restaurations de tableaux 99
- 8 Régie des collections et des expositions 100
- 9 État détaillé de la Base Orsay 102
- 10 Les travaux de recherche 104
- 11 Missions de la présidente de l'EPMO et de la directrice du musée de l'Orangerie 116
- 12 Conférences, colloques, cours 119
- 13 Les expositions en région 120
- 14 Les participations des conservateurs aux commissions en région 120
- 15 Les expositions des musées d'Orsay et de l'Orangerie 121
- 16 Les éditions 122
- 17 Taux de remplissage moyen de l'auditorium 124
- 18 Recettes et coûts directs des manifestations à l'auditorium 124
- 19 Analyse de la fréquentation globale 125
- 20 Fréquentation des expositions 126
- 21 Fréquentation des visites-conférences pour les expositions 127
- 22 Les offres de médiation 128
- 23 Fréquentation du jeune public individuel et des 18-25 ans bénéficiant des mesures de gratuité 129
- 24 Fréquentation des publics à besoins spécifiques (champ social et handicap) 129
- 25 Fréquentation des groupes scolaires 129
- 26 Nombre de visiteurs accueillis dans le cadre d'une action d'EAC (Éducation artistique culturelle) 130
- 27 Fréquentation des réseaux sociaux 130
- 28 Profil des visiteurs 130
- 29 Les adhésions 132
- 30 Les expositions internationales « hors les murs » 132
- 31 Bilan des locations d'espaces 133
- 32 Les concessions 134
- 33 Effectifs 2019 134
- 34 Taux de réalisation des ETPT 136
- 35 Évolution du budget du personnel 2015-2019 136
- 36 Formation des personnels 136
- 37 Répartition par secteur de formation 137
- 38 Répartition des recettes et des dépenses de fonctionnement 137
- 39 Taux de ressources propres 139
- 40 Taux d'autofinancement du fonctionnement 139
- 41 Compte de résultat agrégé 140
- 42 Tableau de financement agrégé 140
- 43 Principales opérations immobilières 142
- 44 Interventions du SPSI 143
- 45 Indicateurs RSO 144



1

1.
Gustave Caillebotte, *Portrait
de Jean Daurelle en pied*, 1887,
huile sur toile
Legs Marie-Jeanne Daurelle,
2019

4 681 541

C'est le nombre de visiteurs qui ont poussé les portes de nos deux musées en 2019. Un chiffre historique, qui marque la bonne santé de l'Établissement, l'engouement continu du public pour nos collections permanentes et nos expositions temporaires, et la dynamique nouvelle portée par les musées d'Orsay et de l'Orangerie depuis maintenant plus de deux ans.

L'année 2019 a vu la poursuite des grandes lignes directrices fixées lors de mon arrivée à la tête de l'Établissement, en particulier la question de la transmission aux visiteurs. Le redéploiement des collections permanentes, premier axe de médiation envers les publics, s'est poursuivi, avec l'ouverture des salles dédiées aux postimpressionnistes, dans la continuité de la galerie impressionniste du musée d'Orsay. Rebaptisées «galerie Françoise Cachin», ces salles redonnent une vraie cohérence au parcours de visite, en retraçant l'évolution des avant-gardes artistiques des années 1860 à la naissance du cinéma dans les dernières années du XIX^e siècle. Au musée de l'Orangerie, le réaménagement des collections permanentes, qui a démarré à l'automne 2019, permettra au public de mieux comprendre le lien entre les *Nymphéas*, la collection Paul Guillaume, la modernité parisienne du début du XX^e siècle et les arts extra-occidentaux. Ce projet global renforce encore davantage le lien entre les musées d'Orsay et de l'Orangerie, dont la complémentarité en termes de collections est évidente.

La programmation de cette année, particulièrement riche, a permis de concilier excellence scientifique, échos contemporains et une offre culturelle démultipliée.

Nos expositions ont conforté l'engagement sociétal de nos deux musées, en mettant en lumière de véritables angles morts de l'histoire de l'art (« Le modèle noir de Géricault à Matisse »), en révélant des artistes peu connus du public français (« Franz Marc / August Macke, l'aventure du Cavalier bleu »), ou qui n'avaient pas fait l'objet d'une rétrospective depuis de nombreuses années (« Berthe Morisot »). La programmation a aussi mis en lumière les nombreux échos et liens entre les collections des deux sites (« Félix Fénéon. Les temps nouveaux, de Seurat à Matisse »). Le beau succès de nos expositions, en particulier « Le modèle noir », qui a réuni plus de 500 000 visiteurs, atteste de la réussite de ce parti pris. L'Établissement s'affirme plus que jamais comme défricheur de nouveaux territoires, et acteur pleinement de son temps.

Du côté de la programmation culturelle, de nombreux artistes contemporains ont été invités à relire le cœur de nos collections et de nos expositions, qu'il s'agisse d'artistes plasticiens invités dans le cadre des « Lectures contemporaines », à l'instar de Yan Pei-Ming, Alex Katz ou Tracey Emin, ou d'une programmation de spectacles vivants toujours plus stimulante, portée par le meilleur de la création chorégraphique contemporaine (cycle *Danse dans les Nymphéas*) et d'ambitieux partenariats avec des institutions parisiennes (théâtre de la Ville, Fondation Royaumont, Opéra de Paris) et internationales (Berliner Philharmoniker).

Le jeune public et les familles, public prioritaire de l'Établissement, ont pu découvrir nos musées à l'occasion des Week-ends Famille, nouveau rendez-vous événementiel dédié. Les Curieuses Nocturnes, soirées festives et innovantes conçues pour les 18-35 ans, s'imposent progressivement comme un rendez-vous incontournable de la vie noctambule parisienne. Qu'ils viennent seuls, en famille ou entre amis, les visiteurs sont de plus en plus nombreux dans nos deux musées, et nous nous en réjouissons.

Témoignage de son attractivité, l'Établissement a bénéficié de la générosité de nombreux donateurs privés cette année. Un mécénat exclusif du groupe Axa a permis de faire entrer dans les collections le chef-d'œuvre de 1888 d'Émile Bernard, *Les Bretonnes dans la prairie*, classé œuvre d'intérêt patrimonial majeur. La deuxième donation de Marlene et Spencer Hays a donné l'occasion au musée d'Orsay d'acquérir plus de cent six nouvelles œuvres d'artistes aussi significatifs que Bonnard, Vuillard, Matisse ou Modigliani. Enfin, le legs de cinq œuvres de Gustave Caillebotte par Marie-Jeanne Daurelle, arrière-petite-fille du maître d'hôtel de l'artiste, a permis de doubler sa représentation dans nos collections. La générosité de ces particuliers rappelle que les collections des musées d'Orsay et de l'Orangerie, encore proches dans le temps, sont bien vivantes, et continuent d'évoluer.

Du côté des équipes, le transfert des personnels titulaires du ministère de la Culture, grand projet de l'année 2019, permet désormais à l'Établissement d'être l'interlocuteur dédié de tous les agents et de mieux gérer la carrière de tous. À tous les niveaux, nos deux musées se transforment, capitalisent sur l'acquis et se tournent vers l'avenir.

Tous ces succès ont impliqué un effort important de l'ensemble des agents, mobilisés à tous les niveaux de l'Établissement et qui ont su faire preuve, dans des contextes parfois sensibles, du plus grand professionnalisme. C'est grâce à l'engagement de chacun d'eux que l'ouverture et l'accueil des publics sont possibles chaque jour.

Le rapport d'activité permet de présenter de manière détaillée ces belles réalisations. Je ne doute pas que sa lecture permettra d'illustrer l'activité débordante de cette belle maison, et le savoir-faire et l'enthousiasme de ceux qui y travaillent.

Laurence des Cars

Présidente des musées d'Orsay
et de l'Orangerie

Partie 1

Les musées d'Orsay et de l'Orangerie : des collections exceptionnelles

La vie des collections

Les acquisitions

Annexes 1, 2, p. 90-94

Au musée d'Orsay

L'année 2019 a été une année très active en termes d'enrichissement des collections. Tout en poursuivant une politique d'achat exigeante, notamment en vente publique, le musée a bénéficié de libéralités exceptionnelles.

Cette année a en effet été marquée par le second volet de la donation de Marlene et Spencer Hays, qui destine sous la forme d'un «pledge to give» 106 nouvelles œuvres au musée d'Orsay (40 peintures, 47 œuvres sur papier et 19 sculptures) d'artistes aussi significatifs que Bonnard, Vuillard, Matisse ou Modigliani (ill. 2 à 6 et 9). Ce deuxième ensemble complète celui annoncé en 2016, et porte à ce jour la donation du couple Hays à un total de 288 pièces, confirmant ainsi son caractère historique du fait de son ampleur dans l'histoire des musées nationaux.

Le legs de trois peintures et deux pastels de Gustave Caillebotte par Marie-Jeanne Daurelle, arrière-petite-fille du maître d'hôtel de l'artiste, a constitué un autre événement phare de cette année (ill. 1 et 11). En 2019, le nombre d'œuvres de Caillebotte dans les collections nationales a presque doublé, passant de sept à treize œuvres grâce également à l'entrée par voie de dation de *Paysage à Argenteuil*.

La Société des Amis du Musée d'Orsay et de l'Orangerie (SAMO) a aussi contribué à enrichir les collections du musée, en offrant *Vase modèle aux deux poissons* (ill. 76) d'Émile-Auguste Reiber et en servant d'intermédiaire lors de la spectaculaire seconde partie de la donation des sculptures et dessins de Léopold Chauveau effectuée par Marc Chauveau, descendant de l'artiste (ill. 13 à 15).

Le musée d'Orsay a renforcé la présence dans nos collections de grandes figures de la période.

En photographie, outre l'acquisition par dation d'une épreuve patrimoniale de Gustave Le Gray, *L'Impératrice agenouillée sur un prie-dieu* (ill. 21), une série d'œuvres de Charles Nègre, dont le négatif de *Étude de main* (ill. 22), a enrichi l'ensemble le plus représentatif au monde de l'œuvre photographique de l'artiste.

L'entrée dans les collections des *Bretonnes dans la prairie* (ill. 77) d'Émile Bernard de 1888, jalon dans l'histoire de la peinture moderne, et œuvre d'intérêt patrimonial majeur, acquise grâce au mécénat exclusif du groupe Axa, renforce la position de référence du musée dans le domaine de la peinture postimpressionniste. Cette acquisition exceptionnelle a été complétée par un *Autoportrait* de Bernard, peint au même moment et acquis par voie de préemption. L'achat du tableau *Le Chapeau rouge* (ill. 10) de Paul Gauguin, acheté en vente publique à New York, consolide la représentation des années 1880, décennie charnière, dans les collections.

Le musée a également complété des ensembles déjà importants avec des œuvres parfois rares ou inattendues. C'est le cas de deux volumes de 58 dessins et aquarelles originaux réalisés par Théophile Alexandre Steinlen, entre 1890-1899, notamment pour le *Gil Blas illustré* (ill. 16). Dans le domaine des arts décoratifs, à côté de l'important *Vase Canthare* présenté à l'Exposition universelle de 1867 par l'entreprise Ferdinand Barbedienne, le musée a aussi acquis par voie de préemption le *Dragon héraldique* (ill. 19) d'Émile Gallé, qui illustre une nouvelle facette de l'artiste dans nos fonds. En sculpture, le *Masque d'homme* (ill. 18) de l'artiste Jean-Désiré Ringel d'Illzach enrichit nos collections d'une cire, technique rare chez l'artiste. Déjà collection de référence sur la question des relations des artistes avec la photographie, le musée a complété ses fonds d'un ensemble inédit de clichés provenant de l'atelier du sculpteur Jacques de Lalaing (ill. 23). De même, les collections d'architecture consacrées aux édifices de spectacles ont été complétées par deux aquarelles très abouties de projets de cirques attribuées à Gabriel Davioud (ill. 17).

L'ouverture vers les foyers artistiques européens s'est poursuivie par l'achat de *À l'Harmonie (Jardin public)* de George Morren, tableau rare et exceptionnel, très représentatif du néo-impressionnisme belge, ainsi que par l'acquisition du dessin *Petite fille à Marken* (ill. 12), de Xavier Mellery, dans la mouvance du symbolisme de ce pays. De même, le caractère international de l'Art Nouveau et des Sécessions est illustré cette année par un ensemble de mobilier de Gustave Serrurier-Bovy (ill. 20) et une chaise de Koloman Moser acquise en vente publique à New York.

Au musée de l'Orangerie

En 2019, le musée a acquis deux peintures étroitement liées à Paul Guillaume ou à sa collection : *Nature morte aux fruits* (ill. 7), peinte par André Derain en 1919-1920, et ancienne propriété de Paul Guillaume, et *Portrait de Guillaume Apollinaire* (ill. 8), peint par Marie Laurencin en 1908-1909. Ce dernier tableau, qui représente le poète et grand ami de Paul Guillaume, vient enrichir l'ensemble de cinq œuvres de Marie Laurencin déjà conservé par le musée de l'Orangerie.

Le réaccrochage des collections permanentes

Au musée d'Orsay

Le réaccrochage des collections permanentes, porté par la présidente comme un des axes phares du nouveau projet d'Établissement, s'est poursuivi en 2019 avec la rénovation des espaces situés dans la continuité de la galerie impressionniste, au 5^e étage du musée d'Orsay. Le parcours, développé sur neuf salles, présente l'extraordinaire foisonnement de la scène artistique parisienne des années 1880 à la fin du XIX^e siècle. Ce kaléidoscope

de mouvements, rassemblé sous le nom de « postimpressionnisme », désigne des artistes qui s'inscrivent à la fois dans le sillage et le dépassement de l'impressionnisme. Les nouvelles salles présentent quelque 136 œuvres de Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Émile Bernard, Paul Sérusier ou Odilon Redon. Les acquisitions récentes (*Les Bretonnes dans la prairie* d'Émile Bernard, *Atahualpa* de Paul Gauguin, *Tétraèdres* de Paul Sérusier) et les restaurations récentes (*Le Cheval blanc* de Paul Gauguin) y sont particulièrement mises en valeur. Cette rénovation permet d'améliorer le confort de visite mais également de renforcer le lien entre le bâtiment, son emplacement au cœur de Paris et les collections qu'il abrite. Le visiteur peut ainsi embrasser du regard Montmartre et l'Opéra Garnier, quartiers où certains des artistes exposés ont vécu et travaillé.

Le nouveau parcours se veut également pluridisciplinaire, incluant peintures, sculptures, objets, mais aussi le cinéma. Une salle est dédiée par rotation à la photographie et aux œuvres sur papier de la collection : pastels, dessins, dont des œuvres d'architectes ou de décorateurs. Pour la réouverture de ces espaces, un choix de dessins autour des Expositions universelles, en particulier celle de 1889, a été proposé. Les arts du spectacle sont représentés avec un choix de silhouettes en zinc qui étaient projetées au cabaret du Chat Noir. Une dernière section est dédiée aux débuts du cinéma. Essentiel pour comprendre l'avènement de la modernité, le septième art fait dorénavant partie intégrante du parcours. Le premier programme a pour thème « Le cinéma des origines se représente », montrant comment, dès ses débuts, le cinéma raconte des histoires... de cinéma, et en révèle les coulisses. Vues de tournages, démonstrations du fonctionnement des appareils ou des procédés, fictions mettant en scène les équipes sur les plateaux : les genres qui permettent de découvrir les ressorts de la nouvelle industrie sont nombreux. Ce redéploiement des collections s'accompagne d'un appareil de médiation nouveau avec des textes de salle et cartels développés donnant des clés supplémentaires de compréhension aux visiteurs.

Les salles du rez-de-chaussée côté rue de Lille sont à nouveau entièrement dévolues aux collections permanentes. Ce nouvel accrochage est l'occasion de mettre en avant l'ouverture des collections sur les avant-gardes au sein du parcours de visite, en dédiant une salle thématique aux « sources du xx^e siècle ». Par ailleurs, dans un souci de cohérence, la présentation de la donation Philippe Meyer et de la donation Max et Rosy Kaganovitch a été déplacée près de la salle réunissant les œuvres de la collection Jean-Pierre et Zeïneb Marcie-Rivière.

Enfin, à l'occasion de l'exposition « Berthe Morisot », le musée d'Orsay a mis en place dans ses collections permanentes un parcours spécifique interrogeant la place des femmes dans les champs artistiques de la seconde moitié du xix^e siècle. Intitulé « Femmes, art et pouvoir », coordonné par Sabine Cazenave et organisé en partenariat avec l'association Aware (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions), ce parcours

met à l'honneur les femmes artistes, critiques d'art, collectionneuses ou donatrices dans l'ensemble des collections du musée, au travers d'une centaine d'œuvres, toutes techniques confondues.

Au musée de l'Orangerie

L'année 2019 a été consacrée à la conception du nouvel accrochage des collections permanentes dans les futurs espaces rénovés de l'Orangerie. Cette nouvelle présentation, dont l'inauguration est prévue mi-2020, permettra de relier plus nettement les deux pôles de la collection - *Nymphéas* / École de Paris du début du xx^e siècle - selon un parcours plus fluide et en cohérence avec le bâtiment de l'Orangerie. Elle mettra notamment en valeur les grands formats des modernes « primitifs » (Picasso, le Douanier Rousseau, Derain, Modigliani, Matisse) et sera enrichie par le dépôt exceptionnel de sculptures d'Afrique et d'Océanie, ayant fait partie de la collection Paul Guillaume, prêtées par le musée du quai Branly - Jacques Chirac. La fin d'année 2019 a été consacrée à définir le parcours et l'accrochage des œuvres, ainsi qu'à la rédaction du futur guide des collections sous la forme d'une chronologie.

Les inventaires

Registres d'inventaire et registre des dépôts

Au total, 1 064 œuvres et items ont été immatriculés en 2019 sur les registres d'inventaire du musée d'Orsay (9 sur le registre des peintures, 31 sur celui des sculptures, 455 sur celui des arts graphiques, 144 sur celui des dessins d'architecture et d'art décoratif, 19 sur celui des objets d'art, 374 sur celui des photographies, 32 sur celui des objets documentaires). Suite au récolement, par la médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine en collaboration avec les conservateurs d'Orsay, d'un dépôt de photographies fait en 1982, les œuvres en question (676 au total, en provenance des Archives photographiques du patrimoine) ont fait l'objet d'une nouvelle convention de dépôt.

Chaîne d'administration des collections

En aval des immatriculations, les données de l'inventaire sont transmises systématiquement au service de documentation, qui a la charge de mettre à jour et d'enrichir en conséquence la base informatique documentaire des collections.

Clarification du périmètre de la collection, plan de récolement et histoire administrative de la collection

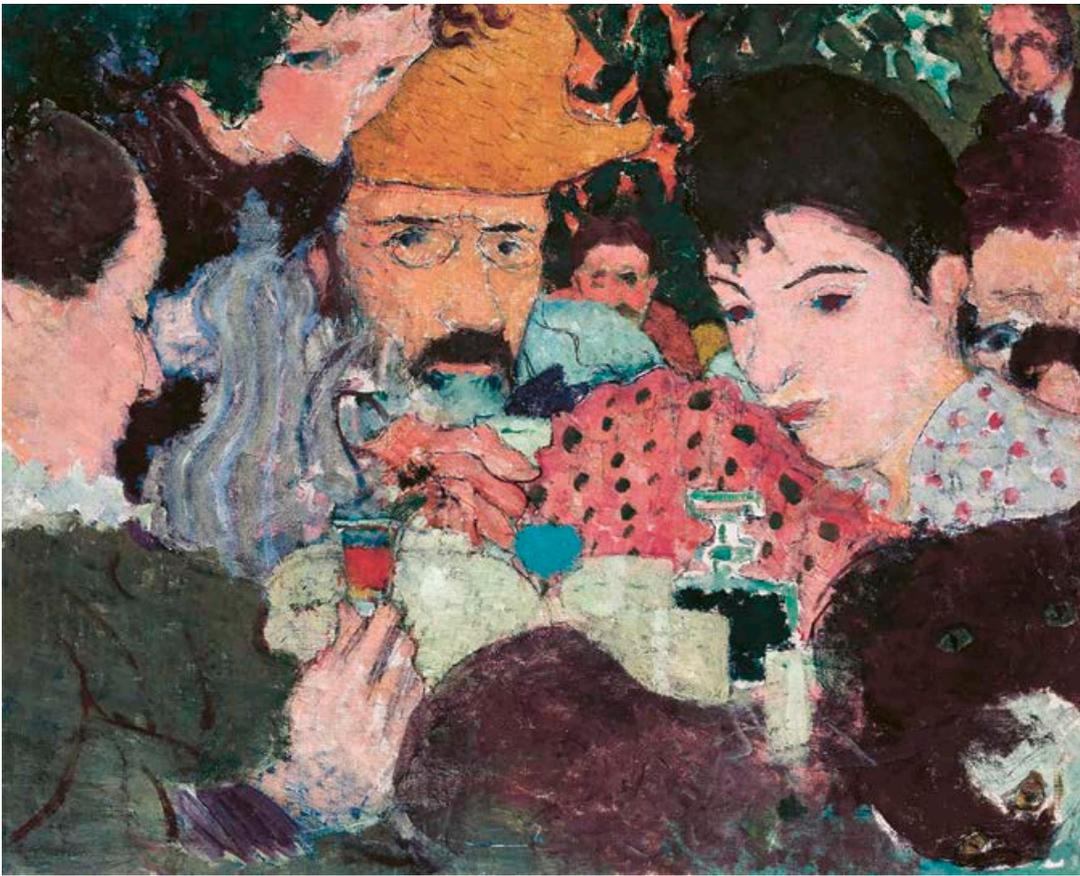
Les travaux préparatoires en vue de réaliser un transfert d'affectation d'œuvres en provenance du musée national d'Art moderne vers le musée d'Orsay se sont poursuivis en 2019. En lien avec ce projet, un suivi du récolement des dépôts du musée national d'Art moderne au musée d'Orsay a été conduit.

Partie 1 – Les musées d'Orsay et de l'Orangerie : des collections exceptionnelles

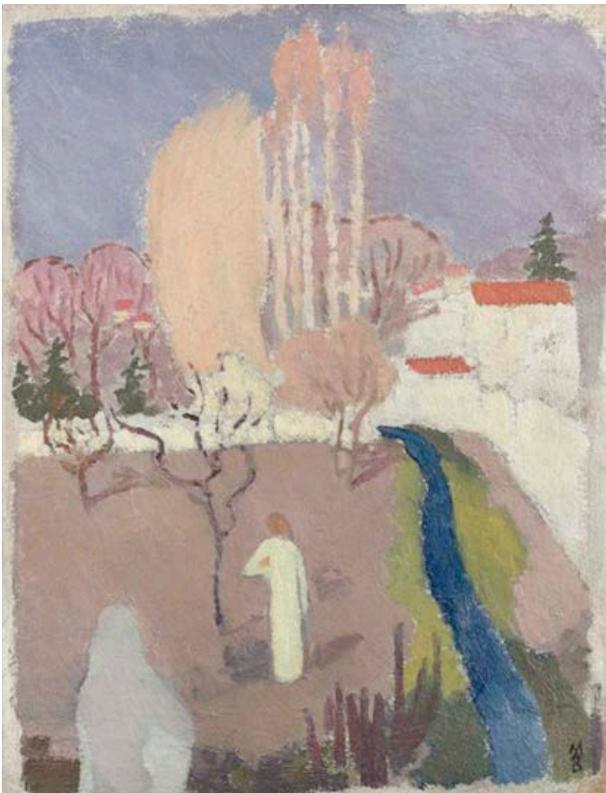


2

2.
James Tissot, *Les Rivaux*,
1878-1879, huile sur toile
Donation Marlene
et Spencer Hays, 2019



3

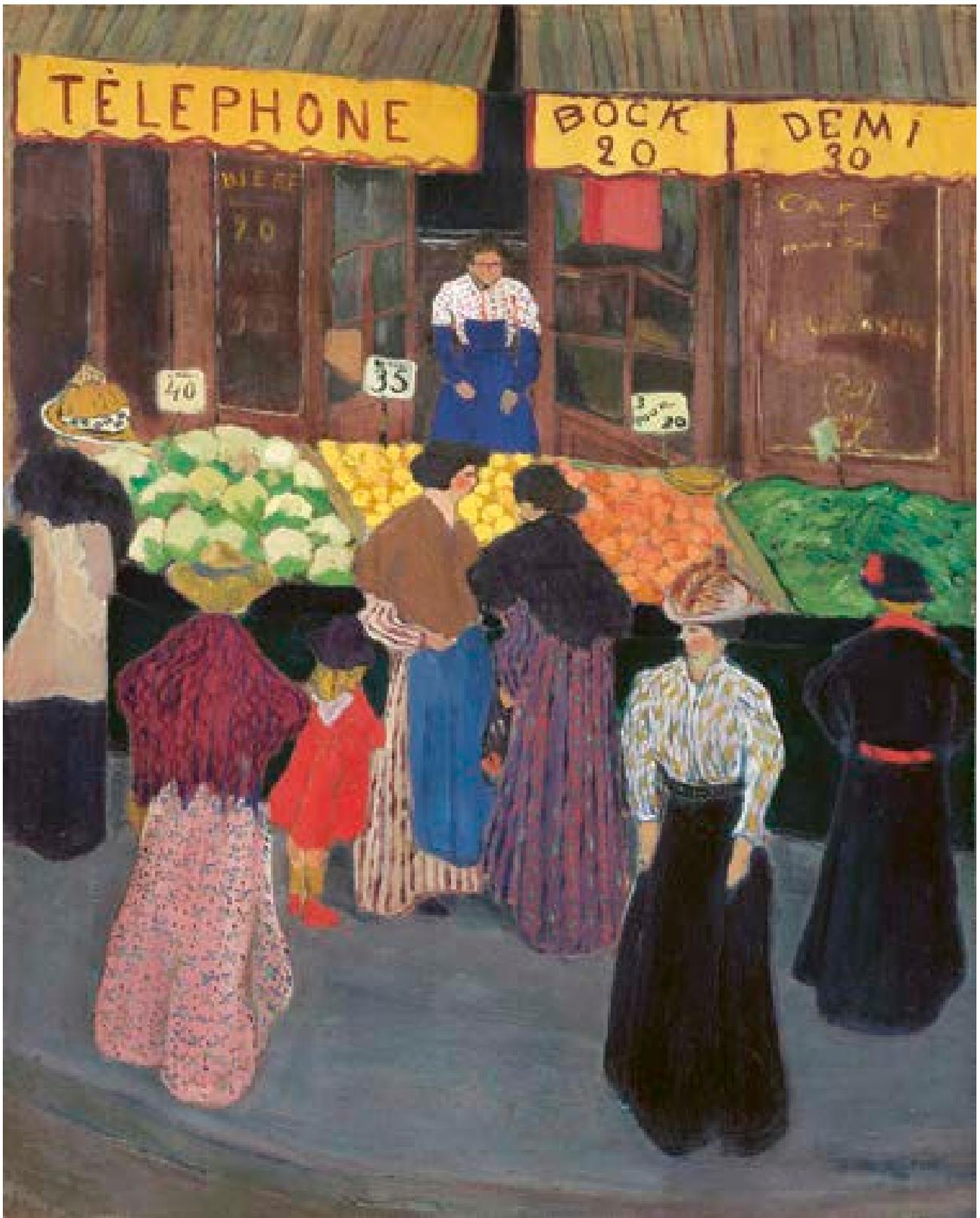


4

3.
Pierre Bonnard, *Goûter au jardin*, vers 1891, huile, encre et crayon sur toile
Donation Marlene et Spencer Hays, 2019

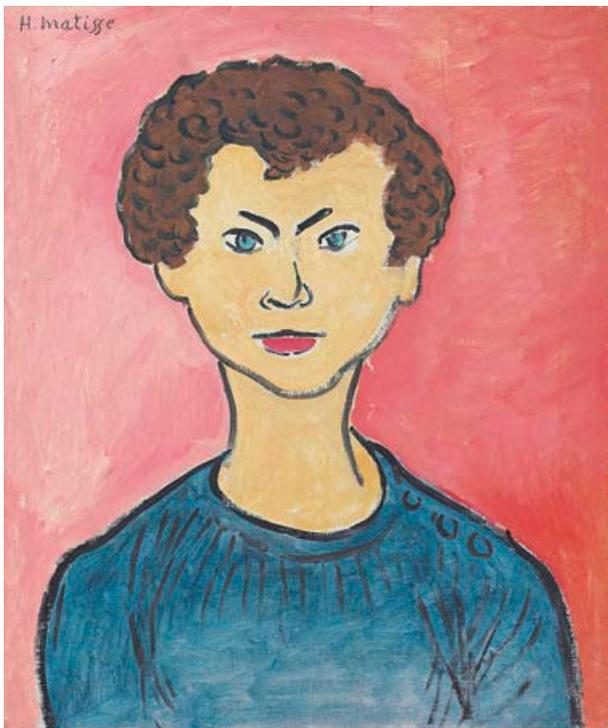
4.
Maurice Denis, *Noli me Tangere*, dit aussi *Moulin de Pâques au ruisseau bleu*, vers 1892, huile sur carton sur panneau parqueté
Donation Marlene et Spencer Hays, 2019

Partie 1 – Les musées d’Orsay et de l’Orangerie : des collections exceptionnelles



5

5.
Félix Vallotton, *Au marché*,
vers 1895, huile sur carton
Donation Marlene
et Spencer Hays, 2019



6

6.
Henri Matisse, *Portrait aux cheveux bouclés, pull marin (Allan Stein)*, 1907, huile sur toile
Donation Marlene et Spencer Hays, 2019

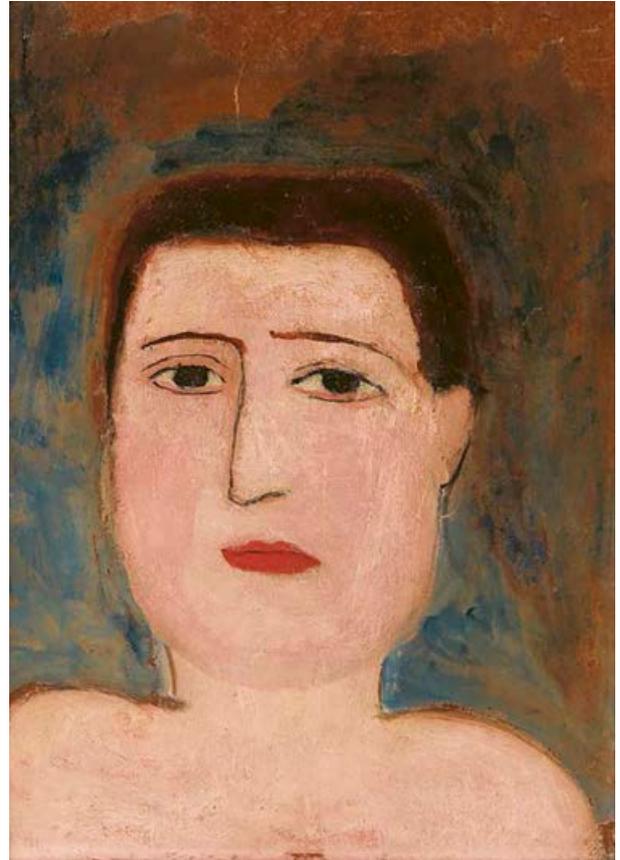
7.
André Derain, *Nature morte aux fruits*, 1919-1920, huile sur panneau
Acquisition 2019 pour le musée de l'Orangerie

8.
Marie Laurencin, *Portrait de Guillaume Apollinaire*, 1908-1909, huile sur carton
Acquisition 2019 pour le musée de l'Orangerie

9.
Amedeo Modigliani, *Jeune femme à la rose (Margherita)*, 1916, huile sur toile
Donation Marlene et Spencer Hays, 2019

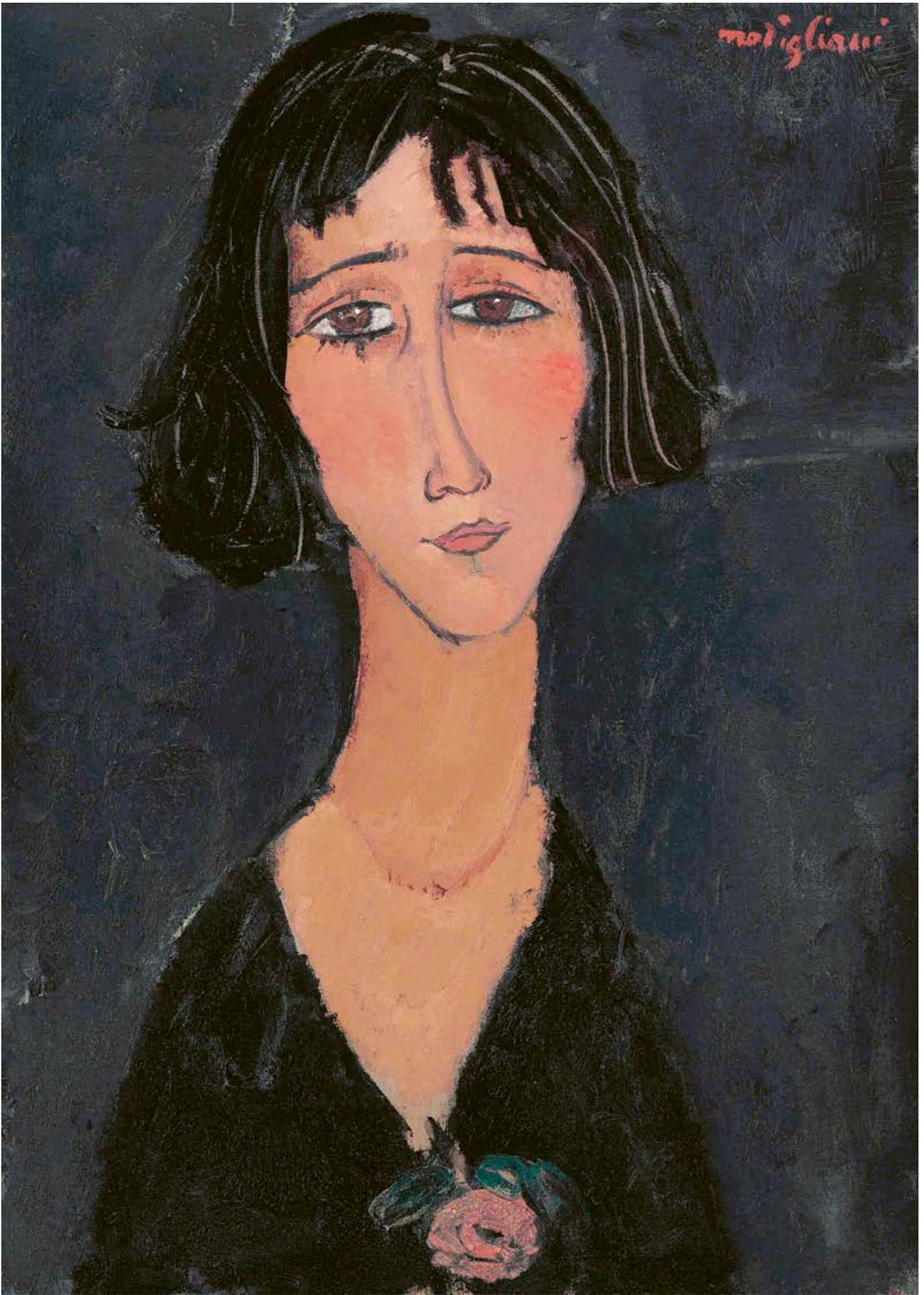


7



8

**Partie 1 – Les musées d'Orsay et de l'Orangerie :
des collections exceptionnelles**



9

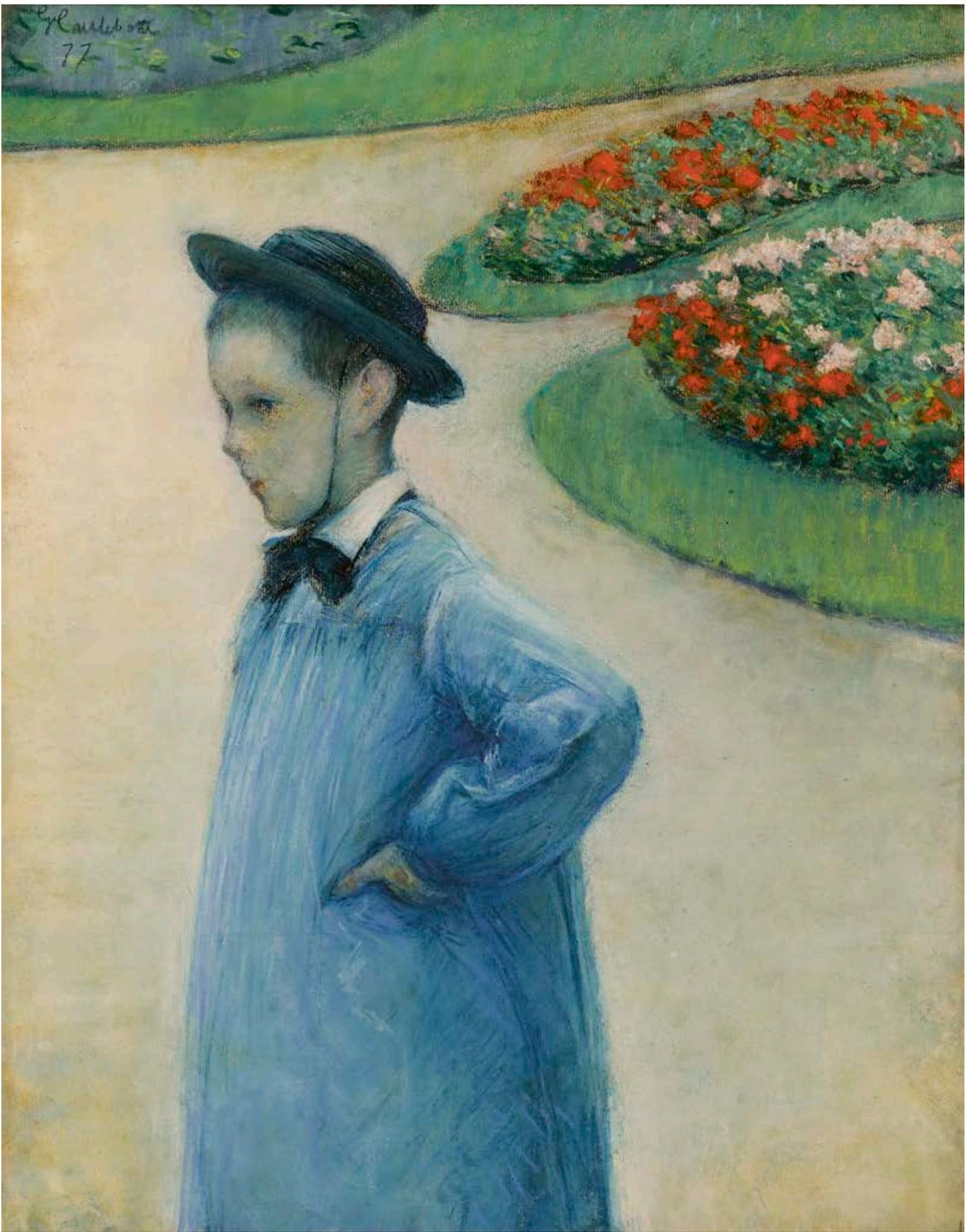


10

10.
Paul Gauguin, *Le Chapeau rouge*, 1886, huile sur toile
Acquisition 2019

11.
Gustave Caillebotte, *Portrait de Camille Daurelle dans le parc d'Yerres*, 1877, pastel
Legs Marie-Jeanne Daurelle,
2019

**Partie 1 – Les musées d’Orsay et de l’Orangerie :
des collections exceptionnelles**



11

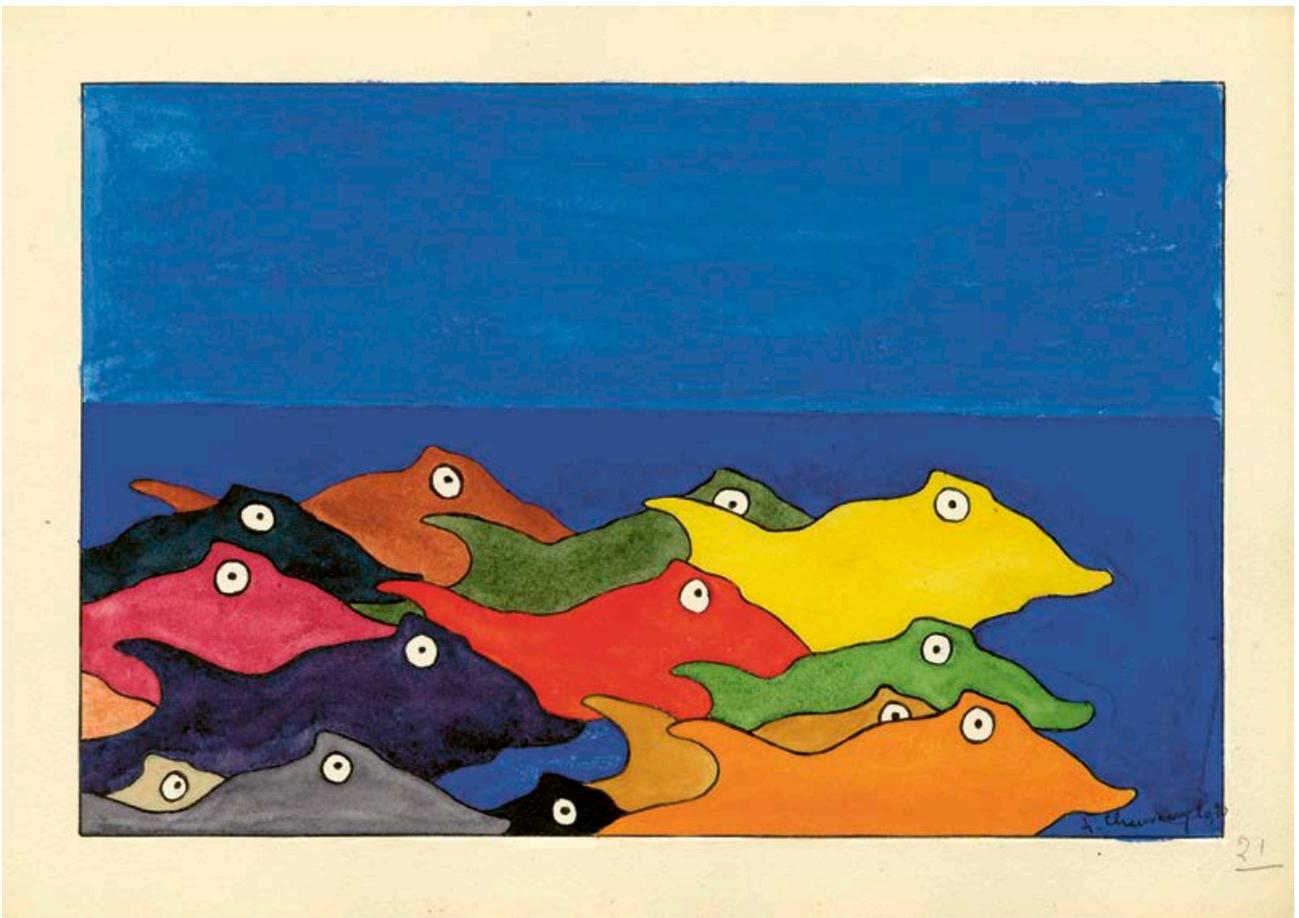


12

12.
Xavier Mellery, *Petite fille à Marken*, s.d., plume, encre, aquarelle et pastel
Acquisition 2019

13. 14. 15.
Léopold Chauveau
Paysage monstrueux, n° 21, 1921, encre noire et aquarelle
La Maison des monstres, n° 64, 1911, encre noire
La Maison des monstres, n° 174, 1919, encre noire
Don Marc Chauveau par l'intermédiaire de la SAMO, 2019

Partie 1 – Les musées d’Orsay et de l’Orangerie : des collections exceptionnelles



13



14



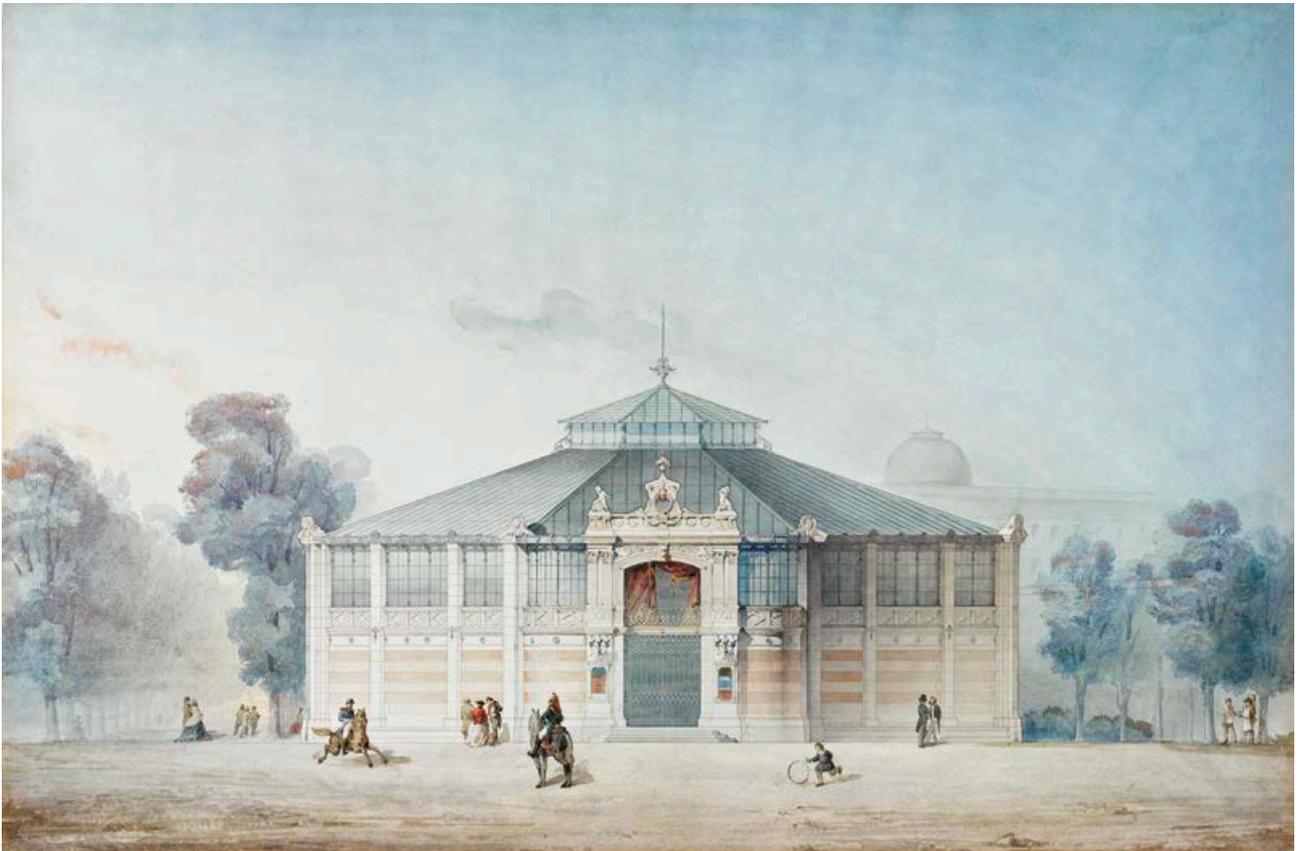
15



16

16.
Théophile Alexandre Steinlen,
Tableau de carnaval,
dessin pour *Gil Blas illustré*,
1890-1899
Acquisition 2019

17.
Attribué à Gabriel Davioud,
Projet de cirque, élévation,
vers 1870, mine graphite,
encre, plume, aquarelle
et gouache



17

Partie 1 – Les musées d’Orsay et de l’Orangerie : des collections exceptionnelles



18



19



20

18.
Jean-Désiré Ringel d'Illzach,
Masque d'homme, s. d.,
cire polychrome
Acquisition 2019

19.
Émile Gallé, *Dragon
héraldique*, 1894, verre soufflé
et modelé, gravé à froid,
bagues métalliques émaillées
Acquisition 2019

20.
Gustave Serrurier-Bovy,
Chaise Silex, 1905, peuplier,
assemblage boulonné
Acquisition 2019

Le récolement des œuvres à partir des sources juridiques de la collection a démarré en 2019, avec 107 œuvres traitées, exclusivement des peintures. Cette action, intégrée dans le plan de récolement, a pour but de clarifier le statut des œuvres affectées au musée d'Orsay entre 1977 et 1985, grâce au guide des sources juridiques de la collection, établi en 2018. Le groupe de travail sur l'histoire administrative de la collection du musée d'Orsay, dont la création était prévue dans le plan de récolement, a tenu sa première réunion en 2019.

Le récolement

Annexes 3, 4, p. 94-95

Au musée d'Orsay

5 096 œuvres avaient été récolées entre le début du second plan de récolement décennal (démarrant officiellement au 1^{er} janvier 2016) et la fin de l'année 2018. En 2019, ce sont 6 894 œuvres qui ont été récolées – aboutissant à un taux de récolement cumulé de 15% pour toute la collection. Ce chiffre se répartit comme suit entre les disciplines : photographie (4 034 œuvres), architecture (1 409), peinture (957), sculpture (325), arts décoratifs (169). La campagne de récolement des peintures a été un succès, puisqu'elle a permis de dépasser largement l'objectif annuel de récoler 10% de la collection. À ce jour, 38% des peintures de la collection sont récolées. Pour la photographie, des efforts substantiels ont été poursuivis. Ainsi l'ensemble des négatifs sur support souple au nitrate de cellulose a été récolé (1 350 items). Le récolement des dessins d'architecture a principalement été consacré au fonds Eiffel, essentiellement constitué de pièces d'archives. Le récolement des sculptures a été entamé une année avant la date initialement prévue, en substitution du récolement des médailles. Pour les objets d'art, l'opération s'est poursuivie selon l'approche topographique choisie. Il a cette année concerné les niveaux 3 et 4 du pavillon Amont, toutes techniques confondues. La campagne de récolement des arts graphiques a eu pour périmètre à la fois les dessins du musée d'Orsay et ceux du musée du Louvre, où se situe la majeure partie des œuvres graphiques de la collection. L'équipe des arts graphiques d'Orsay a réalisé trois campagnes de récolement, soit 1 905 dessins, dont 888 relèvent de la collection d'Orsay. Le plan de récolement 2019 ne comprenait pas cette année de dessins conservés physiquement à Orsay : ils seront traités en 2020. Enfin, en ce qui concerne les acquisitions, considérées comme récolées (455), l'année a été marquée par l'importante donation Léopold Chauveau (426 dessins).

Au musée de l'Orangerie

Les œuvres du musée de l'Orangerie étant inscrites sur les inventaires du musée du Louvre, le premier récolement décennal a été réalisé en conformité avec les copies des inventaires du Louvre. Le musée de

l'Orangerie est en discussion avec le Service des musées de France afin de disposer prochainement de son propre livre d'inventaire, ce qui permettra de procéder à un récolement sur une base juridique renouvelée.

Les prêts et dépôts

Annexes 5, 6, p. 96-98

En 2019, le musée d'Orsay a maintenu une politique dynamique de prêt d'œuvres. 889 œuvres (dont 27 œuvres du musée Hébert) ont ainsi été mobilisées dans le cadre de 156 projets d'exposition, dont 36 projets à Paris, 61 projets en région, et 60 projets à l'étranger. L'Établissement a prêté à de nombreuses institutions partenaires, notamment à Paris les Galeries nationales du Grand Palais, le musée du Luxembourg, le musée Marmottan, le musée des Arts décoratifs, le musée national d'Art moderne, le Petit Palais, la Bibliothèque nationale de France, et la Cité de l'architecture et du patrimoine qui a bénéficié en fin d'année du prêt exceptionnel d'un ensemble de pièces de mobilier de l'architecte viennois Otto Wagner. En région, les prêts se sont répartis sur tout le territoire : Giverny, Douai, le Louvre-Lens, Tours, Bourg-en-Bresse, Toul, Perpignan, Bordeaux, Ajaccio, Besançon, Pont-Aven, Roubaix, Bastia, Marseille, Grenoble, Mont-de-Marsan, Limoges, Moulins, Rennes, Rouen, Nantes, Lyon, Le Mans... Enfin, les partenaires habituels à l'étranger ont également obtenu des prêts d'œuvres du musée d'Orsay, notamment le musée des Beaux-Arts du Canada à Ottawa, le Metropolitan Museum of Art de New York, ainsi que l'Art Institute of Chicago, qui a accueilli *La Serveuse de bocks* d'Édouard Manet pour l'exposition « Manet and Modern Beauty ». En Europe, la Tate Britain a accueilli le prêt exceptionnel de *La Nuit étoilée* de Vincent Van Gogh pour le projet « Van Gogh and Britain 1870-1960 », et le musée a également prêté des œuvres de ses collections pour des expositions à la National Gallery, à la Royal Academy of Arts, et au Van Gogh Museum aux Pays-Bas.

Le musée de l'Orangerie a également poursuivi sa politique active de prêts d'œuvres en 2019. 84 œuvres ont ainsi été prêtées à neuf expositions, dont quatre à Paris, une en région et quatre à l'international. Notons également qu'à l'occasion du réaménagement de ses espaces dédiés aux collections permanentes, le musée de l'Orangerie a procédé au prêt exceptionnel de 69 œuvres au Yokohama Museum of Art au Japon, visibles dans l'exposition intitulée « Les chefs-d'œuvre du musée de l'Orangerie ».

L'Établissement a actuellement en dépôt plus de 5 670 œuvres dans près de 440 lieux différents. Le récolement des dépôts permet à la fois de vérifier sur place et sur pièce les conditions de conservation des œuvres et la nécessité éventuelle d'engager un processus de restauration. Au cours de l'année 2019, 173 œuvres ont été récolées dans seize lieux différents, dont 117 peintures, 32 sculptures et 24 dessins. Sur ces 173 œuvres, le lieu

de dépôt de 170 d'entre elles a été confirmé pendant les opérations de récolement.

À l'issue du récolement 2019, 22 œuvres ont fait l'objet d'un retour de dépôt en accord avec les dépositaires. Sur cette même période, 24 nouveaux dépôts ont été réalisés au bénéfice de douze musées. Enfin, dans le cadre des recherches d'œuvres non localisées, deux peintures ont été retrouvées et identifiées en 2019.

La conservation préventive et la restauration

Annexe 7, p. 99

La politique de restauration des peintures permet d'améliorer la conservation, la connaissance et la présentation des œuvres conservées dans les deux musées. Elle est menée en étroite association avec le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) qui réalise les examens scientifiques des peintures, les dossiers d'imagerie et leur interprétation. Le C2RMF est également impliqué dans le suivi des restaurations fondamentales et comme conseiller pour toute question touchant à la conservation préventive. La création en 2018 d'une commission de restauration présidée par Laurence des Cars et réunissant des représentants du musée d'Orsay, du C2RMF et des personnalités extérieures a permis de mettre en place une instance de débats scientifiques concernant toutes les techniques et domaines de la restauration. Cette stratégie patrimoniale s'est poursuivie en 2019.

Conservation préventive

La conservation préventive des peintures permet de surveiller l'état des œuvres et de préconiser les interventions de restauration nécessaires à la conservation et à la présentation des tableaux. Cette politique s'accompagne d'un plan de protections faciales des peintures permettant de protéger les œuvres des variations climatiques, des atteintes mécaniques et de prolonger le bénéfice de la restauration.

Les constats d'état permettent d'évaluer le degré de restauration support et couche picturale nécessaires à la bonne conservation des œuvres. 162 constats d'état (129 pour Orsay et 33 pour l'Orangerie) et 1 899 photographies (1 566 pour Orsay et 333 pour l'Orangerie) ont été réalisés en 2019. Les restaurateurs titulaires du marché de la conservation préventive sont également sollicités pour réaliser des constats d'état dans le cadre de prêts entrants et sortants pour les expositions organisées par les musées d'Orsay et de l'Orangerie ainsi que les expositions internationales.

Au total, 3 889 photographies ont été réalisées sur les montages et démontages d'expositions. Les constats et les photographies sont reversés dans une base informatisée qui permet d'assurer un suivi de l'historique de l'état des peintures et constitue une fiche de santé pour chacune d'elles.

Concernant la protection faciale des œuvres, en 2019, 35 interventions ont été réalisées en comptant l'entretien des caissons déjà réalisés et la protection de 27 tableaux. Dans le contexte du réaccrochage des collections postimpressionnistes du musée d'Orsay, la couleur des 15 boîtes américaines des panneaux de la décoration peinte par Odilon Redon pour le comte de Domecy a été changée, permettant une présentation plus harmonieuse.

Restaurations courantes

Les restaurations dites courantes concernent des interventions légères réalisées sur le support et la couche picturale des tableaux. En 2019, 57 restaurations support ont été réalisées, et 44 interventions sur la couche picturale. Plusieurs interventions ont concerné de nouvelles acquisitions comme les trois tableaux de Caillebotte du legs Daurelle.

Restaurations fondamentales

Les restaurations fondamentales (intervention sur le vernis) sont réalisées dans plusieurs ateliers. Elles sont menées et suivies conjointement par le musée d'Orsay et le C2RMF.

Trois restaurations fondamentales se sont déroulées dans les ateliers de Flore :

- Paul Gauguin, *Le Cheval blanc*. La restauration commencée en 2018 a été achevée cette année.
- Berthe Morisot, *Jeune femme se poudrant*. Le tableau a été restauré en vue de l'exposition « Berthe Morisot » organisée au musée d'Orsay. Le vernis jauni et oxydé qui n'était pas d'origine a été retiré, permettant de retrouver la fraîcheur et la luminosité des couleurs ainsi que la délicatesse des carnations. La restauration a permis de découvrir un changement de dimensions de la toile.
- Charles Angrand, *Les Villottes*.

Le musée d'Orsay a bénéficié d'un mécénat exceptionnel du Crédit agricole Île-de-France consacré à la restauration de grands formats académiques. Ce programme de sauvetage patrimonial a été réalisé sur trois ans, permettant de présenter à nouveau des tableaux qui ne l'étaient plus en raison de leur mauvais état de conservation. Le dernier tableau à bénéficier de ce programme est *Un marchand d'esclaves*, de Victor Giraud.

Examens scientifiques

Le laboratoire du C2RMF intervient à la demande du musée pour la réalisation de dossiers d'imagerie scientifique et d'analyses (réflectographies infrarouge, UV, radiographies, prélèvements et analyses de vernis) en lien avec un projet de restauration, d'exposition, d'investigations scientifiques ou dans le cadre de nouvelles acquisitions. Des dossiers d'imagerie scientifique ont été réalisés pour *Hôpital à Saint-Rémy-de-Provence* de Vincent Van Gogh; *Les Éléphants de Madurai* de Paul Jouve; *Jeune femme se poudrant* de Berthe Morisot.

Dans le cadre de la préparation de l'exposition « James Tissot », une campagne d'analyse de fluorescence X a été réalisée sur les tableaux de l'artiste



21



22



23

**Partie 1 - Les musées d'Orsay et de l'Orangerie :
des collections exceptionnelles**

conservés dans les collections *in situ* et au laboratoire du C2RMF, permettant de compléter les dossiers d'imagerie scientifique des œuvres et en vue d'une publication dans le catalogue. Sept tableaux ont bénéficié de ces investigations : *Le Cercle de la rue Royale*, *Portrait de Mademoiselle L. L.*, *Rencontre de Faust et de Marguerite*, *La Rêveuse*, *Les Deux Sœurs*, *La Famille Miramon* et *Evening*.

À la suite de la restauration de *L'Atelier du peintre* de Gustave Courbet, une réflexion a été engagée sur l'opportunité de restaurer un autre de ses chefs-d'œuvre de grandes dimensions conservé au musée d'Orsay : *Un enterrement à Ornans*. Un dossier d'imagerie scientifique a été réalisé par le C2RMF ainsi que des examens OCT (tomographie en cohérence optique). Une étude pour la réalisation d'une radiographie du tableau *in situ* a permis de programmer celle-ci en février 2020.

Restauration et fabrication de cadres en bois dorés

Deux restaurations fondamentales de cadres d'origine ont été réalisées en lien avec le programme de réaccrochage des collections du musée d'Orsay et le programme de restauration des grands formats académiques mécéné par le Crédit agricole Île-de-France : *Divina Tragedia* de Paul Chenavard, et *L'Adieu du roi Boabdil à Grenade* d'Alfred Dehodencq.

Ce mécénat a également permis de fabriquer un cadre d'après le modèle d'origine pour le tableau de Pierre Lehoux, *Saint Laurent martyr*, qui a bénéficié d'une restauration fondamentale en 2018.

Au musée de l'Orangerie

Le départ de 69 peintures dans le cadre de l'exposition « Les chefs-d'œuvre du musée de l'Orangerie » au Yokohama Museum of Art a permis aux restaurateurs de mener des constats d'état approfondis sur 55 œuvres de la collection.

21.
Gustave Le Gray, *L'Impératrice agenouillée sur un prie-dieu*, s. d., épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif sur verre
Acquisition 2019

22.
Charles Nègre, *Étude de main*, vers 1856, négatif sur papier ciré sec
Acquisition 2019

23.
Jacques de Lalaing, *Sans titre*, vers 1890, épreuve argentique
Acquisition 2019

Le cabinet d'arts graphiques et de photographies

Le cabinet d'arts graphiques et de photographies (CAGP) assure la conservation et la communication des dessins d'architecture et d'arts décoratifs du musée d'Orsay (presque 20 000 pièces) ainsi que des photographies (plus de 46 000 pièces). Le cabinet reçoit également les dessins d'artistes depuis 2014 (montage, encadrement et conservation). Il fonctionne avec un gestionnaire du cabinet et une monteuse en dessin, sous la responsabilité d'un conservateur. Le gestionnaire du CAGP assure l'entrée des nouvelles acquisitions, le marquage et le conditionnement des œuvres, la sortie des prêts, l'accueil des chercheurs, la mise à jour des localisations sur la base de données. La monteuse en dessin assure le montage, l'encadrement et le démontage des œuvres graphiques. Les restaurations des œuvres du CAGP sont effectuées par des restaurateurs prestataires dans le cadre des groupements.

L'ensemble du CAGP a assuré pour 2019 :

- 243 demandes de prêts (dont 28 dessins d'architecture, 93 photographies et 122 dessins d'artistes) ;
- 452 acquisitions de dessins d'artistes ;
- 199 sorties pour accrochages (dont 50 dessins d'architecture, 55 photographies et 94 dessins d'artistes) ;
- la restauration de 23 dessins d'architecture, une maquette et un cadre, 72 photographies, 139 dessins d'artistes et 7 albums de 105 dessins ;
- 1 218 montages et encadrements pour l'ensemble des mouvements d'œuvres ;
- l'accueil de 175 chercheurs ;
- le récolement de 7 348 items.

Les accrochages d'arts graphiques et de photographies

Images pauvres, images de pauvres. La question sociale sous l'œil des photographes

Commissariat : Marie Robert
Salles 17 et 21, 27 février - 26 mai 2019

À partir des années 1840, la « question sociale » renvoie à la prise de conscience par les écrivains, scientifiques et hommes politiques de l'importance croissante des ouvriers, ainsi que de leur vulnérabilité de masse. Cette classe sociale en expansion, produit de la révolution industrielle, est confrontée à des difficultés multiples : conditions de travail souvent indignes, logements insalubres, absence de protection contre les risques de l'existence, impuissance politique. L'expression, forgée par les élites, laisse entendre que l'accroissement des inégalités sociales, économiques et politiques peut menacer le contrat social et potentiellement provoquer de graves conflits.

Les intentions des photographes qui se saisissent de ce sujet sont extrêmement variées, tout comme la finalité de leur production. Quoi de commun en effet entre les études préparatoires en atelier pouvant servir les artistes, les scènes de genre diffusées par le format « carte de visite », les mises en scène à ambition artistique devant être publiées dans des revues luxueuses, les commandes documentant des grands travaux ou encore les enquêtes visant à alerter l'opinion et les pouvoirs publics ? Peut-être une compassion pour ces hommes et femmes ordinaires, qu'ils contribuent à révéler.

Femmes photographes / impressionnisme. Dialogue avec Berthe Morisot (parcours « Créatrices »)

Commissariat : Thomas Galifot

Salle 17, 18 juin - 22 septembre 2019

La réunion de photographies proposée mettait en parallèle la collection du musée avec l'œuvre de Berthe Morisot, exposée à l'été 2019. Si l'exercice de la photographie au féminin est attesté dès le milieu du XIX^e siècle dans la sphère publique des ateliers commerciaux, l'accrochage mettait plus particulièrement en valeur un phénomène concomitant : l'investissement de l'intime et de l'expérience féminine observable, avant la Première Guerre mondiale, chez les photographes françaises, britanniques et américaines issues, comme Morisot, de classes sociales privilégiées. 27 épreuves de la collection déclinaient ainsi les thèmes iconographiques ou plastiques que l'on retrouve, hors de toute influence directe, chez Morisot comme chez ses contemporaines photographes.

Architectures de musées et d'amusements. Les lieux de spectacle dans les collections du musée d'Orsay

Commissariat : Clémentine Lemire

Salle fond de nef, 28 février - 28 mai 2019

Le chantier de l'Opéra de Paris qui s'ouvrit à la suite du concours de 1861 impulsa une dynamique inédite dans la vie théâtrale de la France du Second Empire. Jusqu'aux premières décennies du XX^e siècle, la construction d'un Opéra ou d'un théâtre constitua pour les villes un agrément incontournable. Le décret de 1864 instituant la liberté de création des théâtres eut pour conséquence la prolifération des lieux de spectacle. Les scènes se multiplièrent, à la faveur des nouveautés portées par les Expositions universelles : en 1878 avec la salle des fêtes du palais du Trocadéro, dans le sillage de 1889 avec le théâtre de la tour Eiffel ou encore avec le théâtre des Nations en 1900. Exigeants dans leur programme et propices à une grande liberté stylistique, ces lieux attirèrent les architectes d'avant-garde, comme Hector Guimard avec le théâtre de la Bodinière à Paris. Parallèlement, les frontières entre architecture et divertissement se firent plus poreuses. En atteste le théâtre du Chat Noir, qui investit la rue par la fantaisie décorative de sa façade dessinée par Eugène Grasset.

Espaces au féminin autour de Winnaretta Singer (parcours « Créatrices », premier panneau)

Commissariat : Isabelle Morin Loutrel

Salle fond de nef, 5 avril - août 2019

Winnaretta Singer (1865-1943), personnalité aux multiples talents, fut à la fois peintre, musicienne, et mécène d'artistes, notamment de femmes compositrices et interprètes. Fille de l'industriel Isaac Singer, elle dispose d'une fortune colossale qu'elle parviendra à préserver pour la cause artistique. Mariée à deux reprises, c'est à son second mariage qu'elle doit la possibilité d'agir en toute liberté d'esprit pour les arts tout en jouissant d'un statut social stable. Son goût pour la musique contemporaine (elle soutiendra longtemps Gabriel Fauré) l'a conduit à organiser un Salon dans l'atelier de son hôtel rue Cortambert. C'est pour orner ce lieu essentiel qu'elle fait appel au sculpteur Jean Carriès, chargé de lui inventer une monumentale porte en grès émaillé de facture extravagante.

Les femmes et l'École (second panneau)

Il est difficile de situer exactement le moment où l'École des beaux-arts, qui formait les architectes, ouvrit les épreuves d'admission aux femmes. Nous savons que le 18 mars 1891, le conseil supérieur de l'École examina, en vain, la question de l'organisation des études pour les femmes. L'architecte américaine Fay Kellogg est refusée en 1895. Mais à partir de 1896, l'École leur permet l'accès à la bibliothèque, aux cours d'anatomie, de perspective et d'histoire de l'art. La première femme élève architecte connue par les archives de l'École est la Californienne Julia Morgan, admise le 9 novembre 1898. L'École spéciale d'architecture, créée en 1865 à Paris, accueillit une Américaine dès 1883, Laura White. Mais c'est seulement en 1916 que les textes réglementaires de l'École des beaux-arts mentionneront le recrutement mixte.

Le Nouvel Opéra

Commissariat : Isabelle Morin Loutrel

et Clémentine Lemire

Fond de nef, 23 octobre 2019 - 6 janvier 2020

L'Opéra de Paris construit par Charles Garnier et inauguré le 5 janvier 1875 n'est pas celui qu'affectionnait Edgar Degas, qui se référerait à la salle Le Peletier dans ses œuvres. Mais Garnier s'inspira justement de cette salle (construite par François Debret en 1821) pour son acoustique. Il avait remporté le concours lancé par l'Empereur le 29 décembre 1860, auquel de nombreux architectes participèrent, comme Martin Tétaz ou Victor Baltard présentés dans l'accrochage. La publication par Garnier de ses planches en 1880 fit l'admiration de tous. Bien que terminé sous la III^e République, le Nouvel Opéra est une réalisation typique du Second Empire, par son style éclectique où se mêlent références de la Renaissance et du baroque. Sa rationalité dans la répartition des formes, dévolues à des fonctions précises, et sa plasticité, du fait de la prégnance de la sculpture et de la peinture, en font un monument emblématique du XIX^e siècle.

Partie 1 - Les musées d'Orsay et de l'Orangerie : des collections exceptionnelles



24



25

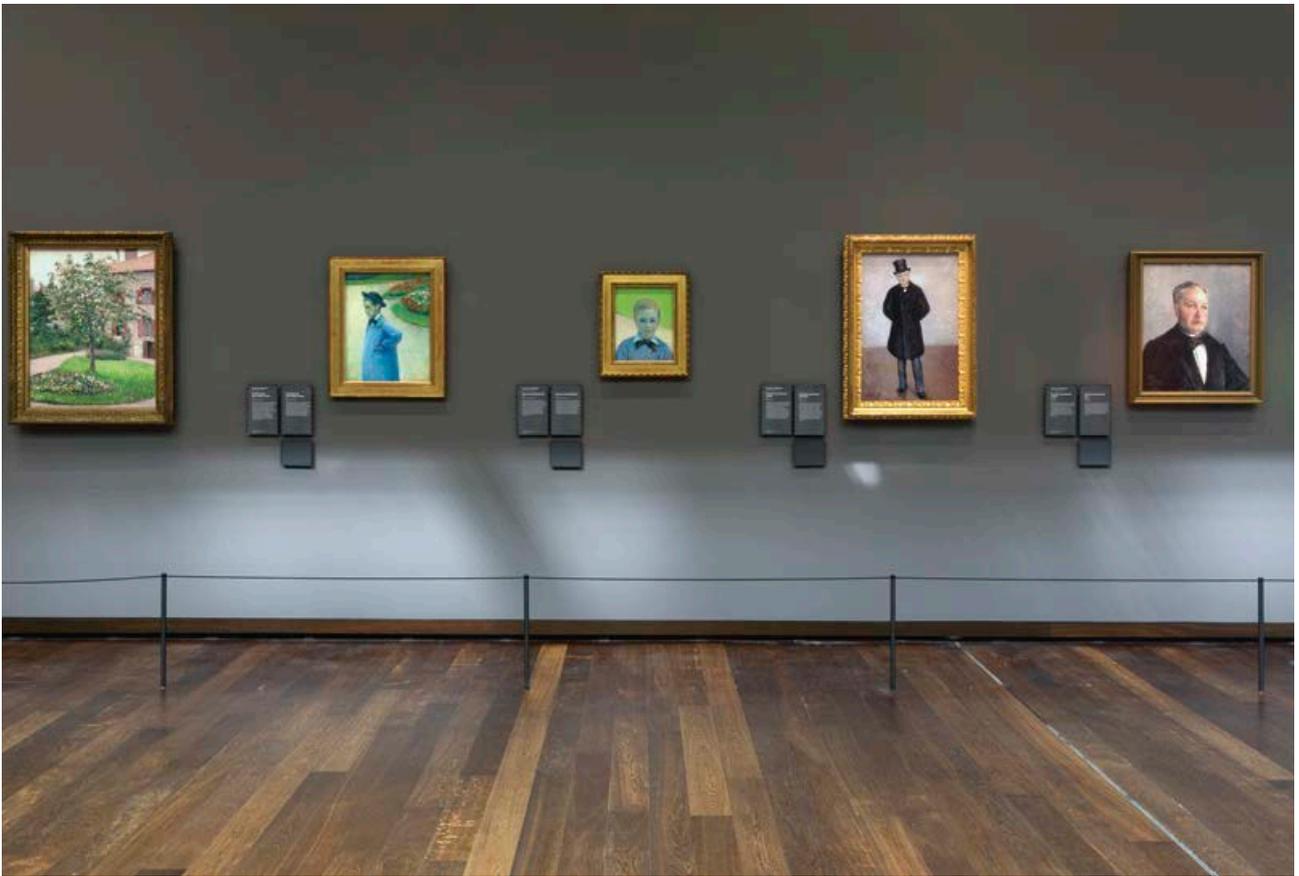


26

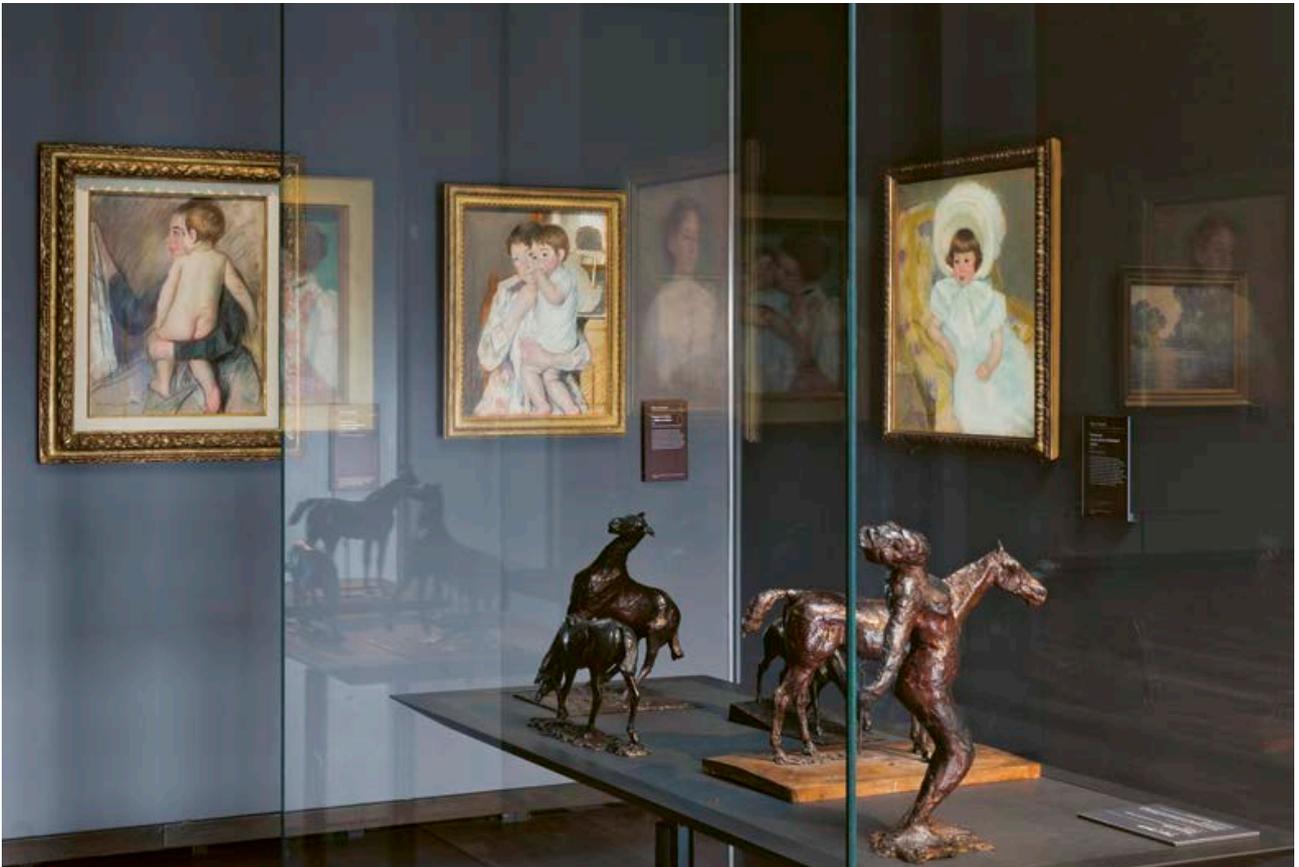
24.
Vue de l'accrochage
« Le Nouvel Opéra »

25.
Réaccrochage des collections
postimpressionnistes avec
une nouvelle couleur pour
les boîtes des panneaux
décoratifs d'Odilon Redon
pour le comte de Domecy

26.
Vue de l'accrochage « Autour
de Berthe Morisot », dans le
cadre du parcours « Créatrices »



27



28

**Partie 1 – Les musées d’Orsay et de l’Orangerie :
des collections exceptionnelles**



29

27.
 Vue de l'accrochage
 « Les Caillebotte de Jean
 Daurelle. Un legs exceptionnel »

28.
 Vue de l'accrochage
 « Pastels de Mary Cassatt »,
 dans le cadre du parcours
 « Créatrices »

29.
 Vue de l'accrochage
 « Architecture de muses
 et d'amusements »

30.
 Vue de l'accrochage
 « Femmes, art et pouvoir »
 avec des ouvrages de la
 bibliothèque du musée d'Orsay



30

Le Pari(s) moderne

Commissariat : Isabelle Morin Loutrel

Salle 41, 5^e étage, 13 septembre 2019 – 6 janvier 2020

À partir de 1888 et jusqu'au tournant du siècle, Paris se distingue par des nouveautés architecturales décoratives qui trouvent leur lieu d'expérience dans les Expositions universelles. Grâce à celles de 1867 et 1878, la polychromie de la terre cuite vernissée se diffuse dans les bâtiments utilitaires pour devenir, à l'Exposition de 1889, un élément constitutif de l'architecture métallique. La tuile émaillée recouvre les dômes grâce à l'ingéniosité de l'architecte Formigé et du céramiste Muller. Dans le même temps, la tour Eiffel offrait – par un tour de force organisationnel de son concepteur – la preuve que le fer pouvait être esthétique et fonctionnel à la fois.

Autour de Berthe Morisot (parcours « Créatrices »)

Commissariat : Leïla Jarbouai et Géraldine Masson

Salle 21, 20 juin – 28 octobre 2019

En lien avec l'exposition Morisot, ont été réunies des feuilles des deux seules autres artistes femmes ayant participé avec elle aux expositions impressionnistes, Marie Bracquemond et Mary Cassatt. Avec Berthe Morisot, Mary Cassatt est la plus célèbre des impressionnistes femmes, aujourd'hui reconnue comme l'une des grandes artistes de la fin du XIX^e siècle. Les rares dessins d'elle dans la collection graphique du musée d'Orsay sont présentés ici tandis que ses pastels sont visibles aux côtés de sculptures de Degas, avec qui elle entretint une grande amitié artistique. Marie Bracquemond, née Quivoron, débute par des aquarelles en plein air, et se forme par elle-même en pratiquant la copie au Louvre, où elle rencontre son futur époux, le peintre-graveur Félix Bracquemond. Après son mariage, en 1869, elle cesse d'exposer au Salon pour aider son mari, devenu directeur artistique de la manufacture Haviland, à créer des modèles pour ses services de porcelaine. En 1879, elle est invitée par Degas à participer aux expositions impressionnistes : elle y exposera en 1880 et 1886.

Pastels de Mary Cassatt (parcours « Créatrices »)

Commissariat : Leïla Jarbouai et Géraldine Masson

Salle 33, 17 mai – 7 octobre 2019

Mary Cassatt a beaucoup pratiqué le pastel et contribué au renouvellement de cette technique. Renouant avec la tradition du pastel au XVIII^e siècle, époque où il triomphe dans l'art du portrait, Mary Cassatt l'emploie presque uniquement pour des portraits de femmes et d'enfants, qu'elle modernise en y introduisant un regard non conventionnel sur l'enfance et sur le rapport entre femmes – mères bourgeoises, grands-mères, domestiques, nourrices – et enfants, le plus souvent des petites filles. Invitée par Edgar Degas à exposer avec les impressionnistes, elle partage avec lui le goût pour les expérimentations techniques et l'importance accordée au dessin. Comme son ami, elle choisit de se restreindre à quelques sujets, à la fois classiques et contemporains, et de les explorer en profondeur.

Dessins de Rosa Bonheur (parcours « Créatrices »)

Commissariat : Leïla Jarbouai

Salles 17 et 21, 20 novembre 2019 – 27 janvier 2020

Rosa Bonheur est l'incarnation d'un paradoxe : si elle s'illustre dans un art de facture académique, qui lui vaut d'être décorée de la Légion d'honneur, elle vit aux antipodes des conventions sociales de son époque.

Devenue célèbre, elle se retire pour vivre au château de By, à la lisière de la forêt de Fontainebleau, dans un vaste domaine. Elle s'y fait construire un atelier, une ménagerie et une volière, où elle peut peindre à loisir ses modèles de prédilection, les animaux, dans des portraits véritables, dénués de sentimentalisme et nourris des découvertes scientifiques contemporaines. D'origine modeste, elle parvient à construire une véritable entreprise commerciale et à vivre très confortablement de son art, véritable prouesse pour une femme de son époque. Les dessins exposés ont été légués par Anna Klumpke, peintre américaine, amie et légataire universelle de Rosa Bonheur, qui acheta plus de soixante œuvres lors de la vente d'atelier de l'artiste, en 1900, à la galerie Georges Petit.

Les Caillebotte de Jean Daurelle. Un legs exceptionnel en faveur du musée d'Orsay

Galerie impressionniste, 2 septembre – 7 octobre 2019

Cinq œuvres dont deux pastels du peintre impressionniste Gustave Caillebotte ont fait leur entrée dans les collections du musée d'Orsay. Il s'agit d'un enrichissement majeur des collections nationales, qui ne comprenaient jusqu'alors que sept œuvres de l'artiste. Elles ont été léguées par Marie-Jeanne Daurelle (1935-2018), arrière-petite-fille de Jean Daurelle, maître d'hôtel de la famille Caillebotte à la fin du XIX^e siècle.

Sur l'ensemble des mouvements d'œuvres, voir :

Annexe 8, p. 100

L'activité scientifique

Bibliothèques et documentations

La bibliothèque du musée d'Orsay

Au total la bibliothèque du musée d'Orsay a reçu 4 186 visites cette année, dont 3 076 pour le public interne et 1 079 pour le public externe. La bibliothèque a maintenu son taux d'ouverture au public et a accueilli en moyenne 17 chercheurs par jour.

La politique d'acquisitions de la bibliothèque

La bibliothèque du musée d'Orsay a acquis 619 ouvrages en 2019, dont 347 à titre onéreux et 272 à titre gratuit.

La réserve des livres rares et précieux s'est enrichie d'une vingtaine d'ouvrages, qui ont été acquis en lien avec les expositions temporaires de l'Établissement (« Degas à l'Opéra » et « Au pays des monstres. Léopold

Chaveau») ou au cours de ventes aux enchères (ouvrages illustrés par Théophile Alexandre Steinlen et acquisition précieuse de la rarissime revue *Le Moderniste illustré* de 1889). À ce titre, la bibliothèque a poursuivi sa politique de restauration : cinq ouvrages ont été restaurés, et la revue *Le Rire* - 1908-1909 (n^{os} 282 à 334) - a retrouvé son état de conservation et sa matérialité d'origine.

Autour des expositions

La bibliothèque du musée d'Orsay a prêté des ouvrages de son fonds pour les accrochages d'architecture et d'arts graphiques du musée d'Orsay, et plus particulièrement pour l'accrochage sur « Femmes, art et pouvoir » en écho à l'exposition « Berthe Morisot ». Cet accrochage a permis une mise en valeur très importante des ouvrages et périodiques sur ce sujet. Enfin, la bibliothèque a également contribué aux expositions « Le modèle noir de Géricault à Matisse », « Félix Fénéon », « Joris-Karl Huysmans critique d'art », « Henri de Toulouse-Lautrec » au Grand Palais, et « Princesse Mathilde » à Ajaccio.

La documentation

En 2019, la documentation du musée d'Orsay a reçu 1 873 visiteurs externes et répondu à 585 demandes de recherche. Les fonds d'archives et les dossiers d'œuvres, accessibles sur demande, ont fait l'objet cette année de 1 160 demandes de consultation.

La refonte des documentations transversales engagée depuis plusieurs années s'est concentrée en 2019 sur la documentation thématique. Un chantier d'intégration de la documentation peinture étrangère, reversée par le département des peintures du musée du Louvre, a été initié tandis que le reclassement de la documentation générale sur Edgar Degas a été mené à son terme.

Le service a poursuivi en 2019 sa mission de valorisation de ses fonds d'archives privées. Il a notamment entamé un important travail d'identification concernant le fonds Bignou, accompagné d'une campagne de numérisation. Les plaques de verre du fonds Paul Rosenberg ont également été entièrement numérisées et les tirages reconditionnés. Le travail d'identification et de reconditionnement des fonds Desvallières, Preis, Ségalen, Lameire s'est poursuivi, avec l'établissement ou l'enrichissement d'instruments de recherche. La documentation a également mené une refonte du tableau de gestion des fonds objets documentaires et de la documentation patrimoniale, permettant une meilleure gestion chiffrée de la collection. Enfin le legs de Marie-Jeanne Daurelle, arrière-petite-fille du majordome de Gustave Caillebotte, a aussi permis d'acquérir un fonds d'archives relatif à sa famille.

En lien avec le pôle des données patrimoniales digitales, un panorama des fonds iconographiques présents au sein des différents services de l'Établissement a été dressé, en complément du projet de médiathèque digitale piloté par la Direction du numérique. Une base de données concernant la sculpture polychrome dans les collections nationales a été réalisée et sera accessible en ligne en 2020.

Enfin, en ce qui concerne la gestion des collections, le service a été fortement mobilisé sur les opérations d'informatisation, de prises de vues, de récolement et le décroisement administratif des dessins entre le musée du Louvre et le musée d'Orsay.

La bibliothèque, la documentation et les archives du musée de l'Orangerie

La bibliothèque de l'Orangerie compte environ 5 400 ouvrages et la documentation 160 dossiers d'œuvre et 3 300 dossiers documentaires, portant sur les *Nymphéas* et les œuvres liées à l'activité de Paul Guillaume. Le fonds d'archives compte environ 1 400 pièces, dont un ensemble d'une vingtaine de lettres en lien avec les *Nymphéas*.

Cette année, le service a travaillé à l'enrichissement de la bibliothèque - plus de 80 ouvrages ont été acquis - et à la valorisation du fonds d'archives. Des pièces ont été présentées dans l'exposition « Félix Fénéon. Les arts lointains » au musée du quai Branly, dans l'exposition « Les chefs-d'œuvre du musée de l'Orangerie » au Yokohama Museum of Art ainsi que dans le focus « La paisible étrangeté des banlieues d'Henri Rousseau » présenté au musée de l'Orangerie. L'ouvrage majeur de la bibliothèque, *Sculptures nègres* (24 photographies précédées d'un avertissement de Guillaume Apollinaire et d'un exposé de Paul Guillaume) de 1917, a été numérisé en très haute définition.

Le pôle de données patrimoniales digitales

Annexe 9, p. 102

M'Osaique-TMS

Un important chantier a abouti, en fin d'année, à la mise en exploitation du module « Prêts et dépôts ». Les utilisateurs seront formés à ce nouveau module dans les mois à venir.

Le module « Médias » a été paramétré pour mettre à jour les visuels de la collection sur le site Internet du musée d'Orsay. Tout au long de l'année, des ateliers de conception et de suivi de réalisation se sont succédé. De nombreuses formations préprogrammées, ou organisées à la demande, ont été assurées afin de faciliter la prise en main de ces nouveaux outils par l'ensemble des métiers concernés.

Bases de données de la conservation

Dans la perspective de développements futurs, le recensement des bases de données de la conservation a été réalisé cette année.

Médiathèque

Le pôle a notamment participé au recueil des besoins auprès des divers services et au recensement des fonds de médias existants au sein de l'Établissement.

Le projet de Centre de ressources et de recherche

Le projet de Centre de ressources et de recherche (CRR) vise à créer un nouveau pôle rassemblant les ressources de la documentation et de la bibliothèque de l'Établissement sur le site du 29, quai Voltaire, afin de donner à la recherche scientifique de l'Établissement une ambition nouvelle et un rayonnement accru.

Une réflexion approfondie menée depuis deux ans par les équipes de l'ÉPMO a conduit à l'élaboration d'un avant-projet scientifique en 2017 et d'un programme architectural et fonctionnel en 2018. Cette année, Emmanuel Coquery, conservateur général, a été recruté comme adjoint à la directrice de la conservation et des collections, et chargé en particulier de la préfiguration du projet du CRR, afin de faire aboutir la réflexion collective à la rédaction d'un projet scientifique et culturel pour la fin du premier semestre 2020. Son recrutement souligne la place centrale du CRR au cœur de la vie des collections et de l'activité scientifique générale de l'Établissement.

L'ambition réaffirmée du Centre est de faciliter la recherche scientifique des équipes de l'Établissement, de répondre aux exigences des nouvelles pratiques des chercheurs, et de renforcer la place d'Orsay comme institution de référence sur l'art de la seconde moitié du XIX^e siècle, en France et à l'international.

Les activités de recherche et la formation des stagiaires

Annexes 10, 11, p. 104-118

Les activités de recherche et d'expertise sont au cœur du travail des conservateurs et des chargés d'études documentaires des musées d'Orsay et de l'Orangerie, qu'il s'agisse de nourrir les projets d'exposition, de travailler à la connaissance des artistes de la collection, ou de participer aux recherches de partenaires (universités, grandes écoles...). Elles reposent sur le rôle de Grand Département du musée d'Orsay et sur l'animation d'un réseau composé d'établissements du Club XIX, d'établissements conventionnés en région, et du Centre interrégional de conservation et de restauration du

patrimoine. Enfin, l'Établissement participe à la formation de nombreux stagiaires : 78 étudiants ont été encadrés au sein de la Direction de la conservation en 2019.

Cette année, les musées d'Orsay et de l'Orangerie se sont engagés dans plusieurs partenariats de recherche avec des institutions muséales et universitaires. Le musée d'Orsay a ainsi mis en place, dans le cadre de l'exposition « James Tissot (1836-1902), l'ambigu moderne » prévue pour 2020, un projet sur l'analyse scientifique de certaines de ses œuvres, en partenariat avec le Getty Museum, les Fine Arts Museums de San Francisco, le Center for Scientific Studies in the Arts de la McCormick School of Engineering, le C2RMF et le musée d'Arts de Nantes. Dans le cadre de l'exposition « Berthe Morisot » et du parcours « Femmes, art et pouvoir » présenté au sein des collections permanentes, un partenariat s'est mis en place avec le Centre Pompidou et l'association Aware (Archives of Women Artists, Research and Exhibition), autour d'un colloque sur la formation et la professionnalisation des artistes femmes aux XIX^e et XX^e siècles. Le musée d'Orsay a également signé un partenariat avec le Labex CAP, qui financera pour l'année 2020 la résidence de dix mois d'une chercheuse en histoire de l'art, autour des artistes femmes de la collection. L'Établissement décerne enfin chaque année le Prix du musée d'Orsay à une thèse en l'histoire de l'art, reçu en 2019 par Léa Saint-Raymond pour sa thèse « Le pari des enchères. Le lancement de nouveaux marchés artistiques à Paris entre les années 1830 et 1939 ».

Au musée de l'Orangerie, l'étude des collections s'est particulièrement focalisée sur Amedeo Modigliani, dont le musée conserve six œuvres, grâce à la participation du musée au projet mené depuis avril 2018 par le LaM à Villeneuve-d'Ascq, en partenariat avec le C2RMF et le laboratoire CNRS de Miniaturisation pour l'analyse, la synthèse et la protéomique de l'université Lille-I (MSAP). Le programme a pour but de comprendre les techniques d'Amedeo Modigliani au travers du corpus de ses œuvres présentes dans les collections publiques françaises. Quatre peintures de Modigliani issues des collections de l'Orangerie ont été envoyées au C2RMF en 2019 : *Antonia, Fille rousse, Femme au ruban de velours* et *Paul Guillaume, Novo Pilota*.

Les colloques et journées d'étude

Annexe 12, p. 119

L'offre scientifique développée pour les chercheurs est pensée comme un prolongement des expositions temporaires et une mise en valeur des collections des deux musées. Elle vise aussi à diffuser les résultats récents de la recherche internationale en histoire de l'art du XIX^e siècle au début du XX^e siècle.

Au musée d'Orsay

- « Renoir père et fils. Peinture et cinéma ». Cette conférence inaugurale a présenté le parti pris de l'exposition, qui montrait comment les points de contact entre l'œuvre du cinéaste et du peintre dépassent le simple jeu d'influence. Dans une perspective pluridisciplinaire alliant histoire de l'art, cinéma et psychanalyse, les invités de la table ronde ont débattu de la question de la filiation en art, extraits de films à l'appui.
- « *Le Talisman* de Sérusier, une prophétie de la couleur » / « Les Nabis et le décor. Bonnard, Vuillard, Maurice Denis ». Comment les peintres Nabis sont-ils passés dans les années 1890 de la peinture au décor ? Est-il possible d'abolir les frontières matérielles de l'œuvre ? Les contributions à cette journée d'étude, jetant un pont entre deux expositions, l'une au musée d'Orsay et l'autre au musée du Luxembourg, ont exploré la question du décloisonnement des disciplines artistiques dans l'art nabi.
- « Le modèle noir de Géricault à Matisse ». La question de la représentation des populations et des individus noirs dans l'art, la caricature et le spectacle vivant, de l'abolition de l'esclavage en France à nos jours, a fait l'objet d'une conférence de présentation et d'un colloque de deux jours organisé en partenariat avec le Columbia Institute for Ideas and Imagination à Paris. Les contributeurs ont cherché à expliquer la récurrence de certains stéréotypes aux époques moderne et contemporaine, en donnant la parole à des artistes d'aujourd'hui. La table ronde « Femmes noires de France », rassemblant les intellectuelles et artistes afro-féministes Alice Diop, Audrey Célestine et Amandine Gay, a permis d'interroger la persistance des discriminations ethno-raciales et de genre dans la société d'aujourd'hui.
- « Berthe Morisot ». Dans l'éloge, comme dans la critique, Berthe Morisot a souvent été considérée à travers le prisme du féminin ou de la féminité. Une conférence de présentation a réinterrogé ce thème lancinant, présent en filigrane dans l'exposition. Dans la continuité de l'exposition, un colloque international de deux jours, organisé en partenariat avec le Centre Pompidou et l'association Aware, a permis aux participants d'examiner la possibilité pour les artistes femmes de faire œuvre aux XIX^e et XX^e siècles, en particulier dans le contexte de la difficile acceptation de leur œuvre par les musées. Un projet éditorial d'actes numériques reprendra l'essentiel de ces échanges d'un nouveau genre.
- « Sciences Po à Orsay ». Cette année encore, le musée d'Orsay a poursuivi son partenariat avec Sciences Po Paris. Douze séances de cours ont exploré la question « Peut-on parler de progrès ou de déclin en art ? » Les œuvres issues des collections et notamment celles de Claude Monet ont servi d'introduction à l'histoire de l'art et aux caprices de l'histoire des XIX^e-XXI^e siècles.

Au musée de l'Orangerie

- « Focus collection / Monet - Clemenceau ». Pour prolonger le « focus » présenté autour de la relation entre

Monet et Clemenceau, un débat réunissant des historiens et des experts membres de la Fondation Clemenceau s'est tenu sur le thème de l'amitié entre les deux grands hommes.

- « Franz Marc / August Macke, l'aventure du Cavalier bleu ». Outre la conférence de présentation de l'exposition par la commissaire, une journée d'étude internationale a été organisée en partenariat avec le Centre allemand d'histoire de l'art - DFK Paris. Les chercheurs réunis à cette occasion ont étudié les raisons complexes du plébiscite de la peinture de Marc et Macke par le public allemand et de leur instrumentalisation par le régime du III^e Reich.

Un établissement tête de réseau : l'EPMO en région

La politique territoriale de l'Établissement s'appuie sur une politique de partenariat soutenu avec les musées régionaux. Dans ce cadre, l'Établissement développe une politique ambitieuse de dépôts et de prêts, s'efforce de construire des programmes d'expositions avec les musées territoriaux (coproductions, coorganisations, expositions en itinérance...) et de travailler très régulièrement avec eux sur des missions de conseil scientifique et d'expertise.

Les expositions en région

Annexe 13, p. 120

Dans le cadre des coproductions ou de coorganisations d'expositions, l'EPMO accorde des prêts importants. C'est le cas en 2019 de l'exposition « Le modèle noir de Géricault à Matisse », qui a connu une troisième étape au Mémorial ACTe de Pointe-à-Pitre, Centre caribéen d'expressions et de mémoire de la traite et de l'esclavage. Premier partenariat entre les deux institutions, et premier projet en commun avec un établissement d'outre-mer, l'exposition est le résultat d'une collaboration exemplaire, qui fait entièrement sens sur le plan historique, puisque les missions du Mémorial ACTe sont intimement liées aux questions soulevées par l'exposition. Pour cette étape, l'Établissement a procédé au prêt de 19 œuvres, dont quelques-uns des chefs-d'œuvre de ses collections : *Jeune Noir à l'épée* de Pierre Puvis de Chavannes et *Le Noir à la mandoline* d'André Derain notamment. Ce projet d'envergure, qui a coïncidé avec le changement de statut du Mémorial, devenu une institution nationale en juillet 2019, est son plus grand succès d'exposition depuis sa création.

Le musée d'Orsay a également continué de participer cette année à l'opération « Culture près de chez vous » initiée par le ministère de la Culture. Au total, ce sont sept institutions locales, partenaires de l'Établissement, qui se sont positionnées pour accueillir une des œuvres de ses collections. L'œuvre et l'artiste retenus entretiennent une relation particulière avec le musée ou la région qui les reçoivent, et la présentation de cette œuvre est l'occasion pour les musées « hôtes » de questionner leur collection et de concevoir un dispositif de médiation spécifique. On notera pour cette année les prêts de *Roulottes, campement de bohémiens aux environs d'Arles* de Vincent Van Gogh au musée Gassendi à Digne-les-Bains, de *Clair de lune sur le port de Boulogne* d'Édouard Manet au musée Boulogne-sur-Mer, et du *Portrait de Marcel Proust* par Jacques-Émile Blanche au musée Marcel-Proust, prêté à l'occasion du 100^e anniversaire de la réception par l'écrivain du prix Goncourt.

commissions d'acquisition et de restauration. Quatre conservateurs siègent ainsi dans les commissions d'acquisition et de restauration en région, en Bretagne, en Occitanie et dans la région Grand Est. En 2019, 157 avis pour acquisition ont été formulés par les conservateurs du musée d'Orsay.

Les partenariats privilégiés

Les itinérances d'expositions en région sont principalement permises par les réunions du Club XIX, réseau de coopération et d'échanges annuels privilégiés animé par l'Établissement, qui rassemble depuis dix ans les musées dont les collections sont essentiellement tournées vers le XIX^e siècle. Ce club comprend aussi bien des grands musées régionaux (Lille, La Piscine de Roubaix, Nantes, Le Havre, Rennes, Bordeaux, Montpellier, Nancy, etc.) que des musées aux ensembles monographiques exceptionnels en ce qui concerne les arts du XIX^e siècle (le musée des Impressionnistes Giverny, le musée Gustave-Courbet à Ornans, le musée Bonnard du Cannel, les musées de Pont Aven et de Quimper).

Au-delà du Club XIX, l'Établissement a également mis en place une politique de conventions pluriannuelles avec quatre musées partenaires : Pont-Aven, Le Cannel, Giverny et les musées métropolitains de Rouen, avec lesquels il s'engage plus spécifiquement en termes de prêts, de dépôts et d'assistance à l'organisation d'expositions.

Orsay Grand Département

Annexe 14, p. 120

Le musée d'Orsay exerce la responsabilité de Grand Département pour la seconde moitié du XIX^e siècle. À ce titre il envoie régulièrement des conservateurs en mission de recherche scientifique en région, à des fins de conseil, d'évaluation de fonds de musées ou de préparation d'expositions. 68 missions de ce type ont été menées en 2019. Sa connaissance du marché de l'art lui permet aussi de mener un travail de veille sur les acquisitions que pourraient faire ses partenaires en région. L'Établissement assure enfin une mission de conseil pour les musées de région auprès des DRAC lors des

Partie 2

Les expositions et la programmation culturelle

Les expositions des musées d'Orsay et de l'Orangerie

Annexe 15, p. 121

En 2019, la programmation des expositions du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie s'est attachée à trouver le juste équilibre entre histoire de l'art et histoire des idées, entre sujets scientifiques exigeants et sujets davantage tournés vers le grand public, entre monographies et projets thématiques. Elle a aussi poursuivi une démarche pluridisciplinaire, tout en développant des partenariats avec de grandes institutions culturelles françaises et étrangères, afin de renforcer encore davantage le rôle sociétal des deux musées et de les ancrer dans le paysage muséal national et international. L'Établissement a présenté sept expositions en 2019, dont cinq au musée d'Orsay.

Au musée d'Orsay

Le Talisman de Sérusier, une prophétie de la couleur

28 janvier – 2 juin 2019

Exposition coorganisée et coproduite avec le musée de Pont-Aven, où l'exposition a été présentée en première étape

Commissariat : Claire Bernardi et Estelle Guille des Buttes-Fresneau

Scénographie : Loretta Gaïtis

Petite étude de plein air réalisée par Paul Sérusier à Pont-Aven en 1888, « sous la direction de Gauguin » comme l'indique l'inscription manuscrite au revers du panneau, *Le Talisman* est entouré d'une sorte de mythe d'origine qui en fixe l'interprétation comme une « leçon de peinture », où l'« équivalent coloré » d'un paysage « synthétique » remplace l'approche mimétique. C'est dans ce tableau que la postérité verra l'annonce d'une nouvelle conception de la peinture : pure, autonome et abstraite, fixant à jamais son statut d'œuvre iconique dans l'histoire de l'art moderne.

Le modèle noir de Géricault à Matisse

25 mars – 21 juillet 2019

Exposition coorganisée et coproduite avec la Wallach Art Gallery de la Columbia University à New York, où l'exposition a été présentée en première étape

Commissariat : Cécile Debray, Isolde Pludermacher, Stéphane Guégan et, à New York, Denise Murrell

Scénographie : Joris Lipsch, Studio Matters

Rassemblant plus de 300 œuvres, l'exposition interrogeait l'un des grands angles morts de l'histoire de l'art française, la question du modèle noir dans la peinture,

de l'abolition de l'esclavage en France (1794) à nos jours, en se centrant plus particulièrement sur le dialogue tissé entre l'artiste et son modèle. Elle a ainsi mis en lumière l'imaginaire révélé par la représentation des figures noires dans les arts visuels depuis la fin du XVIII^e siècle, en abordant les problématiques esthétiques, politiques, sociales et raciales intimement liées à ce sujet. L'exposition a ensuite été présentée au Mémorial ACTe de Pointe-à-Pitre.

Berthe Morisot (1841-1895)

17 juin – 22 septembre 2019

Exposition coorganisée et coproduite avec le musée des Beaux-Arts de Québec, la Fondation Barnes à Philadelphie, et le Dallas Museum of Art au Texas, qui constituaient les trois étapes antérieures à la présentation parisienne

Commissariat : Sylvie Patry et Paul Perrin

Scénographie : Véronique Massenet, DU&MA

Figure essentielle des avant-gardes parisiennes de la fin des années 1860 jusqu'à sa mort prématurée en 1895, à rebours des usages de son temps et de son milieu, Berthe Morisot est une artiste phare du mouvement impressionniste, pourtant longtemps restée dans l'ombre de ses illustres pairs. Brouillant les frontières entre intérieur/extérieur, privé/public, fini/non fini, l'artiste s'est confrontée inlassablement à l'éphémère et au passage du temps dans son œuvre. L'exposition était la première monographie dédiée à Berthe Morisot dans un musée national depuis la rétrospective organisée au musée de l'Orangerie en 1941.

Degas à l'Opéra

23 septembre 2019 – 19 janvier 2020

Exposition coorganisée et coproduite avec la National Gallery of Art de Washington, où elle sera présentée en seconde étape

Commissariat général : Henri Loyrette

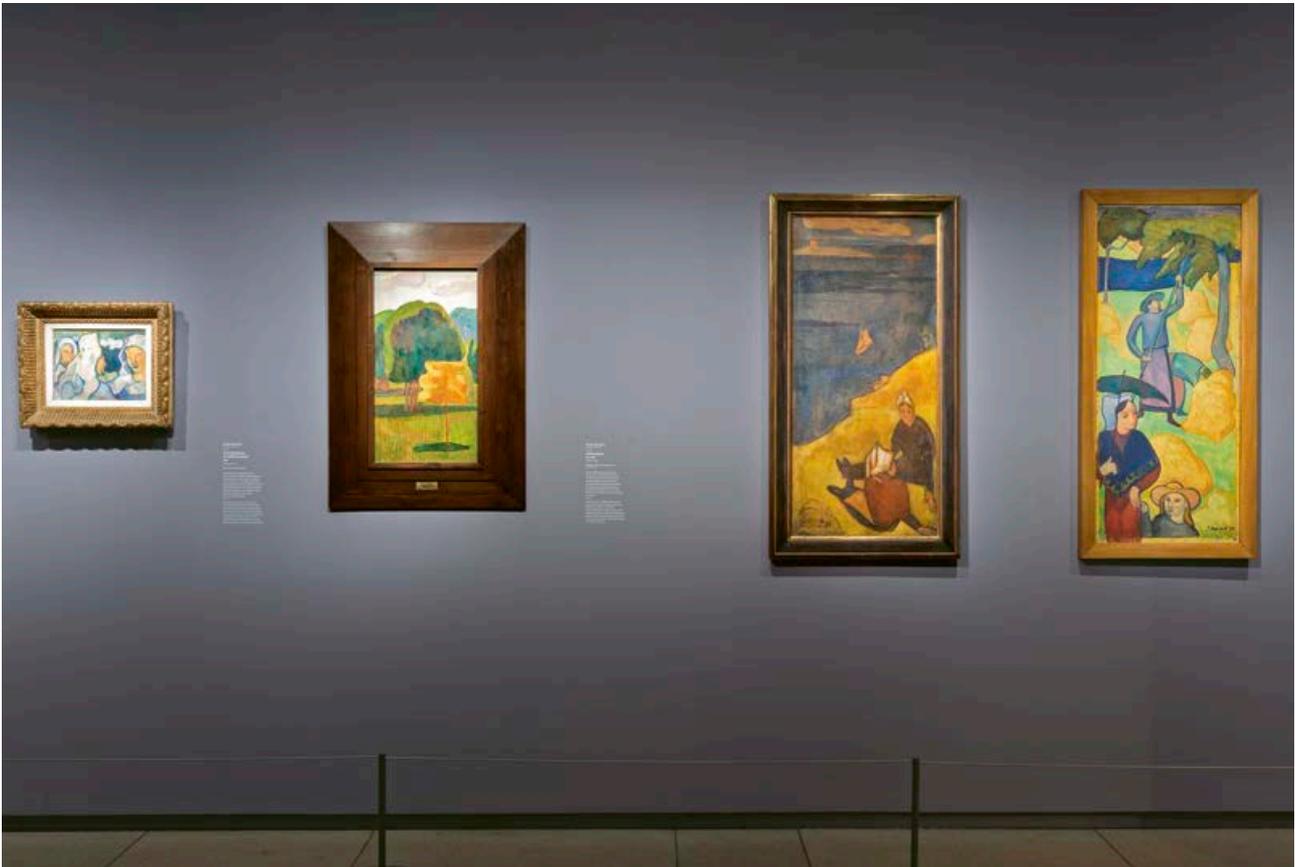
Commissariat scientifique : Marine Kisiel, Leïla Jarbouai et Kimberly Jones

Scénographie : Flavio Bonucelli

Si on ne compte plus le nombre d'expositions dédiées au « peintre des danseuses », aucune cependant n'avait encore envisagé l'art de Degas à l'aune du genre opératique, auquel il vouait pourtant une passion sans bornes. Spectateur assidu, Degas s'attache inlassablement à représenter cet univers clos peuplé de danseuses, chanteurs, musiciens d'orchestre et spectateurs, de la salle à la scène, des loges au foyer, sous tous les angles possibles et sur tous types de supports. À tel point que Degas fait de l'Opéra le point central de ses travaux, s'en servant de « boîte à outils » pour explorer la multiplicité des points de vue, le contraste des éclairages, l'étude du mouvement ou encore la vérité du geste. À travers plus de 200 œuvres, l'exposition permettait de relire l'œuvre de ce grand artiste sous un angle entièrement nouveau, tout en faisant découvrir l'Opéra de Paris au XIX^e siècle, un monde aujourd'hui disparu.

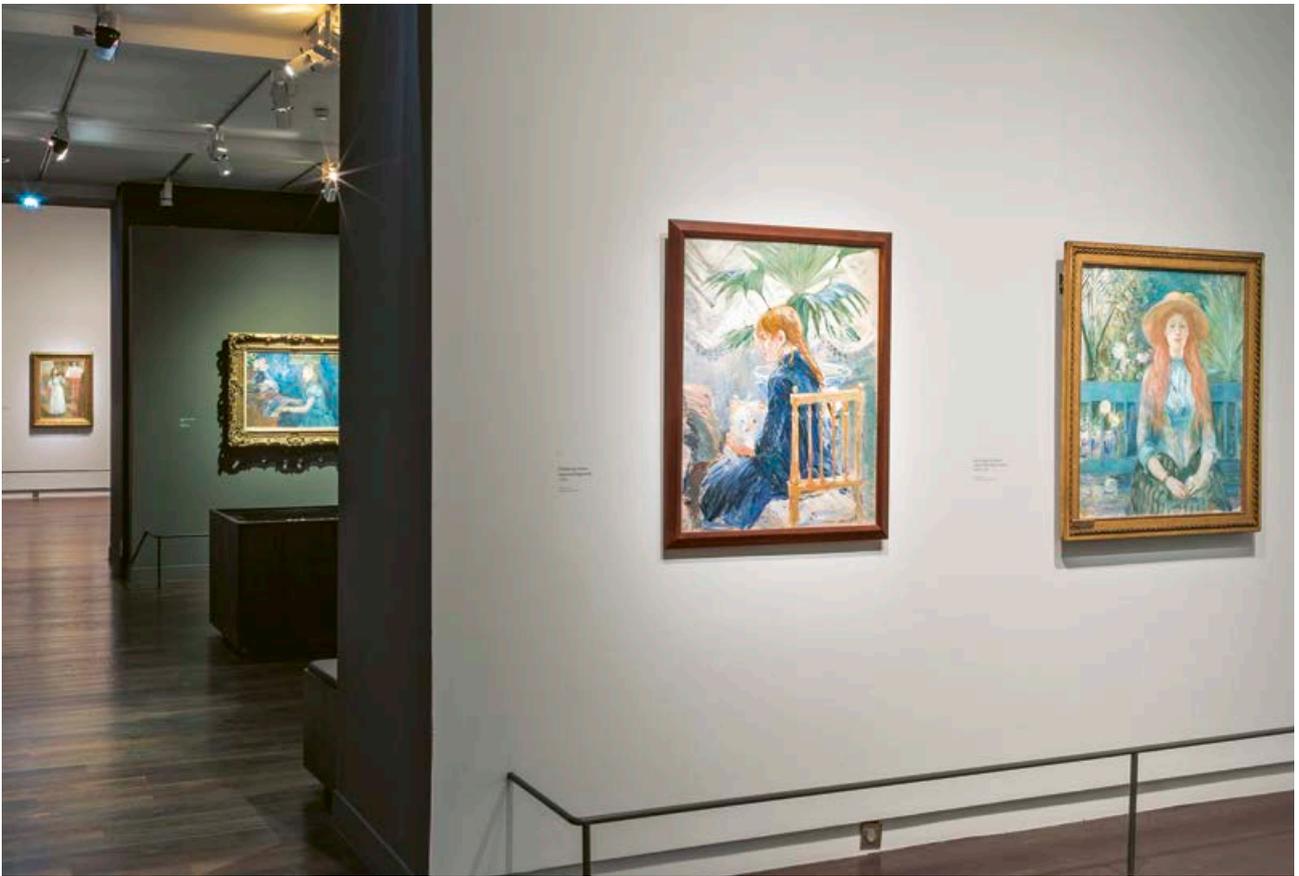


31



32

Partie 2 – Les expositions et la programmation culturelle



33



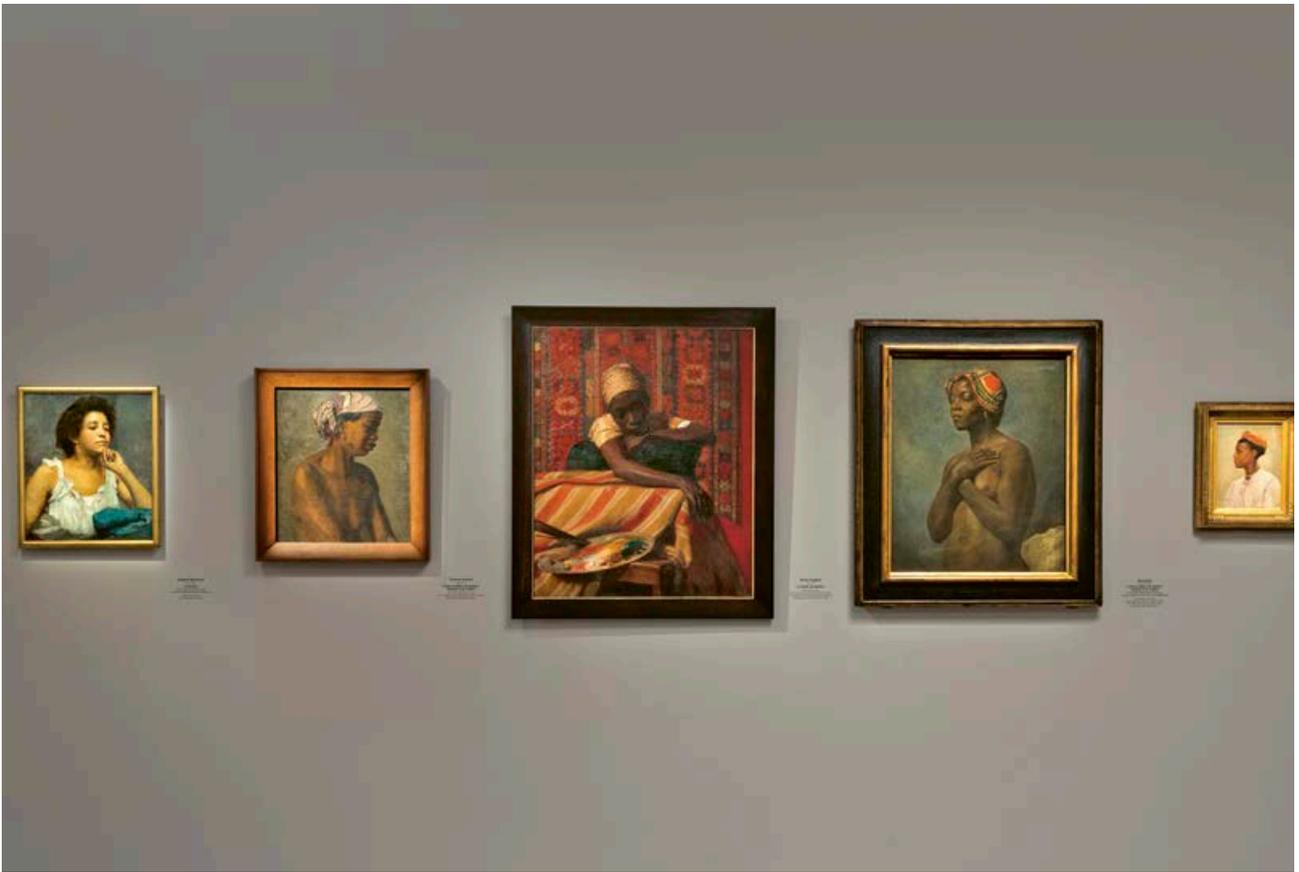
34



35

31. 32
Vues de l'exposition
« *Le Talisman* de Sérusier,
une prophétie de la couleur »,
musée d'Orsay, galerie Lille

33. 34. 35.
Vues de l'exposition
« Berthe Morisot (1841-1895) »,
musée d'Orsay,
salles 67-72



36



37



38

36. 37. 38
Vues de l'exposition
« Le modèle noir de Géricault
à Matisse », musée d'Orsay,
rez-de-chaussée

39.
Pastel d'Eugène Delacroix,
*Jeune homme vu en buste,
la tête coiffée d'un turban
rouge* (Paris, musée du Louvre),
montage de l'exposition

Partie 2 – Les expositions et la programmation culturelle





40

40. 41. 42.
Vues de l'exposition
« Degas à l'Opéra », musée
d'Orsay, rez-de-chaussée

Partie 2 - Les expositions et la programmation culturelle



41



43

Joris-Karl Huysmans critique d'art. De Degas à Grünewald, sous le regard de Francesco Vezzoli

26 novembre 2019 - 1^{er} mars 2020

Exposition coorganisée et coproduite avec les musées de la Ville de Strasbourg, où elle sera présentée en seconde étape

Commissariat : André Guyaux, Stéphane Guégan et, à Strasbourg, Estelle Pietrzyk

Scénographie : Francesco Vezzoli

Écrivain crucial de la fin du XIX^e siècle, Joris-Karl Huysmans reste un critique d'art mal connu du grand public. Sa contribution à la presse artistique et au débat esthétique fut pourtant aussi décisive que le retentissement de son roman *À rebours*, œuvre culte du décadentisme.

Sa critique d'art admet d'emblée la possibilité d'une double modernité : celle des peintres de la vie moderne (Manet, Degas...) et celle des explorateurs du rêve (Odilon Redon). Promenant sur la production artistique de son époque un regard aussi passionné qu'intranquille, Huysmans affirme lentement son idéal artistique, à l'écart des querelles de chapelle. À travers cette figure singulière, l'exposition propose au public de reprendre pied dans un moment particulier de l'art européen et de la sensibilité moderne, du mouvement naturaliste des années 1870 au décadentisme des années 1880-1890, avant la découverte, capitale pour Huysmans, du retable d'Issenheim par Matthias Grünewald, qui scellera sa conversion tardive au catholicisme et son « retour » aux Primitifs.

Au musée de l'Orangerie

Au musée de l'Orangerie, deux expositions ont été organisées cette année.

Franz Marc / August Macke, l'aventure du Cavalier bleu

5 mars - 17 juin 2019

Exposition coorganisée et coproduite avec la Neue Gallery à New York

Commissariat : Cécile Debray, Sarah Imatte et, à New York, Vivian Endicott Barnett

Scénographie : Loretta Gaïtis

Figures majeures du mouvement Der Blaue Reiter (Le Cavalier bleu), Franz Marc et August Macke nouent une amitié forte portée par leur intérêt commun pour l'art français et plus particulièrement, pour Cézanne, Van Gogh, Gauguin et le fauvisme, qu'ils découvrent lors de leur séjour à Paris, exprimant une même fascination spirituelle pour le paysage et la nature. Mobilisés dès août 1914, les deux artistes meurent au front, laissant des œuvres inachevées mais emblématiques du versant hédoniste, coloré et séduisant de l'expressionnisme allemand.

Félix Fénéon (1861-1944).

Les temps nouveaux, de Seurat à Matisse

15 octobre 2019 - 27 janvier 2020

Exposition coorganisée et coproduite avec le musée du quai Branly - Jacques Chirac à Paris et le Museum of Modern Art de New York

Commissariat : Isabelle Cahn, Philippe Peltier et, à New York, Figura Starr

Scénographie : Joris Lipsch, Studio Matters

Première exposition rendant hommage à Félix Fénéon (1861-1944), acteur majeur du monde artistique de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle, anarchiste, critique d'art, éditeur, directeur de galerie, collectionneur, qui défendit toute sa vie une vision décloisonnée de la création, au moment du basculement de l'art vers la modernité. À travers une sélection d'œuvres majeures qu'il a aimées, soutenues et collectionnées, l'exposition faisait dialoguer des techniques, des époques et des continents différents, abolissant les frontières souvent trop rigides des milieux artistiques de l'époque.

Les programmes contemporains

Au musée d'Orsay

L'Établissement a lancé au printemps le programme « Une œuvre, un regard », dans lequel, chaque semaine, une vidéo est mise en ligne pour mettre en valeur une œuvre des collections des deux musées, présentée par une figure de la création, de la poésie, du théâtre, de la danse, du design, de la musique, des arts visuels, ou du cinéma. En 2019, les artistes suivants ont participé à ce programme : Abd Al Malik, agnès b., Jonah Bokaer, Mohamed Bourouissa, Stéphane Braunschweig, Emanuele Coccia, Marie Darrieussecq, Nicolas Godin, Pierre Guyotat, Dominique Issermann, Alex Katz, Maylis de Kerangal, Annie Le Brun, Blanca Li, Ruth Mackenzie, India Mahdavi, Catherine Malabou, Hans Ulrich Obrist, Philippe Parreno, Vanessa Place, Ariana Reines, Paolo Roversi, Olivier Saillard, Claire Tabouret, Abdellah Taïa, Patrick Tosani, et Yan Pei-Ming. Ils ont choisi de commenter des œuvres d'Ernest Barrias, Julia Margaret Cameron, de Jean Carriès, Paul Cézanne, Fernand Cormon, de Gustave Courbet, Eva Gonzalès, Marie Laurencin, Maximilien Luce, Édouard Manet, Claude Monet, Dauphin-Amable Petit, Camille Pissarro, Auguste Renoir, Auguste Rodin, Henri Rousseau, Georges Seurat, James Tissot, Henri de Toulouse-Lautrec et

43. 44.

Vues de l'exposition

« Franz Marc / August Macke,
l'aventure du Cavalier bleu »,
musée de l'Orangerie



43



44



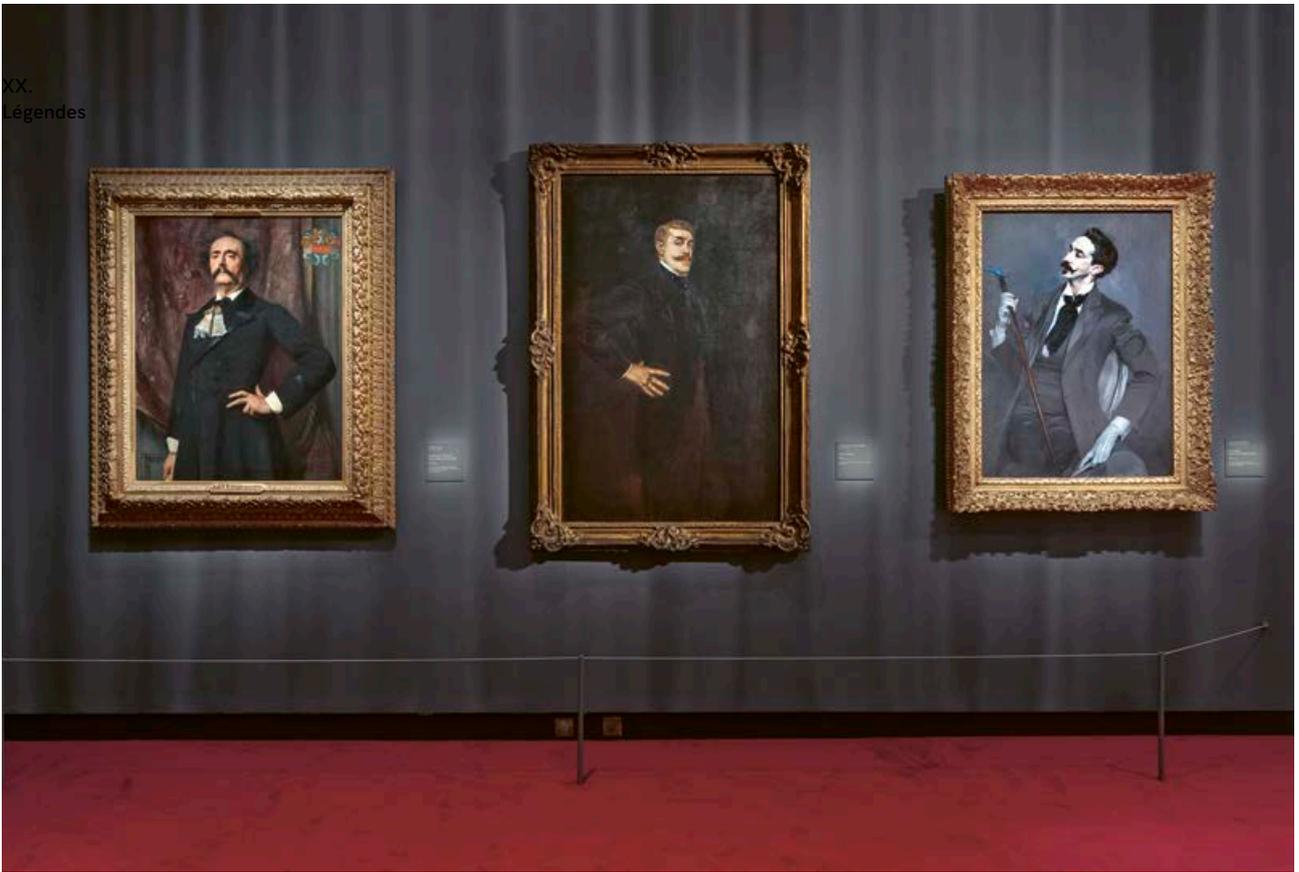
45



46

Partie 2 – Les expositions et la programmation culturelle

XX.
Légendes



47



48

45. 46.
Vues de l'exposition
« Félix Fénéon (1861-1944).
Les temps nouveaux, de Seurat
à Matisse », musée de
l'Orangerie

47. 48.
Vues de l'exposition
« Joris-Karl Huysmans critique
d'art. De Degas à Grünewald,
sous le regard de Francesco
Vezzoli », musée d'Orsay,
salles 68-72

Vincent Van Gogh. Ce programme a rassemblé plus de 500 000 vues sur les différentes plateformes en ligne.

Cinq interventions d'artistes visuels ont également été organisées au musée d'Orsay cette année, en résonance avec la programmation des expositions ou les collections permanentes. Dans le cadre de l'exposition « Le modèle noir de Géricault à Matisse », l'artiste Glenn Ligon a été invité à rendre hommage aux modèles noirs connus ou inconnus, en dialoguant avec le bâtiment du musée lui-même. Avec son œuvre *Des Parisiens noirs*, Glenn Ligon a mis en lumière les noms des modèles d'artistes célèbres (Laure, Joseph...), que le public a pu découvrir sur les tours de la nef, investies par un artiste pour la première fois dans l'histoire de l'Établissement. À l'été, l'artiste britannique Tracey Emin a proposé sa propre lecture de la collection de dessins du musée, autour du thème « La peur d'aimer ». Dans son accrochage, des dessins inédits ont été exposés pour la première fois aux côtés de chefs-d'œuvre de la collection. L'artiste a conçu une nouvelle série de dessins spécifiquement pour ce projet. À l'automne, trois projets concomitants ont offert d'autres lectures des collections du musée d'Orsay : Yan Pei-Ming a rendu hommage à Gustave Courbet, avec *Un enterrement à Shanghai*, en écho et en conversation avec *Un enterrement à Ornans*. Avec cette impressionnante réalisation de peinture, Ming a démontré l'extraordinaire actualité et vitalité de l'œuvre de Gustave Courbet. L'artiste chypriote Christodoulos Panayioutou s'est pour sa part engagé dans un projet de recherche autour de la restauration des œuvres, et a proposé un projet conceptuel original, intitulé *LUX S. 1003 334*, associé à la présentation, et en lien avec « Degas à l'Opéra », de sa performance *Dying on Stage*. Ces deux projets ont été développés en collaboration avec le Festival d'Automne. Enfin, l'artiste italien Francesco Vezzoli a collaboré avec le commissariat de « Huysmans critique d'art. De Degas à Grünewald », en concevant la mise en espace et la perception sensible de l'exposition.

Au musée de l'Orangerie

Lancée à l'automne 2018, la série de contrepoints contemporains - dialogues avec les *Nymphéas* - offre au visiteur les regards d'artistes d'horizons, de génération et de pratiques très différents sur le chef-d'œuvre de Claude Monet. Trois artistes se sont prêtés à l'exercice en 2019.

Avec l'installation lumineuse *Hot Pink Turquoise*, Ann Veronica Janssens invitait le spectateur à une expérience subjective, interrogeant la perception des phénomènes physiques. L'artiste utilise la spatialisation et la diffusion de la lumière ainsi que le rayonnement de la couleur comme autant de moyens de révéler l'instabilité de notre perception du temps et de l'espace. Elle poursuit ainsi des objectifs qui ont partie liée avec la peinture obsessionnelle et obstinée de Claude Monet.

Alex Katz, figure majeure de l'art américain, conçoit une « peinture réaliste moderne » depuis le début des

années 1950. Son atelier d'été situé à proximité d'un étang a servi de point de départ à sa réflexion : « J'ai regardé ces nénuphars sur l'étang dans le Maine pendant plus de cinquante ans mais je n'ai jamais osé les peindre à cause de Monet. Mais je me disais : tu le feras un jour, et j'ai fini par le faire. » Deux tableaux et des études de la série ont ainsi été présentés non loin de l'œuvre de Monet.

Patrick Tosani explore la question de l'échelle, le thème du reflet, la structure sérielle ainsi que le rapport au motif dans l'acte photographique ; autant d'échos entre son travail et celui du dernier Monet. À travers la forme simple de la cuillère, il analyse le phénomène de la vision à l'instar de Monet fouillant le motif de l'eau dans l'étang. Le traitement monumental du thème induit un rapport d'immersion, d'absorption du spectateur, qui évoque l'expérience *in situ* des *Nymphéas*.

Les productions éditoriales

Annexe 16, p. 122

Vingt-deux ouvrages ont été coédités au cours de l'année 2019 par les musées d'Orsay et de l'Orangerie pour accompagner les expositions et la programmation culturelle de l'Établissement.

Les catalogues d'exposition

Témoignages des collaborations étroites avec nos partenaires en France ou à l'international, plusieurs catalogues ont été publiés avec des institutions partenaires, notamment le catalogue *Degas à l'Opéra* édité en anglais pour la National Gallery de Washington, ou le catalogue *Félix Fénéon* réalisé avec le musée du quai Branly - Jacques Chirac.

Les expositions ont aussi été l'occasion de proposer une offre éditoriale élargie avec trois ouvrages autour de l'exposition « Le modèle noir de Géricault à Matisse », dont une nouvelle de Marie NDiaye, mais aussi la réédition de la biographie de Thadée Natanson à l'occasion de l'exposition « Toulouse-Lautrec. Résolument moderne », ou encore une version illustrée de *À rebours* lors de l'exposition « Huysmans critique d'art. De Degas à Grünewald ».

Les productions liées à la programmation culturelle

Les éditions des musées d'Orsay et de l'Orangerie accompagnent et prolongent l'ensemble de la production culturelle de l'Établissement, ainsi *Les Promenades*



52



53



54

Partie 2 - Les expositions et la programmation culturelle

imaginaires reprenant les podcasts coproduits par le musée, ou encore, de manière plus inédite, l'édition du livre CD d'Abd Al Malik prolongeant le spectacle créé en coproduction avec le musée d'Orsay à l'occasion de l'exposition « Le modèle noir de Géricault à Matisse ».

Enfin, la priorité accordée par l'Établissement à la politique d'offre en direction du jeune public a également permis la réalisation de nouveaux ouvrages. Outre *Mais où est donc Pompon ? L'Intégrale* regroupant les trois volumes de la collection lancée il y a trois ans et vendue depuis à plus de 15 000 exemplaires, l'Établissement a créé une nouvelle collection de pop-up dirigée par Gérard Lo Monaco avec deux premiers volumes, l'un autour de la *Petite danseuse* de Degas, l'autre autour des sculptures de François Pompon.

La programmation culturelle

La création artistique durant la période couverte par les musées d'Orsay et de l'Orangerie est marquée par un dialogue particulièrement fécond entre les différents arts (musique, arts plastiques, architecture, photographie, naissance du cinéma). Le projet de l'Établissement vise à illustrer ces correspondances entre toutes les disciplines artistiques dans la programmation culturelle sur chacun des deux sites. À l'image des artistes contemporains qui dialoguent désormais dans les salles avec les collections permanentes, la programmation culturelle illustre les liens entre les artistes d'aujourd'hui, les collections et les expositions. C'est à ce grand voyage dans la diversité de la création qu'a invité la programmation culturelle 2019.

Au musée d'Orsay Annexes 17 et 18, p. 124

D'Abd Al Malik à l'Orchestre de la Philharmonie de Berlin, du Ballet de l'Opéra de Paris à Christodoulos Panayiotou, de Gabriel García Alarcón à Véronique

52.
Patrick Tosani, *Reflets et transpercements*, musée de l'Orangerie

53.
L'artiste Ann Veronica Janssens, installation lumineuse *Hot Pink Turquoise*, musée de l'Orangerie

54.
Alex Katz, *Homage to Monet 5*, musée de l'Orangerie

Gens, de Patrick Chamoiseau et Christiane Taubira à Maylis de Kerangal, de nombreux artistes ont investi cette année le musée d'Orsay, son auditorium entièrement rénové, sa nef majestueuse et de multiples espaces dans le musée. Des musiciens, chanteurs, compositeurs, danseurs, cinéastes, ainsi que de grandes figures intellectuelles ont invité le public à porter un nouveau regard sur les collections et les expositions temporaires. Cette programmation, qui permet aussi d'amener au musée de nouveaux publics, s'est appuyée sur plusieurs partenariats avec des institutions de premier plan tels l'Opéra de Paris, le Festival d'Automne, le théâtre de la Ville ou encore la Fondation Royaumont.

Musique, danse et performance

L'exposition « Le modèle noir de Géricault à Matisse » a permis d'explorer de nouveaux horizons, avec une programmation inédite de concerts, mêlant musique classique et jazz. Clément Mao-Takacs, artiste associé au musée, a ainsi conçu et dirigé deux concerts où les rythmes noirs américains se mêlaient à des pièces de Debussy et de Poulenc, largement inspirées par ce répertoire. La soprano Magali Léger et l'Ensemble Contraste ont rendu hommage à Joséphine Baker, tandis que la grande danseuse sénégalaise Germaine Acogny a donné deux représentations à l'auditorium de son spectacle *Mon élue noire*, un *Sacre du Printemps* spécialement chorégraphié pour elle par Olivier Dubois. Six concerts *Lunchtime* ont également accompagné cette programmation, dont un mémorable concert de jazz des années 1920 et 1930, où le public s'est fait surprendre par les danseurs cachés dans la salle.

La programmation a aussi été ouverte aux musiques actuelles, avec une création exceptionnelle, conçue pour l'exposition : le spectacle *Le Jeune Noir à l'épée* du rappeur, slameur et essayiste Abd Al Malik. Chorégraphié par l'artiste burkinabé Salia Sanou, ce spectacle mêlait références à l'exposition, textes, et compositions musicales d'Abd Al Malik. Coproduit par le théâtre de la Ville, le spectacle est aujourd'hui en tournée dans le monde entier et a donné lieu à la sortie d'un album et d'un livre.

Le 1^{er} mai, le musée d'Orsay a accueilli dans sa nef un concert exceptionnel des Berliner Philharmoniker, dirigés par le chef britannique Daniel Harding et en présence du baryton Bryn Terfel. La prestigieuse phalange a présenté son *Europa Konzert*, qui marque l'anniversaire de sa fondation. Daniel Harding a dirigé un programme en résonance avec les collections du musée et illustrant le dialogue entre la France et l'Allemagne, ciment de l'entente européenne.

Initiée à l'automne 2018 par le musée d'Orsay et la Fondation Royaumont, l'Académie Orsay-Royaumont s'est poursuivie cette année sous la forme d'un dialogue entre de jeunes musiciens et les collections du musée d'Orsay. Huit jeunes chanteurs et pianistes sélectionnés dans le monde entier se sont produits en master class et dans les salles du musée, autour des œuvres de la collection. À l'automne, une nouvelle promotion de huit jeunes lauréats, formés par la soprano Véronique Gens et la pianiste Susan Manoff, ont présenté une master class et

des « promenades musicales » dans les salles du musée. Les lauréats de l'année précédente ont donné quant à eux un premier concert comme « têtes d'affiche » dans le cadre des *Lunchtime* de l'auditorium.

À l'automne, le musée d'Orsay a participé à la célébration des 350 ans de l'Opéra national de Paris, dans le cadre de l'exposition « Degas à l'Opéra ». Celle-ci a été l'occasion pour le musée de programmer une véritable saison de musique et d'opéra. Près d'une trentaine de danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris ont ainsi investi la nef et les salles du musée, pendant deux soirées, pour une création exceptionnelle, *Degas Danse*, conçue par leur directrice Aurélie Dupont et le chorégraphe Nicolas Paul.

L'artiste chypriote Christodoulos Panayiotou, aussi invité dans le cadre des programmes contemporains du musée, a présenté à l'auditorium *Dying on Stage*, lecture-performance inspirée par le grand chorégraphe Rudolf Noureev et son ultime ballet présenté au Palais Garnier, *La Bayadère*.

Du côté de la musique, Leonardo García Alarcón et son ensemble Cappella Mediterranea, Stéphanie-Marie Degand et son ensemble la Diane Française, Iestyn Davies, Jean Rondeau, Thomas Dunford, Ophélie Gaillard ou encore le Quatuor Elias ont présenté un cycle de concerts baroques, illustrant un pan méconnu de l'inspiration de Degas : sa fascination pour les maîtres de la musique ancienne, qui ont également construit le répertoire de l'Opéra de Paris.

Cinéma

Deux soirées autour de la question de l'acteur noir dans le cinéma français ont été proposées au printemps, en écho à l'exposition « Le modèle noir de Géricault à Matisse ». La première séance était consacrée à Darling Légitimus, première actrice noire en France, qui fut également danseuse dans *La Revue nègre* de Joséphine Baker et modèle pour Pablo Picasso. Son petit-fils, le comédien Pascal Légitimus, a présenté le film qu'il lui a consacré, *Darling Légitimus, ma grand-mère, notre doudou*. La projection était suivie d'une discussion incluant aussi Samuel Légitimus, acteur et metteur en scène de théâtre, et Jacques Martial, comédien et président du Mémorial ACTe. Le deuxième film projeté était *S'en fout la mort* de Claire Denis, l'une des premières réalisatrices françaises à offrir des rôles importants aux acteurs noirs, au-delà des stéréotypes dominants.

En parallèle de l'exposition « Degas à l'Opéra », le musée d'Orsay a donné carte blanche à Frédéric Mitterrand, à la fois grand connaisseur d'opéra et de cinéma, qui a présenté un cycle d'adaptations cinématographiques d'opéras, parmi lesquelles *La Flûte enchantée* d'Ingmar Bergman, *La Fiancée vendue* de Max Ophüls, et *Moïse et Aaron* de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet. La dernière séance, consacrée à *Madame Butterfly* de Frédéric Mitterrand, a été présentée par trois collaboratrices du film : la cantatrice Ying Huang, la directrice artistique Isabelle Partiot et la scripte du film Ariane Adriani.

Curieuses Nocturnes à Orsay

En 2019, le musée d'Orsay a réaffirmé le rôle des Curieuses Nocturnes comme programmation d'ouverture et laboratoire d'expériences à destination du public des 18-35 ans. Que ce soit à travers l'installation d'un écran de cinéma géant dans la nef à l'occasion de l'exposition « Renoir père et fils. Peinture et cinéma », ou bien par des invitations à des collectifs d'artistes émergents des musiques actuelles (Canine, Fishbach lors de la Curieuse Nocturne Berthe Morisot), le format continue de faire bouger les lignes et confirme l'engouement du public (14 000 visiteurs en 2019, soit +3%). Le concert exceptionnel dans la nef de l'une des plus grandes voix noires contemporaines, Calypso Rose, a rassemblé plus de 6 000 spectateurs en clôture de l'exposition « Le modèle noir de Géricault à Matisse » le 6 juin.

Au musée de l'Orangerie

Le musée de l'Orangerie présente une programmation pointue, qui vise à croiser les arts et à créer des rencontres inattendues pour et entre les publics.

Danse dans les *Nymphéas*

Sept soirées, quatorze représentations et un week-end coproduit avec la FIAC, durant lesquels les *Nymphéas* ont dialogué avec la création de la danse moderne et contemporaine, ont ponctué l'année 2019. Entre répertoire et création, dans des formats flexibles et réinventés le temps de soirées uniques, le cycle de danse présenté dans l'espace immersif des salles des *Nymphéas* de Claude Monet articule ainsi l'art et le vivant pour faire du musée un espace de transformation et de transmission perpétuelles.

Reprendre, recréer, réinvestir, transformer, recomposer, adapter le patrimoine de la danse : le programme de pièces courtes présentées à l'Orangerie invite à découvrir et redécouvrir la richesse de l'héritage de la danse moderne et contemporaine et son potentiel créatif pour les générations actuelles, qui constituent elles-mêmes leur répertoire aujourd'hui. Comment se situe la danse par rapport à l'avant-garde ? Comment réinterpréter les classiques de la rupture et les faire revivre en les confrontant avec les écritures actuelles ? Comment libérer la danse et le spectateur ? Des artistes aussi

55.
Concert du 1^{er} mai
des Berliner Philharmoniker,
direction Daniel Harding,
baryton Bryn Terfel

56.
Curieuse Nocturne Renoir,
24 janvier 2019

57.
Concert exceptionnel
de Calypso Rose, 6 juin 2019



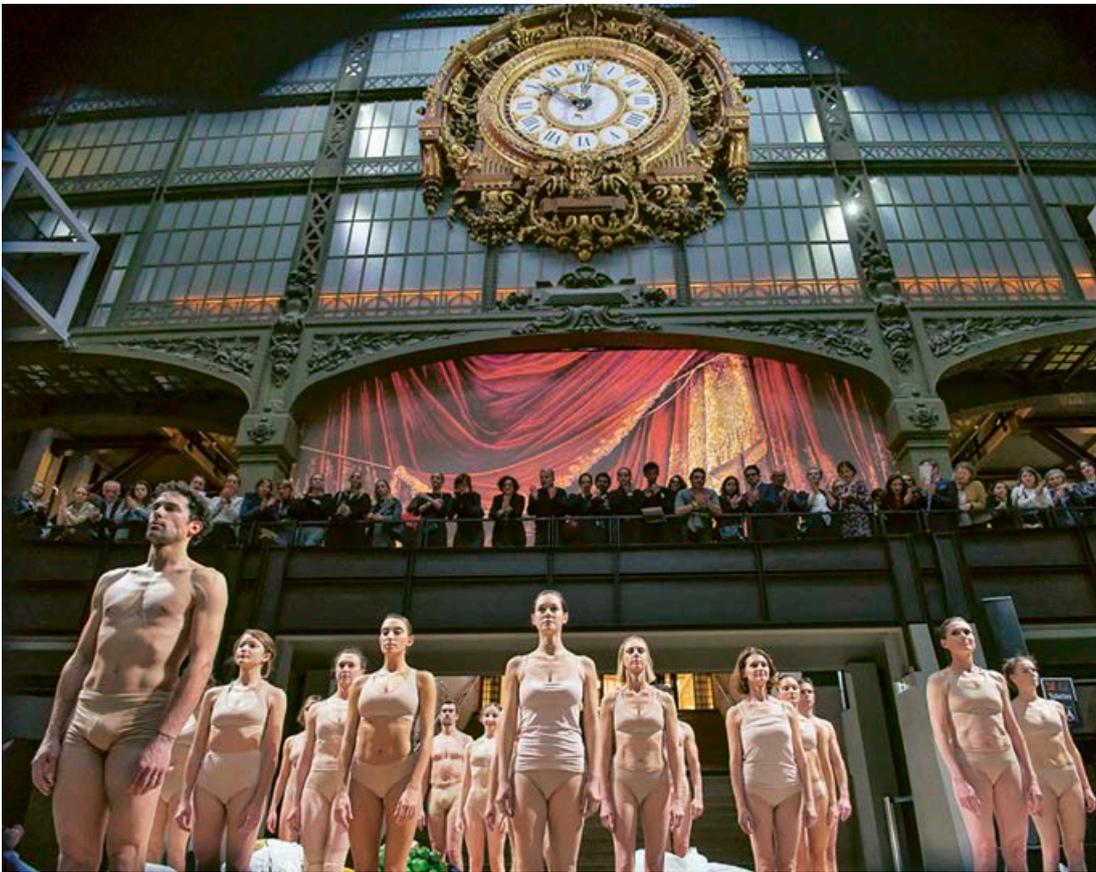
55



56



57



58



59

58.
Spectacle *Degas Danse*,
9 octobre 2019

59.
Spectacle *Le Jeune Noir*
à l'épée d'Abd Al Malik, 3 avril
2019

60.
CCN - Ballet de Lorraine,
Danse dans les *Nymphéas*
à l'Orangerie, 15 avril 2019

61.
Quatuor Harold, dans le cadre
de la Nuit Blanche, musée
de l'Orangerie, 5 octobre 2019

Partie 2 - Les expositions et la programmation culturelle



60



61

divers que François Chaignaud et Adriano Spampinato, la Trisha Brown Dance Company, Fabian Barba, le CCN - Ballet de Lorraine, Gabriel Schenker, Myriam Gourfink et Alessandro Sciarroni ont tenté de répondre à ces questions.

Cinéma

À l'occasion de l'exposition « Franz Marc / August Macke, l'aventure du Cavalier bleu », l'auditorium de l'Orangerie a proposé un cycle de films sur le cinéma expressionniste allemand : *Le Cabinet du docteur Caligari* de Robert Wiene, *Nosferatu le vampire* de Friedrich Wilhelm Murnau, *Le Golem* de Carl Boese et Paul Wegener et - en ciné-concert - *La Femme sur la lune* de Fritz Lang. Le documentaire *Franz Marc : la dernière chevauchée du Cavalier bleu* a été projeté quotidiennement pendant toute la durée de l'exposition.

L'exposition hommage à Félix Fénéon a été l'occasion d'un cycle intitulé « Anarchie et cinéma ». Ont été présentés dans ce cadre les films suivants : *Zéro de conduite* de Jean Vigo, *Week-end* de Jean-Luc Godard, *La Nouvelle Babylone* de Grigori Kozintsev et Leonid Trauberg, *L'An 01* de Jacques Doillon, Jean Rouch et Alain Resnais, et *Ubu Roi* de Jean-Christophe Averty. Le documentaire *Debout Fénéon !* a été projeté pendant toute la durée de l'exposition.

Curieuses Nocturnes

En 2019, le musée de l'Orangerie a relancé son offre événementielle en direction des 18-35 ans. Labellisées « Curieuses Nocturnes », ces soirées gratuites ont proposé au public jeune de découvrir de manière festive et inattendue l'univers des expositions ainsi que la collection du musée. Alliant conférences, DJ sets, performances théâtrales et médiation, ces rendez-vous ont immédiatement rencontré leur public en accueillant plus de 2000 visiteurs sur les deux manifestations, à l'occasion des expositions « Franz Marc / August Macke, l'aventure du Cavalier bleu » puis « Félix Fénéon ».

Partie 3

Le public, au cœur de la politique de l'EPMO

Un musée ouvert à tous

Annexes 19, 20 et 21, p. 125-127

La politique des publics de l'Établissement vise à permettre à tous les visiteurs, quel que soit leur âge, leur origine géographique ou sociale, de découvrir les collections des deux musées. Elle s'attache à adapter le discours à chaque public, et à aller à la rencontre de ceux qui ne viennent pas naturellement au musée, en créant des offres de médiation nouvelles ou par le biais de partenariats ciblant une large variété de publics.

L'offre adulte et grand public

Annexe 22, p. 128

Médiation écrite en salle, le chantier continué

Le travail sur les textes de salle et les cartels développés, entrepris avec l'ouverture de la galerie impressionniste et néo-impressionniste, a reçu une évaluation très positive par le public du musée quant à sa compréhension, sa lisibilité et la diffusion d'informations sur les œuvres. Ce travail d'écriture, qui implique une collaboration étroite entre la conservation du musée et l'équipe de médiation, s'est donc poursuivi dans le cadre du réaménagement des espaces au 5^e étage consacrés au postimpressionnisme (galerie Françoise Cachin), au théâtre d'ombres et au cinéma des origines, ainsi que pour les textes d'expositions temporaires, notamment « Degas à l'Opéra ».

Un nouveau format de médiation : les « Petits journaux » des expositions

Le travail de réflexion sur la refonte des dépliants d'exposition a trouvé sa concrétisation sous la forme d'un « Petit journal d'exposition » permettant aux visiteurs de découvrir les problématiques du sujet, sous forme d'interviews des commissaires d'exposition. Ont été publiés en 2019 des documents pour « Le modèle noir de Géricault à Matisse », « Berthe Morisot », « Femmes, art et pouvoir » (parcours dans les collections permanentes), et « Degas à l'Opéra » pour le musée d'Orsay, ainsi que « Félix Fénéon (1861-1944). Les temps nouveaux, de Seurat à Matisse » au musée de l'Orangerie.

Les visites-conférences

Les visites-conférences conduites par des conférenciers de la RMN-GP sont toujours l'une des formes de médiation privilégiées par le public. En 2019, le nombre de participants aux visites guidées est en hausse, avec 13045 visiteurs (Orsay et Orangerie), soit 2410 de plus qu'en 2018.

Les visites-conférences liées aux collections permanentes

Parallèlement à la découverte des œuvres phares des musées (visite « Chefs-d'œuvre ») destinée aux primo-

visiteurs, des monographies d'artistes sont au programme comme des visites thématiques qui proposent des approches originales pour mieux comprendre la richesse des collections et permettre un éclairage renouvelé. Quelques exemples : « La couleur dans tous ses états », « La peinture d'histoire ou l'histoire sur grands formats », « Le crime était presque parfait ».

À l'Orangerie, durant la période des travaux de rénovation, les *Nymphéas* ont fait l'objet d'une visite commentée dédiée, incluant la présentation du contrepoint contemporain de Patrick Tosani, *Reflets et transperceptions*, afin de rendre plus lisible l'articulation entre ces invitations à des artistes contemporains et le chef-d'œuvre *in situ* de Claude Monet. En vue du nouvel accrochage des collections, un important travail a été engagé sur la mise à jour de l'audioguide des collections permanentes et la refonte des visites guidées.

Les visites-conférences liées aux expositions temporaires

Une programmation variée de visites thématiques a permis aux visiteurs d'enrichir leur expérience de l'exposition « Le modèle noir de Géricault à Matisse », la première du genre en France. À titre d'exemples : « Paris-Harlem. Les premières célébrités noires du monde des arts », « La vision fantasmée ou exotique de "L'Autre" » ou bien encore « Couleur de peaux, à fleur de toile ».

À l'occasion de l'exposition « Berthe Morisot (1841-1895) », un parcours spécifique intitulé « Femmes, art et pouvoir » a été organisé dans les collections permanentes. Pour valoriser ce parcours spécifique, des visites-conférences ont été proposées sur le thème « Artistes femmes : un autre regard ».

Dans le cadre de l'exposition « Degas à l'Opéra », les thématiques « Trajectoires d'étoiles », « De l'Opéra au Caf'conc » ont proposé un éclairage complémentaire sur l'importance des lieux de danse au XIX^e siècle. Pour révéler l'Opéra à travers l'œuvre de Degas, des visites à deux voix (une chorégraphe invitée, une conférencière) ont également été créées, constituant des moments d'écoute et d'échange particulièrement riches.

Les visites commentées des expositions de l'Orangerie « Franz Marc / August Macke, l'aventure du Cavalier bleu » et « Félix Fénéon. Les temps nouveaux, de Seurat à Matisse » ont permis de donner aux visiteurs des clés de lectures complémentaires, et de faire le lien avec les collections permanentes et la programmation du musée.

L'audioguide, un outil privilégié d'aide à la visite

L'exposition « Le modèle noir de Géricault à Matisse » a permis de scénariser l'audioguide d'une façon nouvelle et plus « vivante », en invitant notamment deux personnalités à commenter librement leurs œuvres favorites : Lilian Thuram, président de la Fondation Lilian Thuram / Éducation contre le racisme et Abd Al Malik, rappeur et écrivain. Le public a apprécié ce choix éditorial et cette approche personnelle de l'exposition.

Pour « Degas à l'Opéra », l'interview d'Henri Loyrette, commissaire général, a permis d'inscrire l'exposition dans le cadre du 350^e anniversaire de l'Opéra national

de Paris. Et les éclairages apportés par un ancien employé du Palais Garnier, qui y a travaillé pendant 35 ans, ont permis de donner un ton plus vivant et personnel à certaines œuvres choisies.

Ces expériences ont participé au succès de l'audio-guide qui, avec 317 000 locations à Orsay et 57 000 à l'Orangerie, se confirme comme un des outils privilégiés d'accompagnement de la visite.

La Nuit européenne des musées 2019

À l'occasion de la Nuit européenne des musées, les visiteurs des deux musées ont été invités à une découverte sur le thème de la «Nuit des modèles», événement qui a rassemblé 3 679 personnes.

Au musée d'Orsay, les guides-conférenciers de la RMN-GP ont présenté des œuvres des collections en lien avec la figuration du corps humain au XIX^e siècle. Des étudiants en médiation de l'Institut national supérieur du professorat et de l'éducation (INSPÉ) de l'académie de Versailles ont également contribué à cette opération, dans le cadre d'un partenariat. Les visiteurs pouvaient aussi participer à une initiation au croquis sur modèle vivant. Enfin, une performance dansée a été proposée en milieu de nef quatre fois dans la soirée par la danseuse et chorégraphe Raphaëlle Delaunay, qui a revisité la figure de la danseuse comme modèle par excellence.

Au musée de l'Orangerie, les étudiants en médiation de l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 se sont emparés du thème «Modèles et portraits» et ont mené les visiteurs à la rencontre d'un jeune pâtissier, de Coco Chanel, du fils de Cézanne et de bien d'autres modèles et personnalités ayant inspiré les artistes de la collection du musée de l'Orangerie. Un atelier de dessin «Si nous étions modèles» permettait aux visiteurs de découvrir le dessin d'après modèle vivant avant de se prêter à leur tour au jeu de la pose.

L'offre de médiation famille et jeune public individuel

Annexe 23, p. 129

Des week-ends pour les familles

Dans la continuité de la dynamique initiée en 2018 en faveur du jeune public et des familles, l'Établissement a mis en place en 2019 une nouvelle offre événementielle : les Week-ends Famille. Programmés deux fois par an, ces week-ends festifs sont articulés autour d'ateliers de création en continu, de spectacles jeune public et d'invitations à des artistes de tous univers. Ces journées ont reçu un accueil très positif du public, venu en nombre dans les deux musées.

La première édition, les 9 et 10 février, était dédiée à une découverte des collections permanentes des deux musées. Ateliers plastiques en continu, rencontre avec Michel Ocelot, visite dessinée, mimée ou théâtralisée, spectacle immersif sur le thème des *Nymphéas* ou du

Paris 1900 ont permis à 26 440 visiteurs de découvrir les musées d'Orsay et de l'Orangerie.

Les 9 et 10 novembre, ce sont les expositions «Degas à l'Opéra» et «Félix Fénéon» qui étaient à l'honneur, avec une programmation dédiée à la musique et à la danse, entre jazz, charleston et ballet classique. Séance d'écoute de podcasts, création d'un tutu géant en partenariat avec le Centre du costume de scène de Moulins, cours de danse charleston, séances de dédicaces ou encore concert jazz et spectacle de danse classique ont rythmé ce week-end, attirant sur les deux sites plus de 36 500 visiteurs.

«Le repaire de Lily»

Autre nouveauté en 2019, l'espace destiné aux enfants et familles «Le repaire de Lily» a été proposé au musée de l'Orangerie pendant la période estivale.

Le dispositif proposait un voyage imaginaire au sein des collections en autonomie. Un dépliant de visite permettait aux enfants de déployer leur imagination grâce à plusieurs histoires inspirées des œuvres de la collection permanente. La visite se prolongeait ensuite dans un espace consacré à l'expression plastique et écrite. Dans ce «laboratoire créatif», cinq activités étaient proposées aux enfants : la participation à une grande fresque murale, deux ateliers d'écriture, un espace «littérature jeunesse» et un atelier de dessin. Au sein de l'auditorium du musée, une programmation de courts-métrages de films d'animation, «Les Animaginaires de Lily», enrichissait cette proposition, en partenariat avec *Films pour enfants*. L'ensemble des activités était proposé en français et en anglais, gratuitement et sans réservation. Le dispositif du «laboratoire créatif» a accueilli 15 168 visiteurs sur la période.

C'est mon patrimoine !

Pour la troisième année, l'Établissement a participé au dispositif «C'est mon patrimoine !», du 10 juillet au 30 août 2019. Sur une journée, des jeunes de 6 à 14 ans, accueillis dans des centres de loisirs franciliens et prioritairement issus des quartiers de la politique de la ville, étaient invités à découvrir les collections des deux musées autour du thème du spectacle vivant. Au musée d'Orsay, une visite-atelier leur a permis de se plonger dans l'univers des acrobates, danseurs de cabarets ou de l'Opéra grâce aux œuvres de Degas, Toulouse-Lautrec et Seurat. Au sein de l'atelier du musée, les enfants ont monté un spectacle de toutes pièces et en ont réalisé l'affiche, guidés par un plasticien.

62.

Création de Raphaëlle Delaunay, Nuit des musées, 18 mai 2019

63.

Visite dans le cadre des Week-ends Famille, musée d'Orsay



62



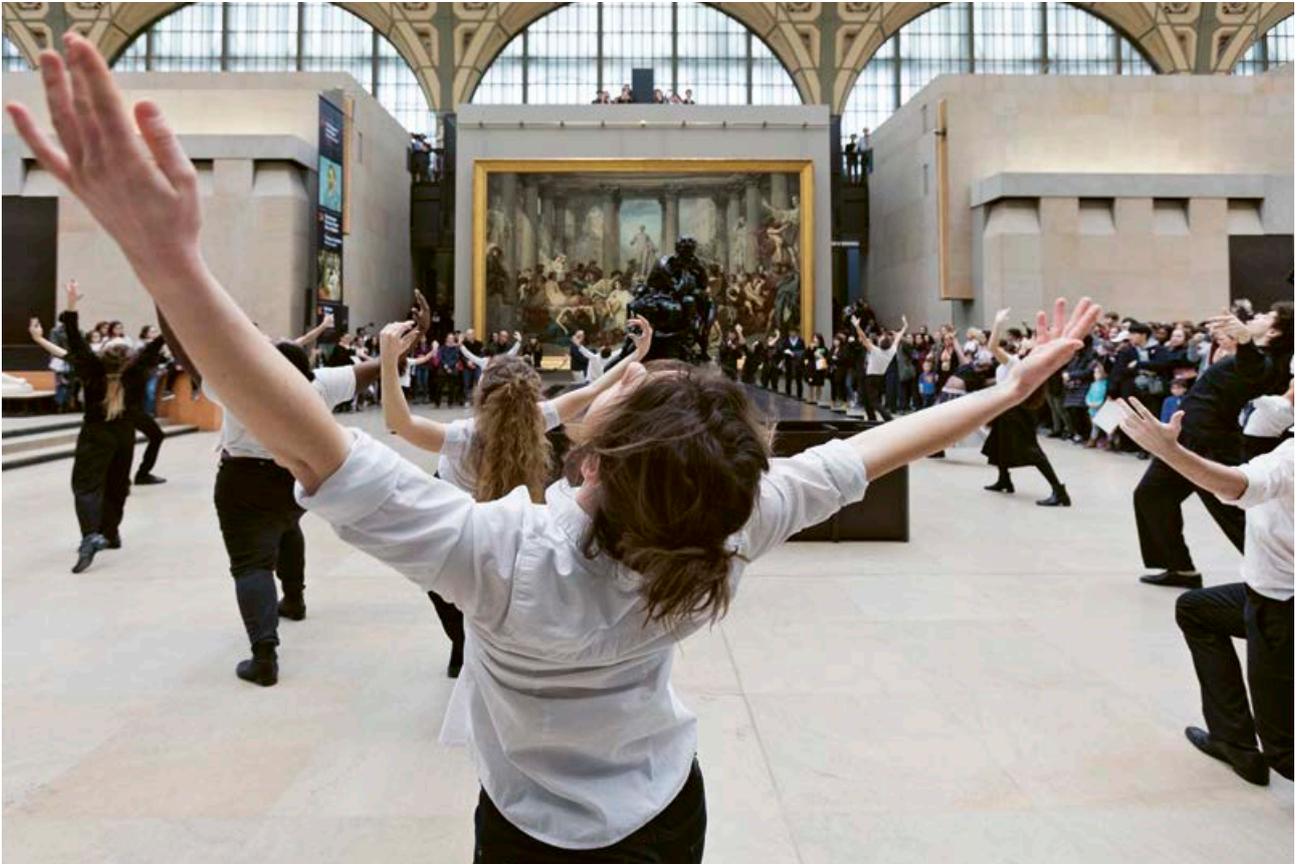
63



64



65



66

Partie 3 – Le public, au cœur de la politique de l'EPMO

Au musée de l'Orangerie, les enfants ont participé à un atelier de théâtre, afin de devenir les acteurs d'une visite imaginaire au sein de la collection permanente. Ces activités, proposées sur 21 jours (les mercredis, jeudis et vendredis), ont accueilli 280 visiteurs sur l'ensemble de la période.

Ateliers pour enfants

Des ateliers ludiques et créatifs sont proposés au musée d'Orsay tout au long de l'année les mercredis, les samedis et les dimanches et tous les jours durant les vacances scolaires. Ils ont pour objectif d'éveiller l'intérêt pour les collections et les expositions du musée et de stimuler l'imagination des enfants de 6 à 12 ans. En 2019, dix thèmes ont été proposés autour des collections, et un autour de l'exposition « Degas à l'Opéra ». Une galerie en ligne des travaux d'enfants présente un florilège de leurs créations.

Ateliers en famille

Cette activité est proposée pendant les vacances de Noël et les vacances d'été au musée d'Orsay. Au musée de l'Orangerie elle est programmée tout au long de l'année les mercredis, les samedis et les dimanches. Elle offre la possibilité aux familles avec enfants de 6 à 12 ans de découvrir les collections et les expositions lors de la partie visite et de créer ensemble à l'atelier. En 2019, douze thèmes et une grande variété de techniques plastiques ont été proposés dans les deux musées. Au musée d'Orsay, parents, grands-parents et enfants se sont aventurés dans la « Chasse au trésor », ont partagé un moment de grâce « À l'Opéra » et se sont adonnés à la rêverie « La tête dans les nuages ». Au musée de l'Orangerie, les familles ont créé des fleurs en papier dans « La fabrique des *Nymphéas* » et ont joué aux décorateurs d'intérieur dans « Chambre avec vue ».

L'offre pour les publics spécifiques

Annexe 24, p. 129

Publics du champ social

L'Établissement a proposé aux relais (associations, médiateurs, animateurs sociaux...) sept sessions de formation

64.

Visite dans le cadre des Week-ends Famille, musée de l'Orangerie

65.

Espace « Le repaire de Lily » dédié aux enfants, musée de l'Orangerie

66.

Spectacle dans le cadre des Week-ends Famille, musée d'Orsay, 9 février 2019

de niveau 1 (découverte) et autant de séances de niveau 2 (visites guidées d'exposition). Ce sont ainsi quelque 140 relais qui ont été sensibilisés, et qui pourront désormais revenir visiter les musées d'Orsay ou de l'Orangerie avec un groupe. Soucieux d'établir des liens de qualité avec les relais du champ social mais aussi du handicap et de la santé, le musée d'Orsay a organisé des vernissages dédiés pour les deux principales expositions de l'année. Ces ouvertures exceptionnelles des expositions, en nocturne, ont rassemblé respectivement environ 200 relais pour « Le modèle noir de Géricault à Matisse » et 200 pour « Degas à l'Opéra ».

En parallèle, l'Établissement a maintenu son engagement au sein de la mission « Vivre Ensemble » du ministère de la Culture, en participant au Forum des relais, organisé le 31 janvier 2019 au Centre national de la danse, et en continuant de proposer un parcours miroir entre le musée d'Orsay et Radio France. Des groupes ont ainsi visité le musée, puis enregistré une fiction radiophonique autour des œuvres dans les studios de la Maison de la Radio.

Comme chaque année, l'Établissement a conduit un ensemble de partenariats avec diverses structures du secteur social et/ou associatif. Parmi les partenariats les plus marquants de l'année, quatre cycles d'activités ont été organisés avec les maisons d'arrêt de La Santé, Fleury-Mérogis, et Nanterre (en collaboration avec le musée de Louvre et le théâtre des Amandiers). Pour chaque projet, des conférenciers du musée sont intervenus au sein même de la maison d'arrêt, pour des petits groupes de détenus. Les participants ont ensuite pris part à une série d'ateliers d'arts plastiques et de visites au musée. Les productions ont enfin été exposées pour un public d'autres détenus et de personnels de la prison et de l'EPMO. La richesse des échanges et la qualité des réalisations confirment l'importance de ces projets menés auprès de ces publics.

Enfin, l'année 2019 aura été marquée par la poursuite d'un partenariat de grande ampleur : le jumelage de l'Établissement avec les zones de sécurité prioritaire de Mantes-la-Ville et Mantes-la-Jolie. Initié en 2016 pour trois ans, ce projet avait permis de toucher plus de 2300 personnes. Fort de ce succès, l'EPMO s'est de nouveau associé à la préfecture des Yvelines pour trois ans, autour d'un projet centré sur la pratique de la photographie argentique. 2019 a vu la mise en place des bases de ce projet, avec l'installation d'un laboratoire de photographie argentique dans chacune des deux villes et l'organisation de premiers stages, animés par des photographes professionnels.

Publics de la santé et en situation de handicap

En 2019, l'Établissement a poursuivi la mise en œuvre du plan d'action Handicap 2018-2021.

Le travail sur les outils d'aide à la visite proposés aux visiteurs individuels s'est également poursuivi, avec la publication d'un appel d'offres pour la conception et la réalisation d'un parcours en accessibilité universelle dans les deux musées ; un projet soutenu par le ministère de la Culture.

L'Établissement continue sa politique partenariale en direction des publics hospitalisés. Des projets ont ainsi été menés avec des enfants dans les hôpitaux Necker et la Pitié-Salpêtrière (75), Bullion (91) et avec l'Institut Gustave-Roussy (94), mêlant selon les cas ateliers hors les murs et visites au musée. 2019 a enfin vu le développement d'une nouvelle forme d'intervention à l'extérieur du musée : des conversations au chevet, menées par des conférenciers de la RMN-GP auprès d'adultes hospitalisés à l'hôpital Necker.

Enfin, l'ÉPMO propose depuis le mois de décembre 2019 un service d'interprétariat pour les personnes déficientes auditives nommé ACCEO. Ces visiteurs peuvent ainsi bénéficier d'un interprète en langue des signes ou d'une transcription via cette plateforme.

Formation des agents à l'accueil des publics spécifiques

Dans le cadre de sa politique d'accessibilité, l'ÉPMO a organisé cette année quatre sessions de formation pour 27 agents d'accueil et de surveillance des musées d'Orsay et de l'Orangerie.

Organisées sur deux journées et animées par les deux référents internes sur les questions du handicap et du champ social, ces formations permettent aux agents de mieux connaître les problématiques posées, afin de proposer un accueil le plus adapté possible aux particularités et aux besoins de ces visiteurs. Mêlant approche théorique et expérimentations pratiques, les sessions constituent également un moment privilégié durant lequel les agents peuvent mettre en commun tant les difficultés rencontrées que les bonnes pratiques existant déjà au sein de l'Établissement.

L'éducation artistique et culturelle

Annexes 25, 26, p. 129-130

Bilan et évolution de l'accueil des lundis

Pour cette troisième année, 261 classes et 7308 élèves ont été accueillis le lundi, jour de fermeture du musée d'Orsay au public, soit une augmentation de 5% par rapport à 2018 et un taux de remplissage proche de 100%. Les classes REP et REP+ représentent cette année 32% des groupes accueillis. L'ouverture du musée d'Orsay aux groupes scolaires le lundi est largement plébiscitée par les enseignants qui mettent régulièrement en avant la qualité de l'accueil dispensé ainsi que le professionnalisme des conférenciers. Parmi les six grands thèmes introductifs proposés par les guides-conférenciers, « Les grandes œuvres du musée d'Orsay » est le plus souvent choisi (36%), suivi par « De la gare au musée » (18%) et par « Loisirs, fêtes et spectacle » (16%). Le dispositif a été ouvert au début de l'année 2018 aux collégiens et lycéens. Cette année, 19% des classes sont issues du secondaire.

Fréquentations scolaires

En 2019, la fréquentation globale de l'Établissement par les classes a connu une très forte augmentation : 230412 élèves, soit une hausse de 42% par rapport à 2018. 201208 élèves ont été accueillis au musée d'Orsay (+43,7% par rapport à 2018) et 29204 scolaires à l'Orangerie (+32,3% par rapport à 2018, alors même que la collection permanente était fermée pour rénovation à partir du 1^{er} septembre 2019).

Les importants enjeux éducatifs autour de l'exposition « Le modèle noir de Géricault à Matisse » ont suscité un vif intérêt. La découverte des collections reste cependant privilégiée par les établissements scolaires. Les thématiques de visite privilégiées parmi les quinze proposées sont « Les grandes œuvres du musée d'Orsay », « Après l'impressionnisme, de Van Gogh à Bonnard » et « Paris, ville du XIX^e siècle ».

Offres scolaires

Du point de vue des activités, les enseignants ont eu la possibilité de choisir parmi 24 thèmes de visite autour des collections permanentes (15 à Orsay, 9 à l'Orangerie) proposés par les guides-conférenciers de la RMN-GP : « De la gare au musée », « Images de femmes », « Architecture et muséographie du musée de l'Orangerie », « Les *Nymphéas* de Claude Monet »... Dans le cadre de la nouvelle présentation des collections de l'Orangerie prévue en 2020, un travail de reprise des thématiques de visites dédiées aux scolaires ainsi que la conception d'un nouveau dossier pédagogique ont été engagés en 2019.

L'exposition « Le modèle noir de Géricault à Matisse » a fait l'objet de projets éducatifs spécifiques, notamment l'organisation pour les enseignants d'un séminaire de formation avec pour objectif de les accompagner dans la préparation d'une visite avec leur classe. Ce séminaire a été conçu en concertation avec les commissaires de l'exposition et co-construit avec deux inspecteurs d'arts plastiques des académies de Créteil et Paris. Il s'est tenu au musée d'Orsay le jeudi 24 janvier 2019. 330 enseignants d'arts plastiques, d'histoire et de lettres, des professeurs, directeurs d'école, et conseillers pédagogiques ont assisté à cette journée, animée par les commissaires et divers intervenants du monde des arts, de la culture et des sciences : le généticien Axel Kahn, l'historien Pap Ndiaye, la danseuse Raphaëlle Delaunay, l'historienne de l'art Anne Lafont et Lilian Thuram, président de la Fondation Lilian Thuram / Éducation contre le racisme.

Pour les classes, une exposition de productions d'élèves intitulée « Le modèle noir d'Achille à Zinèbe » a été présentée au public du 26 mars au 28 juin 2019. Trois cents élèves issus de huit collèges et lycées des académies de Paris et Créteil ont réalisé 103 productions plastiques à partir d'un corpus d'œuvres de l'exposition et des questions qu'elle soulevait. Quarante-trois productions ont été retenues au final et exposées sur la passerelle du 4^e étage du musée.

Les ateliers de pratique artistique à Orsay, proposés aux classes élémentaires et conçus dans l'esprit des objectifs de l'éducation artistique et culturelle, rencontrent un vif succès avec un taux de remplissage des

créneaux de 100%. La première partie est consacrée à la découverte d'une sélection d'œuvres sur un thème précis. La seconde se déroule dans l'espace pédagogique, où les élèves s'approprient les œuvres par la pratique, en expérimentant diverses techniques. En 2019, les classes ont eu le choix parmi douze thèmes en lien avec les collections, parmi lesquels « Dans tous ses états » - atelier sculpture sur l'expression des émotions -, « La grande galerie » - atelier bas-relief sur la représentation animalière -, et « Autour des *Nymphéas*, l'eau et ses reflets » - atelier peinture sur la représentation aquatique.

Des accueils dédiés aux enseignants (vernissages, rencontres avec des artistes, partenariats éducatifs) ont été proposés en 2019. Deux vernissages dédiés aux enseignants ont été organisés pour « Le modèle noir de Géricault à Matisse » au printemps et pour « Degas à l'Opéra » à l'automne. 1 000 enseignants y ont assisté. Par ailleurs, le lancement en octobre 2019 d'un partenariat de trois ans avec le REP Utrillo-Berlioz (Paris 18^e) a été l'occasion de réunir tous les professeurs et directeurs d'école de ce REP pour une présentation globale des musées d'Orsay et de l'Orangerie. Pour ce partenariat, une professeure-relais est désormais affectée à l'Établissement deux jours par semaine par l'académie de Paris.

La formation des enseignants

Des formations en histoire de l'art sont proposées à l'intention des enseignants du premier et du second degré, ainsi qu'aux élèves des Écoles supérieures du professorat et de l'éducation (ESPE) des trois académies d'Île-de-France. En 2019, 824 enseignants en ont bénéficié. Des formations à la pratique artistique, conçues en partenariat avec la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale de Seine-Saint-Denis, ont été programmées entre janvier et juin et ont accueilli 180 participants. Une journée de formation sur la place des programmes d'art contemporain dans les musées d'Orsay et de l'Orangerie a également été organisée, réunissant 230 professeurs d'arts plastiques qui ont pu échanger avec Patrick Tosani, artiste invité au musée de l'Orangerie, et Yan Pei-Ming, artiste invité au musée d'Orsay.

Au total, 2 577 prescripteurs de l'Éducation nationale ont été accueillis par l'Établissement dans le cadre d'actions de formation (1 234), de vernissages enseignants organisés autour des expositions (1 000), et d'une rencontre professionnelle avec le REP Utrillo (243).

Les outils numériques

Les sites Internet

La refonte des sites Internet

La refonte des sites Internet de l'Établissement vise à atteindre les deux objectifs des musées : valoriser les collections et développer les publics.

Afin d'assurer la cohérence de l'Établissement, le projet est de développer deux sites (Orsay et Orangerie)

sur une même plateforme avec un même système de gestion de contenu (CMS), assurant ainsi une image commune tout en maintenant deux identités propres.

La première phase, qui a eu lieu d'avril à juin 2019, a consisté à effectuer un premier travail de cadrage des besoins de l'EPMO et des utilisateurs des sites. Les ateliers de travail collaboratifs avec les différentes directions de l'EPMO ont permis de déterminer des macro-fonctionnalités et des prototypes des pages du site.

Après la phase administrative qui s'est déroulée fin 2019, le projet doit se déployer sur l'année 2020 en utilisant une méthodologie Agile, ce qui constitue une grande nouveauté au sein de l'Établissement.

Le site jeune public petitsmo.fr

L'éditorialisation du site petitsmo.fr se poursuit avec désormais une centaine d'œuvres commentées mises en ligne et de nouveaux parcours thématiques proposés.

La « gazette » permet de communiquer sur la programmation dédiée au jeune public et aux familles, et sur les contenus, désormais en lien direct avec la newsletter famille devenue mensuelle. Le site des [petitsmo](http://petitsmo.fr) a cumulé 40 000 visites en 2019 pour 222 000 pages vues.

Les réseaux sociaux

Annexe 27, p. 130

Début 2020, le compte Facebook du musée d'Orsay rassemble environ 837 000 abonnés (+2,3% par rapport à 2018), le compte Twitter 705 000 (+2,3%) et le compte Instagram 830 000 (+51%).

Pour les comptes du musée de l'Orangerie, 90 000 personnes environ sont abonnées au compte Facebook (+5,9%), 73 000 à Twitter (+4,4%) et environ 227 000 à Instagram (+19%).

Le compte Facebook de l'auditorium du musée d'Orsay fait preuve d'une belle vitalité puisque son audience a progressé de près de 10% en un an avec plus de 4 000 abonnés.

Une analyse détaillée de l'activité sur les réseaux autour de l'exposition « Le modèle noir de Géricault à Matisse » a permis de constater que l'ensemble des posts (environ 400) dédiés à l'événement avait cumulé près de 9 millions de vues, confirmant ainsi la capacité des réseaux sociaux à assurer la visibilité des activités de l'Établissement auprès du public.

L'Établissement attache une grande importance à la participation en temps réel du public. À ce titre, les soirées exceptionnelles du musée de l'Orangerie, Danse dans les *Nymphéas*, la Nuit du Quatuor, et les Curieuses Nocturnes, ont été relayées en temps réel sur les plateformes. Le teaser de l'exposition « Félix Fénéon. Les temps nouveaux, de Seurat à Matisse » et l'interview filmée des commissaires ont réuni plus de 53 000 vues.

L'année 2019 a également été marquée par la mise en place de projets innovants comme la série de rendez-vous en direct « Seuls avec... », donnant la parole à des

personnalités aussi différentes que Abd Al Malik, Marie NDiaye, Lilian Thuram et Germaine Acogny, ou encore le lancement de la série « Une œuvre, un regard » dont les 28 vidéos (plus le teaser) diffusés ont cumulé près de 600 000 vues. Enfin, la visite en direct de l'exposition « Degas à l'Opéra » diffusée le 16 octobre a enregistré environ 180 000 vues grâce à sa diffusion conjointe sur les comptes du musée d'Orsay, de l'Opéra de Paris et d'Arte.

Les productions audiovisuelles et numériques

Les productions audiovisuelles

Le musée d'Orsay a participé à la production de sept documentaires, réunissant lors de leur première programmation télévisuelle en 2019 une audience cumulée de 2,6 millions de spectateurs. À celle-ci viennent s'ajouter les rediffusions sur Arte et France 5 de trois documentaires coproduits, soit une audience totale supérieure à 3,7 millions de spectateurs sur les antennes et les sites de replay de nos chaînes partenaires.

Les documentaires autour des expositions d'Orsay et du Grand Palais, *Degas à l'Opéra*, *Yan Pei-Ming, de Ornans à Shanghai* et *Toulouse-Lautrec, l'insaisissable*, ont ainsi réuni 1,5 million de téléspectateurs et internautes sur les chaînes Arte et France 5.

Pour la première fois, le musée d'Orsay a coproduit avec la chaîne japonaise NHK deux documentaires en très haute définition 8K : *Musée d'Orsay, textures du soleil* et *Musée d'Orsay, textures de la lune* qui seront diffusés sur son antenne en 2020. Le musée d'Orsay détiendra sur le territoire français tous les droits d'exploitation des images tournées en 8K et converties en 4K.

Dans le cadre de son événement annuel du 1^{er} mai, le concert de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, dirigé par Daniel Harding depuis la nef du musée d'Orsay, a été retransmis en direct sur les antennes des chaînes allemandes ARD, Digital Concert Hall, en République Tchèque sur la Czech TV, et en France sur Mezzo. Il a également été diffusé sur la NHK (Japon), CCTV (Chine), Uptown TV (Danemark), NRK (Norvège), et RTVE (Espagne).

Enfin, le musée d'Orsay a coproduit un dernier volet de la collection « Les petits secrets des grands tableaux », avec Arte, consacré au *Bal du Moulin de la Galette* de Renoir, qui a rassemblé plus de 600 000 téléspectateurs et internautes.

Initiés par le musée d'Orsay, élaborés et coproduits avec des producteurs indépendants, ces films participent du rôle de médiation et du rayonnement du musée et de ses collections sur le plan international.

Diffusées sur les sites d'Orsay et de l'Orangerie, sur YouTube, Facebook, Instagram et Twitter, les vidéos conçues pour le web et les réseaux sociaux, aux contenus et aux approches variés, prolongent la programmation muséographique, culturelle et scientifique du musée, qu'elles soient axées autour des expositions d'Orsay

(teasers et présentations du « Modèle noir », « Berthe Morisot », « Degas à l'Opéra », « Yan Pei-Ming », ou encore « Huysmans critique d'art »), de l'Orangerie (« Marc/Macke » et « Félix Fénéon ») ou qu'elles participent à donner des clés de compréhension et de médiation sur les collections, telles les collections « Orsay en mouvements » et « Une œuvre, un regard », recueil de regards singuliers de personnalités du monde artistique contemporain sur nos deux musées.

Sur nos différents supports, et tout particulièrement nos réseaux sociaux, l'ensemble de ces vidéos a été vu, en 2019, par plus de 2,7 millions d'internautes, soit un nombre plus de quatre fois supérieur à celui de 2018.

Les podcasts jeunesse

La collection de podcasts jeunesse « Promenades imaginaires au musée d'Orsay » a été étoffée en 2019 avec quatre nouveaux épisodes produits et mis en ligne autour de Berthe Morisot, et quatre autres à l'occasion de l'exposition « Degas à l'Opéra ». Elle a été sélectionnée dans la catégorie jeunesse du Paris Podcast Festival.

Les dispositifs de réalité virtuelle

« De la gare au musée d'Orsay, un voyage en 3D » est une introduction à la visite du musée d'Orsay, intégré dans deux bornes qui permettent dans une vision à 360 degrés de présenter un film en réalité virtuelle de la gare en activité en 1900 à l'inauguration du musée en 1986. Accessible en français et en anglais en libre-service, ce dispositif a généré un taux très élevé de satisfaction : 94 % des utilisateurs.

L'expérience en réalité virtuelle, « Claude Monet, l'obsession des *Nymphéas* », installée jusqu'au 11 mars 2019 au musée de l'Orangerie, a été présentée dans la salle de réalité virtuelle MK2 VR Bibliothèque du 23 septembre au 31 décembre, ainsi que dans la sélection officielle de nombreuses manifestations internationales, et a été largement récompensée (VivePort Developer Award – Best Art & Culture VR Experience, Silver Muse Award au rendez-vous annuel de l'American Alliance of Museum à la Nouvelle-Orléans, Grand Prix au PiXii Festival – Sunny Side of the Doc de La Rochelle, Grand Prix à l'Anny Festival de New York).

67.

Photographie de tournage du documentaire autour de l'exposition « Degas à l'Opéra »

68.

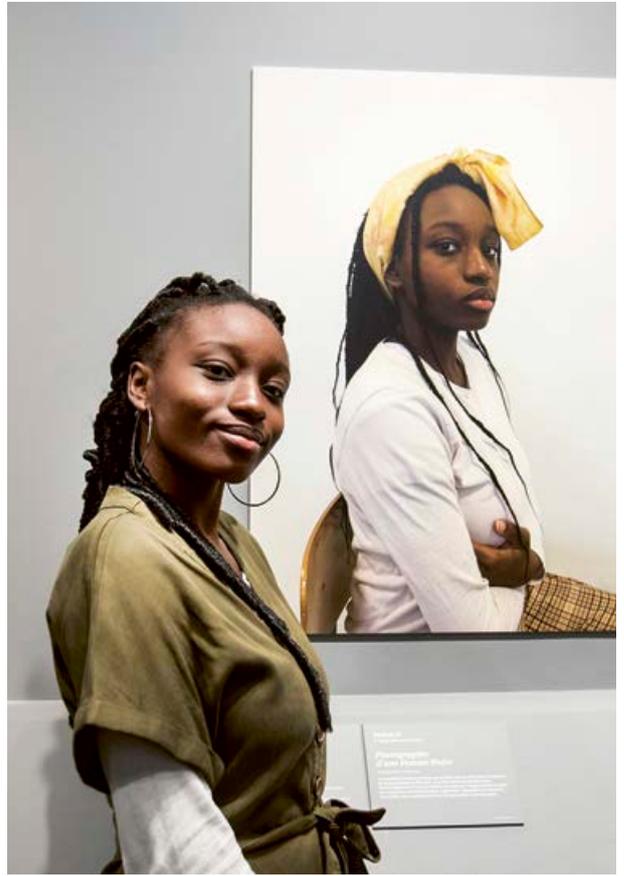
Exposition de productions d'élèves du secondaire « Le modèle noir, d'Achille à Zinèbe » dans le cadre d'un projet pédagogique

69.

Séminaire de formation pour les enseignants dans le cadre de l'exposition « Le modèle noir de Géricault à Matisse », 24 janvier 2019



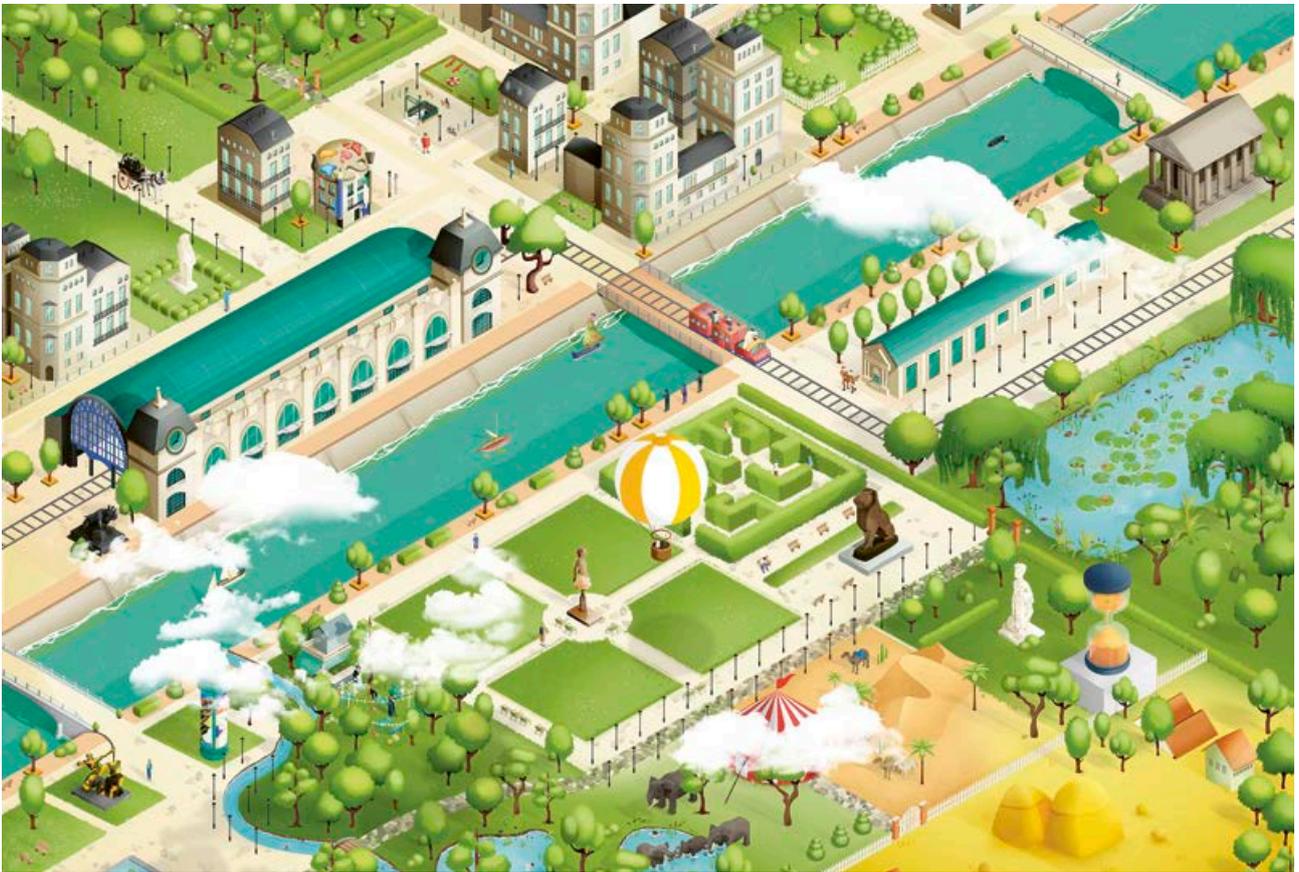
67



68



69



70

M O museeorsay ✓
Musée d'Orsay

M O museeorsay ✓ Vos 9 images préférées en 2019 sur notre compte Instagram !
#2019bestnine on our Instagram feed !
#museeorsay #museeorsay #orsaymuseum #artmuseum #artgallery #fineart #beauxarts #artexhibition #art #museum #peinture #painting #impressionnisme #impressionism #sculpture #bestnine2019 #best9of2019 #best9

♥
💬
📌
🔖

👤 Aimé par 26 825 personnes

Ajouter un commentaire... Publier

...

71

Partie 3 – Le public, au cœur de la politique de l'EPMO

Le public en 2019 : des visiteurs venus en nombre et à fidéliser

Des records de fréquentation en 2019

En 2019, l'Établissement public a accueilli 4 681 541 visiteurs, soit un record historique de fréquentation pour les deux musées, avec une augmentation de sa fréquentation de 9 % par rapport à 2018.

Le musée d'Orsay a accueilli 3 651 616 visiteurs en 2019 (+11 %), confirmant la progression déjà observée en 2018. Les succès des expositions « Le modèle noir de Géricault à Matisse » et « Berthe Morisot », qui ont accueilli respectivement 505 000 et 413 000 visiteurs, contribuent à cet excellent résultat de fréquentation.

La fréquentation du musée de l'Orangerie dépasse à nouveau le seuil du million, avec 1 029 925 visiteurs et progresse légèrement par rapport à 2018 (+3 %), alors même que la collection permanente est fermée pour travaux. Ce résultat s'explique notamment par le succès de l'exposition « Franz Marc / August Macke, l'aventure du Cavalier bleu », qui a attiré 397 000 visiteurs et l'intérêt pour l'œuvre des *Nymphéas* de Claude Monet. Le musée de l'Orangerie confirme son inscription dans le paysage muséal parisien comme institution de référence, tant pour le public touristique que national.

En 2019, le billet « enfants et compagnie » lancé en 2018, qui propose un tarif réduit aux adultes accompagnés d'enfants, a connu un succès croissant, et commence à être bien identifié par les visiteurs. Près de 98 000 visiteurs ont bénéficié de cette mesure tarifaire, contre 19 000 en 2018. Ce résultat démontre que les efforts déployés par l'Établissement pour accueillir ce public stratégique ont été payants.

Le profil des visiteurs

Annexe 28, p. 130

La part des jeunes de 18-25 ans résidant dans l'espace économique européen reste stable en 2019 (17 % au musée d'Orsay et 18 % au musée de l'Orangerie) alors

que la part des moins de 18 ans (hors visites scolaires) perd quelques points, passant à 12 % au musée d'Orsay et 9 % au musée de l'Orangerie.

La structure du public du musée d'Orsay est marquée par une croissance du public français cette année, signe du succès des expositions temporaires auprès du public national. Elle passe de 41 % en 2018 à 44 % en 2019, répartis entre 15 % de Parisiens, 14 % de Franciliens et 15 % de Français originaires d'autres régions. Ces visiteurs sont attirés par les expositions : 34 % déclarent comme principale motivation la visite d'une exposition (contre 25 % en 2018). Mais les collections permanentes restent néanmoins la motivation principale de 57 % des visiteurs. En ce qui concerne les visiteurs étrangers, les États-Unis demeurent le premier pays d'origine du visitorat (13 %), contre 11 % en 2018. Suivent l'Italie (6 %), le Royaume-Uni (4 %), l'Espagne, la Corée du Sud et le Brésil (3 %) et enfin le Canada, le Japon et l'Australie (2 %).

Au musée de l'Orangerie, la part des visiteurs français baisse légèrement à 35 % (13 % de Parisiens, 10 % de Franciliens et 12 % d'autres régions). Comme au musée d'Orsay, les États-Unis sont le premier pays représenté chez les visiteurs étrangers. Ils sont 15 % en 2019, (contre 17 % en 2018). Viennent ensuite l'Italie (7 %), le Royaume-Uni et la Corée du Sud (5 %), le Japon, l'Allemagne et le Brésil (3 %), et enfin l'Espagne, la Chine et le Canada (2 %). 58 % des visiteurs ont pour motivation principale la visite du chef-d'œuvre des *Nymphéas*. 20 % d'entre eux sont néanmoins venus pour la visite d'une exposition.

Le nouveau dispositif d'observatoire permanent des publics permet à l'Établissement une analyse plus fine des motifs de satisfaction et d'insatisfaction de ses visiteurs. Ainsi, au musée d'Orsay comme au musée de l'Orangerie, les visiteurs les plus satisfaits sont les visiteurs étrangers, notamment les Américains, qui estiment en moyenne leur satisfaction à 9 sur 10 au musée d'Orsay et 8,7 au musée de l'Orangerie (contre 8,5 et 8,6 pour l'ensemble des visiteurs). Les visiteurs français, plus habitués des musées, portent principalement leur attention sur le confort de visite et se montrent légèrement plus critiques avec une note de 8,3 à Orsay et de 8,2 à l'Orangerie. Enfin, les aspects de la visite les mieux notés par les visiteurs, tous profils confondus, restent la présentation des œuvres (8,6 à Orsay et 8,9 à l'Orangerie) et la qualité de l'accueil sur place (8,7 dans les deux musées). Dans l'ensemble, les enquêtes confirment le succès des collections et des expositions temporaires, tout comme les axes d'amélioration possibles, qui correspondent aux points déjà répertoriés dans le projet d'Établissement.

70.

La carte sur le site des petitsmo.fr

71.

Les 9 images préférées du compte Instagram du musée d'Orsay

La politique de fidélisation

Annexe 29, p. 132

En 2019, l'Établissement a franchi une seconde étape dans la modernisation de la gestion du programme de fidélisation Carte blanche, avec l'intégration d'un outil de maîtrise de la relation avec les contacts (MRC). Cette innovation vise à renforcer la relation avec ces visiteurs fidèles, en facilitant notamment leur accès à l'actualité de l'Établissement.

Au total, 23 604 personnes ont adhéré à la Carte blanche en 2019, soit une hausse de 8% par rapport à 2018. Il s'agit d'un des meilleurs résultats enregistrés depuis vingt ans.

La saisonnalité des ventes est similaire à celle observée depuis 2014 et reste liée aux expositions, «Le modèle noir de Géricault à Matisse» et «Degas à l'Opéra» ayant eu un effet bénéfique manifeste. On observe ainsi un pic d'adhésion jusqu'à la fin de l'année.

Le profil des adhérents demeure marqué par un ancrage local (90% de Franciliens), une part prépondérante de femmes (67%) ainsi qu'un âge moyen d'adhésion relativement élevé (60 ans) qui tend néanmoins à la baisse cette année : le nombre d'abonnements dédiés aux 18-35 ans est en effet en constante augmentation depuis 2015. Cette tendance se confirme en 2019 (+20% par rapport à 2018).

L'action de l'EPMO se concentre désormais sur la satisfaction et la qualité de l'expérience de visite de ce public fidèle très intéressé par les activités des deux musées.

Partie 4

L'EPMO, un rayonnement croissant

Un rayonnement mondial

Les expositions hors les murs en France et à l'international

Annexe 30, p. 132

Le prestige et l'importance des collections de l'EPMO lui permettent de coproduire des expositions avec de grandes institutions muséales et de présenter des expositions « hors les murs ».

Les Nabis et le décor. Bonnard, Vuillard, Maurice Denis

Présentée au musée du Luxembourg à Paris, 12 mars - 30 juin 2019

Exposition coorganisée et coproduite avec la Réunion des musées nationaux - Grand Palais

Commissariat : Isabelle Cahn

Scénographie : Hubert Le Gall

À la frontière entre beaux-arts et arts appliqués, les Nabis créent le décor moderne à la fin des années 1880, en lien direct avec la vie, et en utilisant des couleurs vives, des lignes ondulantes, et des perspectives sans profondeur en réaction à l'esthétique du pastiche alors en vogue.

Henri de Toulouse-Lautrec. Résolument moderne

Présentée au Grand Palais à Paris, 9 octobre 2019 - 27 janvier 2020

Exposition coproduite avec la Réunion des musées nationaux - Grand Palais

Commissariat : Stéphane Guégan et Danièle Devynck

Scénographie : Martin Michel

Artiste curieux du divers, peu disposé à peindre en moraliste les mœurs de son époque, Toulouse-Lautrec saisit sans caricature ni idéalisation tous les protagonistes de la vie moderne. Des vélodromes aux courses automobiles, des bals de Montmartre aux cafés-concerts, du cirque au bordel, tout l'enchantement, l'entraîne, et l'inspire. L'exposition revient sur le parcours unique d'un artiste qui dépeignait comme nul autre la frénésie d'une époque, faite de toujours plus de mouvement, de vitesse et d'inconnu.

Les couleurs de l'impressionnisme, chefs-d'œuvre des collections du musée d'Orsay

Présentée au musée Mohammed VI d'Art moderne et contemporain de Rabat (Maroc), 9 avril - 31 août 2019

Commissariat : Sabine Cazenave et Paul Perrin

Scénographie : bgc studio

Cette première exposition du musée d'Orsay sur le continent africain revient sur un thème rarement exploré dans le champ d'étude de l'impressionnisme : la couleur. Autour d'un ensemble de quarante œuvres, le propos retrace le cheminement des peintres impressionnistes vers une palette plus claire, et le rôle qu'ils jouèrent dans une certaine histoire de la modernité, dans laquelle la libération de la couleur fut centrale.

Les chefs-d'œuvre du musée de l'Orangerie au Yokohama Museum of Art

Présentée au Yokohama Museum of Art (Japon), 21 septembre 2019 - 13 janvier 2020

Commissariat : Cécile Girardeau et Hideko Numata

Scénographie : Tansei Display Co., Ltd.

À l'occasion des trente ans du Yokohama Museum of Art, le musée de l'Orangerie a envoyé au Japon près de soixante-dix chefs-d'œuvre de la collection Walter-Guillaume. L'exposition offre un panorama des artistes présents dans la collection du musée de l'Orangerie, de Renoir à Cézanne, de Matisse à Picasso, de Laurencin à Derain, du Douanier Rousseau à Soutine, tout en permettant au public japonais de découvrir la personnalité du galeriste et collectionneur Paul Guillaume, ainsi que ses liens privilégiés avec les cercles artistiques de son temps.

Des partenaires de plus en plus variés

La valorisation

Annexes 31, 32, p. 133-134

Au musée d'Orsay

Les manifestations privées comprennent les locations d'espaces et les manifestations organisées au titre de contrepartie dans le cadre de mécénats, partenariats ou échanges de marchandises. En 2019, l'activité de ces manifestations a généré un chiffre d'affaires de 1 170 000 € dont 650 000 € pour la location d'espaces. Le musée d'Orsay a accueilli 52 manifestations privées, recevant de 35 à 1 000 invités.

Liée à la programmation des expositions temporaires, l'activité des manifestations privées a bénéficié de l'exposition « Degas à l'Opéra » (52 % du chiffre d'affaires de la location d'espaces).

Les activités concédées ont enregistré une hausse de leur activité cette année. Le chiffre d'affaires des boutiques et librairies est de 8 976 192 € (contre 8 228 994 € en 2018) avec un panier moyen de 13,70 €. Le chiffre d'affaires des points de restauration est de 8 096 709 € (contre 7 829 229 € en 2018). Enfin, la location d'audio-guides est également en progression (1 304 669 € en 2019 contre 1 159 132 € en 2018).



72



73



74



75

Partie 4 - L'EPMO, un rayonnement croissant

Plusieurs productions cinématographiques ont été accueillies cette année, dont *L'Étreinte* de Ludovic Bergery avec Emmanuelle Béart au musée de l'Orangerie et *Uncorked* du réalisateur américain Prentice Penny au musée d'Orsay.

Les collaborations avec des émissions telles que « A musée vous, a musée moi » pour Arte et « D'art d'art » pour France 2 ont été poursuivies. De nombreux documentaires et reportages ont été réalisés au sein des collections et diffusés sur des médias nationaux et internationaux : France TV, Arte, RFI, CNN, BBC, NHK (chaîne japonaise) et Aljazeera. Au total 103 autorisations de tournages et prises de vue ont été délivrées et ont généré 47 340 € de recettes, contre 69 autorisations et 44 900 € pour l'année 2018.

Au musée de l'Orangerie

Le chiffre d'affaires de la location des espaces progresse en 2019 (166 955 € contre 152 463 € en 2018) bien que le nombre global de manifestations ait diminué cette année : 24 privatisations en 2019 contre 26 en 2018. On décompte par ailleurs six tournages dont cinq documentaires et une fiction pour un chiffre d'affaires de 7 800 €, en nette augmentation par rapport à 2018 (1 600 € HT).

Les chiffres d'affaires des activités concédées ont été légèrement impactés par les travaux liés au réaccrochage des collections permanentes en 2019 : si le chiffre d'affaires de la librairie-boutique de 2 582 125 € (2 313 535 € en 2018) est en progression, les autres activités enregistrent une baisse : 515 506 € (564 345 € en 2018) pour le restaurant avec 79 085 couverts, et 230 052 € (278 316 € en 2018) pour les audioguides avec 57 079 locations.

Ces résultats sont d'autant plus remarquables que le fonctionnement du musée a été régulièrement perturbé par des manifestations cette année, entraînant des fermetures à plusieurs reprises.

Le mécénat

En 2019, les actions du service mécénat ont permis à l'Établissement de signer 35 conventions de mécénat et de parrainage, et de soutenir sa politique à hauteur de 2,3 M€. Les mécènes et partenaires ont soutenu aussi bien les expositions, les restaurations d'œuvres que les actions de l'Établissement en faveur des publics, dans son fonctionnement général ou à l'occasion d'événements spécifiques.

Soutien à l'Établissement

Les mécènes et partenaires accompagnent l'Établissement dans ses missions premières et dans son fonctionnement en répondant, sous forme de contributions numériques, en nature ou en compétence, à des besoins spécifiques ou plus généraux. Le premier semestre 2019 a été marqué par l'acquisition exceptionnelle du chef-d'œuvre d'Émile Bernard, *Les Bretonnes dans la prairie*, (ill. 77) œuvre qualifiée d'intérêt patrimonial majeur,

permise grâce au généreux soutien d'Axa, grand mécène de l'Établissement. Présentée en introduction de l'exposition « *Le Talisman* de Sérusier », la toile a ensuite rejoint la galerie Françoise Cachin, inaugurée en septembre 2019.

Soutien aux expositions

Les expositions demeurent l'activité de l'Établissement la plus soutenue. Celles présentées en 2019 ont rencontré un très grand succès auprès des mécènes, attirant un total de seize mécènes et partenaires.

L'exposition événement de 2019, « Le modèle noir de Géricault à Matisse », a obtenu le soutien de la Ford Foundation. Cette dernière, très engagée dans la lutte contre les inégalités, avait non seulement soutenu le projet de recherche de la commissaire américaine de l'exposition, Denise Murrell, mais également la première étape du projet à la Wallach Art Gallery de l'Université de Columbia.

« Degas à l'Opéra », présentée à l'automne, a quant à elle reçu le soutien de la banque Natixis, et de Mazars et Ponticelli, tous deux grands mécènes. Ponticelli a d'ailleurs célébré son sixième soutien consécutif en faveur de l'Établissement cette année.

La banque Crédit du Nord, grand mécène, a pour sa part soutenu l'exposition « Franz Marc / August Macke, l'aventure du Cavalier bleu », grand succès du printemps 2019 au musée de l'Orangerie. L'exposition « Berthe Morisot », présentée pendant l'été au musée d'Orsay, a reçu le soutien de Sia Partners, du cabinet Wilhelm & Associés et du Cercle des femmes mécènes de l'Établissement.

Enfin, les American Friends of the Musée d'Orsay (AFMO) ont renouvelé leur soutien aux programmes contemporains de l'Établissement, notamment le projet de Glenn Ligon, l'invitation à Yan Pei-Ming ou encore l'exposition « Joris-Karl Huysmans critique d'art. De Degas à Grünewald, sous le regard de Francesco Vezzoli ». Pour cette dernière exposition, un partenariat inédit avec la maison Bulgari a contribué au financement du projet et a également permis de présenter une tortue de bronze sertie de pierres précieuses, imaginée par Francesco Vezzoli en illustration d'un des passages les plus célèbres du roman *À rebours* de Huysmans.

72.
Vue de l'exposition
« Les Nabis et le décor », Paris,
musée du Luxembourg

73.
Vue de l'exposition
« Toulouse-Lautrec. Résolument
moderne », Paris, Galeries
nationales du Grand Palais

74.
Inauguration de l'exposition
« Les couleurs de
l'impressionnisme, chefs-
d'œuvre des collections
du musée d'Orsay », Laurence
des Cars, avec Mehdi Qotbi,
président de la Fondation
nationale des musées du Maroc,
Rabat (Maroc), musée
Mohammed VI d'Art moderne
et contemporain

75.
Vue de l'exposition
« Les chefs-d'œuvre du musée
de l'Orangerie », Yokohama
Museum of Art (Japon)



76



77

Partie 4 - L'EPMO, un rayonnement croissant

Événements et relations publiques

Afin de développer et fidéliser le réseau de partenaires créé au fil des années, l'Établissement organise régulièrement des événements de relations publiques destinés aux mécènes actuels ou potentiels. Moments privilégiés d'échanges et de partage entre les équipes des musées et les représentants des entreprises, ces rendez-vous sont aussi l'occasion d'annoncer la programmation et les grands projets de l'Établissement dans les années à venir.

Les événements institutionnels et les vernissages bénéficient eux aussi du soutien en nature de fidèles mécènes : la maison Besserat de Bellefon et le Domaine Laroche ont ainsi apporté leur soutien en fournissant respectivement le champagne et le vin pour la dixième et la septième année consécutives.

Au-delà des visites et des petits-déjeuners, l'Établissement a proposé en juillet et en novembre 2019 deux soirées exceptionnelles à ses mécènes et partenaires. À ces occasions, deux nouveaux partenariats ont été signés avec La Maison du Chocolat et Fauchon Réceptions.

Un partenariat inédit a été créé cette année avec l'Association pour le rayonnement de l'Opéra de Paris (AROP) et l'Opéra de Paris, à l'occasion de « Degas à l'Opéra » et de la célébration des 350 ans de l'Opéra de Paris. Dans le cadre de ce partenariat, chaque établissement a mis à disposition ses espaces pour permettre à ses mécènes respectifs de passer une soirée de prestige au Palais Garnier et au musée d'Orsay.

Le Cercle des femmes mécènes, créé par l'Établissement en 2013 afin de développer son réseau de femmes mécènes et partenaires et de les fédérer autour de son projet, a reçu le soutien de trois entreprises en 2019 : Conqueed, Opleo Avocats et Intesa SanPaolo. Ambassadrices de l'Établissement, les membres du Cercle des femmes mécènes participent à son rayonnement dans une volonté commune de célébrer les femmes et d'utiliser la culture comme levier pour aborder les problématiques qui les concernent. Le Cercle des femmes mécènes est aussi le fruit de la mobilisation de sept réseaux partenaires : Communication et Entreprise, Femmes chefs d'entreprise, Financi'Elles, le cercle InterElles, Professional Women's Network, le Women's Forum et enfin Femmes Business Angels. Depuis sa création, il a enregistré près de 340 adhésions. Cette année, le Cercle a contribué au soutien de l'exposition « Berthe Morisot », véritable succès public et critique.

76.

Émile-Auguste Reiber
et Christofle & Cie, *Vase modèle
aux deux poissons*, 1874,
émail, bronze et verre
Don de la SAMO, 2019

77.

Émile Bernard, *Les Bretonnes
dans la prairie*, dit aussi
Le Pardon, 1888, huile sur toile
Acquisition grâce au mécénat
exclusif du groupe Axa, 2019

Ses membres ont par ailleurs été conviés à de nombreux événements, au sein des musées d'Orsay et de l'Orangerie ou lors de visites d'expositions comme « Dora Maar » au Centre Pompidou.

Les sociétés d'amis

Les AFMO

Les actions menées par les American Friends of the Musée d'Orsay (AFMO) permettent de fédérer une communauté de près de 300 membres, collectionneurs et/ou amateurs d'art, engagée à soutenir durablement les projets portés par l'Établissement et soucieuse d'assurer le rayonnement des deux musées aux États-Unis. En 2019, les AFMO ont poursuivi leur mission de promotion des collections, expositions et programmes de l'Établissement outre-Atlantique et se sont mobilisés pour développer des liens avec des donateurs américains désireux de s'investir dans le devenir de l'institution.

Tout au long de l'année, des événements destinés à recueillir des fonds en faveur de l'Établissement ont été proposés aux membres des AFMO. À Paris, les adhérents ont bénéficié d'activités autour de la programmation des musées et d'une visite privée de chaque exposition temporaire. En octobre, le gala annuel des AFMO, principal événement de levée de fonds de l'année, a réuni pendant quatre jours une centaine de membres et mécènes venus principalement des États-Unis. Aux États-Unis, les membres des AFMO ont pu suivre les prêts du musée d'Orsay aux institutions muséales américaines grâce à l'organisation d'événements autour des expositions « Posing Modernity: The Black Model from Manet and Matisse to Today » à la Miriam and Ira D. Wallach Art Gallery, « Berthe Morisot, Woman Impressionist » au Dallas Museum of Art et « Félix Vallotton: Painter of Disquiet » au Metropolitan Museum. Les adhérents AFMO ont également bénéficié d'accès exclusifs à des manifestations culturelles à Paris, New York et Los Angeles (FIAC, Art Paris Art Fair, Paris Photo, The Armory Show, Frieze Art Fairs).

En 2019, grâce aux dons collectés auprès des adhérents et d'un conseil d'administration composé de 31 représentants, des recettes des événements et du soutien d'entreprises américaines, les AFMO ont apporté une contribution essentielle aux programmes contemporains des musées d'Orsay et de l'Orangerie.

La SAMO

En 2019, la Société des Amis des Musées d'Orsay et de l'Orangerie (SAMO) a poursuivi et développé son soutien financier à l'enrichissement des collections du musée d'Orsay. L'année 2019 a vu l'entrée de deux objets d'art dans les collections : le *Vase Grec à roulettes*, dessiné par Jules Diéterle, élaboré par la manufacture de Sèvres en 1848-1849, et le *Vase modèle aux deux poissons* (1874), né de la collaboration entre Christofle & Cie et le décorateur Émile-Auguste Reiber. Une photographie de Charles Nègre, une vue de la *Tour de l'Horloge au*



78



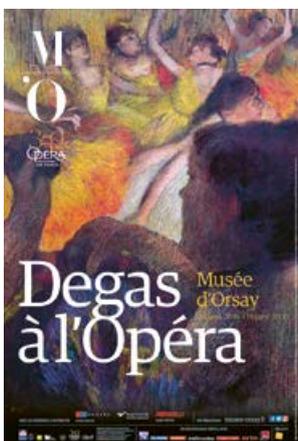
79



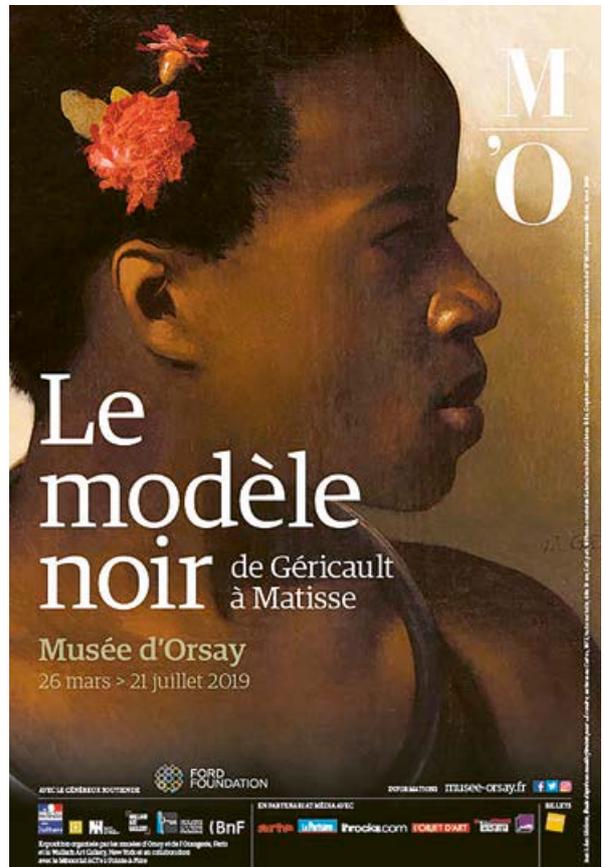
80



81



82



Partie 4 - L'EPMO, un rayonnement croissant

Louvre, a également rejoint les collections du musée. L'année 2019 a surtout été marquée par la donation de plus de 400 dessins et 30 sculptures de Léopold Chauveau par son petit-fils, M. Marc Chauveau, administrateur de la SAMO. La majeure partie de ces œuvres sera présentée au musée d'Orsay dans l'exposition « Au pays des monstres. Léopold Chauveau (1870-1940) », du 9 mars au 29 juin 2020.

Cette année, les Amis Bienfaiteurs ont eu l'occasion de découvrir Barcelone sur les traces de Picasso et de la modernité catalane au tournant du xx^e siècle. Ce voyage souligne l'attention portée par la SAMO aux Bienfaiteurs et Donateurs, catégorie nouvellement créée en 2019.

Prenant en compte l'évolution de l'environnement de la SAMO, une nouvelle grille tarifaire a été adoptée. Elle inscrit les adhésions de la SAMO dans un parcours donateur avec pour point de départ l'adhésion à la Carte blanche. Par ailleurs, la SAMO a pour ambition de développer son offre destinée aux Entreprises Amies, qui se décline en trois cercles distincts, clarifiant ainsi les niveaux de dons et contreparties.

Une communication à 360 degrés

Les événements de relations publiques

L'année 2019 aura été particulièrement riche en opérations de relations publiques autour des grandes manifestations de l'Établissement : visites en avant-première, déjeuners et dîners prêteurs, vernissages de presse, vernissages officiels et clôtures, et environ 300 visites privées de personnalités et délégations.

De nombreuses visites officielles ont été organisées dans le cadre des expositions « Le modèle noir de Géricault à Matisse » (Mission de la Mémoire de l'esclavage, des traites et de leurs abolitions, Délégation interministérielle pour l'égalité des chances des Français

78. Délégation des musées d'Orsay et de l'Orangerie au Women's Forum 2019, en présence de Chiara Corazza, directrice du Women's Forum, et de Laurence des Cars

79. Vernissage de l'exposition « Le modèle noir » : Denise Murrell (commissaire de l'exposition à New York), Cécile Debray et Pap Ndiaye

80. Les donateurs Marlene et Spencer Hays, 2013

81. Aurélie Dupont, directrice de la danse du ballet de l'Opéra de Paris, lors du vernissage de l'exposition « Degas à l'Opéra »

82. Affiches d'expositions des musées d'Orsay et de l'Orangerie

d'outre-mer) et « Degas à l'Opéra » (membres du Club des Ambassadeurs, de l'Académie des Beaux-Arts).

La politique de l'Établissement sur le territoire national a donné lieu à plusieurs opérations de relations publiques hors les murs avec les musées et institutions partenaires (musées de Strasbourg, Galeries nationales du Grand Palais, musée des Impressionnistes Giverny). L'Établissement a également collaboré à l'organisation de diverses opérations de communication événementielle autour de grands rendez-vous parisiens (Art Paris Art Fair, la FIAC, Paris Photo, Drawing Now Art Fair).

Autour des expositions

L'exposition « Le modèle noir de Géricault à Matisse » a été l'événement au plus fort impact médiatique en 2019, avec une couverture presse qui a couru jusqu'aux derniers jours de l'exposition, signe de son retentissement.

Une conférence de presse a été organisée en amont de l'ouverture pour assurer une communication fidèle au message institutionnel porté par le musée. Elle a permis de susciter l'intérêt des très nombreux journalistes présents, et d'encourager la discussion avec les ambassadeurs de ce projet (Abd Al Malik, Pap Ndiaye, Anne Lafont, Jacques Martial, Germaine Acogny). France Culture a consacré une journée spéciale à la thématique de l'exposition et le magazine *Télérama* a réalisé une grande enquête « Modèle noir : seuls les artistes les ont vus ». Des journalistes spécialistes de diverses disciplines (histoire, politique, littérature, spectacle vivant) des nouveaux médias digitaux et internationaux (*New York Times*) se sont ainsi saisis des questions soulevées par l'exposition selon leur prisme respectif. Enfin, le projet pédagogique « Le modèle noir, d'Achille à Zinèbe » a été valorisé auprès de la presse spécialisée et mis à l'honneur dans l'émission *Être et Savoir* sur France Culture autour de la thématique : « Comment parler de couleur de peau aux enfants ? »

Au musée de l'Orangerie, l'exposition « Franz Marc / August Macke, l'aventure du Cavalier bleu », histoire d'amitié et de peinture peu connue en France, a aussi donné lieu à de très nombreux articles qui ont unanimement reconnu le caractère inédit et l'intérêt de cette double présentation.

Durant l'été, l'exposition « Berthe Morisot » a suscité un très vif intérêt de la presse qui a salué la présentation du travail d'une artiste femme dans un musée national. La réhabilitation de nombreuses figures féminines de l'histoire de l'art (artistes, critiques, collectionneuses), évoquées à travers un parcours dédié au sein de la collection permanente, a été remarquée par les médias comme une avancée volontariste de l'Établissement.

L'exposition « Degas à l'Opéra » a bénéficié d'une vaste couverture médiatique en raison du caractère exceptionnel de ce projet en partenariat avec l'Opéra de Paris, à l'occasion de son 350^e anniversaire. La création du spectacle *Degas Danse* a été suivie par plusieurs revues spécialisées en danse et théâtre et la

programmation musicale particulièrement riche autour de l'exposition a bénéficié d'un lancement inédit sur l'antenne de Radio Classique lors d'une journée spéciale.

Le travail réalisé par l'atelier graphique, en charge de la création de la majorité des affiches et principaux supports de communication de l'Établissement, a permis d'assurer la présence des deux musées sur les supports habituels d'affichage - urbain et métro - tout au long de l'année.

Autres grands axes de communication

Outre le travail de promotion des expositions, les grands axes de communication ont porté sur la valorisation des collections permanentes, les programmes contemporains et la valorisation de l'offre dédiée aux familles.

Les collections permanentes

Trois événements ont retenu l'attention de la presse au cours de l'année, en ce qui concerne les collections. En juillet 2019, l'annonce de la deuxième donation Hays au musée d'Orsay s'est faite en étroite collaboration avec le ministère de la Culture. Cet enrichissement inestimable des collections du musée d'Orsay a été salué à la hauteur du geste de la donatrice, Marlene Hays.

Le legs de cinq œuvres de Caillebotte au musée d'Orsay par Marie-Jeanne Daurelle, arrière-petite-fille du majordome de l'artiste, a également été remarqué; la dimension très personnelle de ce legs ayant particulièrement surpris et touché le public.

Enfin l'acquisition des *Bretonnes dans la prairie* d'Émile Bernard, réalisée grâce au mécénat d'Axa, a fait l'objet d'une communication du ministère de la Culture et d'un travail de relations presse conjoint.

Les programmes contemporains

Les artistes internationaux invités à proposer des contrepoints contemporains au sein des collections ont été largement mis en lumière par la presse française et internationale : Ann Veronica Janssens dans le magazine *L'Œil*, Alex Katz dans *The Art Newspaper* et *Connaissance des arts*, Tracey Emin dans *Paris Match*, et Yan Pei-Ming dans le quotidien *La Croix* et le mensuel *Transfuge*.

Familles, jeune public

Enfin, la politique volontariste conduite dans les deux musées en faveur des familles a bénéficié d'une communication intense, contribuant aussi au succès des opérations proposées, comme les Week-ends Famille et l'ouverture du « Repaire de Lily », tout premier espace de médiation dédié aux familles au cœur du musée de l'Orangerie durant l'été 2019.

Partie 5

Deux musées en activité

Ceux qui font Orsay et l'Orangerie

Les effectifs et les mouvements

Annexes 33, 34 et 35, p. 134-136

Le transfert de gestion des personnels

Prévu par l'arrêté du 29 mai 2019 portant délégation de pouvoirs en matière de gestion des fonctionnaires relevant du ministre de la Culture à certains établissements publics, le transfert à l'Établissement des personnels titulaires du ministère de la Culture a eu un impact considérable sur l'activité des équipes au cours de l'année 2019. Cette délégation modifie profondément la gestion des ressources humaines de l'Établissement et son pilotage, lui permettant une meilleure maîtrise de la carrière des agents. Les travaux préparatoires se sont poursuivis tout au long de l'année jusqu'à la formation des personnels de gestion RH désormais chargés du suivi quasi-complet des effectifs de l'Établissement.

Emploi

633 ETPT ont été pourvus en 2019, soit 2 ETPT de moins qu'en 2018. Ces emplois se sont répartis pour 430 ETPT sur le plafond d'emplois rémunérés par le ministère (T2) et 203 sur le plafond d'emplois rémunérés par l'Établissement (T3). Le résultat du plafond T2, exécuté à 91 %, s'explique par les difficultés structurelles de recrutement rencontrées sur certaines filières majeures de l'Établissement ainsi que par certains temps partiels incompressibles. Le plafond T3 a pour sa part été exécuté à 100 %, mettant en lumière les efforts de redéploiement des effectifs afin d'accomplir au mieux les missions des deux musées.

18 ETPT auront été consommés hors plafond, dont 12 apprentis. Ces contrats d'apprentissage ont permis à des étudiants de poursuivre leur formation dans les meilleures conditions professionnelles possible, dans des domaines diversifiés.

Une projection sur les départs en retraite a en outre été poursuivie cette année, pour anticiper les transferts de compétences nécessaires à la transmission des savoirs et aux impératifs opérationnels.

Enfin, 20 personnels fonctionnaires ont été promus en catégorie ou à un grade supérieur à la fin du cycle 2019 des commissions administratives paritaires, dont 60% de nominations féminines. Ces nominations reflètent la richesse des compétences des personnels et la reconnaissance de leur parcours professionnel.

Une politique active de formation

Annexes 36, 37, p. 136-137

476 agents ont suivi une formation en 2019. Ce chiffre représente 2 863 jours stagiaires pour une moyenne de 2,6 jours par agents formés. Ce sont ainsi 80% des agents qui auront suivi une formation sur l'année.

Parmi les axes de formations les plus importants, il convient de noter la poursuite du développement de l'accueil, des questions associées au numérique mais aussi la continuité des accompagnements relatifs à la prévention des risques professionnels ou aux évolutions administratives de l'Établissement (transfert de gestion).

305 000 euros ont été consacrés à cet objectif, pierre angulaire de la politique de ressources humaines. L'Établissement poursuit ainsi son effort en faveur du développement des compétences individuelles et collectives et accompagne les projets d'évolution professionnelle.

Le dialogue social

L'année 2019 a été riche en concertations sociales avec la réunion de quatre comités techniques et de cinq comités d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT). De nombreuses thématiques ont également été traitées dans le cadre d'échanges avec les partenaires sociaux. Ces travaux sont, depuis septembre 2019, formalisés par un planning de concertation pour offrir une visibilité et une projection sur les sujets en cours et à venir.

Parmi ces sujets, l'examen des changements de bureaux réalisés par le service des moyens généraux : ce sont ainsi près de 100 agents des fonctions supports qui ont pu changer d'espace pour favoriser un rapprochement cohérent au sein des directions, dans la continuité de la réorganisation de 2018.

Le pilotage économique et financier

Annexes 38, 39, 40, 41, 42, p. 137-141

L'exécution 2019

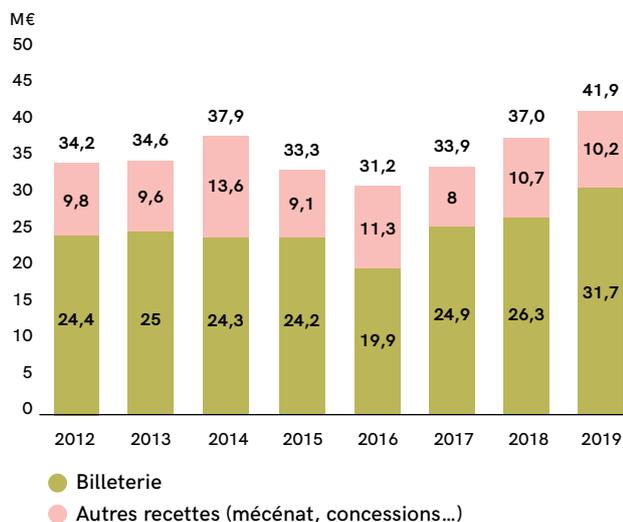
Résultat

L'année 2019 s'achève sur un résultat bénéficiaire de 7,8 M€, porté par une forte progression des recettes de billetterie.

Le résultat de l'exercice a en effet été soutenu par la hausse de la fréquentation. Portées par un contexte touristique très favorable et une programmation culturelle attractive, les fréquentations des deux musées ont atteint au musée d'Orsay comme au musée de l'Orangerie leurs records historiques respectifs, soit 3,65 millions de visiteurs et 1,03 million de visiteurs.

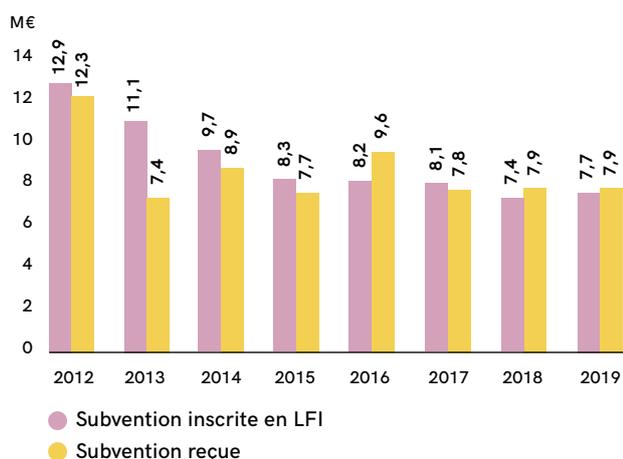
Le total des recettes propres atteint ainsi 41,9 M€ contre 37 M€ en 2018. Au-delà des recettes de billetterie, cette hausse de 13 % est aussi la résultante de la progression des recettes liées aux concessions.

Évolution des ressources propres (en M€)



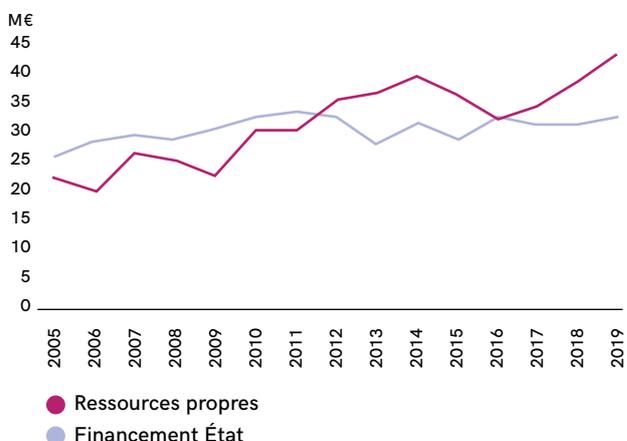
La subvention pour charges de service public s'est établie, comme en 2018, à 7,9 M€. Elle intègre un complément de 0,1 M€ ayant été versé pour compenser l'extension d'une mesure de gratuité en faveur des agents du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, ainsi qu'un complément de 0,1 M€ au titre de la rémunération de deux ETPT pour la préparation du transfert à l'Établissement de la gestion des personnels titulaires qui lui sont affectés. Les rémunérations versées par l'État aux personnels titulaires affectés aux deux musées représentant un montant qui peut être estimé à 24,4 M€, le total des financements de l'État s'est élevé, toutes subventions incluses, à 32,4 M€ en 2018 contre 31,3 M€ en 2018.

Évolution de la subvention pour charges de service public (en M€)



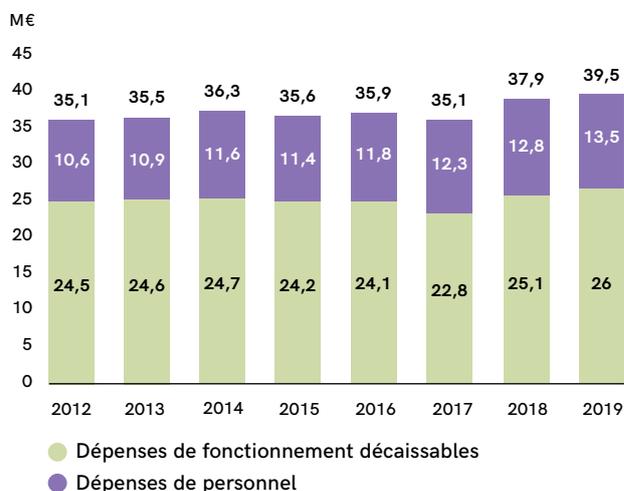
Compte tenu du rythme de progression respectif du montant des financements de l'État et des recettes propres, le taux que représentent les recettes propres dans le total des ressources dont dispose l'Établissement passe de 57 % en 2018 à 59 % en 2019.

Évolution comparée des ressources propres et des financements de l'État



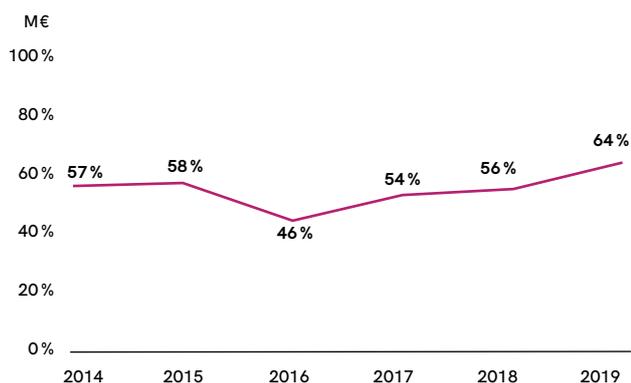
Les dépenses de fonctionnement ont atteint 39,5 M€ en 2019 contre 37,9 M€ l'année précédente (+4 %). Elles sont orientées à la hausse pour la deuxième année consécutive. Cette hausse est toutefois maîtrisée et totalement autofinancée.

Évolution des dépenses de fonctionnement (en M€)



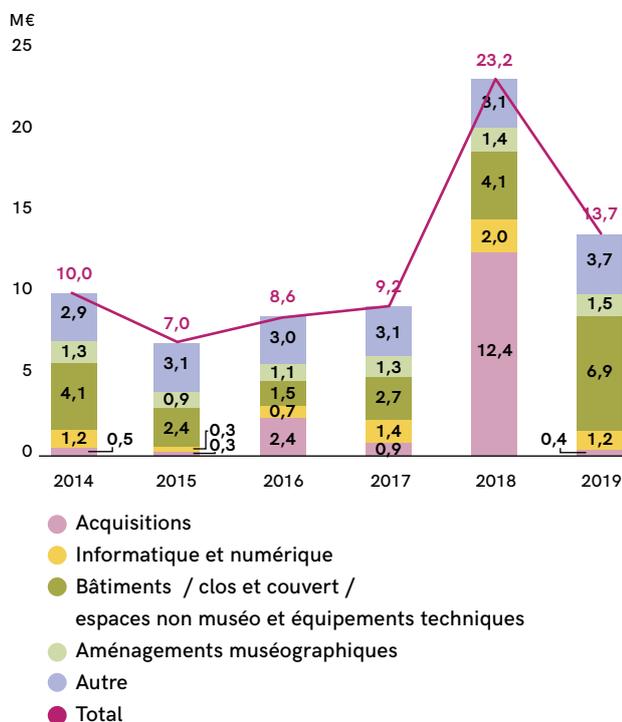
Compte tenu de la dynamique des recettes propres portée par les recettes de billetterie et en dépit de la faible progression des dépenses, le taux d'autofinancement des dépenses de fonctionnement (rémunération des personnels titulaires incluse) atteint le niveau historique de 64 % (+8 points par rapport à 2018).

Taux d'autofinancement des dépenses de fonctionnement



Le montant des investissements réalisés en 2019 s'élève à 13,7 M€. Les principaux chantiers bâtimentaires conduits en 2019 ont été la rénovation de la galerie postimpressionniste au 5^e étage ainsi que les travaux de réfection des rosaces de la voûte de la nef du musée d'Orsay. La rénovation de l'espace de restauration des personnels a été menée ainsi que des travaux de sécurité et de réaménagement au 2^e sous-sol. L'entrée administrative du musée d'Orsay a fait l'objet d'une opération portant à la fois sur un réaménagement des espaces mais également en termes d'équipements techniques (modernisation des systèmes de sûreté et de contrôle d'accès).

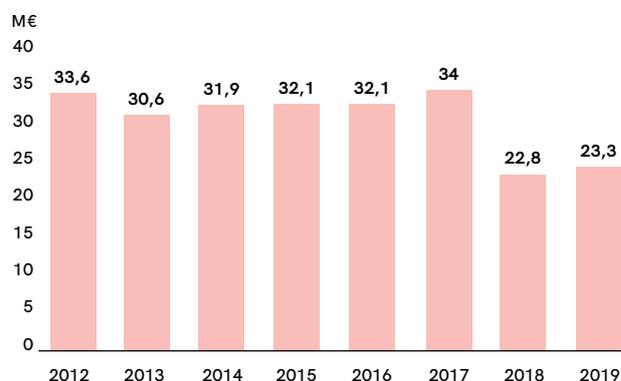
Évolution des dépenses d'investissement (en M€)



La capacité d'autofinancement s'est établie à 10,4 M€, contre 7,2 M€ en 2018, et des ressources de financement d'actifs ont été enregistrées pour 3,5 M€ (notamment issues des contreparties aux prêts au musée du

Louvre Abu Dhabi). Compte tenu du niveau des investissements réalisés face à ces financements, l'exercice 2019 se clôt par un abondement du fonds de roulement à hauteur de 0,5 M€, portant ce dernier à 23,3 M€.

Évolution du fonds de roulement (en M€)



L'aboutissement de deux projets structurants en termes de contrôle interne et de développement durable

Le déploiement du site intranet de la Direction administrative et financière

Le dernier trimestre 2019 a été marqué par le déploiement d'un site intranet de la Direction administrative et financière à destination de l'ensemble des agents de l'Établissement. Vecteur de diffusion de bonnes pratiques, cet outil a pour objectif de favoriser une meilleure compréhension des enjeux juridiques et financiers, de faciliter l'identification des correspondants adaptés à chaque situation et de mettre immédiatement à disposition l'ensemble des procédures existantes, parmi lesquelles, notamment, les procédures budgétaires et comptables, ainsi que l'ensemble du guide des marchés publics qui a été présenté au conseil d'administration en mars 2019.

L'achèvement du projet de dématérialisation de la chaîne de la dépense

L'Établissement a poursuivi ses actions permettant la transmission dématérialisée de l'ensemble des actes de gestion, de la commande jusqu'à la demande de paiement. La réalisation de ce projet a nécessité des déploiements techniques conséquents, associés à une refonte de processus internes. Les objectifs de simplification administrative, impliquant une réduction des délais de paiement, de responsabilité environnementale, par la suppression d'archives papier, ainsi que de sécurisation de la comptabilité d'engagement, ont ainsi décidé l'Établissement à anticiper cette gestion dématérialisée des flux financiers.

Une commande publique dynamique

L'optimisation de la politique d'achat

L'Établissement développe depuis plusieurs années une politique d'achat visant à donner à l'ensemble de ses procédures, au-delà d'une sécurité juridique optimale, une plus grande efficacité économique ainsi qu'une performance accrue au regard des objectifs de développement durable.

En ce qui concerne l'efficacité économique et juridique, l'actualisation triennale de la cartographie des achats de l'Établissement a été menée à l'été 2019. Elle a de nouveau permis d'identifier les segments d'achat à plus fort enjeu et la liste des fournisseurs stratégiques de l'Établissement. Ces travaux ont également permis de vérifier la sécurité juridique des procédures d'achat de l'Établissement, au regard des règles de computation des seuils définies par le code de la commande public (89 % des dépenses couvertes par un marché).

L'amélioration de la performance environnementale et sociale de l'achat relève, tout comme celle de la performance économique, de plusieurs choix stratégiques : l'insertion de critères sociaux et environnementaux dans les modalités de sélection des offres, l'insertion de clauses contraignantes dans les cahiers des charges, la dévolution des marchés réservés. En 2019, le taux des marchés comportant une disposition sociale et environnementale a encore augmenté par rapport à l'année antérieure : 35 % comportent désormais une disposition environnementale contre 30 % en 2018.

Volume des marchés et des contrats

L'activité juridique a été très dense en termes de volume de marchés notifiés et de contrats conclus en 2019. 127 marchés ont été notifiés (hors avenants) en 2019 et plus de 150 contrats ont été conclus sur la même année.

L'exploitation et le fonctionnement des bâtiments

La muséographie et les travaux

Annexe 43, p. 142

L'EPMO est responsable de l'entretien et des travaux sur un patrimoine bâti d'exception, qui regroupe principalement le musée d'Orsay et le musée de l'Orangerie, monuments historiques classés. Il pilote des opérations en maîtrise d'ouvrage et assure également la maîtrise d'œuvre de la majorité des travaux. Conformément au projet stratégique de l'Établissement, les chantiers sur le patrimoine immobilier sont accompagnés d'une politique

dynamique visant à améliorer les conditions d'accueil des différents publics et les conditions de travail des agents.

En 2019, l'EPMO a renforcé ses exigences concernant les mesures de sécurité sur les chantiers, en mettant notamment en place un contrôle des accès des entreprises extérieures et un contrôle accru par le détachement de la Brigade de sapeurs-pompiers de Paris de la sécurité incendie liée aux procédures de permis feu.

Les opérations de préservation du patrimoine

Courant 2019, la programmation des interventions de restauration du tympan Est s'est poursuivie. L'opération a démarré en novembre et se poursuivra sur l'année 2020. Les caissons de la voûte de la nef ont été entièrement auscultés et restaurés entre janvier et décembre 2019.

Les améliorations des conditions de présentation des collections

En muséographie, dans le cadre de la campagne de redéploiement des collections permanentes au musée d'Orsay, le chantier des galeries postimpressionnistes au 5^e étage a été mené. Ces nouveaux espaces dédiés aux chefs-d'œuvre de l'École de Pont-Aven, Gauguin et Van Gogh entre autres, ont été inaugurés mi-septembre 2019. Des études pour la transformation d'espaces d'expositions permanentes en espaces d'expositions temporaires situés au rez-de-chaussée ont été conduites, permettant un lancement du chantier au printemps 2020. Cette réflexion se poursuit sur d'autres espaces du musée et comporte également un volet sur l'amélioration de la médiation en salle et la création d'espaces pédagogiques dédiés.

Des études de programmation ont été engagées en 2019 avec l'analyse spatiale et capacitaire des espaces d'Orsay et du bâtiment situé au 29 quai Voltaire. La commande des diagnostics des espaces du 4^e étage rue de Bellechasse ainsi que des espaces tertiaires rue de Lille a eu lieu en fin d'année 2019.

Les améliorations des conditions de fonctionnement et de travail des agents au musée d'Orsay

En 2019, les travaux de réaménagement et de mise aux normes du deuxième sous-sol ont démarré. Trois premières phases sont concernées : le réaménagement et l'optimisation des espaces de l'ancien auditorium, des expositions temporaires, et des réserves de la RMN-GP, le réaménagement et l'amélioration des conditions de travail des ateliers, ainsi que la mise aux normes des locaux techniques de la délégation de restauration Musiam. Les études de programmation se sont poursuivies en 2019 avec la mise aux normes et le réaménagement de l'aire de livraison et la création d'une base vie pour les sociétés extérieures. Ce grand projet de restructuration d'une partie du deuxième sous-sol permettra de mettre aux normes de sécurité ces espaces.

Au musée de l'Orangerie

À l'instar des études lancées à Orsay pour améliorer l'accueil du public et apporter plus de lisibilité aux parcours



83

83.
Travaux de restauration
des rosaces de la voûte
de la nef du musée d'Orsay,
novembre 2019

de visite, le chantier de rénovation des collections permanentes a démarré en septembre 2019. Des améliorations ont également été apportées dans les espaces dédiés à l'art contemporain. Le chantier de la réserve des œuvres de l'Orangerie a démarré en juin et s'est achevé en septembre 2019. Une étude sur la question de l'empoussièrement du musée et des œuvres a été lancée, avec la commande d'une analyse des poussières en partenariat avec le Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH). Compte tenu de la complexité du sujet, un comité scientifique regroupant la conservation, le Louvre, l'architecte des Bâtiments de France et l'architecte en chef des Monuments historiques du musée a été constitué.

La maintenance et la sécurité

Annexe 44, p. 143

La sauvegarde des collections nationales est au cœur des missions de l'Établissement. En 2019, celui-ci a poursuivi la modernisation et la mise aux normes de ses installations techniques, notamment les travaux d'optimisation des systèmes de climatisation pour les deux musées, la mise aux normes des installations électriques et le suivi des travaux de modernisation de la sûreté. Concernant la maintenance des installations techniques, 2019 a vu le lancement du nouveau marché de gestion de la maintenance assistée par ordinateur (GMAO) dont la mise en production est prévue début 2021.

Le secteur de la prévention et de la sécurité incendie

L'Établissement dispose sur place d'un détachement de la brigade de sapeurs-pompiers de Paris au sein du Secteur de la prévention et de la sécurité incendie (SPSI), qui assure en continu la sécurité des personnes ainsi que la protection des collections du musée d'Orsay. En 2019, le SPSI a enregistré une hausse du nombre d'interventions pour le secours à personne. Il a aussi encadré de nombreuses formations au profit des personnels du détachement et des personnels du musée : recyclage, monitorat, secourisme, formation SSIAP.

Le risque attentat

Les travaux de sécurisation de l'entrée administrative du 62 rue de Lille, achevés au deuxième semestre 2019, ont contribué à améliorer le dispositif Vigipirate de l'Établissement.

Engagement environnemental

Annexes 45, p. 144

Institution nationale employant plus de 600 agents et accueillant 4 millions de visiteurs chaque année, l'Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie

est engagé dans une démarche d'innovation sociale, sociétale et environnementale. Elle s'impose progressivement comme une nouvelle dimension dans tous les domaines d'activité des deux musées (conservation des œuvres, scénographie, fonctionnement quotidien...).

Dans la continuité de l'analyse du bilan carbone de chaque musée réalisé en 2012, des objectifs du plan de responsabilité sociétale des organisations (RSO) 2016-2020 et de l'identification des initiatives individuelles, l'Établissement a mené cette année une réflexion collective au sein d'un comité développement durable rassemblant des agents des deux musées. Ce travail a permis d'initier la construction d'un nouveau plan RSO pour les années 2020 à 2022. Ce plan très volontariste, organisé selon neuf thématiques et 170 actions sur trois ans, met en place des objectifs précis pour chaque composante du développement durable (environnemental, social et sociétal) selon l'agenda 2030 de l'ONU. Il sera présenté aux membres du conseil d'administration courant 2020. Depuis avril 2019, l'Établissement est également membre du Club développement durable des entreprises et établissements publics (CDDEEP) du ministère de la Transition écologique et solidaire, qui favorise le partage de bonnes pratiques. Il signera le plan Paris Action Climat en 2020 dans la même perspective.

Très concrètement, l'Établissement s'engage en faveur d'une écogestion de ses bâtiments, en modernisant les équipements techniques et en les gérant de manière raisonnée. L'Établissement travaille aussi à réduire l'impact carbone des déplacements des agents, en favorisant le train. Il soutient également l'économie circulaire et durable en réduisant, réemployant, recyclant, valorisant ses déchets et matériels inutilisés (don à des associations caritatives, amélioration du tri et de la gestion des filières de déchets). Il favorise par ailleurs l'achat responsable par l'écoconception des besoins, par l'inscription de critères de choix dans les marchés publics axés sur l'écologie, la solidarité, la diversité, l'inclusion et l'égalité, par des exigences en matière de labels, et par le biais de chartes et guides annexés aux contrats.

De nombreux projets ont été initiés en 2019 concernant tant les pratiques quotidiennes de chacun que des évolutions stratégiques : l'inventaire des mobiliers scénographiques et l'intensification de l'écoconception des expositions, la conception d'événements culturels participant à la sensibilisation du personnel et du public, l'examen des conditions climatiques dans les salles, la rationalisation des supports papier, les apports volontaires de déchets, la suppression des bombonnes d'eau et gobelets en plastique, la lutte contre le gaspillage, la mise à disposition d'ouvrages de référence sur le développement durable ou encore la mise en vente de produits écoresponsables dans les boutiques et restaurants.

Annexes

1 Liste des œuvres acquises

Total général 2019 (valeur en €)

12 551 222

À titre onéreux

Sous-total (valeur en €)

1 789 390

% du total général

14,26

Artiste	Désignation de l'œuvre	Date	Technique	Numéro d'inventaire
Anonyme	<i>Projet de salle de spectacles en typologie de cirque (élévation et coupe longitudinale)</i>	À partir de 1863	Dessins d'architecture (mine graphite, encre, plume, aquarelle, gouache et rehauts d'or sur papier filigrané)	RF.MO.ARO.2019.2.1 et RF.MO.ARO.2019.2.2
Anonyme	<i>Vue de la galerie des Chimères, Notre-Dame de Paris</i>	Vers 1851-1855	Photographie (épreuve sur papier salé albuminé à partir d'un négatif sur papier)	RF.MO.PHO.2019.7
Ferdinand Barbedienne, Louis-Constant Sévin, Désiré Attarge	<i>Vase Canthare</i>	1867	Objet d'art (cuivre et bronze, partiellement argenté, patiné et bruni)	RF.MO.OAO.2019.7
Jeanne Marie dite Maria Chambefort	<i>Portrait d'homme</i>	Vers 1852-1855	Photographie (daguerriotype)	RF.MO.PHO.2019.1
Émile Claus	<i>Effet de nuit</i>	1908	Dessin (crayon conté sur papier)	RF.MO.AG.2019.6
Henri-Edmond Cross	<i>Femme se peignant</i>	1896	Dessin (fusain et estompe sur papier)	RF.MO.AG.2019.10
René Demimuid	<i>Pavillon de l'Impératrice à l'Exposition universelle de 1867</i>	1866	7 dessins d'architecture (crayon, encre et plume, aquarelle) et 5 objets documentaires (une photographie, 4 revues et extraits de revues d'époque)	RF.MO.ARO.2019.4.1 à RF.MO.ARO.2019.4.7 ; RF.MO.ODO.2019.4.1 à RF.MO.ODO.4.5
Carel Adolf Lion-Cachet	<i>Fauteuil</i>	1914	Objet d'art (ébène de Macassar, garniture moderne)	RF.MO.OAO.2019.5
Auguste et Louis Lumière, Antoine Lumière et autres membres de la famille et du cercle Lumière	<i>Ensemble de 288 photographies monochromes et en couleur, et archives familiales</i>	Années 1880-1950	Photographies (37 épreuves positives sur papier monochromes, 90 épreuves positives sur verre au gélatino-bromure d'argent monochromes, 136 négatifs sur verre, 25 épreuves en couleurs sur verre ou sur films souples) et fonds d'archives familiales	En cours d'immatriculation
Xavier Mellery	<i>Petite fille à Marken</i>	Vers 1878-1880	Dessin (plume, encre, aquarelle, pastel sur papier)	RF.MO.AG.2019.2
George Morren	<i>À l'Harmonie (Jardin public)</i>	1891	Peinture (huile sur toile)	RF.MO.P.2019.7
Charles Nègre	<i>Modèle allongé dans l'atelier de l'artiste</i>	Vers 1849	Photographie (épreuve sur papier salé à partir d'un négatif sur papier)	RF.MO.PHO.2019.3
Charles Nègre	<i>Étude de main (la main de l'artiste ?)</i>	Vers 1851	Photographie (négatif sur papier ciré sec)	RF.MO.PHO.2019.4

Annexes

À titre onéreux (suite)

Artiste	Désignation de l'œuvre	Date	Technique	Numéro d'inventaire
Claudine Sudre, d'après Charles Nègre	<i>Étude de main (la main de l'artiste ?)</i> <i>Tirage moderne d'après le négatif de Charles Nègre</i>	1977	Photographie (épreuve au gélatino-bromure d'argent virée au monosulfure de sodium)	RF.MO.ODO.2019.1
Charles Nègre	<i>Le Marchand de coco</i>	1852-1853	Photographie (épreuve sur papier salé, d'après négatif papier)	RF.MO.PHO.2019.8
Jacques de Lalaing	<i>148 épreuves photographiques, un carnet contenant 6 feuillets sur lesquels sont contrecollées 32 épreuves photomécaniques, 17 feuillets isolés (épreuves sur papier albuminé contrecollées, dessins sur feuilles, impressions)</i>	Vers 1885-1905	Photographies (tirages sur papier albuminé, aristotypes et tirages gélatino-argentiques) et objets	RF.MO.PHO.2019.5.1 à 148; RF.MO.ODO.2019.2.1 à 24
Alfred-Nicolas Normand	<i>Souvenirs d'Italie (La maison du Balcon en surplomb à Pompéi)</i>	Entre 1862 et 1880	Dessin (aquarelle sur papier)	RF.MO.ARO.2019.1
George-Antoine Rochegrosse	<i>Étude de paysage</i>		Dessin (fusain et crayon graphite sur papier)	RF.MO.AG.2019.1
Jean-Désiré Ringel, dit Ringel d'Illzach	<i>Masque d'homme</i>	1895	Sculpture (cire, traces de polychromie)	RF.MO.S.2019.1
Gustave Serrurier, dit Serrurier-Bovy	<i>Meuble d'entrée Wagner</i>	1910	Objet d'art (acajou et marqueterie de bois exotiques, garniture textile moderne, verre)	RF.MO.OAO.2019.4.1
Gustave Serrurier, dit Serrurier-Bovy	<i>Table Liszt et quatre chaises</i>	1903	Objets d'art (acajou, garniture textile moderne pour les chaises)	RF.MO.OAO.2019.4.2 à RF.MO.OAO.2019.4.6
Gustave Serrurier, dit Serrurier-Bovy	<i>Chaise Silex</i>	1905	Objet d'art (peuplier, assemblage boulonné, peinture au pochoir)	RF.MO.OAO.2019.3.1
Gustave Serrurier, dit Serrurier-Bovy	<i>Table de nuit Silex</i>	1905	Objet d'art (peuplier, assemblage boulonné, peinture au pochoir)	RF.MO.OAO.2019.2

Vente aux enchères

Sous-total (valeur en €)	1 909 939
% du total général	15,22

Artiste	Désignation de l'œuvre	Date	Technique	Numéro d'inventaire
Émile Bernard	<i>Autoportrait au tableau « Baigneuses à la vache rouge » ; dit aussi Autoportrait aux nus</i>	Vers 1889	Peinture (huile sur toile)	RF.MO.P.2019.6
Raoul Brandon	<i>Bourse khédiviale du Caire</i>	1906-1907	Dessin d'architecture (aquarelle, encre)	En cours d'immatriculation
A.L.M. Charpentier	<i>Nelly Charpentier</i>	1903	Médaille (bronze)	En cours d'immatriculation
André Derain	<i>Nature morte aux fruits</i>	Vers 1920	Peinture (huile sur panneau)	En cours d'immatriculation
Émile Gallé	<i>Dragon héraldique formant urne</i>	1894	Objet d'art (verre soufflé et modelé à chaud, gravé à froid, bagues métalliques émaillées)	RF.MO.OAO.2019.6
Paul Gauguin	<i>Le Chapeau rouge</i>	1886	Peinture (huile sur toile)	RF.MO.P.2019.8
Marie Laurencin	<i>Portrait de Guillaume Apollinaire</i>	1908-1909	Peinture (huile sur carton)	En cours d'immatriculation

Annexes

Vente aux enchères (suite)

Artiste	Désignation de l'œuvre	Date	Technique	Numéro d'inventaire
Koloman Moser	<i>Chaise</i>	1903	Objet d'art (bois d'orme, assise et dossier en osier probablement retouchés)	En cours d'immatriculation
Camille Pissarro	<i>L'Embarcadère</i>	Vers 1880	Objet d'art (carreau de faïence émaillée)	RF.MO.OAO.2019.8
Théophile Alexandre Steinlen	<i>Ensemble de croquis, de dessins et aquarelles originaux, entre 1890-1899, principalement pour le Gil Blas illustré, vers 1891-1892, réunis en deux volumes-in folio reliés par Marius Michel</i>	1890-1899	Dessins (encre de Chine, gouache, crayons de couleur, graphite, encre bleue, aquarelles)	En cours d'immatriculation

À titre gratuit

Sous-total (Valeur estimée en €)	8 851 893
% du sous-total	70,53

Artiste	Désignation de l'oeuvre	Date	Technique	Numéro d'inventaire	Donateur
Émile Bernard	<i>Les Bretonnes dans la prairie, dit aussi Le Pardon</i>	1888	Peinture (huile sur toile)	RF.MO.P.2019.1	Mécénat exclusif du groupe Axa suite à sa qualification en œuvre d'intérêt patrimonial majeur
Jules Frédéric Bouchet, Gabriele Angelo di Martino, Jacques-Ignace Hittorff, Édouard-Auguste Villain et autres architectes	<i>Ensemble de 374 dessins d'architecture comportant 31 feuilles (signées par différents architectes), 68 croquis d'études de G. di Martino, 275 dessins d'études d'É.-A. Villain</i>	Fin XVIII ^e siècle - 1929	Dessins d'architecture	RF.MO.ARO.2019.3.1 à ARO.2019.3.134	Don des AFMO
Gustave Caillebotte	<i>Paysage à Argenteuil</i>	1889	Peinture (huile sur toile)	RF.MO.P.2019.5	Dation
Gustave Caillebotte	<i>Le Pommier fleuri (Arbres en fleur)</i>	1882	Peinture (huile sur toile)	RF.MO.P.2019.4	Legs de Marie-Jeanne Daurelle
Gustave Caillebotte	<i>Portrait de Camille Daurelle</i>	1877	Dessin (pastel)	RF.MO.AG.2019.4	Legs de Marie-Jeanne Daurelle
Gustave Caillebotte	<i>Portrait de Camille Daurelle dans le parc d'Yerres</i>	1877	Dessin (pastel)	RF.MO.AG.2019.5	Legs de Marie-Jeanne Daurelle
Gustave Caillebotte	<i>Portrait de Jean Daurelle</i>	Vers 1885	Peinture (huile sur toile)	RF.MO.P.2019.3	Legs de Marie-Jeanne Daurelle
Gustave Caillebotte	<i>Portrait de Jean Daurelle en pied</i>	1887	Peinture (huile sur toile)	RF.MO.P.2019.2	Legs de Marie-Jeanne Daurelle

Annexes

À titre gratuit (suite)

Artiste	Désignation de l'œuvre	Date	Technique	Numéro d'inventaire	Donateur
Léopold Chauveau	<i>426 dessins de Léopold Chauveau appartenant à plusieurs séries (Le Bouffon Babriot, Paysages monstrueux, Fables, Maison des monstres, Roman de Renard, Le Petit Phoque, cartes postales du front de guerre)</i>	s. d.	Dessins (crayon noir, encre noire, aquarelle, gouache ; certains dessins sur calques ou sur cartes postales)	RF.MO.AG.2019.1 à RF.MO.AG.2019.426	Don de Marc Chauveau par l'intermédiaire de la SAMO
Maurice Denis	<i>Bernadette à cinq mois et demi, étude pour une figure de « Laissez venir à moi les petits enfants »</i>	1900	Dessin (sanguine sur papier)	RF.MO.AG.2019.3	Don d'Emmanuelle Denis-Mutricy
Jules Diéterle pour la Manufacture de Sèvres	<i>Vase grec à roulettes « Nestoride »</i>	1848-1852	Objet d'art (porcelaine)	RF.MO.OAO.2019.1	Don de la SAMO
Théodore Lambert	<i>Chaise</i>	1913	Objet d'art (structure en bois d'acajou, cuir clouté et partiellement gaufré et doré, cuivre et laiton)	RF.MO.OAO.2019.9	Don de la galerie ALB Antiquités
Charles Lameire	<i>Correspondance du peintre Charles Lameire. Lettres autographes signées (407), cartes autographes signées (34), pièces d'archives diverses</i>	-	Lettres, cartes, pièces d'archives	En cours d'immatriculation	Don de François Vital-Durand
Marie Laurencin	<i>Portrait de femme à la colombe</i>	1932	Peinture (huile sur toile)	RF.MO.P.2019.9	Legs de Mireille Puech
Gustave Le Gray	<i>L'Impératrice agenouillée sur un prie-dieu</i>	1856	Photographie (épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif sur verre au collodion humide, contrecollée sur carton)	RF.MO.PHO.2019.6	Dation
Julie Manet	<i>Paul Valéry et Jeannie Gobillard (titré « Paul Valéry et Jeannie »)</i>	s. d.	Dessin (mine graphite sur papier)	RF.MO.AG.2019.7	Don de la galerie Laura Pecheur
Charles Nègre	<i>Le Louvre, pavillon de l'Horloge</i>	s. d.	Photographie (épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif sur verre, contrecollée sur carton)	RF.MO.PHO.2019.2	Don de la SAMO
Émile-Auguste Reiber pour Christofle	<i>Vase modèle aux deux poissons</i>	1874	"Objet d'art (émail cloisonné, bronze galvanique doré, verre de couleur)	RF.MO.OAO.2019.2	Don de la SAMO
Jean-Baptiste Sabatier-Blot	<i>Miniature</i>	s. d.	Dessin (gouache sur papier)	RF.MO.ODO.2019.3	Don de Florence James

2 Valeur totale des acquisitions à titre gracieux et onéreux

	2015	2016	2017	2018	2019
Valeur totale des acquisitions à titre gracieux et onéreux (€)	5 925 295	16 144 235	3 499 309	3 770 684	12 551 222
<i>Dont acquisitions à titre gracieux</i>	<i>2 859 338</i>	<i>13 173 790</i>	<i>408 650</i>	<i>621 100</i>	<i>8 851 893</i>
<i>Dont acquisitions à titre onéreux</i>	<i>3 065 957</i>	<i>2 970 445</i>	<i>3 090 659</i>	<i>3 149 584</i>	<i>3 699 329</i>

3 Bilan du plan de récolement décennal

	2016	2017	2018	2019
Musée d'Orsay				
Sculptures et médailles	0%	1%	4%	10%
Peintures	0%	3%	21%	38%
Objets d'art	0%	2%	9%	14%
Photographies	0%	2%	6%	15%
Dessins d'architecture	0%	1%	4%	11%
Taux de récolement cumulé depuis le début du plan décennal au musée d'Orsay (%)	0%	1%	6%	15%
Musée de l'Orangerie				
Peintures	0%	0%	0%	0%
Objets d'art	0%	0%	0%	0%
Taux de récolement cumulé depuis le début du plan décennal au musée de l'Orangerie (%)	0%	0%	0%	0%

4 Récolement des œuvres en dépôt effectué en 2019

Dépositaires	Nombre d'œuvres attendues	Œuvres vues	Œuvres non localisées	Technique			
				Peinture/ Pastel	Dessin	Sculpture	Objet d'art
Arras, musée des Beaux-Arts	24	23	1	22	-	2	-
Besançon, musée des Beaux-Arts	22	22	-	16	2	4	-
Besançon, square Cusenier	1	1	-	-	-	1	-
Besançon, jardin du fort Griffon	1	1	-	-	-	1	-
Lyon, musée des Beaux-Arts	38	37	1	17	-	21	-
Lyon, primatiale Saint-Jean	1	1	-	1	-	-	-
Saint-Denis, musée d'Art et d'Histoire	52	52	-	30	21	1	-
Saint-Denis, maison d'éducation de la Légion d'honneur	1	1	-	-	-	1	-
Strasbourg, Palais du Gouverneur militaire	1	0	1	1	-	-	-
Strasbourg, DRAC Alsace	1	1	-	1	-	-	-
Strasbourg, rectorat	1	1	-	1	-	-	-
Strasbourg, Musée historique	1	1	-	1	-	-	-
Strasbourg, Cabinet des estampes et des dessins	1	1	-	-	1	-	-
Strasbourg, musée des Beaux-Arts	5	5	-	5	-	-	-
Strasbourg, musée d'Art moderne et contemporain	22	22	-	22	-	-	-
Strasbourg, place Arnold	1	1	-	-	-	1	-
Total	173	170	3	117	24	32	-

5 Les dépôts

Les œuvres en dépôts

	2015	2016	2017	2018	2019
Nombre total d'œuvres de l'EPMO en dépôt	5 678	5 669	5 685	5 670	5 665
<i>Dont dépôts dans les musées de région</i>	<i>2 523</i>	<i>2 518</i>	<i>2 541</i>	<i>2 538</i>	<i>2 533</i>
Nombre d'œuvres des collections du musée d'Orsay en dépôt	5 678	5 669	5 685	5 670	5 665
Nombre d'œuvres des collections du musée de l'Orangerie en dépôt	0	0	0	0	0

Retours de dépôt

N° d'inventaire	Auteur	Titre	Nature	Lieu d'origine du dépôt
RF 52	Joseph-Alexandre Oliva	<i>Père Ventura de Raulica</i>	Sculpture	Hyères, musée municipal
AM 1141	Henri-Paul Royer	<i>Portrait de femme</i>	Dessin	Limoux, musée Petiet
LUX 360	Paul Helleu	<i>Femme debout vue de dos</i>	Dessin	Limoux, musée Petiet
LUX 362	Paul Hermann	<i>Portrait de jeune fille</i>	Dessin	Limoux, musée Petiet
LUX 983	Eugène Martel	<i>Le Café</i>	Peinture	Limoux, musée Petiet
RF 1047	Maurice Lobre	<i>Bibliothèque du Roi à Versailles</i>	Peinture	Limoux, musée Petiet
LUX 1011	Ferdinand Humbert	<i>Portrait de Mlle G. Dehelly</i>	Peinture	Limoux, musée Petiet
LUX 1491	Jules-Alexandre Grun	<i>Le Perroquet</i>	Peinture	Limoux, musée Petiet
RF 3853	Paul Darde	<i>Éternelle douleur</i>	Sculpture	Lodève, musée municipal
RF 2751	Marie Bracquemond	<i>La Dame en blanc</i>	Peinture	Cambrai, musée des Beaux-Arts
LUX 626	Étienne Dinet	<i>Lendemain du Ramadan</i>	Peinture	Roubaix, musée d'art et d'industrie André-Diligent - La Piscine
LUX 965	Alfred Roll	<i>La Femme en blanc</i>	Peinture	Ajaccio, musée Fesch
RF 838	Antonin Carles	<i>Retour de chasse</i>	Sculpture	Paris, jardin des Tuileries
RF 29757	Johan-Barthold Jongkind	<i>Paysage : Pantin</i>	Dessin	Bordeaux, musée des Beaux-Arts
RF 29757 bis	Johan-Barthold Jongkind	<i>La Charrette</i>	Dessin	Bordeaux, musée des Beaux-Arts
RF 29757 ter	Auguste Rodin	<i>Nu de femme</i>	Dessin	Bordeaux, musée des Beaux-Arts
RF 29755	Constantin Guys	<i>Quatre femmes</i>	Dessin	Bordeaux, musée des Beaux-Arts
RF 29756	Constantin Guys	<i>Groupe de femme et un homme</i>	Dessin	Bordeaux, musée des Beaux-Arts
LUX 1156 bis	Gaston de La Touche	<i>Fête de nuit</i>	Peinture	Limoges, musée des Beaux-Arts
RF 2728	Gustave Colin	<i>Paysage du Pays basque</i>	Peinture	Paris, lycée Janson-de-Sailly
RF 206	Joseph Tournois	<i>Persée</i>	Sculpture	Vincennes, bois de Vincennes
RF 1234	Émile Troncy	<i>Un cœur simple</i>	Peinture	Paris, Sénat

Annexes

Nouveaux dépôts

N° d'inventaire	Auteur	Titre	Nature	Lieu de dépôt	Statut
LUX 626	Étienne Dinet	<i>Le Lendemain du Ramadan</i>	Huile sur toile	Roubaix, musée d'art et d'industrie André-Diligent - La Piscine	Dépôt jusqu'en juin 2020
RF 2013	Edgard Maxence	<i>La Légende bretonne</i>	Huile sur toile	Rennes, musée des Beaux-Arts	Dépôt jusqu'en septembre 2020
RF 1977-283	Hippolyte Petitjean	<i>Jeune femme debout</i>	Huile sur toile	Dijon, musée des Beaux-Arts	Dépôt de 5 ans
RF 2014	Camille Pissarro	<i>Effet de neige à Eragny</i>	Huile sur toile	Dijon, musée des Beaux-Arts	Dépôt de 5 ans
RF 1986-53	Ernest Meissonier	<i>Portrait de l'artiste dans son atelier</i>	Huile sur toile	Dijon, musée des Beaux-Arts	Dépôt de 5 ans
MNR 848	Edgar Degas	<i>Portrait de Michel Manzi</i>	Huile sur toile	Dijon, musée des Beaux-Arts	Dépôt de 5 ans
RF 1977-352	Félix Vallotton	<i>La Troisième galerie du théâtre du Châtelet</i>	Huile sur toile	Dijon, musée des Beaux-Arts	Dépôt de 1 an
RF 1977-385	Édouard Vuillard	<i>Le Passeur</i>	Huile sur toile	Dijon, musée des Beaux-Arts	Dépôt de 1 an
RF 1046	Pierre-Georges Jeannot	<i>Femmes en prières</i>	Huile sur toile	Dijon, musée de la Vie bourguignonne	Dépôt de 5 ans
RF 95	Jean-Jacques Henner	<i>Idylle</i>	Huile sur toile	Paris, musée national Henner	Dépôt de 3 ans
RF 3879	Auguste-Frédéric Bartholdi	<i>Lion de Belfort</i>	Bronze	Belfort, musée d'Art et d'Histoire	Dépôt de 5 ans
RF 4096	Aristide Maillol	<i>La Méditerranée</i>	Bronze	Mont-de-Marsan, musée Despiau-Wléric	Dépôt de 3 ans
RF 2684	Alexandre Falguière	<i>Alphonse de Lamartine</i>	Plâtre	Mâcon, musée des Ursulines	Dépôt de 3 ans
RF 854	Laurent Marqueste	<i>Galatée</i>	Marbre	Nantes, musée Dobrée	Dépôt de 5 ans
INV 20061	Édouard Dubuffe	<i>L'Empereur Napoléon III</i>	Peinture	Saint-Cloud, musée des Avelines	Dépôt de 3 ans
INV 20367	Étienne Dinet	<i>Ouled Naïl</i>	Peinture	Toulon, musée d'Art	Dépôt de 5 ans
RF 855	Jean-Baptiste Olive	<i>La Rade de Villefranche</i>	Peinture	Toulon, musée d'Art	Dépôt de 5 ans
RF 1837	Eugène Fromentin	<i>Halte de cavaliers arabes dans la forêt</i>	Peinture	Toulon, musée d'Art	Dépôt de 5 ans
RF 1745	Auguste-François Ravier	<i>Le Tibre à Ostie le soir</i>	Peinture	Toulon, musée d'Art	Dépôt de 5 ans
RF 1748	Auguste-François Ravier	<i>Le Chemin autour des remparts de Crémieu</i>	Peinture	Toulon, musée d'Art	Dépôt de 5 ans
RF 1915	Félix Ziem	<i>Le Caïk, vue de Constantinople</i>	Peinture	Toulon, musée d'Art	Dépôt de 5 ans
RF 1978-40	Clémentine-Hélène Dufau	<i>Portrait de l'artiste</i>	Peinture	Cambo-les-Bains, Villa Arnaga - maison Edmond Rostand	Dépôt de 3 ans
RF 1941-36	Maurice Denis	<i>Vue du Forum</i>	Peinture	Montauban, musée Ingres-Bourdelle	Dépôt de 3 ans
AM 2371	Édouard Vuillard	<i>Lucien Rosengart à sa table de travail</i>	Peinture	Montauban, musée Ingres-Bourdelle	Dépôt de 3 ans

Annexes

Œuvres retrouvées en 2019 dont la localisation était inconnue pour l'EPMO

N° d'inventaire	Auteur	Titre	Nature	Lieu de dépôt
RF 409	Félix de Vuillefroy	<i>Dans les prés</i>	Peinture	Colmar, musée Unterlinden
MNR 647	Gustave Colin	<i>Maisons dans un paysage</i>	Peinture	Valence, musée des Beaux-Arts
RF 865	Paul Leroy	<i>Oasis d'El Kantara</i>	Peinture	Orange, musée d'Art et d'Histoire
LUX 429	Alexandre Lunois	<i>Soir de fête à Séville</i>	Peinture	Les Sables d'Olonne, musée Sainte-Croix

6

Les prêts en 2019 : Paris, région, international

Nombre total d'œuvres prêtées pour des expositions à Paris et en Île-de-France	369
<i>Dont œuvres du musée d'Orsay</i>	364
<i>Dont œuvres du musée Hébert</i>	0
<i>Dont œuvres du musée de l'Orangerie</i>	5
Nombre total d'œuvres prêtées pour des expositions en région	254
<i>Dont œuvres du musée d'Orsay</i>	226
<i>Dont œuvres du musée Hébert</i>	27
<i>Dont œuvres du musée de l'Orangerie</i>	1
Nombre total d'œuvres prêtées pour des expositions à l'international	350
<i>Dont œuvres du musée d'Orsay</i>	272
<i>Dont œuvres du musée Hébert</i>	0
<i>Dont œuvres du musée de l'Orangerie</i>	78
TOTAL	973

7

Liste des principales restaurations de tableaux

Interventions de bichonnage réalisées au musée d'Orsay

INV 20088, Jean Auguste Dominique Ingres, <i>Vierge adorant l'hostie</i>
LUX 626, Étienne Dinet, <i>Le Lendemain du Ramadan</i>
RF 57, Oswald Achenbach, <i>Une fête à Genazzano</i>
RF 86, Louis Français, <i>Daphnis et Chloé</i>
RF 91, Gustave Guillaumet, <i>Prière du soir dans le Sahara</i>
RF 253, William Bouguereau, <i>La Naissance de Vénus</i>
RF 256, Henry Mosler, <i>Le Retour</i>
RF 353, Charles Marchal, <i>La Foire aux servantes</i>
RF 506, Pierre Puvis de Chavannes, <i>Pauvre pêcheur</i>
RF 704, William Bouguereau, <i>La Jeunesse et l'Amour</i>
RF 855, Jean-Baptiste Olive, <i>La Rade de Villefranche</i>
RF 1046, Pierre-Georges Jeannot, <i>Femmes en prière</i>
RF 1139, Jean-Charles Cazin, <i>Paysage de neige</i>
RF 1680, Claude Monet, <i>Lilas temps gris</i>
RF 1748, François Auguste Ravier, <i>Le Chemin autour du rempart de Crémieu</i>
RF 1945 36, Maurice Denis, <i>Vue de forum</i>
RF 1947 28, Vincent Van Gogh, <i>Autoportrait</i>
RF 1970 34, Pierre Puvis de Chavannes, <i>Jeunes filles au bord de la mer</i>
RF 1975 84, Albert André, <i>Demoiselle lisant</i>
RF 1975 96, Albert André, <i>Devant l'Orangerie des Tuileries</i>
RF 1975 102, Albert André, <i>Jacqueline la fille du peintre cousant</i>
RF 1975 19, Vincent Van Gogh, <i>La Nuit étoilée</i>
RF 1977 22, Albert André, <i>La Tonnelle</i>
RF 1977 98, Leonetto Cappiello, <i>Henri de Régnier</i>
RF 1980 67, Anna Boberg, <i>Printemps arctique</i>
RF 1980 55, Sydney Adamson, <i>Femmes turques en prières</i>
RF 1980 69, Elizabeth Frances Boyd, <i>Le Salon à fresques</i>
RF 1980 155, James Pryde, <i>Les Bas-Fonds (The Slum)</i>
RF 1980 189, Maximilien Luce, <i>Félix Fénéon</i>

RF 1981 29, Jules Lefebvre, *La Vérité*

RF 1982 58, Pierre Bonnard, *Le Grand Jardin*

RF 1982 61, Maurice Denis, *Jeux de volants*

RF 1983 108, Ernest Hébert, *Descente de croix*

RF 1992 279, Alphonse Osbert, *Pêcheur normand*

RF 2671, Eugène Fromentin, *Le Pays de la soif*

RF 2777, Claude Monet, *Belle-Île, la côte sauvage*

RF 2794, Victor Vignon, *Paysage à Auvers-sur-Oise*

RF.MO.P.2019.5, Gustave Caillebotte, *Paysage à Argenteuil*

RF.MO.P.2016.7, Meijer De Haan, *Nature morte*

RF X (sans numéro), Gustave Caillebotte, *Portrait de Jean Daurelle*

RF XX (sans numéro), Gustave Caillebotte, *Arbres en fleurs*

RF XXX (sans numéro), Gustave Caillebotte, *Portrait d'homme*

RF 1745, François Auguste Ravier, *Le Tibre à Ostie le soir*

RF 1915, Félix Ziem, *Un Caïk vue de Constantinople*

Restaurations fondamentales réalisées dans les réserves du musée d'Orsay

RF 197 304, Ker-Xavier Roussel, *Polyphème, Acis et Galatée*

RF 674, Emmanuel Lansyer, *Le Port de Menton*

RF 1858, Ernest Meissonier, *Promenade à cheval*

Restaurations fondamentales réalisées dans l'atelier du C2RMF à Flore avec dossier laboratoire et suivi photographique du C2RMF

RF 2616, Paul Gauguin, *Le Cheval blanc*

RF 1937 44, Berthe Morisot, *Jeune fille se poudrant*

RF 1985 83, Charles Angrand, *Les Villottes*

Restauration fondamentale réalisée au château de Versailles

LUX 1156 bis, Gaston de La Touche, *Fête à Versailles*

8

Régie des collections et des expositions

Régie des collections

Typologie des mouvements

Accrochage/déaccrochage en salles les lundis et mardis	2 000
Nombres de prêts EPMO	973
<i>Dont musée de l'Orangerie</i>	<i>84</i>
<i>Dont musée Hébert</i>	<i>27</i>
Arts graphiques conservés au département des Arts graphiques du Louvre	169
Suivi de la restauration EPMO	207
<i>Dont nombres d'œuvres concernées par des examens</i>	<i>132</i>
<i>Dont musée de l'Orangerie</i>	<i>27</i>
<i>Dont nombres d'œuvres concernées par des interventions de restauration</i>	<i>51</i>
<i>Dont mises sous caisson</i>	<i>24</i>
Accrochages temporaires des collections permanentes d'arts graphiques, photographies et dessins	133
Parcours Femmes créatrices : « Pastels et aquarelles (Cassatt, Morisot) »	32
Parcours Femmes créatrices : « Architecture et femmes »	15
« Images pauvres, images de pauvres. La question sociale sous l'œil des photographes »	41
« Architectures de muses et d'amusements »	27
« Le Nouvel Opéra »	18
Mouvements de dépôts	46
<i>Dont nouveaux dépôts sortants</i>	<i>24</i>
<i>Dont retours de dépôts</i>	<i>22</i>
Expositions hors les murs	216
« Les couleurs de l'impressionnisme », Rabat	66
« Les Nabis et le décor », Paris, musée du Luxembourg	15
« Toulouse-Lautrec », Paris, Grand Palais	56
« Chefs-d'œuvre du musée de l'Orangerie », Yokohama	79
Mouvements liés aux travaux en réserves	2 719
Bilan de l'activité des réserves extérieures	66 opérations
Opérations courantes : rangement, optimisation, pointage, préparation des opérations (en jours)	8
Campagne de récolement (en jours)	5
Restaureurs (en jours)	1
Campagnes photographiques (en jours)	12
Transferts internes ou avec prestataires entre le musée et les réserves extérieures	23
Consultations chercheurs	1
Départs/retours directs de prêts	8
Départs/retours de dépôts	7

Annexes

Régie des expositions

	1 651
Nombre total d'œuvres concernées EPMO	
<i>Dont musée d'Orsay</i>	<i>1 297</i>
« Picasso. Bleu et rose »	292
« Renoir père et fils »	141
« Orsay vu par Schnabel »	25
« Le modèle noir »	302
« Degas à l'Opéra »	203
« Berthe Morisot »	79
« Huysmans »	105
« <i>Le Talisman</i> de Sérusier »	67
« Christodoulos Panayiotou »	13
« Glenn Ligon »	20
« Tracey Emin »	45
« Yan Pei-Ming »	5
<i>Dont musée de l'Orangerie</i>	<i>354</i>
« Les contes cruels de Paula Rego »	91
« Franz Marc / August Macke »	85
« Félix Fénéon »	160
« Alex Katz »	6
« Focus Rousseau »	12



État détaillé de la Base Orsay

Répertoire des œuvres du musée d'Orsay (au 30/12/2019)

	Notices d'œuvre	Images associées*
Total	97 629	81 976
Sous-total - Peintures et pastels	5 906	5 036
<i>Dont tableaux</i>	5 170	4 557
<i>Dont pastels</i>	563	380
<i>Dont éléments de décor et décors</i>	4	3
<i>Dont autres peintures</i>	169	96
Sous-total - Arts graphiques	1 612	0
Sous-total - Sculptures et médailles	4 774	4 298
<i>Dont sculptures</i>	2 239	1 939
<i>Dont médailles</i>	2 535	2 359
Sous-total - Architecture et arts décoratifs	27 482	22 782
<i>Dont objets</i>	3 445	2 468
<i>Dont dessins</i>	23 018	20 043
<i>Dont autres architecture et arts décoratifs</i>	1 019	271
Sous-total - Photographies	47 842	46 480
<i>Dont positifs</i>	36 850	35 994
<i>Dont négatifs</i>	6 414	6 193
<i>Dont procédés directs</i>	1 591	1 570
<i>Dont autres photographies</i>	2 987	2 723
Sous-total -Autres	9 927	3 380
<i>Dont archives</i>	3 210	379
<i>Dont objets et maquettes</i>	704	343
<i>Dont autres</i>	6 013	2 658
Sous-total - Ouvrages précieux de la bibliothèque	86	0

Images associées* : requête département média = image de référence Orsay
(soit uniquement les visuels visibles dans le répertoire des œuvres du site Internet)

Annexes

Répertoire des artistes

Notices d'artistes

Total	82 174
<i>Dont artistes ayant des œuvres dans la Base Orsay</i>	<i>5 114</i>
<i>Dont artistes sans œuvre dans la Base Orsay</i>	<i>77 160</i>

Nombre de dossiers documentaires

Total	85 946
Peinture et arts graphiques	24 503
Sculpture	14 579
Arts décoratifs	14 318
Architecture	18 860
Photographies	13 674
Autres	12

N.B. : les dossiers documentaires sont créés en fonction des techniques. Un même artiste peut faire l'objet de plusieurs dossiers documentaires s'il a fait usage de différentes techniques.

10

Les travaux de recherche

Publications

Conservation

-
- | | |
|---|--|
| Claire Bernardi,
conservatrice en chef peinture | <ul style="list-style-type: none"> · Deux notices sur Gauguin, dans <i>La Collection Emil Bührle</i>, cat. exp., Lausanne, musée de l'Hermitage, et Paris, musée Maillol / Gallimard. |
| Isabelle Cahn,
conservatrice générale peinture | <ul style="list-style-type: none"> · Direction scientifique de l'ouvrage et « Sur les murs : entre rêve et réalité », « Femmes au jardin », « Intérieurs », « L'Art Nouveau », « Rites sacrés », « Bonnard, <i>Femmes au jardin</i> », « Bonnard, <i>La Cueillette des pommes</i> », dans <i>Les Nabis et le décor. Bonnard, Vuillard, Maurice Denis</i>, cat. exp., Paris, musée du Luxembourg, Paris, musée d'Orsay / Éditions RMN-GP. · Direction scientifique de l'ouvrage et « Félix Fénéon, l'insaisissable », « Fénéon et Seurat », « Il fut <i>La Revue blanche</i> », dans <i>Félix Fénéon, critique, collectionneur, anarchiste</i>, cat. exp., Paris, musées d'Orsay et de l'Orangerie / Musée du quai Branly / Éditions RMN-GP. · Hors-série de <i>Beaux Arts Magazine</i> sur « Les Nabis et le décor ». · Hors-série de <i>L'Objet d'art</i> sur « Les Nabis et le décor ». · Hors-série du <i>Figaro</i> sur « Félix Fénéon et les arts lointains ». · Hors-série de <i>Beaux-Arts Magazine</i> sur « Félix Fénéon. Les temps nouveaux ». · Hors-série de <i>L'Objet d'art</i> sur « Félix Fénéon. Les temps nouveaux ». · Dépliant de l'exposition « Félix Fénéon. Les temps nouveaux ». · « Bonnard et les temps modernes », dans <i>Pierre Bonnard</i>, cat. exp., Melbourne, National Gallery of Victoria. · Chronologie des Nabis dans <i>Bonnard to Vuillard. The Intimate Poetry of Everyday Life. The Nabi Collection of Vicki and Roger Sant</i>, cat. exp., Washington, Phillips Collection. · « Roussel le mal aimé », dans <i>Ker-Xavier Roussel, jardins privés, jardins rêvés</i>, cat. exp., Giverny, musée des Impressionnistes, Paris, Gallimard. · Trois notices, dans <i>Les Couleurs de l'impressionnisme. Chefs-d'œuvre des collections du musée d'Orsay</i>, Sabine Cazenave, Paul Perrin (dir.), cat. exp., Rabat, musée Mohammed VI d'Art moderne et contemporain, Paris, RMN / Somogy. |
| Cécile Debray,
directrice du musée
de l'Orangerie | <ul style="list-style-type: none"> · « Introduction des commissaires » et « Olympia I, II, III, IV... noire et blanche », dans <i>Le Modèle noir de Géricault à Matisse</i>, cat. exp., Paris, musée d'Orsay / Flammarion, p. 14-17 et 340-347. · « Une histoire allemande et française », dans <i>Franz Marc / August Macke, l'aventure du Cavalier bleu</i>, cat. exp., Paris, musées d'Orsay et de l'Orangerie / Hazan, p. 13-18. · « Introduction » et « Présents préhistoriques », dans <i>Préhistoire, une énigme moderne</i>, cat. exp., Paris, Éditions du Centre Pompidou, p. 14-19 et 220-223. · « Les Cuillères dans la lumière des Nymphéas » dans <i>Notes et entretiens 1978-2019 Patrick Tosani</i>, entretiens avec Guillaume Le Gall, Jean-François Chevrier, Jean-Marc Huitorel, Michel Poivert, Claire-Odile Bodin, Patricia Brignonne, Muriel Berthou Crestey, François Cheval, Clément Chéroux, Gilles A. Tiberghien, Cécile Debray, et notes de Patrick Tosani, coll. « Écrits d'artistes », Paris, Éditions des Beaux-Arts de Paris, p. 268-290. · « La fin des forêts », dans <i>La Fin des forêts</i>, Viva Villa, Avignon, Collection Lambert, p. 10-15. |
| Élise Dubreuil,
conservatrice arts décoratifs | <ul style="list-style-type: none"> · « Des prophètes chez les barbares. Nabis et décorateurs au tournant du siècle », dans <i>Les Nabis et le décor</i>, cat. exp., op. cit. · « Le mobilier d'Otto Wagner : de l'utilité du beau », dans <i>Otto Wagner, maître de l'art nouveau viennois</i>, cat. exp., Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine / Bernard Chauveau Éditions. · Article « événement » sur l'acquisition d'une lampe d'Émile Gallé et notice concernant l'acquisition d'un meuble de M. H. Baillie-Scott, <i>Revue des musées de France, Revue du Louvre</i>. |
| Thomas Galifot,
conservateur en chef
photographie | <ul style="list-style-type: none"> · « Girault de Prangey, daguerreotypist in France », <i>Monumental Journey. The Daguerreotypes of Girault de Prangey</i>, cat. exp., New York, Metropolitan Museum of Art, New Haven et Londres, Yale University Press, p. 170-175. · « Autour de Frances Benjamin Johnston, Gertrude Käsebier et Catharine Weed Barnes Ward : stratégies séparatistes dans l'exposition des femmes photographes américaines au tournant des XIX^e et XX^e siècles », <i>Artl@as Bulletin</i>, vol. 8, n° 1, CNRS, ENS, Purdue University, printemps 2019, p. 14-37. · « Typique et excentrique », <i>Jenny de Vasson à Versailles</i>, cat. exp. Versailles, Bibliothèque municipale, Vendœuvres, Lancosme Éditeur, p. 9-11. |
-

Annexes

Publications (suite)

-
- | | |
|--|--|
| Cécile Girardeau,
conservatrice peinture | <ul style="list-style-type: none">• Chronologie, dans <i>Monet / Clemenceau. Correspondance</i>, préfacé par Jean-Noël Jeanneney, Paris, musées d'Orsay et de l'Orangerie / Éditions RMN-GP.• « Le musée de l'Orangerie et la collection Jean Walter et Paul Guillaume », « Paul Guillaume et l'exposition de 1929 à la galerie Bernheim-Jeune », « Paul Guillaume et l'art africain », « Paul Guillaume et Albert Barnes », « Les intérieurs de Paul Guillaume et Domenica », et notices biographiques des artistes exposés, dans <i>Chefs-d'œuvre du musée de l'Orangerie, collection Jean Walter et Paul Guillaume</i>, cat. exp., Yokohama, Yokohama Museum of Art. |
| Sarah Imatte,
conservatrice peinture | <ul style="list-style-type: none">• « Une rencontre artistique », « L'aventure du Blaue Reiter », « Une avant-garde européenne », « Vers l'abstraction », dans <i>Franz Marc / August Macke, l'aventure du Cavalier bleu</i>, cat. exp., op. cit.• « Franz Marc. La pureté du monde animal », <i>Connaissance des arts</i>, hors-série <i>Franz Marc et August Macke, l'aventure du Cavalier bleu</i>. |
| Leïla Jarbouai,
conservatrice arts graphiques | <ul style="list-style-type: none">• Trois notices d'œuvres dans <i>Gustave Courbet, les dessins</i>, cat. exp., Ornans, musée Gustave Courbet, Vevey, musée Jenisch, Paris, Les Cahiers dessinés.• Entretien avec Guillaume Pinard, <i>Roven</i>, revue de dessin contemporain, n° 10.• « La notation de plein air », dans <i>Les Couleurs de l'impressionnisme. Chefs-d'œuvre des collections du musée d'Orsay</i>, cat. exp., op. cit.• « Des copies aux danseuses : génétique des mouvements de danse chez Degas », « Les Cardinal, monotypes », « Grands dessins synthétiques. Essayer encore. Rater encore. Rater mieux », dans <i>Degas à l'Opéra</i>, cat. exp., Paris, musée d'Orsay / Éditions RMN-GP. « The Genetics of Dance Gestures in Degas's Work », « Les Petites Cardinal », « The Large Synthetic Drawings », dans <i>Degas at the Opera</i>, Paris, musée d'Orsay / Éditions RMN-GP et Washington, National Gallery of Art.• « Degas, étude pour <i>La Famille Bellelli</i> », notice acquisitions, <i>Revue des musées de France, Revue du Louvre</i>.• Entretiens « Degas à l'Opéra », dans les hors-séries <i>Connaissance des arts, Beaux Arts Magazine et L'Objet d'art</i>, septembre 2019.• « Découvrir les femmes artistes, 1850-1915, un accrochage exceptionnel au musée d'Orsay », <i>Dossier de l'art</i>, n° 270, coordination et rédaction de « Introduction (la collection des femmes artistes à Orsay) », « Les femmes artistes entre 1848 et 1914 : portrait d'une condition », « Autour de l'impressionnisme », « Mary Cassatt », « Berthe Morisot », « Cecilia Beaux », « Autour du naturalisme et du réalisme », « Rosa Bonheur », « Louise Breslau », « Thèmes de prédilection », « Une œuvre à la une : une "bande dessinée" inédite de Rosa Bonheur ».• « Tisserandes, peintres et féministes à Sao Paulo », <i>awarewomenartists.com, Critique</i>, 5.10.2019. |
| Marine Kisiel,
conservatrice peinture | <ul style="list-style-type: none">• « From Canvases to Screens : Impressionism and Successive Emotions », dans André Dombrowski (éd.), <i>The Wiley Blackwell Companion to Impressionism</i>, Oxford, Wiley Blackwell, 2020 (à paraître).• « "Un système unique de lignes" : le geste et l'espace chez Edgar Degas », dans <i>Le Dessin et les arts du spectacle : le geste et l'espace</i>, actes des rencontres internationales du Salon du dessin, t. II, Dijon, L'Échelle de Jacob, p. 87-93.• « Renoir théoricien : le tableau comme ornement et son rapport au mur », <i>Nouvelle Revue d'esthétique</i>, 2019/1, n° 23, p. 55-67.• « Les tableaux en long de Degas, une singulière grammaire des formes », « Mise en scène et mise en toile : jeux d'espaces et de lumières », « De l'art d'écrire promptement la danse », dans <i>Degas à l'Opéra</i>, cat. exp., op. cit.• « La caricature politique sous la Monarchie de Juillet », dans <i>Paris romantique</i>, cat. exp., Paris, Petit Palais, Paris, Éditions Paris-Musées, p. 97-108.• Notices et textes de section dans <i>Les Couleurs de l'impressionnisme. Chefs-d'œuvre des collections du musée d'Orsay</i>, cat. exp., op. cit. |
| Géraldine Masson,
assistante de conservation | <ul style="list-style-type: none">• Quatre notices d'artistes (Corot, Boudin, Signac, Cézanne et le paysage dessiné), dans <i>Les Couleurs de l'impressionnisme. Chefs-d'œuvre des collections du musée d'Orsay</i>, cat. exp., op. cit.• Deux notices « Marie Bracquemond (1840-1916) » et « Marie Bashkirtseff (1860-1884) », <i>Dossier de l'art</i>, n° 270, juin 2019, p. 34-35 et 42-43.• « Le rôle d'enseignant du conservateur de musée de province membre de sociétés savantes sous la III^e République », dans Michel Sot (dir.), <i>Pratiques de la médiation des savoirs</i>, Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, coll. « Actes des congrès nationaux des sociétés historiques et scientifiques », p. 66-74. Publication en ligne : https://books.openedition.org/cths/5280• « Georges Lafenestre, le poète conservateur », <i>Revue d'histoire littéraire de la France</i>, n° 3, juin-septembre 2019, p. 589-604. |
| Isabelle Morin Loutrel,
conservatrice en chef
architecture | <ul style="list-style-type: none">• « Dessin pour la porte monumentale de l'atelier de Winnaretta Singer, princesse de Scey-Montbéliard », <i>La Revue des musées de France, Revue du Louvre</i>, n° 2, p. 88-89.• « Habiter le Sud. Ernest Sébille et le concours de la Société académique du Var », dans <i>Face au soleil (1850-1950)</i>, cat. exp., Hyères, musée des Cultures et du paysage, Éditions Musée-La Banque (publication suspendue).• « Le Nouvel Opéra de Charles Garnier », <i>L'Objet d'art</i>, hors-série, n° 140, septembre 2019, p. 30-33. |
-

Annexes

Publications (suite)

Sylvie Patry,
directrice de la conservation
et des collections

- Deux notices « Maurice Denis, Marthe Meurier pour le cadre, *Arabesque poétique pour la décoration d'un plafond*, dit aussi *L'Échelle dans le feuillage*, 1892 », et « Maurice Denis, *L'Éternel été : le chant choral, l'orgue, le quatuor, la danse*, 1905 », dans *Les Nabis et le décor. Bonnard, Vuillard, Maurice Denis*, cat. exp., op. cit., p. 160 et 181.
- Direction d'ouvrage et textes « Berthe Morisot aujourd'hui : "Ambiguïtés stimulantes" », « Peindre la vie moderne », « Mettre une figure en plein air », « Femmes à leur toilette », « La beauté de l'être en toilette », « Fini/non fini : "Fixer quelque chose de ce qui passe" », « Femmes au travail », « Fenêtres et seuils », « Un atelier à soi », dans *Berthe Morisot (1841-1895)*, cat. exp., Paris, musée d'Orsay / Flammarion, p. 13-33, 49-61, 63-77, 79-91, 93-103, 105-125, 127-135, 137-147 et 149-160.
- Direction d'ouvrage et introduction « Berthe Morisot "Ambiguïtés stimulantes" », dans *Berthe Morisot, femme impressionniste*, cat. exp., Dallas, Dallas Museum of Art, 2019 ; Philadelphie, Barnes Foundation, 2018-2019 ; Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2018, éditions française et anglaise, New York, Rizzoli Electa, 2018, p. 15-51.
- *Enfances rêvées - Bonnard, les Nabis et l'enfance*, cat. exp., Tokyo, Mitsubishi Ichigokan Museum, Le Cannel, musée Bonnard, 2020.
- *Cézanne. Catalogue raisonné des œuvres de la collection Barnes*, avec André Dombrowski et Nancy Ireson (à paraître 2020).

Paul Perrin,
conservateur peinture

- « "Des beautés que la terre a perdues". Les saisons de James Tissot », *Noto*, printemps 2019, p. 86-109.
- Direction d'ouvrage, essais « De l'ombre à la lumière : le Noir », « La Peinture claire », « De bleus et de verts » et dix notices (Caillebotte, Cézanne, Delacroix, Fantin-Latour, Morisot, Renoir) dans Sabine Cazenave, Paul Perrin (dir.), *Les Couleurs de l'impressionnisme. Chefs-d'œuvre des collections du musée d'Orsay*, cat. exp., op. cit.
- Direction d'ouvrage, essais « Mathilde, "princesse artiste" ? », « Eugène, Charles et Victor : Mathilde et les Giraud » et « Du salon à la collection, la Princesse Mathilde et l'art de son temps », ainsi que 24 notices d'œuvres dans *Un soir chez la Princesse Mathilde. Une Bonaparte et les arts*, Carole Blumenfeld, Philippe Costamagna, Adrien Goetz, Paul Perrin (dir.), cat. exp., Ajaccio, palais Fesch / musée des Beaux-Arts, Milan, Silvana Editoriale, p. 85-90, 143-152 et 173-210.
- « The Career of a Portrait Painter », dans *James Tissot. Fashion and Faith*, Melissa E. Buron (dir.) avec Krystyna Matyjaskiewicz, cat. exp., San Francisco, Legion of Honor, Fine Arts Museums of San Francisco, p. 54-59.

Isolde Pludermacher,
conservatrice en chef peinture

- « Joseph », « Les deux Maria », « Olympia au Salon. De la guerre de Sécession au contexte parisien », « Les modèles noirs dans le Paris du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle » (avec Estelle Bégue) et quatre essais, dans *Le Modèle noir de Géricault à Matisse*, cat. exp., op. cit.
- « Les paysages de mer », dans *Gustave Courbet. Paysages de mer*, cat. exp., Granville, musée de Granville, Éditions des Falaises.
- « La double exposition de Courbet en 1855 », dans *Bonjour Monsieur Courbet !*, cat. exp., Montpellier, musée Fabre / Gand, Snoeck.
- Deux notices d'œuvres (*Sieste champêtre* et *Un Enterrement à Ornans*), dans *Gustave Courbet, les dessins*, cat. exp., op. cit.
- « Les portraits d'arbres », dans *Courbet / Hodler. Une rencontre*, cat. exp., Ornans, musée Gustave-Courbet, Éditions Notari.
- Une notice d'œuvre (Toulouse-Lautrec, Messaline), dans *La Collection Emil Bührlé*, cat. exp., op. cit.
- Trois notices d'œuvres (Manet, *Angelina* ; Boudin, *La Plage de Trouville* ; Jongkind, *La Seine et Notre-Dame de Paris*), dans *Les Couleurs de l'impressionnisme. Chefs-d'œuvre du musée d'Orsay*, cat. exp., op. cit.

Marie Robert,
conservatrice en chef
photographie

- « Femmes et photographie : un genre mineur dans un art mineur ? », dans *Créatrices, l'émancipation par l'art*, Marie-Jo Bonnet (dir.), cat. exp., Rennes, musée des Beaux-Arts / Éditions Ouest-France, p. 82-83.
- « Les femmes photographes », « Gabrielle Hébert », « Alice Guy, pionnière du cinéma », dans *Les Femmes artistes 1850-1915*, Leïla Jarbouai (dir.), Dossier de l'art, n° 270, juin 2019, p. 54-55, 56-57, 76-77.
- Interview avec Sybille Aoudjhane, « Femmes photographes : ajuster la mise au point », *AMG*, novembre 2019.
- Interview avec Natalya Guzenko Boudier, « Une collection à soi », *Harper's Bazaar Ukraine*, décembre 2019.

Annexes

Publications (suite)

Fabienne Chevallier, administratrice civile, en charge des inventaires	<ul style="list-style-type: none">· Direction d'ouvrage avec Jean-Yves Andrieux et Anja Kervanto Nevanlinna, et trois essais « Les premiers styles nationaux en Europe. Du mouvement pittoresque au renouveau gothique (1710-1850) », « Les architectures nationales en Europe (1850-1925). L'empreinte de l'histoire, le tropisme des peuples », « Les architectures nationales en Europe (1850-1925). L'entrée des traditions dans le monde moderne », dans <i>Idée nationale et architecture en Europe, fin XVIII^e-XXI^e siècle</i>, vol. 2, Rennes, Presses universitaires, avec le soutien du Centre A. Chastel, p. 77-90, 329-376 et 377-414.· « Petite leçon de ville : histoire des bains douches parisiens », publié en ligne sur le site du Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de Paris : https://www.caue75.fr/media/download/10310
Sophie Éloy, responsable de la documentation et de la bibliothèque de l'Orangerie	<ul style="list-style-type: none">· Annotation de la réédition de <i>Monet / Clemenceau. Correspondance, op. cit.</i>

Conseiller de la présidente

Donatien Grau, conseiller pour les programmes contemporains	<ul style="list-style-type: none">· <i>Titres. Une histoire de l'art et de la littérature modernes</i>, Paris, Klincksieck.
---	---

Documentation

Estelle Bégué, documentaliste peinture	<ul style="list-style-type: none">· Focus « Ira Aldridge », et essai co-écrit avec Isolde Pludermacher « Les modèles noirs dans le Paris du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle », dans <i>Le Modèle noir de Géricault à Matisse</i>, cat. exp., op. cit.
Nadège Horner, documentaliste sculpture	<ul style="list-style-type: none">· Notices dans <i>Maurice Pierrat, le goût de l'exotisme</i>, Gand, Snoeck.· Répertoire de la sculpture polychrome, élaboration d'un site Internet.
Philippe Mariot, documentaliste peinture	<ul style="list-style-type: none">· Notice « Les portraits-charges pour le journal <i>Vanity Fair</i> », dans <i>James Tissot (1836-1902). L'ambigu moderne</i>, cat. exp., Paris, musée d'Orsay / Éditions RMN-GP, 2020.

Travaux liés aux expositions et aux accrochages

Conservation

Claire Bernardi, conservatrice en chef peinture	<ul style="list-style-type: none">· Préparation (commissariat) de l'exposition « Soutine / De Kooning », musée de l'Orangerie (reportée).· Préparation (commissariat) d'une exposition rétrospective « Edvard Munch », musée d'Orsay (automne 2022).· Réaccrochage des peintures de Gauguin et de l'École de Pont-Aven dans le cadre de la nouvelle muséographie des salles du 5^e étage.· Accrochage d'une nouvelle salle consacrée aux sources du XX^e siècle dans le parcours permanent des collections.
Isabelle Cahn, conservatrice générale peinture	<ul style="list-style-type: none">· Commissariat de l'exposition « Les Nabis et le décor. Bonnard, Vuillard, Maurice Denis », Paris, musée du Luxembourg, 12 mars - 30 juin.· Commissariat de l'exposition « Félix Fénéon et les arts lointains », Paris, musée du quai Branly, 28 mai - 6 octobre 2019 ; « Félix Fénéon. Les temps nouveaux, de Seurat à Matisse », Paris, musée de l'Orangerie, 15 octobre 2019 - 28 janvier 2020 ; « Félix Fénéon. The Anarchist and the Avant-Garde. From Signac to Matisse and beyond », New York, Museum of Modern Art, 22 mars - 25 juillet 2020.· Préparation (commissariat) de l'exposition « Pierre Bonnard », Melbourne, National Gallery of Victoria (2023).· Préparation (commissariat) de l'exposition « Maurice Denis, Amour », Lausanne, musée cantonal des Beaux-Arts (2021).· Préparation (commissariat) de l'exposition « Pierre Bonnard », musée de Grenoble (automne 2021).· Accrochage des tableaux de la donation Marcie-Rivière dans la salle 9.· Accrochage des tableaux néo-impressionnistes dans la galerie du 5^e étage.· Accrochage des tableaux de Van Gogh et des panneaux du décor de Domecy de Redon dans la galerie Françoise Cachin (5^e étage).

Annexes

Travaux liés aux expositions et aux accrochages (suite)

Sabine Cazenave, conservatrice en chef peinture	<ul style="list-style-type: none">• Co-commissariat de l'exposition, « Les couleurs de l'impressionnisme » (suivi de production de l'exposition avec le musée Mohammed VI d'Art moderne et contemporain de Rabat, Maroc, conception et réalisation du catalogue, suivi éditorial), avril-août 2019.• Parcours « Femmes, art et pouvoir » dans les collections du musée d'Orsay : conception et animation du parcours en contrepoint de l'exposition « Berthe Morisot », juin-octobre 2019 ; organisation du colloque (avec Scarlett Reliquet et Leïla Jarbouai) ; projets liés à la direction des publics et au parcours éducatif sur la conception du parcours et des cartels ; recherche de financement pour le développement de projets liés à la valorisation des artistes femmes dans le parcours des collections permanentes.• Préparation (co-commissariat avec Claire Bernardi) de l'exposition « Edvard Munch » (2022) : avant-projet, finalisation de la liste des œuvres en vue des emprunts aux établissements.• Collections : bilan des campagnes de récolement de juin et juillet (avec Marine Kisiel) ; bilan du travail sur le reversement avec le MNAM (avec Fabienne Chevallier, point d'étape).• Réaccrochage des collections dans les salles 55, 58, 59 (prêt prévisionnel pour réaccrochage éventuel des salles en janvier 2020).
Cécile Debray, directrice du musée de l'Orangerie	<ul style="list-style-type: none">• Co-commissariat de l'exposition « Le modèle noir de Géricault à Matisse », musée d'Orsay, 26 mars - 21 juillet.• Commissariat de l'exposition « Franz Marc / August Macke, l'aventure du Cavalier bleu », musée de l'Orangerie, 6 mars - 17 juin.• Co-commissariat (avec Rémi Labrusse, Maria Stavrinaki) de l'exposition « Préhistoire. Une énigme moderne », Paris, Centre Pompidou, 8 mai - 16 septembre.• Commissariat de l'exposition « La fin des forêts. Viva Villa 2019 », Villa Medicis/Casa de Velázquez/ Villa Kujoyama, Avignon, Collection Lambert, 11 octobre - 10 novembre.
Élise Dubreuil, conservatrice arts décoratifs	<ul style="list-style-type: none">• Préparation (commissariat) de l'exposition « Les origines du monde », musée d'Orsay (novembre 2020).• Préparation (commissariat) de l'exposition « Aubrey Beardsley », musée d'Orsay (2020).• Préparation (commissariat) de la rétrospective consacrée à Antoni Gaudí, musée d'Orsay (2022).• Suivi des mouvements dans les salles d'arts décoratifs ; réaccrochage des collections d'arts décoratifs et de la section du Chat Noir dans le cadre de la nouvelle muséographie des salles du 5^e étage (parcours permanent).• Présentation d'œuvres de femmes décoratrices dans le cadre du parcours femmes artistes.• Préparation des nouvelles salles d'arts décoratifs Second Empire, Éclectisme et Japonisme (2020).
Ophélie Fertier-Bouat, conservatrice sculpture	<ul style="list-style-type: none">• Commissariat de l'exposition « Au pays des monstres. Léopold Chauveau (1870-1940) », musée d'Orsay (2020).• Préparation (commissariat) de l'exposition Maillol, musée d'Orsay (2022).• Installation des sculptures de Gauguin dans la galerie du 5^e étage.
Thomas Galifot, conservateur en chef photographie	<ul style="list-style-type: none">• Commissariat de l'accrochage « Femmes photographes / Impressionnisme. Dialogue avec Berthe Morisot », musée d'Orsay, 18 juin - 22 septembre.• Co-commissariat avec Sylvie Aubenas (BnF) de l'exposition « Girault de Prangey photographe », musée d'Orsay (automne 2020).• Préparation de l'exposition « Céline Laguarde », musée d'Orsay (automne 2022).• Préparation de l'exposition « Charles Nègre », musée d'Orsay (printemps 2024).
Cécile Girardeau, conservatrice peinture	<ul style="list-style-type: none">• Commissariat de l'exposition « Chefs-d'œuvre du musée de l'Orangerie, collection Jean Walter et Paul Guillaume », Yokohama Museum of Art (Japon), 21 septembre 2019 - 13 janvier 2020.• Préparation de l'exposition « Chirico. La peinture métaphysique », musée de l'Orangerie (2020).• Préparation du nouvel accrochage du musée de l'Orangerie (2020).
Sarah Imatte, conservatrice peinture	<ul style="list-style-type: none">• Commissariat de l'exposition « Franz Marc / August Macke, l'aventure du Cavalier bleu », musée de l'Orangerie, 6 mars - 17 juin.• Recherches pour l'exposition « L'art dégénéré », musée de l'Orangerie (2022).• Préparation du nouvel accrochage du musée de l'Orangerie (2020).
Leïla Jarbouai, conservatrice arts graphiques	<ul style="list-style-type: none">• Commissariat de l'exposition « Degas à l'Opéra », 24 septembre 2019 - 19 janvier 2020.• Accrochages dans le cadre du parcours « Créatrices » : pastels de Mary Cassatt (17 mai - 7 octobre) ; autour de Morisot (20 juin - 28 octobre) ; dessins de Rosa Bonheur (20 novembre - 7 février 2020).• Préparation (commissariat) des expositions « Au pays des monstres. Léopold Chauveau (1870-1940) », « Léon Spilliaert » et « Aubrey Beardsley », musée d'Orsay (2020).• Recherches pour l'exposition « Les Arpenteurs de rêves », Évian, Palais Lumière (juin-septembre 2021).
Marine Kisiel, conservatrice peinture	<ul style="list-style-type: none">• Commissariat de l'exposition « Degas à l'Opéra », Paris, musée d'Orsay, 24 septembre 2019 - 19 janvier 2020.• Commissariat de l'exposition « James Tissot (1836-1902). L'ambigu moderne », San Francisco, Fine Arts Museums, 12 octobre 2019 - 9 février 2020 ; musée d'Orsay (2020).• Préparation de l'exposition « Décorations impressionnistes », musée d'Orsay ; Londres, National Gallery (printemps 2021).

Annexes

Travaux liés aux expositions et aux accrochages (suite)

Isabelle Morin Loutrel, conservatrice en chef architecture	<ul style="list-style-type: none">· Préparation de l'exposition Antoni Gaudí (2022) : rencontre avec Clovis Prévost, Gisors, janvier ; visites architecturales, Barcelone, avril ; mission Londres, exposition Ruskin, avril ; mission Glasgow, archives Mackintosh, octobre ; deux journées de travail à Paris avec le commissaire extérieur, décembre.· Commissariat des accrochages :<ul style="list-style-type: none">- « Espaces au féminin autour de Winnaretta Singer », 5 avril – 15 octobre ;- « Le Pari(s) moderne », 24 septembre 2019 – 6 janvier 2020 ;- « Le Nouvel Opéra », 23 octobre 2019 – 17 janvier 2020.· Exposition « Degas à l'Opéra » : suivi de la restauration puis du mouvement de la maquette de la coupe de l'Opéra Garnier déplacée pour la première fois depuis 33 ans dans le cadre des travaux du tympan Est et présentée à cette occasion dans l'exposition.· Restaurations : commission de restauration, 18 mars : « Le montage des œuvres graphiques : les dessins d'architecture. Passe-partout et cadrage de l'œuvre », avec Béatrice Féna, monteuse.
Sylvie Patry, directrice de la conservation et des collections	<ul style="list-style-type: none">· Commissariat de l'exposition « Berthe Morisot », Québec, Musée national des beaux-arts de Québec ; Philadelphie, Barnes Foundation ; Dallas Museum of Art ; Paris, musée d'Orsay ; co-commissariat avec Nicole Myers (2018-2019).· Commissariat de l'exposition « Renoir, père et fils. Peinture et cinéma », Philadelphie, Barnes Foundation ; Paris, musée d'Orsay ; co-commissariat avec Matthieu Orléan pour la sélection des films (2018-2019).· Préparation des expositions :<ul style="list-style-type: none">- Co-commissariat (avec Stéphane Guégan) du projet Impressionnisme Louvre Abu Dhabi (printemps 2022).- Co-commissariat (avec Cécile Debray) de l'exposition « Monet : le paysage en question », Tokyo, Artizon Museum (été 2021).· Commissariat de l'exposition « Les impressionnistes et la décoration » (titre de travail), musée d'Orsay ; Londres, National Gallery (2021).· Co-commissariat (avec Paul Müller) de l'exposition « Modernités suisses » (titre de travail), musée d'Orsay (printemps 2021).· Commissariat de l'exposition « Autour de 1874 : la décennie impressionniste » (2024).
Paul Perrin, conservateur peinture	<ul style="list-style-type: none">· Co-commissariat de l'exposition « Les couleurs de l'impressionnisme », Rabat, musée Mohammed VI d'Art moderne et contemporain, 1^{er} avril – 31 août.· Co-commissariat de l'exposition « Un soir chez la Princesse Mathilde. Une Bonaparte et les arts », Ajaccio, palais Fesch-musée des Beaux-Arts, 27 juin – 30 septembre.· Co-commissariat de l'exposition « James Tissot (1836-1902). L'ambigu moderne », San Francisco, Fine Arts Museums, 12 octobre 2019 – 9 février 2020 ; musée d'Orsay (2020).· Préparation des expositions :<ul style="list-style-type: none">- Co-commissariat de l'exposition « Vivement le cinéma ! », musée d'Orsay (automne 2021) ; Los Angeles, LACMA (printemps 2022).- Co-commissariat de l'exposition « Plon-Plon, le dernier des Bonaparte », Ajaccio, palais Fesch-musée des Beaux-Arts (été 2023).
Isolde Pludermacher, conservatrice en chef peinture	<ul style="list-style-type: none">· Co-commissariat de l'exposition « Le modèle noir de Géricault à Matisse », musée d'Orsay, 26 mars – 21 juillet.· Préparation (co-commissariat) de l'exposition « Manet/Degas », musée d'Orsay / New York, The Metropolitan Museum of Art (2023-2024).· Accrochage des tableaux de la galerie Chauchard.· Accrochage des tableaux réalistes (salle 5), des tableaux de Courbet (salle 6), des tableaux de Manet (salle 14), « Espaces du féminin » (salle 20).
Marie Robert, conservatrice en chef photographie	<ul style="list-style-type: none">· Commissariat de l'accrochage de photographies « Images pauvres, images de pauvres : la question sociale sous l'œil des photographes » (salles 17 et 19), 27 février – 26 mai.· Alice Guy, <i>Les Résultats du féminisme</i>, projection d'un film dans le cadre du parcours « Femmes, art et pouvoir » (niveau -1), juin-septembre.· <i>Le cinéma des origines se représente</i>, programme de projections de films conçu avec Marcos Uzal (salle 47), 10 septembre 2019 – 10 mars 2020.· Préparation des expositions :<ul style="list-style-type: none">- « Vivement le cinéma ! », musée d'Orsay (2021), avec Paul Perrin et Dominique Païni.- Recherches pour un projet d'exposition sur « Le flou », musée de l'Orangerie, avec Sarah Imatte.- Recherches pour un projet d'exposition sur « Robert Demachy », musée d'Orsay, avec Julien Faure-Conorton.- Recherches et rédaction d'un article sur le fonds de photographies inédites de James Tissot, dans le cadre du catalogue de l'exposition « James Tissot. L'ambigu moderne », musée d'Orsay (2020).

Annexes

Travaux liés aux expositions et aux accrochages (suite)

Documentations

Estelle Bégué, documentaliste peinture	<ul style="list-style-type: none">· Poursuite des recherches documentaires et des recherches en archives ; rédaction de la liste d'œuvres avec mention des titres historiques et des premières expositions publiques des œuvres ; proposition de nouveaux titres pour l'exposition « Le modèle noir de Géricault à Matisse ».· Présentation des recherches sur l'historique des titres et sur les propositions de nouveaux titres lors du Club XIX du 25 octobre.· Recherches iconographiques, rédactions de notices d'œuvres, rédaction d'une chrono-biographie, avec Juliette Ballif, pour l'exposition « Monet et le paysage », Tokyo, Artizon Museum.
Lionel Britten, responsable de la documentation	<ul style="list-style-type: none">· Collaborateur scientifique, préparation des expositions « James Tissot. L'ambigu moderne », San Francisco, Fine Arts Museums (2019) ; musée d'Orsay (2020) et « Les origines du monde. L'invention de la nature au siècle de Darwin », musée d'Orsay (2020).
Marie-Liesse Boquien, documentaliste arts décoratifs	<ul style="list-style-type: none">· Collaboratrice scientifique, préparation des expositions « James Tissot. L'ambigu moderne », San Francisco, Fine Arts Museums (2019) ; musée d'Orsay (2020) et « Les origines du monde. L'invention de la nature au siècle de Darwin », musée d'Orsay (2020).
Sophie Éloy, responsable de la documentation et de la bibliothèque de l'Orangerie	<ul style="list-style-type: none">· Focus « La paisible étrangeté des banlieues d'Henri Rousseau ».· Contrepoint « Alex Katz, <i>Homage to Monet</i> ».· Contrepoint « Patrick Tosani, <i>Reflets et transpercements</i> ».· Préparation du nouvel accrochage du musée de l'Orangerie (2020), rédaction de la chronologie du musée avec Cécile Girardeau et Sarah Imatte.
Isabelle Gaëtan, documentaliste dessin	<ul style="list-style-type: none">· Rédaction des cartels des dessins du musée pour l'exposition « La peur d'aimer. Orsay vu par Tracey Emin », musée d'Orsay, 25 juin – 22 septembre.· Collaboratrice scientifique, préparation des expositions « Léon Spilliaert (1881-1946) », Londres Royal Academy (2020), musée d'Orsay (2020) et « Décorations impressionnistes », musée d'Orsay (2021) ; Londres, National Gallery (2021-2022).· Co-commissaire de l'exposition « Dessins de Renoir », New York, Morgan Library (automne 2022) ; musée d'Orsay (été 2023).
Jérôme Legrand, documentaliste photographie	<ul style="list-style-type: none">· Collaborateur scientifique, recherches iconographiques, recherches documentaires, dépouillement de ressources numériques, assistance à des séminaires et des colloques et rédaction de comptes rendus pour l'exposition « Vivement le cinéma ! », musée d'Orsay (automne 2021).
Philippe Mariot, documentaliste peinture	<ul style="list-style-type: none">· Recherches iconographiques, recherches bibliographiques sur les œuvres, établissement de glossaires liés aux termes techniques, dépouillement des ressources numériques (Gallica, Wikisource, sites de bibliothèques universitaires...) pour l'exposition « Vivement le cinéma ! ».· Dépouillement des ressources numériques (Gallica, Wikisource, sites de bibliothèques universitaires...), recherches iconographiques (analogies), chapeaux techniques (notices du catalogue) pour l'exposition « James Tissot. L'ambigu moderne ».
Lucile Pierret, documentaliste peinture	<ul style="list-style-type: none">· Chronologie de l'exposition, iconographie, liste d'œuvres, cartels simples, cartels développés, relectures catalogue, conférences, visite de l'exposition « Berthe Morisot », musée d'Orsay, juin-septembre.· Chronologie sur les liens entre Degas et l'opéra et l'histoire de l'opéra de 50 000 signes (non publiée) ; liste d'œuvres hors arts graphiques avec historique et expositions du vivant de l'artiste ; iconographie des artistes d'opéra pour l'exposition « Degas à l'Opéra ».· Bibliographie de travail pour l'exposition « Modernités suisses », musée d'Orsay (2020-2021).· Recherches iconographiques pour l'exposition « Vivement le cinéma ! ».

Cours, conférences, enseignements et autres

Conservation

Claire Bernardi, conservatrice en chef peinture	<ul style="list-style-type: none">· Cycle de cours de l'École du Louvre « Gauguin, le droit de tout oser » à Angers, avec Ophélie Ferlier-Bouat.· Professeur à l'École du Louvre pour le cours de synthèse de la spécialité XIX^e siècle, premier cycle.· Comité scientifique de la journée d'études <i>De la peinture au décor. Abolir les frontières ?</i>, musée d'Orsay, 28 mars ; participation à la table ronde.· Conférence « "Au fond humide de l'abîme" : le peuple dans l'œuvre du jeune Picasso, de la chronique sociale à l'allégorie », 17 juin au Festival d'histoire de l'art, Fontainebleau.· Conférence « Gauguin, le berger solitaire » à Ottawa, musée des Beaux-Arts, dans le cadre de l'exposition « Gauguin Portraits ».· Lauréate de la bourse de recherches de la Fondation Carnot : séjour aux États-Unis pour la préparation de l'exposition « Soutine / De Kooning », musée de l'Orangerie.
--	---

Annexes

Cours, conférences, enseignements et autres (suite)

Isabelle Cahn, conservatrice générale peinture	<ul style="list-style-type: none">· Direction scientifique du colloque <i>Félix Fénéon, l'insaisissable</i>, musée du quai Branly et musée d'Orsay, 23 et 24 octobre. Communication d'introduction avec présentation de l'exposition « Félix Fénéon » ; présidence de séance.· Participation au comité scientifique de la journée d'études <i>De la peinture au décor. Abolir les frontières ?</i>, présidence de séance et participation à une table ronde, musée d'Orsay, 28 mars.· Conférence inaugurale de l'exposition « Les Nabis et le décor ».· Conférence inaugurale de l'exposition « Félix Fénéon et les arts lointains », Paris, musée du quai Branly.· Conférence inaugurale de l'exposition « Félix Fénéon. Les temps nouveaux, de Seurat à Matisse », musée de l'Orangerie.· Conférence « Félix Fénéon » pour Les Dits de l'Art.
Sabine Cazenave, conservatrice en chef peinture	<ul style="list-style-type: none">· Deuxième étape de rédaction de la convention avec le musée Gustave-Courbet d'Ornans (avec Isolde Pludermacher).· Accueil des stagiaires et coordination des stagiaires de la conservation : bilan de gestion des stagiaires et prospective ; bilan accueil des stagiaires de l'École du Louvre Abu Dhabi, lecture du mémoire et oral de Shaika à Abu Dhabi ou par Skype (soutenance Abu Dhabi, faite le 8 septembre).· Avis Grand Département : 20 avis formulés pour les artistes régionalistes, régionaux, les écoles du nord, de la péninsule Ibérique et d'Amérique du Sud.
Laurence des Cars, présidente	<ul style="list-style-type: none">· « Conférence des grands témoins » à l'Institut national du patrimoine, Paris, 3 janvier.· Table ronde sur « Les partenariats musées-universités pour le développement de la recherche » organisée par l'Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art, avec Claire Barbillon, directrice de l'École du Louvre, et Anne Solène Rolland, directrice de la recherche et des collections du musée du Louvre, Paris, Institut national du patrimoine, 19 janvier.· Conférence « La culture pour faire rayonner la France » dans le cadre des Rencontres pour l'attractivité de la France, Paris, maison de la Chimie, 19 mars.· Conférence « Great Museums of the world », avec H. E. Sheikha Al Mayassa Bint Hamad Al Thani, présidente de Qatar Museums, John Leighton, directeur de la Galerie nationale d'Écosse, Mikhail Borisovich Piotrovsky, directeur du musée de l'Hermitage, et Adam Weinberg, directeur du Whitney Museum of American Art, au National Museum of Qatar, 28 mars.· Conférence « Telling the Nineteenth Century, the Singular Narrative of the National Gallery », lors des National Gallery Lectures à Londres, 5 avril.· Participation au Comité stratégique pour l'export des industries culturelles et créatives, ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, Paris, 11 avril.· Conférence lors du Summer Course: Present & Future of World Museums, organisé par la Fundación Amigos Museo del Prado à Madrid, 4 juillet.· « Berthe Morisot, le secret de la dame en noir... Conversation entre Dominique Bona et Laurence des Cars », musée d'Orsay, 19 septembre.· Participation au BBC Frieze Debate sur le thème « Museums in the XXI Century » à Londres, 4 octobre.· Conférence « The Musée d'Orsay: the incredible journey from a train station to a major national museum » à la Shanghai Jiao Tong University, Shanghai, 1^{er} novembre.· Intervention à Sciences Po Paris sur le management des organisations culturelles et le fundraising, 7 novembre.· Débat « Gender equality in the arts : why it matters now ? » organisé par le <i>New York Times</i>, avec Star Jones, avocate et journaliste, et Christophe Girard, adjoint à la maire de Paris, Théâtre du Châtelet, 23 novembre.· Intervention à Sciences Po Paris sur les politiques culturelles au XXI^e siècle, 27 novembre.

Annexes

Cours, conférences, enseignements et autres (suite)

Cécile Debray,
directrice du musée
de l'Orangerie

- Jury, titre 1 « art contemporain », IESA.
- Comité scientifique Aware.
- Participation au projet « Picasso Paris » 2024.
- Séminaire fermé « Joan Mitchell » Terra Foundation for American Art, 27 février.
- Introduction à la journée d'études *Marc/Macke, deux artistes allemands face à l'histoire*, musée de l'Orangerie, 2 avril.
- Conversation conférence « Lucian Freud and his models », galerie Ordovas, Londres, 17 avril.
- Table ronde à la journée d'études *Préhistoire*, Centre Pompidou, 12 mai.
- Introduction et ouverture du colloque *Modèles noirs*, Paris, Columbia University, Reid Hall, et musée d'Orsay, 15 mai.
- Introduction et ouverture du colloque *Préhistoire*, Centre Pompidou, 17 mai.
- Conférence sur la préhistoire dans l'art contemporain pour l'association Les Dits de l'Art, Paris, cinéma l'Arlequin, 20 mai.
- Jury, mémoire de muséologie, master 2 de l'École du Louvre, « Icônes de l'art moderne : la collection Chtchoukine » sur l'exposition Chtchoukine à la Fondation Vuitton, Cécilia Hurley-Griener (dir.), 17 juin.
- Comité de sélection FIAC, Paris, juillet.
- Table ronde sur la diversification/transformation des activités : remèdes aux difficultés, dans le cadre de la 4^e édition de Think Culture organisée par News Tank Culture, université Paris-Dauphine, 10 septembre.
- Intervention à la table ronde « Comment exposer des œuvres d'art contemporain en contrepoints des collections aux musées d'Orsay et de l'Orangerie », avec l'académie de Paris/Créteil, auditorium d'Orsay, 17 octobre.
- Ouverture du colloque *Fénéon et les Lettres*, musée d'Orsay, 24 octobre.
- Jury (pré-rapport et soutenance) de thèse de doctorat d'Emma Cauvin : « Monet au xx^e siècle – Légende, magie, désordre (France, 1900-1931) », Pierre Wat (dir.), Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 6 décembre.
- Communication « Les *Nymphéas* à l'épreuve de la réalité virtuelle », colloque dans le cadre de l'exposition « A Carnival of Fantaisies », Taipei, National Palace Museum, 18 décembre.

Élise Dubreuil,
conservatrice arts décoratifs

- Visite des salles Art Nouveau pour l'association Verre et Histoire, 1^{er} février.
- « Nabis et décorateurs, le rendez-vous parisien 1895-1900 », intervention lors de la journée d'études *De la peinture au décor. Abolir les frontières ?*, musée d'Orsay, 28 mars.
- « Les prêts d'œuvres des collections publiques », intervention dans le cadre d'un module de formation organisé par le CIPAC sur la circulation des biens culturels, 16 mai.
- Visite de la collection Art Nouveau pour les étudiants du Bard Graduate Center lors de leur séminaire à Paris, 21 mai.
- « Le renouveau de la dinanderie, de l'Art Nouveau à l'Art déco (1890-1925) », intervention dans le cadre du colloque *Dinanderie, savoirs, savoir-faire et transmission* organisé par l'Agence wallonne du patrimoine au Centre des métiers du patrimoine La Paix-Dieu, Amay (Belgique), 20 juin.
- Interview pour la télévision finlandaise à propos du tapis *Flammes* d'Akseli Gallen-Kallela, 16 septembre.
- « Ernst Haeckel et l'Art Nouveau français », intervention dans le cadre du colloque *Ernst Haeckel et les Français*, du 22 au 25 septembre à la Fondation les Treilles, Laura Bossi (dir.).
- Cours « Grandes demeures du xix^e siècle, de la Restauration aux prémices du modernisme », cours de synthèse dans la spécialité Architecture, décor et ameublement des grandes demeures de l'École du Louvre, année universitaire 2019-2020 (deux séances mensuelles).
- Jury du Prix du musée d'Orsay 2019 ; membre du conseil scientifique du musée des Arts décoratifs (MAD) pour l'année 2019.

Ophélie Ferlier-Bouat,
conservatrice sculpture

- Communication « Maillol en abîme », musée d'Orsay, journée d'études *De la peinture au décor. Abolir les frontières ?*, 28 mars.
 - Participation au comité scientifique du colloque *Académisme et formation artistique au xix^e siècle*, Paris, INHA, 2-3 avril.
-

Annexes

Cours, conférences, enseignements et autres (suite)

Thomas Galifot, conservateur en chef photographie	<ul style="list-style-type: none">• « Gertrude Käsebier », cours de l'École du Louvre, cycle d'été « Artistes femmes de la modernité », Paris, École du Louvre, juillet.• Cours d'histoire de la photographie et des collections, Institut national du patrimoine, département des restaurateurs (au cabinet d'arts graphiques et de photographie du musée d'Orsay), septembre 2019.• Intervention en histoire de la photographie et des collections, École nationale supérieure des arts décoratifs (au cabinet d'arts graphiques et de photographie du musée d'Orsay), avril 2019.• Intervention en histoire de la photographie et des collections, Ryerson University, Toronto (au cabinet d'arts graphiques et de photographie du musée d'Orsay), avril 2019.• Encadrement et jury de mémoires de master en histoire de la photographie : deux masters 1 et un master 2 à l'École du Louvre.• Membre du comité scientifique et d'organisation du colloque organisé par l'EPMO, Aware et le Centre Pompidou-MNAM <i>Faire œuvre : la formation et la professionnalisation des artistes femmes, XIX^e-XX^e siècles</i>, 19 et 20 septembre.• Encadrement de deux stagiaires niveau master 2 (École du Louvre et université Paris-Diderot).• Mission d'expertise des collections nationales de photographies du Qatar, Doha, février.• Initiation d'un chantier de réflexion globale sur la conservation préventive des photographies au musée d'Orsay (réserves, montage, encadrement).• Dans le cadre du projet de recherche national sur Louis Ducos du Hauron, initié et animé par le musée d'Orsay : pilotage de la réflexion et de la réalisation d'un caisson de conditionnement inédit pour les deux épreuves trichromes du musée d'Orsay.• Membre de la commission de restauration du musée d'Orsay, mars et octobre.• Représentant du musée d'Orsay à l'assemblée générale du Jeu de Paume, novembre.• Représentant au sein de la commission régionale d'acquisition des musées de Bretagne, mai.• Co-référent pour les avis de Grand Département dans le domaine de la photographie pour les commissions régionales d'acquisitions de musées de France.
Cécile Girardeau, conservatrice peinture	<ul style="list-style-type: none">• Conférence inaugurale de l'exposition « Chefs-d'œuvre du musée de l'Orangerie, collection Jean Walter et Paul Guillaume », Yokohama Museum of Art, 21 septembre.
Sarah Imatte, conservatrice peinture	<ul style="list-style-type: none">• Conférence de présentation de l'exposition « Franz Marc / August Macke, l'aventure du Cavalier bleu », musée de l'Orangerie, 6 mars - 17 juin.• Conception et modération de la journée d'études <i>Franz Marc / August Macke. Deux artistes allemands face à l'histoire</i>, musée de l'Orangerie, Centre allemand d'histoire de l'art DFK, 2 avril.• Conférence pour l'association Les Dits de l'Art « Franz Marc / August Macke, l'aventure du Cavalier bleu » au cinéma le Majestic Passy, Paris, 25 mars.• Conférence pour l'association des Amis du musée des Beaux-Arts de Dijon « Franz Marc et August Macke. Deux peintres expressionnistes allemands », 26 septembre.• Conférence pour l'association des Amis du musée des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand « Franz Marc et August Macke », 15 octobre.
Leïla Jarbouai, conservatrice arts graphiques	<ul style="list-style-type: none">• « Portraits de peintres femmes par elles-mêmes », université libre de Saint-Germain-en-Laye, 14 mars.• « Les frontières genrées du monde de l'art, peintres femmes à Paris, 1848-1914 », conférence d'ouverture des XII Jornadas de História da Arte : Fronteiras, Pinacoteca de Sao Paulo, 21 août.• Conférence inaugurale « Degas à l'Opéra », 4 octobre.• Membre du comité scientifique et d'organisation du colloque organisé par l'EPMO, Aware et le Centre Pompidou-MNAM <i>Faire œuvre : la formation et la professionnalisation des artistes femmes, XIX^e-XX^e siècles</i>, 19 et 20 septembre.• Co-directrice de mémoire de master 1 de l'École du Louvre « Blanche Drouse », par Ludivine Fortier.• Présentation de sélection de dessins et de nouvelles acquisitions d'arts graphiques aux grands mécènes de la SAMO, à des étudiants de l'École d'art de Reims, des ateliers d'art de la Ville de Paris et aux étudiants en animation de l'École des Gobelins.• Visites de l'exposition « Degas à l'Opéra ».
Marine Kisiel, conservatrice peinture	<ul style="list-style-type: none">• Préparation au concours de conservateur, université Paris IV.• Cours d'été, « Monet, voir en grand », École du Louvre, juillet 2019 ; cours du soir auditeurs, École du Louvre.• Conférence inaugurale « Degas à l'Opéra », 4 octobre ; conférences et visites de l'exposition « Degas à l'Opéra ».• Membre du comité de rédaction de la revue <i>Histoire de l'art</i>.• Membre du jury du Prix Lambert pour la recherche et la publication des thèses en histoire de l'art.• Membre du comité scientifique du séminaire « Chorégraphies. Écriture et dessin, signe et image dans les processus de créations et de transmissions chorégraphiques (XV^e-XXI^e siècles) », Paris, INHA.
Géraldine Masson, assistante	<ul style="list-style-type: none">• Conférence « Degas pastelliste », Centre d'étude d'histoire de l'art de Chatou, 21 février.

Annexes

Cours, conférences, enseignements et autres (suite)

Isabelle Morin Loutrel,
conservatrice en chef
architecture

- École du Louvre, cours de synthèse « L'architecture du début du XIX^e siècle à la Seconde Guerre mondiale en Europe » (suite), premier cycle.
- Séminaire de recherche sur le XIX^e siècle, second cycle (suite), École du Louvre.
- Visite pour la SAMO des collections du musée autour du thème des Expositions universelles, 21 janvier.
- Tournage consacré au musée d'Orsay et l'Opéra, *Un Opéra pour un Empire*, Patrick Cabouat (réalisateur), juin 2019.
- Colloque *Le temps d'un monument : les 900 ans de la cathédrale Saint-Étienne de Cahors*, communication « La cathédrale de Cahors au XIX^e siècle, entre monument historique et évolution du lieu de culte », Cahors, 18-19 octobre.
- Conférences à l'École du Louvre, aumônerie, « L'autre, ou le chemin de la rencontre », 15 janvier ; « Science, conscience : ce qui dépasse les artistes », 3 décembre.
- Journée d'études *Ouvrir et mettre en valeur les espaces d'église pour nos contemporains*, Luxembourg School of Religion and Society, 29 mars ; communication « Le défi de l'exposition muséale des œuvres religieuses. Exposer le sacré ».
- Journée d'études *Le XIX^e siècle face au passé. Regarder et transformer l'architecture des XVII^e et XVIII^e siècles*, centre André-Chastel, présidence de la session du matin, Paris, INHA.
- Visite du cabinet d'arts graphiques à des étudiants de l'université de Bourgogne, 13 novembre, et de l'université de Paris IV, 10 décembre.

Sylvie Patry,
directrice de la conservation
et des collections

- Enseignement, colloques et direction de recherche :
 - Participations à des colloques internationaux.
 - Ouverture à l'occasion du colloque *Faire œuvre. La formation et la professionnalisation des artistes femmes, XIX^e et XX^e siècles*, musée d'Orsay et Centre Pompidou-MNAM, 19-20 septembre.
 - « Quand les impressionnistes étaient au musée du Louvre : Isaac de Camondo (1851-1911), un collectionneur et un bienfaiteur d'exception », colloque Chtchoukine : biographie de la collection, Moscou, musée Pouchkine, 11-15 septembre.
 - « Berthe Morisot, Woman Impressionist Symposium », Dallas, Dallas Museum of Art, 29-30 mars.
 - « Collectionner l'impressionnisme au début du XX^e siècle : modernité, éducation et philanthropie », symposium dans le cadre de l'exposition « La collection Courtauld. Le parti de l'impressionnisme », Paris, Fondation Louis Vuitton, 21 mars.
- Conférences :
 - « La vie des donations : aspects scientifiques et culturels, aspects juridiques », Paris, journées professionnelles de l'ICOM, 4 octobre.
 - Conférence inaugurale de l'exposition « Berthe Morisot (1841-1895) », musée d'Orsay, 25 juin.
 - « Berthe Morisot (1841-1895) », Courbevoie, musée Roybet Fould, 13 juin.
 - « Renoir aujourd'hui », Bordeaux, les Amis du musée de Bordeaux, 25 janvier.
- Direction de recherches, commissions et comités scientifiques :
 - Co-directrice de thèse de Marie-Claire Rodriguez, « La rétrospective ou l'artiste "tout entier" ». Émergence d'une pratique d'exposition en France (1855-1885) », avec Prof. Pascal Griener, université de Neuchâtel (Suisse), soutenue le 27 janvier 2020.
 - Membre du jury de thèse de Claire Hendren, « La patrimonialisation de l'impressionnisme français aux États-Unis (1870-1915) », Ségolène Le Men (dir.), université Paris Nanterre, 28 mai.
 - Membre du conseil scientifique du musée des Impressionnistes Giverny.
 - Membre du comité scientifique des lettres de Ferdinand Hodler, Archives Jura Brüscheiler, Delémont (Suisse).
 - Membre du conseil scientifique du colloque *Geffroy, critique d'art et acteur de la vie culturelle*, université Rennes 2, 10 et 11 septembre.
 - Membre du conseil scientifique de l'exposition « François Depeaux l'homme aux 600 tableaux », Rouen, musée des Beaux-Arts, 3, 4 et 7 septembre.
 - Membre du conseil scientifique et artistique du Festival Normandie Impressionniste « La couleur au jour le jour ».

Paul Perrin,
conservateur peinture

- Conférence « Rencontre inspirante : Renoir mères et filles », Curieuse Nocturne, exposition « Renoir, père et fils », auditorium du musée d'Orsay, 24 janvier.
- Conférence Les Mardis de l'art « Berthe Morisot », Bordeaux, musée d'Aquitaine, 28 mai.
- Cours de synthèse de l'École du Louvre, spécialité Histoire de l'art du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle, programme « Les arts en France, 1848-1880 » (année scolaire 2018-2019), avec Cécilie Champy-Vinas.
- Classe préparatoire au concours de l'INP (université Paris-Sorbonne), cours : le métier de conservateur de musée, le japonisme en peinture 1860-1900, les arts sous le Second Empire, l'Académisme, muséographie et accrochage dans les musées de Beaux-Arts.
- Conférence « Le métier de conservateur de musée », pour les élèves de licence de l'université Paris IV-Sorbonne, 6 novembre.

Annexes

Cours, conférences, enseignements et autres (suite)

Isolde Pludermacher, conservatrice en chef peinture	<ul style="list-style-type: none">Participation au séminaire de formation pour les enseignants en lien avec l'exposition « Le modèle noir de Géricault à Matisse », auditorium du musée d'Orsay, 24 janvier.Conférence inaugurale de l'exposition « Le modèle noir de Géricault à Matisse », auditorium du musée d'Orsay, 29 mars.Conférence autour de l'exposition « Le modèle noir de Géricault à Matisse », pour Les Dits de l'Art, 11 avril.Présentation des recherches menées autour de l'exposition « Le modèle noir de Géricault à Matisse » dans le cadre du séminaire d'Anne Lafont, EHES, 16 avril.Conférence autour de l'exposition « Le modèle noir de Géricault à Matisse », Angers, musée des Beaux-Arts, 23 avril.Conférence autour de l'exposition « Le modèle noir de Géricault à Matisse », Amiens, musée de Picardie, 2 mai.Comité d'organisation et présidence d'une séance du colloque <i>Modèles noirs</i>, Paris, Columbia University, Reid Hall, et musée d'Orsay, 15 et 16 mai.Table ronde pour le bicentenaire de Gustave Courbet (avec Dominique de Font-Réaulx, Thomas Schlessler et Yves Sarfati), Festival de l'histoire de l'art, Fontainebleau, 8 juin 2019Présentation de l'exposition « Le modèle noir de Géricault à Matisse » dans le cadre du séminaire <i>From the postcolonial to the transnational : Reimagining art museums</i>, Tate Liverpool, 10 septembre.Résidence Médicis (recherches sur l'exposition « Gustave Courbet (1819-1877) » de 1969 à la Villa Médicis, ses enjeux historico-artistiques et politico-culturels), Académie de France à Rome, octobre 2019.Lauréate de la bourse Focillon 2019 (sujet de recherche : « Édouard Manet sous l'œil d'Adolphe Tabarant »).Co-direction, avec Emmanuel Pernoud (université Paris 1), de la thèse de Louis Delbarre consacrée aux cadres symbolistes.Membre du conseil d'administration du musée d'Orsay.Membre du comité de rédaction de <i>La Revue de l'art</i>.Membre de la commission des programmes philatéliques, La Poste.
Marie Robert, conservatrice en chef photographie	<ul style="list-style-type: none">Présidence du jury des concours externe et interne pour l'accès au corps de technicien d'art, spécialité photographe, du ministère de la Culture.Présidence du jury du Prix du musée d'Orsay, 2019.Conférence « Peinture et photographie », Société des Amis des Musées du Mans, Le Mans, 13 mars.Conférence « Femmes photographes, femmes et photographie », Festival Les femmes s'exposent, Houlgate, 9 juin.Visite VIP « Nouvelles acquisitions, nouvelles orientations », cabinet de la photographie du musée d'Orsay / Paris Photo, novembre.
Fabienne Chevallier, administratrice civile, en charge des inventaires	<ul style="list-style-type: none">Intervention « Les bains douches parisiens dans la longue durée de l'hygiène », cycle des Petites Leçons de ville 2019 conçues par le CAUE d'Île-de-France, Pavillon de l'Arsenal, 23 mai.Intervention « Réflexions sur le fait religieux et la cathédrale au XIX^e siècle », conférence d'ouverture du cycle <i>Quand Notre-Dame est devenue monument historique</i>, organisé par l'INP et l'INHA, auditorium Colbert, 3 octobre.
Documentations	
Estelle Bégué, documentaliste peinture	<ul style="list-style-type: none">Tutorat (avec M.-L. Boquien) d'une apprentie de 2^e année de l'EBD, jusqu'en mars.Tutorat (avec I. Gaëtan) d'une apprentie de 1^{re} année de l'EBD, septembre 2019 - août 2020.
Marie-Liesse Boquien, documentaliste arts décoratifs	<ul style="list-style-type: none">Tutorat (avec E. Bégué) d'une apprentie de 2^e année de l'EBD, jusqu'en mars.Tutorat (avec C. Lemire) d'une apprentie de 1^{re} année de l'EBD, septembre 2019 - août 2020.
Lionel Britten, responsable de la documentation	<ul style="list-style-type: none">Intervention lors des assises de l'histoire de l'art organisées par l'Institut national d'histoire de l'art : présentation de la documentation et des projets de recherche, INP-Aubervilliers, 27 septembre.Organisateur, animateur et intervenant du séminaire professionnel Workshop Museums, « Archiving and documentation practices », Louvre Abu Dhabi, 23-24 octobre.
Isabelle Gaëtan, documentaliste dessin	<ul style="list-style-type: none">Travaux pratiques sur la documentation en musée, master 2 Métiers du patrimoine, module Documentation, École du Louvre, 7 et 14 octobre, 17 décembre.Tutorat (avec E. Bégué) d'une apprentie de 1^{re} année de l'EBD, septembre 2019 - août 2020.Personne-ressource pour Alice Fuligni, étudiante en master 1 de l'École du Louvre, dans le cadre de la préparation d'un mémoire sur le fonds de dessins d'Hermann-Paul conservé au musée d'Orsay.
Lucile Pierret, documentaliste peinture	<ul style="list-style-type: none">Conférence « Berthe Morisot », Albi, musée Toulouse-Lautrec, 20 juin.Conférence « Berthe Morisot », Les Amis des arts de Niort, 19 septembre.Conférence « Berthe Morisot », Les Amis des beaux-arts de Limoges, 25 septembre.

11

Missions de la présidente de l'EPMO et de la directrice du musée de l'Orangerie

Laurence des Cars,
présidente de l'EPMO

Mission du 4 au 5 janvier à Londres (Grande-Bretagne)

· Visites à la National Gallery et à la Royal Academy pour des projets d'expositions.

Mission du 11 au 12 janvier à Roubaix, avec Sabine Cazenave, Guillaume Roux, Sylvie Patry, Bruno Roman

· Réunion du Club XIX à La Piscine - Musée d'Art et d'Industrie André-Diligent de Roubaix.

Mission du 21 au 23 janvier à Zurich, Berne, Bâle (Suisse), avec Laura Bossi

· Rendez-vous avec Christoph Becker, directeur du Kunsthau à Zurich, avec Nina Zimmer, directrice du Kunstmuseum / Zentrum Paul Klee à Berne, et avec Eva Reifert, conservateur au Kunstmuseum de Bâle, pour l'exposition « Les origines du monde. L'invention de la nature au siècle de Darwin ».

Mission du 2 au 3 février à Bâle (Suisse), avec Claire Bernardi

· Inauguration de la seconde étape de l'exposition « Picasso. Bleu et rose » à la Fondation Beyeler.

Mission du 18 au 22 février à Boston (États-Unis), avec Sylvie Patry et Aurélie Cauchy-Laure

· Inauguration de la 3^e étape de l'exposition « Berthe Morisot » au Dallas Museum of Art.
· Rendez-vous de prospection de mécènes pour Orsay Grand Ouvert.

Mission le 25 février à Londres (Grande-Bretagne), avec Laura Bossi et Donatien Grau

· Rendez-vous à la National Portrait Gallery avec Sarah Tinsley, directrice des expositions et des collections, et Alison Smith, conservateur en chef, et à la Tate Britain, avec Alex Farquharson, directeur, et Andrea Schlieker, directeur des expositions, pour l'exposition « Les origines du monde. L'invention de la nature au siècle de Darwin ».
· Visite de l'exposition Tracey Emin à la galerie White Cube pour les programmes contemporains au musée d'Orsay.

Mission le 8 mars à Lens

· Inauguration des Micro-Folies de Lens, Bruay-la-Buissière et Grenay dans les Hauts-de-France en présence de Franck Riester, ministre de la Culture.

Mission du 14 au 15 mars à Maastricht (Pays-Bas), avec Claire Bernardi, Isabelle Cahn, Michael Chkroun, Élise Dubreuil, Ophélie Ferlier, Sylvie Patry

· Visite de The European Fine Art Fair (TEFAF).

Mission du 26 au 29 mars au Qatar

· Inauguration du Musée national du Qatar.

Mission du 5 au 6 avril à Londres (Grande-Bretagne)

· Conférence « Telling the Nineteenth Century, the Singular Narrative of the National Gallery », lors des National Gallery Lectures à Londres, 5 avril 2020.

Mission du 8 au 10 avril à Rabbat (Maroc), avec Sabine Cazenave et Paul Perrin

· Inauguration de l'exposition « Les Couleurs de l'impressionnisme. Chefs-d'œuvre des collections du musée d'Orsay » au musée Mohammed VI d'Art moderne et contemporain.

Mission du 24 au 26 avril à Abu Dhabi (Émirats Arabes Unis)

· Comité des acquisitions du Louvre Abu Dhabi.

Mission du 16 au 18 mai à Londres (Grande-Bretagne)

· Réunion du Groupe Bizot Europe.

Mission du 3 au 9 juin à New York (États-Unis), avec Aurélie Cauchy-Laure et Hélène Flon

· Rendez-vous avec Bénédicte de Montlaur, conseillère culturelle à l'Ambassade de France, pour Orsay Grand Ouvert.
· Rendez-vous de prospection de mécènes pour Orsay Grand Ouvert.
· Board des American Friends of Musée d'Orsay and Musée de l'Orangerie.
· Rendez-vous avec Darren Walker, président de la Ford Foundation.
· Réunion avec Max Hollein, directeur, Quincy Houghton, directrice des expositions, Keith Christiansen, conservateur général, au Metropolitan Museum of Art, pour un projet d'exposition « Manet/Degas ».
· Réunion avec Scott Gutterman, directeur adjoint de la Neue Galerie.
· Réunion avec Xavier Salomon, conservateur en chef à la Frick Collection, pour des prêts exceptionnels au musée d'Orsay.

Mission du 2 au 5 juillet à Madrid (Espagne)

· Conférence lors du « Summer Course: Present & Future of World Museums », organisé par la Fundacion Amigos Museo del Prado.

Missions de la présidente de l'EPMO et de la directrice du musée de l'Orangerie (suite)

Mission le 23 juillet à Moulins, avec Luc Bouniol-Laffont

- Visite du Centre national du costume de scène et de l'exposition « Habiller l'opéra, costumes et ateliers de l'Opéra de Paris » et rendez-vous avec Delphine Pinasa, directrice du CNCS, pour préparer l'exposition « Degas à l'Opéra » et sa programmation culturelle.
-

Mission le 25 juillet à Metz, avec Luc Bouniol-Laffont, Cécile Debray, Donatien Grau et Sylvie Patry

- Visite au Centre Pompidou-Metz des expositions « Opéra Monde. La quête d'un art total » et « Rebecca Horn. Théâtre des métamorphoses » et rendez-vous avec Emma Lavigne, directrice.
-

Mission le 30 août à Dijon, avec Donatien Grau, Hélène Flon et Sylvie Patry

- Visite de l'exposition « Yan Pei-Ming face à Courbet » au musée Courbet d'Ornans et visite de l'atelier de Yan Pei-Ming à Dijon, dans le cadre des programmes contemporains au musée d'Orsay.
 - Réunion avec Christine Bouquin, présidente du département du Doubs, sur le partenariat entre l'EPMO et le musée Courbet.
-

Mission le 1^{er} octobre à Landerneau

- Visite de l'exposition « Cabinets de curiosités » au Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture.
-

Mission du 4 au 5 octobre à Londres (Grande-Bretagne)

- Participation au BBC Frieze Debate sur le thème « Museums in the XXI Century ».
-

Mission du 21 au 22 octobre à Berne (Suisse), avec Emmanuel Coquery, Cécile Debray, Hélène Flon, Sarah Imatte

- Réunions de travail au Kunstmuseum de Berne pour les projets d'expositions « Gurlitt » au musée d'Orsay et « L'art dégénéré » au musée de l'Orangerie, avec Nina Zimmer, directrice, et Nikola Doll, directrice recherche de provenance.
-

Mission du 28 au 30 octobre à Abu Dhabi (Émirats Arabes Unis)

- Inauguration de l'exposition « Dix mille ans de luxe » au Louvre Abu Dhabi.
 - Comité des acquisitions du Louvre Abu Dhabi.
-

Mission du 30 octobre au 3 novembre à Shanghai (Chine), avec Aurélie Cauchy-Laure

- Visite du Qian Xuesen Library & Museum à la Shanghai Jiao Tong University avec Zhang Kai, directeur, et Fan Min, vice-président de la SJTU Cultural Development Foundation.
 - Conférence « The Musée d'Orsay: the incredible journey from a train station to a major national museum » à la Shanghai Jiao Tong University.
 - Rendez-vous avec Benoît Guidée, consul général de France à Shanghai.
 - Visite du Pudong Art Museum et du Centre Pompidou Shanghai.
 - Rendez-vous avec Jiang Qiong, CEO & Artistic Director de Shang Xia Maison.
-

Mission du 14 au 17 novembre à Boston (États-Unis)

- Réunion du Groupe Bizot Monde.
-

Mission du 3 au 7 décembre à New York (États-Unis)

- Rendez-vous pour des projets d'acquisitions à la galerie Wildenstein & Co, chez Christie's et Sotheby's.
 - Réunion avec Stephan Wolohojian, conservateur au Metropolitan Museum of Art, pour le projet d'exposition « Manet/Degas ».
 - Événement des American Friends of Musée d'Orsay and Musée de l'Orangerie au Metropolitan Museum of Art.
-

Cécile Debray,
directrice de l'Orangerie

Mission du 2 au 9 avril à Tokyo (Japon)

- Commande de l'œuvre d'Ange Leccia.
 - Réunion de travail de scénographie à Kyoto.
 - Visite du site, et du Art Reseach Center de la Ishibashi Foundation.
-

Mission du 8 au 10 mai à Venise (Italie)

- Invitation au vernissage de la biennale de Venise 2019 - 58^e exposition internationale d'art contemporain.
-

Mission du 27 au 30 mai à New York (États-Unis)

- Rendez-vous avec Tracey Bashkoff, directrice des collections de la Fondation Guggenheim, Laura Mattioli, présidente du CIMA, Sabine Rewald, conservatrice du Metropolitan Museum of Art, et Katie Rothkopf, conservatrice à The Baltimore Museum of Art.
 - Rencontre avec Rony Horn, artiste.
 - Visite de la galerie Hauser and Wirth et rencontre avec Florence Derieux, directrice.
-

Mission du 25 juillet à Metz, avec Laurence des Cars, Luc Bouniol-Laffont et Donatien Grau

- Visite de l'exposition « Opéra Monde. La quête d'un art total » avec Stéphane Roussel.
 - Rencontre avec Emma Lavigne, directrice du Centre Pompidou-Metz.
-

Annexes

Missions de la présidente de l'EPMO et de la directrice du musée de l'Orangerie (suite)

Mission du 11 au 14 septembre à Pointe-à-Pître (Guadeloupe), avec Hélène Flon

· Invitation à l'inauguration de la troisième étape de l'exposition « Le modèle noir ».

Mission du 19 au 21 septembre à Yokohama (Japon)

· Invitation à l'inauguration de l'exposition « Les chefs-d'œuvre du musée de l'Orangerie. Collection Jean Walter et Paul Guillaume ».

Mission du 26 au 27 septembre à Mannheim (Allemagne)

· Invitation à l'inauguration officielle de l'exposition « Inspiration Matisse » à la Kunsthalle de Mannheim et participation à la rencontre qui suivra l'ouverture officielle.

Mission du 1^{er} octobre à Brest, avec Laurence des Cars

· Visite de l'exposition « Cabinets de curiosités » au Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture. Accueil de Marie-Pierre Bathany et Laurent Le Bon.

Mission du 21 au 22 octobre à Berne (Suisse), avec Laurence des Cars, Hélène Flon, Emmanuel Coquery et Sarah Imatte

· Réunion de travail au Kunstmuseum de Berne pour les projets d'exposition « Gurlitt » (musée d'Orsay, 2022) et « L'art dégénéré » (musée de l'Orangerie, 2022).

Mission du 27 novembre à Nice

· Visite de l'exposition « CINEMATISSE Dialogue d'un peintre avec le cinéma » au musée Matisse.

Mission du 14 au 18 décembre à Taipei (Taïwan)

· Invitation à l'inauguration du dispositif de réalité virtuelle développé autour des *Nymphéas*, et participation au colloque Neo Virtual, Open Reality of Tomorrow - Immersive Technology Symposium.

12

Conférences, colloques, cours

2019

Manifestations	Nombre de séances	Nombre de participants	Dont payants
Total	23	5 808	2 990
Conférences	7	1 604	1 410
Cours Sciences Po	12	3 625	1 580
Journées de colloque	4	579	0

Conférences (2019)

Saison	Dates	Sujet	Nombre de participants	Dont payants
Total			1 604	1 410
Saison 2018/2019	7 janvier 2019	<i>Au nom du père. Renoir en héritage</i>	122	79
	29 mars 2019	<i>Conférence inaugurale. Le modèle noir</i>	330	310
	16 mai 2019	<i>Table-ronde. Femmes noires de France</i>	195	176
	25 juin 2019	<i>Conférence inaugurale. Berthe Morisot</i>	330	315
Saison 2019/2020	4 octobre 2019	<i>Conférence inaugurale. Degas à l'Opéra</i>	323	297
	14 novembre 2019	<i>Sur les traces d'un fantôme : la civilisation de l'opéra</i>	127	80
	13 décembre 2019	<i>Conférence inaugurale. Joris-Karl Huysmans</i>	177	153

Cours Sciences Po (2019)

Saison	Sujet	Nombre de participants	Dont payants
Total		3 625	1 580
Saison 2019/2020	<i>Introduction à l'histoire de l'art. Claude Monet et les caprices de l'histoire des XIX^e-XX^e siècles</i>	3 625	1 580

Colloques (2019)

Saison	Dates	Sujet	Nombre de séances	Nombre de participants
Total			4	579
Saison 2018/2019	28 mars 2019	<i>De la peinture au décor. Abolir les frontières ?</i>	1	46
	15 mai 2019	<i>Modèles noirs</i>	1	283
Saison 2019/2020	20 septembre 2019	<i>Faire œuvre. La formation et la professionnalisation des artistes femmes aux XIX^e et XX^e siècles</i>	1	150
	24 octobre 2019	<i>Fénéon l'insaisissable</i>	1	100

13

Les expositions en région

	2015	2016	2017	2018	2019
Expositions organisées en région en partenariat avec l'EPMO	2	3	3	1	1
Expositions labellisées « Avec le soutien exceptionnel de l'Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie »	12	17	11	13	2

14

Les participations des conservateurs aux commissions en région

Conservateur	Commission	Date
Claire Bernardi, conservatrice peinture	Saint-Malo : commission des acquisitions Bretagne	5 et 6 novembre 2019
Sabine Cazenave, conservatrice en chef peinture	Toulouse : commission régionale des acquisitions de la région Occitanie (DRAC)	16 au 19 avril 2019
Ophélie Ferlier-Bouat, conservatrice sculpture	Châlons-en-Champagne : commission scientifique de restauration Grand Est (DRAC)	29 mars 2019
	Metz : commission scientifique de restauration Grand Est	7 et 8 novembre 2019
Thomas Galifot, conservateur en chef photographie	Vannes : commission régionale des acquisitions de Bretagne	21 et 22 mai 2019

15

Les expositions des musées d'Orsay et de l'Orangerie

Expositions	« Le modèle noir de Géricault à Matisse »	« Le Talisman de Sérusier, une prophétie de la couleur »	« Franz Marc / August Macke, l'aventure du Cavalier bleu »	« Berthe Morisot »	« Degas à l'Opéra »	« Félix Fénéon. Les temps nouveaux, de Seurat à Matisse »
Lieux	Musée d'Orsay Rdc Seine et buffet de la gare	Musée d'Orsay Salle 10 et galerie Lille 2	Musée de l'Orangerie	Musée d'Orsay Médiann Lille	Musée d'Orsay Rdc Seine et buffet de la gare	Musée de l'Orangerie
Dates	25 mars - 21 juillet	28 janvier - 2 juin	5 mars - 17 juin	17 juin - 22 septembre	23 septembre 2019 - 19 janvier 2020	15 octobre 2019 - 27 janvier 2020
Surface occupée en m ²	1 160	242	600	611	1 160	600
Budget global en €	1 548 509 €	179 361 €	871 275 €	617 566 €	1 862 131 €	858 670 €
<i>Dont budget de production en €* </i>	<i>1 158 212 €</i>	<i>125 061 €</i>	<i>727 022 €</i>	<i>516 358 €</i>	<i>1 370 097 €</i>	<i>693 367 €</i>
Nombre d'œuvres exposées	302	67	85	79	203	160
<i>Dont œuvres exposées provenant de collections publiques</i>	<i>272</i>	<i>41</i>	<i>80</i>	<i>36</i>	<i>181</i>	<i>132</i>
Nombre d'œuvres empruntées	279	43	83	73	157	127
Nombre total de prêteurs	97	25	36	50	67	47
<i>Dont prêteurs France</i>	<i>60</i>	<i>24</i>	<i>3</i>	<i>10</i>	<i>18</i>	<i>28</i>
<i>Dont prêteurs Europe</i>	<i>13</i>	<i>1</i>	<i>23</i>	<i>13</i>	<i>21</i>	<i>14</i>
<i>Dont prêteurs USA</i>	<i>22</i>	<i>0</i>	<i>10</i>	<i>24</i>	<i>26</i>	<i>5</i>
<i>Dont prêteurs autres (Canada, Japon, Amérique du Sud, etc.)</i>	<i>2</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>0</i>

* Le budget de production recouvre les principaux postes de dépenses suivants : frais liés aux prêts, constat d'état des œuvres, transport d'œuvres, honoraires commissariat, assurances, honoraires scénographie, scénographie, production audiovisuelle.

16 Les éditions

Collection	Titre	Parution	Version	Diffusion	Coéditeur	Pagination	Tirage	Prix unitaire TTC (€)	Nombre d'exemplaires vendus sur site (au 31/12/2019)
Catalogues et ouvrages autour des expositions									
Catalogue	<i>Le Modèle noir</i>	Avril	Française	En partenariat avec le Mémorial ACTe de Pointe-à-Pitre	Flammarion	384	8 000 + 2 000	45,00 €	3 934
Littérature	Marie NDiaye, <i>Un pas de chat sauvage</i>	Avril	Française	-	Flammarion	64	8 000	12,00 €	463
Littérature	Abd Al Malik, <i>Le Jeune Noir à l'épée</i>	Mars	Française	-	Flammarion	160	9 000	18,40 €	652
Chronologie	<i>Le Modèle noir, la chronologie</i>	Juin	Française	-	Flammarion	96	4 000 + 2 000	18,00 €	2 978
Catalogue	<i>Les Nabis et le décor</i>	Mars	Française	En partenariat avec le musée du Luxembourg	RMN-GP	192	9 000	39,00 €	3 226
Journal/album	<i>Les Nabis et le décor</i>	Mars	Française	En partenariat avec le musée du Luxembourg	RMN-GP	16	12 000	6,00 €	9 920
Catalogue	<i>Franz Marc et August Macke</i>	Mars	Française	-	Hazan	192	5 000	39,95 €	2 586
Catalogue	<i>Félix Fénéon</i>	Mai	Française	En partenariat avec le musée du quai Branly et le MoMA	RMN-GP	320	7 000	39,90 €	997
Catalogue	<i>Berthe Morisot</i>	Juin	Française	En partenariat avec la Barnes Foundation	Flammarion	304	8 000 + 5 000 + 1 500	39,90 €	6 925
Catalogue	<i>Degas à l'Opéra</i>	Septembre	Française et anglaise	En partenariat avec la National Gallery de Washington	RMN-GP	320	10 000 français 6 000 anglais	45,00 €	1 706
Catalogue	<i>Toulouse-Lautrec</i>	Octobre	Française	En partenariat avec la RMN-GP	RMN-GP	304	20 000	45,00 €	14 400
Journal/album	<i>Toulouse-Lautrec, journal</i>	Octobre	Française	En partenariat avec la RMN-GP	RMN-GP	24	26 000	6,00 €	14 034

Annexes

Collection	Titre	Parution	Version	Diffusion	Coéditeur	Pagination	Tirage	Prix unitaire TTC (€)	Nombre d'exemplaires vendus sur site (au 31/12/2019)
L'expo	<i>Toulouse-Lautrec, l'expo</i>	Octobre	Française	En partenariat avec la RMN-GP	RMN-GP	160	18 000	18,50 €	9 400
Catalogue	<i>Joris-Karl Huysmans</i>	Décembre	Française	En partenariat avec les musée de Strasbourg	Gallimard	228	5 000	35,00 €	179
Art contemporain/invités									
Art contemporain	<i>Yan Pei-Ming, Un enterrement à Shanghai</i>	Octobre	Française	-	Hatje Cantz	400	1 000	45,00 €	42
Réédition									
Correspondance	<i>Monet / Clemenceau. Correspondance</i>	Avril	Française	-	RMN-GP	200	2 500	19,00 €	34
Biographie	<i>Thadée Natanson, Un Henri de Toulouse-Lautrec</i>	Octobre	Française	-	RMN-GP	272	3 000	19,00 €	2010
Littérature	<i>Joris-Karl Huysmans, À rebours, réédition illustrée</i>	Novembre	Française	-	Gallimard	256		35,00 €	44
Jeunesse									
Mais où est donc Pompon?	<i>Mais où est donc Pompon ? L'intégrale</i>	Novembre	Française et anglaise	-	Hazan	144	6 000 français 2 000 anglais	14,90 €	122
Podcast	<i>Les Promenades imaginaires</i>	Novembre	Française	-	Gallimard	76	3 000	16,00 €	15
Pop-up	<i>Danse</i>	Novembre	Française et anglaise	-	RMN-GP	16	6 000 français 5 000 anglais	13,50 €	124
Pop-up	<i>Pompon</i>	Novembre	Française et anglaise	-	RMN-GP	16	6 000 français 5 000 anglais	13,50 €	31

17

Taux de remplissage moyen de l'auditorium
du musée d'Orsay

	2015	2016	2017	2018	2019
Taux global de remplissage des manifestations de l'auditorium	60%	65%	73%	63%	79%
<i>Taux de remplissage pour les journées de colloque (gratuit)</i>	<i>60%</i>	<i>62%</i>	<i>56%</i>	<i>44%</i>	<i>56%</i>
<i>Taux de remplissage pour les conférences, cours (payant)</i>	<i>67%</i>	<i>58%</i>	<i>62%</i>	<i>69%</i>	<i>83%</i>
<i>Taux de remplissage pour les spectacles vivants (payant)</i>	<i>88%</i>	<i>91%</i>	<i>86%</i>	<i>85%</i>	<i>86%</i>
<i>Taux de remplissage pour les activités et spectacles scolaires, jeunes publics, familles</i>	<i>55%</i>	<i>49%</i>	<i>69%</i>	<i>44%</i>	<i>0%</i>
Jauge totale des manifestations de l'auditorium du musée d'Orsay	34 985	36 092	28 820	28 843	21 806
Fréquentation totale des manifestations de l'auditorium du musée d'Orsay	21 141	23 501	20 943	18 165	17 173

18

Recettes et coûts directs des manifestations
à l'auditorium du musée d'Orsay

	2016	2017	2018	2019
Recettes directes des manifestations de l'auditorium (€)	124 894	124 980	124 583	163 021
Coûts directs des manifestations de l'auditorium (€)	593 190	557 278	518 855	468 028
<i>Dont coûts d'exploitation / production</i>	<i>298 557</i>	<i>293 357</i>	<i>261 045</i>	<i>320 343</i>
<i>Dont coûts d'engagement des intermittents</i>	<i>294 633</i>	<i>263 921</i>	<i>257 810</i>	<i>147 685</i>
Taux de couverture des dépenses de l'auditorium par les recettes (en %)	21	22	24	35

19

Analyse de la fréquentation globale

	2015	2016	2017	2018	2019
Fréquentation totale du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie*	4 207 865	3 779 652	4 116 123	4 290 511	4 681 541
Fréquentation du musée d'Orsay*	3 439 832	2 997 622	3 177 842	3 286 224	3 651 616
<i>Dont fréquentation payante</i>	<i>1 853 666</i>	<i>1 592 022</i>	<i>1 703 229</i>	<i>1 850 092</i>	<i>2 010 889</i>
<i>Dont fréquentation gratuite</i>	<i>1 586 166</i>	<i>1 405 600</i>	<i>1 474 613</i>	<i>1 436 132</i>	<i>1 640 727</i>
Fréquentation du musée de l'Orangerie*	768 033	782 030	938 281	1 004 287	1 029 925
<i>Dont fréquentation payante</i>	<i>531 570</i>	<i>499 102</i>	<i>596 958</i>	<i>636 405</i>	<i>654 134</i>
<i>Dont fréquentation gratuite</i>	<i>236 463</i>	<i>282 928</i>	<i>341 323</i>	<i>367 882</i>	<i>375 791</i>

* Ces chiffres de fréquentation incluent la fréquentation du musée et de ses activités pendant les heures d'ouverture au public, la fréquentation des vernissages d'exposition et la fréquentation des soirées privées.

Indicateurs de fréquentation quotidienne en 2019

	Musée d'Orsay	Musée de l'Orangerie
Nombre de jours d'ouverture	308	310
Fréquentation quotidienne moyenne	11 856	3 322

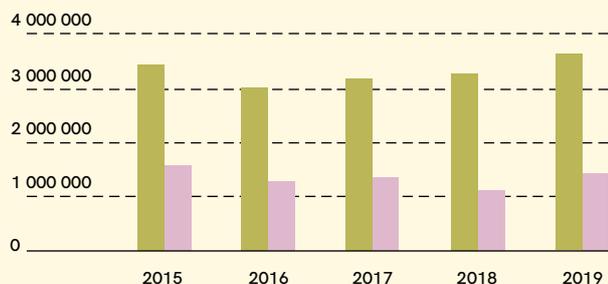
Musée d'Orsay

	2015	2016	2017	2018	2019
Fréquentation globale	3 439 832	2 997 622	3 177 842	3 286 224	3 651 616
Fréquentation des expositions temporaires	1 566 102	1 250 242	1 321 704	1 112 618	1 442 575

Musée de l'Orangerie

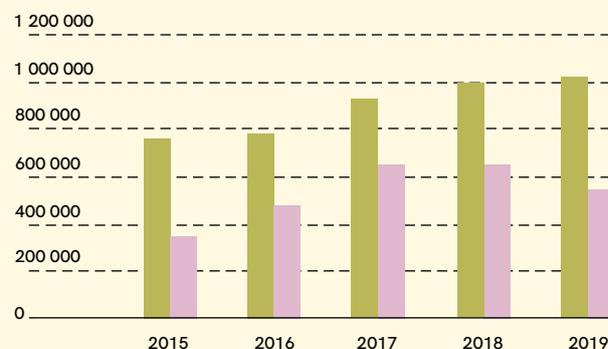
	2015	2016	2017	2018	2019
Fréquentation globale	768 033	782 030	938 281	1 004 287	1 029 925
Fréquentation des expositions temporaires	355 136	488 016	661 760	660 887	556 917

Nombre de visiteurs au musée d'Orsay



● Fréquentation globale
● Fréquentation des expositions temporaires

Nombre de visiteurs au musée de l'Orangerie



● Fréquentation globale
● Fréquentation des expositions temporaires

20

Fréquentation des expositions

		Nombre de jours d'ouverture au public	Fréquentation pendant les heures d'ouverture au public (a)	Fréquentation moyenne par jour pendant les heures d'ouverture au public	Fréquentation des vernissages ou soirées de clôture (b)	Nombre de locations privées incluant la visite de l'exposition	Fréquentation des locations (c)	Fréquentation globale (a+b+c)
Total 2019								2 000 091
Titre	Dates							
Au musée d'Orsay								1 443 174
« Picasso. Bleu et rose »	01/01 - 06/01/2019	6	45 118	7 520	798	0	0	45 916
« La modèle noir »	25/03 - 21/07/2019	101	500 026	4 951	3 107	13	2 568	505 701
« Berthe Morisot »	18/06 - 22/09/2019	84	413 061	4 917	396	2	601	414 058
« Degas à l'Opéra »	24/09 - 31/12/2019	83	469 019	5 651	2 855	22	5 625	477 499
Au musée de l'Orangerie								556 917
« Les contes cruels de Paula Rego »	01/01 - 14/01/2019	12	31 520	2 627		0	0	31 520
« Franz Marc / August Macke »	06/03 - 17/06/2019	89	355 823	3 998	1 389	12	3 194	360 406
« Félix Fénéon »	16/10 - 31/12/2019	65	161 622	2 486	1 684	4	1 685	164 991
2020 (suite et fin des expositions ouvertes en 2019)								
Au musée d'Orsay								
« Degas à l'Opéra »	01/01 - 19/01/2020	17	86 868	5 110	208	3	389	87 465
Au musée de l'Orangerie								
« Félix Fénéon »	01/01 - 28/01/2020	24	64 004	2 667	1 684	1	50	65 738

21

Fréquentation des visites-conférences pour les expositions

Exposition	Dates des visites-conférences	Nombre de séances	Total Participants
Total		353	7 192
Au musée d'Orsay			
« Renoir, père et fils. Peinture et cinéma »	2 janvier - 27 janvier 2019	30	556
« Le modèle noir »	25 mars - 21 juillet 2019	99	2 171
« Berthe Morisot »	18 juin - 22 septembre 2019	32	803
« Degas à l'Opéra »	24 septembre - 31 décembre 2019	116	2 412
Au musée de l'Orangerie			
« Les contes cruels de Paula Rego »	2 janvier - 14 janvier 2019	4	65
« Franz Marc / August Macke »	6 mars - 17 mars 2019	37	790
« Félix Fénéon »	16 octobre - 31 décembre 2019	35	395

22 Les offres de médiation

Musée d'Orsay

Nature de l'activité	Fréquentation	Tarif
Adultes et famille		
Visites adultes avec conférenciers dans les collections et les expositions	1 3045	6 € et 4,50 €
Visites en famille et jeune public	2 726	4,50 €
Ateliers famille et jeune public	2 700	7 €
Nombre de visiteurs équipés d'audioguides	317 000	5 €
Publics scolaires		
Visites avec conférenciers dans les collections et les expositions	48 356	gratuit
Ateliers scolaires	5 992	gratuit
Formation des enseignants	1 334	gratuit
Publics spécifiques		
Visites libres, visites conférences et ateliers pour les personnes en situation de handicap	2 490	gratuit
Visites libres, visites conférences et ateliers pour les personnes du champ social	7 225	gratuit
Formation des relais du champ social	201	gratuit
Publics jeunes		
Curieuses Nocturnes	14 070	gratuit
Week-end Familles	50 288	gratuit

Musée de l'Orangerie

Nature de l'activité	Fréquentation	Tarif
Adultes et famille		
Visites adultes avec conférenciers dans les collections et les expositions	1964	6 €
Ateliers famille et jeune public	1 006	7 €
Nombre de visiteurs équipés d'audioguides	57 000	5 €
Publics scolaires		
Visites avec conférenciers dans les collections et les expositions*	3 436	gratuit
Ateliers scolaires	2 240	gratuit
Formation des enseignants	125	gratuit
Publics spécifiques		
Visites libres, visites-conférences et ateliers pour les personnes en situation de handicap	750	gratuit
Visites libres, visites-conférences et ateliers pour les personnes du champ social	1 325	gratuit
Formation des relais du champ social	15	gratuit
Publics jeunes		
Curieuses Nocturnes	2694	gratuit
Week-end Familles	12 713	gratuit

* Hors autres visites scolaires libres.

23

Fréquentation du jeune public individuel
et des 18-25 ans bénéficiant des mesures de gratuité

	2015		2016		2017		2018		2019	
	Nombre de visiteurs	En% de la fréquentation	Nombre de visiteurs	En% de la fréquentation	Nombre de visiteurs	En% de la fréquentation	Nombre de visiteurs	En% de la fréquentation	Nombre de visiteurs	En% de la fréquentation
Visiteurs de moins de 18 ans	278 409	7%	333 437	9%	426 504	10%	594 482	14%	530 887	11%
Au musée d'Orsay	228 122	7%	272 764	9%	346 872	11%	485 031	15%	438 194	12%
Au musée de l'Orangerie	50 287	7%	60 673	8%	79 632	8%	109 452	11%	92 693	9%
Visiteurs 18-25 ans de l'EEE	577 053	14%	509 607	13%	609 294	15%	709 123	17%	806 161	17%
Au musée d'Orsay	490 468	14%	414 770	14%	476 675	15%	532 368	16%	620 775	17%
Au musée de l'Orangerie	86 585	11%	94 837	12%	132 619	14%	176 755	18%	185 387	18%

24

Fréquentation des publics à besoins spécifiques
(champ social et handicap)

	2015	2016	2017	2018*	2019
Nombre de visiteurs issus du champ social	3 473	4 960	5 682	9 333	8 813
Au musée d'Orsay	2 304	3 514	3 696	6 024	7 473
Au musée de l'Orangerie	1 169	1 446	1 986	3 309	1 340
Nombre de visiteurs en situation de handicap	1 848	2 540	3 480	4 588	3 240
Au musée d'Orsay	1 341	2 235	2 355	2 715	2 490
Au musée de l'Orangerie	507	305	1 125	1 873	750

* Le nombre de personnes par groupe est modifié en 2018 passant à 15 personnes pour le handicap et à 25 personnes pour le champ social.

25

Fréquentation des groupes scolaires

	2015		2016		2017		2018		2019	
	Nombre de visiteurs	En% de la fréquentation totale	Nombre de visiteurs	En% de la fréquentation totale	Nombre de visiteurs	En% de la fréquentation totale	Nombre de visiteurs	En% de la fréquentation totale	Nombre de visiteurs	En% de la fréquentation totale
Visiteurs issus de groupes scolaires	117 172	3%	110 357	3%	126 643	3%	162 094	4%	230 412	5%
Au musée d'Orsay	98 644	3%	93 604	3%	108 724	3%	139 977	4%	201 208	6%
Au musée de l'Orangerie	18 528	2%	16 753	2%	17 919	2%	22 117	2%	29 204	3%

26

Nombre de visiteurs accueillis dans le cadre d'une action d'EAC (Éducation artistique et culturelle)

	2015	2016	2017	2018	2019
Nombre total de visiteurs de moins de 18 ans accueillis dans le cadre d'une action d'éducation artistique et culturelle*	42 521	48 021	55 458	66 679	66 456
Au musée d'Orsay	38 634	43 156	49 800	59 643	59 774
Au musée de l'Orangerie	3 887	4 865	5 658	7 036	6 682

* Visites familles, ateliers familles, visites-conférences scolaires, ateliers scolaires.

27

Fréquentation des réseaux sociaux

Nombre d'abonnés sur les réseaux sociaux

	2015	2016	2017	2018	2019
Musée d'Orsay					
Facebook	501 214	717 310	781 455	817 898	836 898
Facebook auditorium	2 000	2 792	3 450	3 865	4 221
Twitter	355 366	502 784	643 237	688 349	704 480
Instagram	-	120 090	340 652	547 566	830 417
Musée de l'Orangerie					
Facebook	36 060	59 808	72 451	85 057	90 105
Twitter	34 913	53 546	64 204	69 868	73 051
Instagram	-	30 565	115 725	184 223	226 600

28

Profil des visiteurs

Provenance des visiteurs en 2019

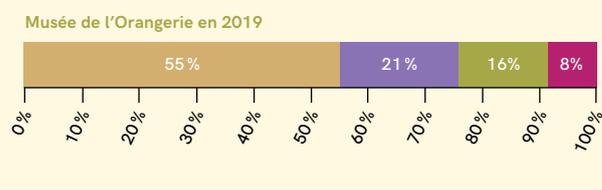
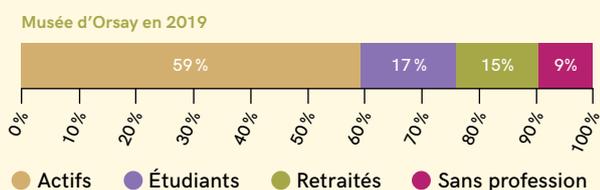
	FRANCE	Paris	Île-de-France (hors Paris)	Autres régions	ÉTRANGER	États-Unis	Italie	Royaume-Uni	Brésil	Espagne	Allemagne	Corée du Sud	Japon	Canada	Chine
Musée d'Orsay	44%	15%	14%	15%	56%	13%	6%	4%	3%	3%	3%	3%	2%	2%	1%
Musée de l'Orangerie	35%	13%	10%	12%	65%	15%	7%	5%	3%	2%	3%	5%	3%	2%	2%

Annexes

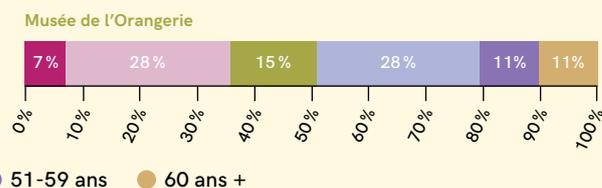
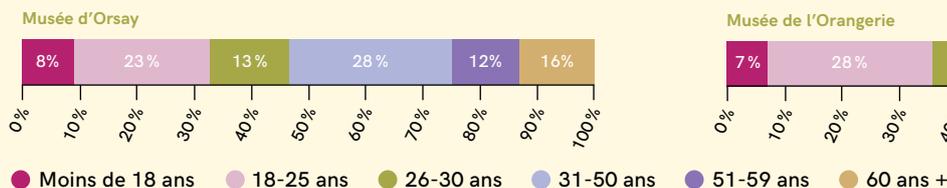
Évolution de la part Français/étrangers

	2015	2016	2017	2018	2019
Musée d'Orsay					
France	39 %	37 %	32 %	41 %	44 %
Étranger (UE)	29 %	21 %	25 %	22 %	22 %
Étranger (hors UE)	33 %	41 %	43 %	39 %	36 %
Musée de l'Orangerie					
France	27 %	36 %	34 %	37 %	35 %
Étranger (UE)	25 %	23 %	25 %	25 %	24 %
Étranger (hors UE)	48 %	42 %	41 %	38 %	41 %

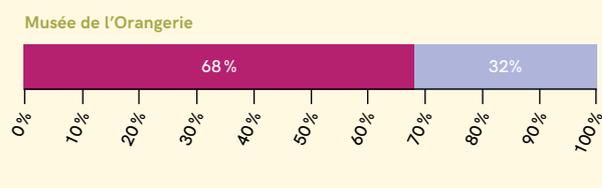
Répartition des visiteurs par statut socioprofessionnel



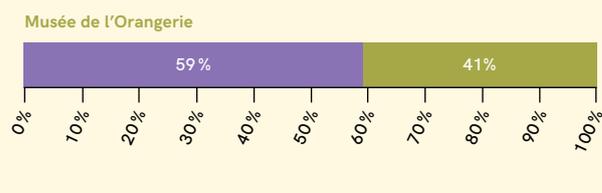
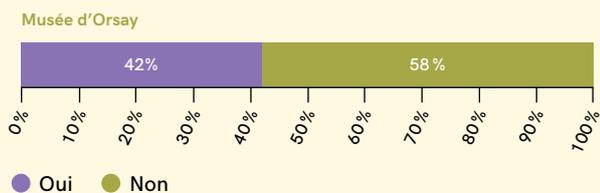
Répartition des visiteurs par tranche d'âge



Répartition homme/femme des visiteurs



Pourcentage des primo-visiteurs



29

Les adhésions

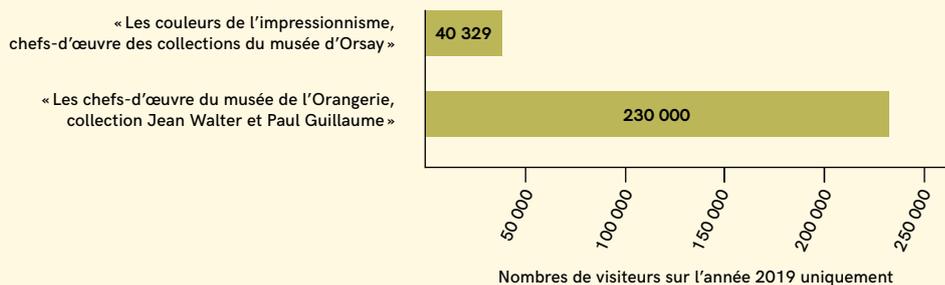
	2015	2016	2017	2018	2019	Évolution 2018-2019
Nombre d'adhérents	19 985	20 093	19 585	21 886	23 647	8 %
Carte blanche	17 650	17 724	17 068	19 228	20 426	6 %
<i>Dont formule Solo</i>	10 228	10 000	9 249	9 641	10 233	6 %
<i>Dont formule Duo</i>	7 422	7 724	7 819	9 587	10 193	6 %
Carte blanche Jeunes	2 335	2 369	2 517	2 658	3 221	21 %
<i>Dont formule Solo</i>	1 057	1 029	1 065	946	1 359	44 %
<i>Dont formule Duo</i>	1 278	1 340	1 452	1 712	1 862	9 %

30

Les expositions internationales « hors les murs »

Villes	Lieux de présentation	Exposition et commissariat	Dates	Nombre de visiteurs	Œuvres prêtées par l'EPMO
Rabat (Maroc)	Musée Mohammed VI d'Art moderne et contemporain	« Les couleurs de l'impressionnisme, chefs-d'œuvre des collections du musée d'Orsay »	9 avril - 31 août 2019	40 329	66
Yokohama (Japon)	Yokohama Museum of Art	« Les chefs-d'œuvre du musée de l'Orangerie, collection Jean Walter et Paul Guillaume »	21 septembre 2019 - 13 janvier 2020	230 000	79

Fréquentation des expositions internationales « hors les murs »



31 Bilan des locations d'espaces

Répartition par type de valorisation

	2015	2016	2017	2018	2019
Total EPMO	973 000	1 028 960	940 985	1 329 797	1 360 705
<i>Dont musée d'Orsay</i>	<i>722 000</i>	<i>822 000</i>	<i>735 000</i>	<i>1 124 000</i>	<i>1 169 750</i>
<i>Dont musée de l'Orangerie</i>	<i>251 000</i>	<i>206 960</i>	<i>205 985</i>	<i>205 797</i>	<i>190 955</i>
CA location d'espaces EPMO	644 000	488 760	611 160	748 463	817 905
<i>Dont musée d'Orsay</i>	<i>407 000</i>	<i>291 000</i>	<i>460 400</i>	<i>596 000</i>	<i>650 950</i>
<i>Dont musée de l'Orangerie</i>	<i>237 000</i>	<i>197 760</i>	<i>150 760</i>	<i>152 463</i>	<i>166 955</i>
Valorisation mécénat	197 000	149 000	190 175	429 734	334 175
<i>Dont musée d'Orsay</i>	<i>185 000</i>	<i>149 000</i>	<i>139 600</i>	<i>378 000</i>	<i>320 800</i>
<i>Dont musée de l'Orangerie</i>	<i>12 000</i>	<i>21 875</i>	<i>50 575</i>	<i>51 734</i>	<i>13 375</i>
Valorisation partenariat	57 000	194 200	80 000	130 000	163 625
<i>Dont musée d'Orsay</i>	<i>55 000</i>	<i>185 000</i>	<i>80 000</i>	<i>130 000</i>	<i>153 000</i>
<i>Dont musée de l'Orangerie</i>	<i>2 000</i>	<i>9 200</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>10 625</i>
Valorisation échange marchandises	75 000	197 000	59 650	20 000	45 000
<i>Dont musée d'Orsay</i>	<i>75 000</i>	<i>197 000</i>	<i>55 000</i>	<i>20 000</i>	<i>45 000</i>
<i>Dont musée de l'Orangerie</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>4 650</i>	<i>0</i>	<i>0</i>

Répartition par type d'événement (hors internes et gratuits)

	2015	2016	2017	2018	2019
Au musée d'Orsay	36	37	34	44	53
Soirée privée	18	22	20	32	35
Petit-déjeuner	12	9	7	7	8
Visite promenade	6	5	7	5	7
Journée	0	3	0	0	3
Au musée de l'Orangerie	28	29	34	26	24
Visite privilège et cocktail	10	14	20	15	13
Visite privilège et dîner ou déjeuner	7	3	0	2	4
Visite privilège et coupe de champagne	6	5	3	0	0
Visite privilège et petit-déjeuner	2	6	4	6	3
Visite privilège simple	3	1	7	3	4

32 Les concessions

Concessionnaires	CA 2015 (€)	CA 2016 (€)	CA 2017 (€)	CA 2018 (€)	CA 2019 (€)
Librairie-boutique					
Total EPMO	9 342 873	8 694 510	9 323 507	10 542 529	11 558 317
Musée d'Orsay	7 799 224	6 681 219	7 123 908	8 228 994	8 976 192
Musée de l'Orangerie	1 543 649	2 013 291	2 199 599	2 513 335	2 582 125
Audioguide					
Total EPMO	1 214 240	1 080 131	1 313 844	1 437 448	1 551 404
Musée d'Orsay	1 017 267	896 017	1 077 538	1 159 132	1 318 317
Musée de l'Orangerie	196 973	184 114	236 306	278 316	233 087
Restaurant					
Total EPMO	8 086 915	7 128 511	7 752 827	8 393 574	8 633 844
Musée d'Orsay	7 817 584	6 681 104	7 196 484	7 829 229	8 096 709
Musée de l'Orangerie (ouverture au 01/06/2015)	269 331	447 407	556 343	564 345	537 135

33 Effectifs 2019

Répartition de l'effectif réel global (État + Établissement) et situation des effectifs sur les emplois État au 31/12/2019

Répartition de l'effectif réel global du musée d'Orsay (emploi État + Établissement) ETPT annuel

Destinations budgétaires	Bâtiment	Collections	Production culturelle	Publics	Support	Total ETPT
Personnels en ETPT						556
Personnel de l'État						379
Titulaires	9,61	53,18	5,09	261,09	37,26	366
Contractuels	4,33	2	1		5,63	13
Personnel de l'Établissement						177
Titulaires		1		18,26	3	22
Contractuels	17,54	2,69	13,45	10,24	61,46	105
Contractuels BPTI * (article 6)		0,7	0,47	6,11	0,45	8
Contractuels** (article 6)"		1,15	0,33	34,46	5,69	42

Annexes

Répartition de l'effectif réel global du musée de l'Orangerie (emploi État + Établissement) ETPT annuel

Destinations budgétaires	Bâtiment	Collections	Production culturelle	Publics	Support	Total ETPT
Personnels en ETPT						77
Personnel de l'État						50
Titulaires		5		42,77	2,58	50
Contractuels						0
Personnel de l'Établissement						26
Titulaires						0
Contractuels				5,7	1,42	7
Contractuels BPTI* (article 6)				12,63		13
Contractuels** (article 6)		0,44		6,19		7

Répartition de l'effectif réel global des musées d'Orsay et de l'Orangerie (emploi État + Établissement) ETPT annuel

Destinations budgétaires	Bâtiment	Collections	Production culturelle	Publics	Support	Total ETPT
Personnels en ETPT						633
Personnel de l'État						430
Titulaires	9,61	58,18	5,09	303,86	39,84	417
Contractuels	4,33	2	1	0	5,63	13
Personnel de l'Établissement						203
Titulaires	0	1	0	18,26	3	22
Contractuels	17,54	2,69	13,45	15,94	62,88	113
Contractuels BPTI* (article 6)	0	0,7	0,47	18,74	0,45	20
Contractuels** (article 6)	0	1,59	0,33	40,65	5,69	48

* Besoin permanent à temps incomplet

** Quater, quinquies, sexies

Répartition de l'effectif réel global des musées d'Orsay et de l'Orangerie (emploi État + Établissement) ETP emplois permanents

Destinations budgétaires	Bâtiment			Collections			Production culturelle			Publics			Support			Total ETP
	Cat. A	Cat. B	Cat. C	Cat. A	Cat. B	Cat. C	Cat. A	Cat. B	Cat. C	Cat. A	Cat. B	Cat. C	Cat. A	Cat. B	Cat. C	
Personnels en ETP																
Personnel de l'État																
Titulaires / Contractuels	4	8	3	38	16,9	6	2,9	2	1	8	28,5	260,7	21,1	8,7	17,8	426,6
Personnels en ETP																
Personnel permanent de l'Établissement																
Titulaires / Contractuels	16	3	0	1	2,7	1	10,9	1,8	0	10,7	5,63	71,83	51,2	17,8	5,5	199,06
Total	20	11	3	39	19,6	7	13,8	3,8	1	18,7	34,13	332,53	72,3	26,5	23,3	625,66

34 Taux de réalisation des ETPT

	2015	2016	2017	2018	2019
Plafond d'ETPT État attribués	454	470	470	469	474
Nombre d'ETPT État réalisés	438	445	442	431	430
Taux de réalisation des ETPT État	96 %	95 %	94 %	92 %	92 %
Plafond d'emplois de l'Établissement	201	205	206	206	203
Nombre d'ETPT Établissement réalisés	201	205	206	202	203
Taux de réalisation du plafond d'emplois de l'Établissement	100 %	100 %	100 %	98 %	100 %

35 Évolution du budget du personnel 2015-2019

	2015	2016	2017	2018	2019
Budget emplois permanents (titulaires payés par l'EPMO et contractuels de l'EPMO) (en € hors charges)	4 791 271	4774832,00	5 148 916	5 350 817	5 521 803
Budget emplois non permanents (crédits de vacation) (en € hors charges)	1 772 281	1 391 597	1 346 471	1 272 636	1 386 952

36 Formation des personnels

	Catégorie A	Catégorie B	Catégorie C	Vacataires	Total
Nombre d'agents formés	145	70	250	11	476
Nombre de stagiaires	254	188	652	20	1 114
Nombre de jours	651	553	1 615	44	2 863
Durée moyenne par stagiaire (en nb de jours)	2,6	2,9	2,5	2,2	2,6

37 Répartition par secteur de formation

Secteur de formation	Nombre de stagiaires	Nombre de jours
Total	1 114	2 863
Accueil et post-recrutement, environnement professionnel	17	34
Préparation aux concours	97	228
Économie, finances et gestion, achat public, techniques juridiques, techniques administratives	60	119
Management	41	78
Informatique et bureautique	134	163
Langues	165	1 040
Ressources humaines, politiques publiques, Europe	57	126
Métiers de la culture	106	185
Hygiène et sécurité, santé au travail	349	553
Communication et service aux usagers	78	158
Parcours individualisé et reconversion, congé de formation professionnelle, carrière, accompagnement	10	179

38 Répartition des recettes et des dépenses de fonctionnement

Structure des recettes propres par activité

En encaissements	Exécution (exécution budgétaire)	
	en €	en %
Billetterie	32 077 039,00	68 %
Valorisation des collections	2 393 988,00	5 %
Valorisation du domaine	4 561 229,00	10 %
Redevances	3 076 667,69	
<i>Dont espaces de restauration</i>	1 259 254,79	
<i>Dont espaces commerciaux</i>	928 740,64	
<i>Dont audioguides</i>	707 309,76	
<i>Dont licence de marque</i>	181 362,50	
Locations d'espaces	1 217 422,88	
Autres	267 138,56	
Coproductions et itinérance d'expositions	3 160 031,92	7 %
Mécénat, parrainage et partenariats	3 795 718,98	8 %
<i>Dont mécénat et parrainage</i>	2 799 442,32	
<i>Dont partenariats médias</i>	996 276,66	
Activités commerciales	670 236,89	1 %
Autres recettes propres	369 681,52	1 %
Total	47 027 925,31	100 %

Annexes

Subventions de fonctionnement

En encaissements (à partir de 2016)	2015		2016		2017		2018		2019	
	en M €	en %	en M €	en %						
Subvention ministère de la Culture	7,74	26,53%	9,60	29,75%	7,80	25,47%	8,08	25,80%	7,936	24,44%
Subvention autres ministères	0,13	0,45%	0,07	0,22%	0,02	0,07%	0,14	0,45%	0,129	0,40%
Masse salariale prise en charge par l'État (montant estimatif)	21,31	73,03%	22,60	70,03%	22,80	74,46%	23,10	73,75%	24,400	75,16%
Total	29,18	100,00%	32,27	100,00%	30,62	100,00%	31,32	100,00%	32,465	100,00%

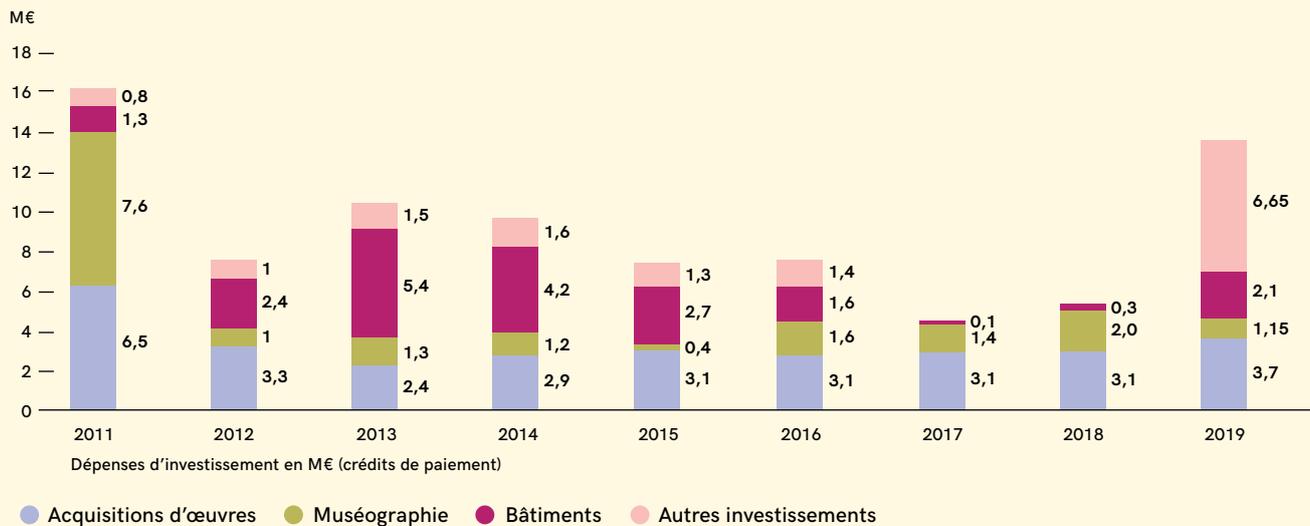
Structure des dépenses de fonctionnement par activité (hors masse salariale)

	Exécution (exécution budgétaire)	
	Autorisations d'engagement (en €)	Crédits de paiement (en €)
Collections / Recherche	1 097 864,93	1 079 976,55
<i>Dont conservation et restauration des œuvres</i>	374 543,90	320 915,05
<i>Dont enrichissement, valorisation et gestion des collections</i>	583 803,56	611 288,35
<i>Dont recherche</i>	139 517,47	147 773,15
Programmation / Production culturelle	7 307 203,34	8 103 371,29
<i>Dont expositions temporaires</i>	5 779 187,86	6 552 488,76
<i>Dont autres productions</i>	1 528 015,48	1 550 882,53
Publics	2 013 444,45	2 077 829,48
<i>Dont accueil</i>	353 558,52	351 203,69
<i>Dont médiation et éducation artistique et culturelle</i>	1 123 449,59	1 218 734,40
<i>Dont espaces commerciaux</i>	4 200,00	4 200,00
<i>Dont développement des publics</i>	532 236,34	503 691,39
Bâtiments et domaines	10 335 998,88	10 639 426,02
<i>Dont travaux</i>	676 858,94	664 186,65
<i>Dont exploitation et maintenance</i>	9 619 980,91	9 709 849,44
<i>Dont autres</i>	39 159,03	265 389,93
Fonctions support	4 348 827,01	4 096 548,11
<i>Dont dépenses relatives au personnel</i>	716 125,64	715 502,07
<i>Dont fonctionnement des services</i>	1 614 034,46	1 484 705,43
<i>Dont informatique</i>	1 802 567,66	1 680 267,58
<i>Dont autres</i>	216 099,25	216 073,03
Total	25 103 338,61	25 997 151,45

Masse salariale 2019

	en € (charges comprises)	en %
Masse salariale prise en charge par l'EPMO (titulaires et contractuels d'Établissement, intermittents)	13 406 197	35%
Masse salariale prise en charge par État (montant estimatif)	24 370 000	65%
Total	37 776 197	100%

Dépenses d'investissement en M €



39 Taux de ressources propres

	2016	2017	2018	2019
Billetterie	33 %	36 %	36 %	40 %
Valorisation du domaine	4 %	5 %	5 %	6 %
Coproductions	6 %	3 %	4 %	4 %
Valorisation des collections	3 %	4 %	4 %	3 %
Mécénat et parrainages	5 %	5 %	6 %	5 %
Activités commerciales	1 %	1 %	1 %	1 %
Recettes diverses	1 %	1 %	1 %	0 %
Taux de ressources propres (%)	53 %	54 %	57 %	59 %

40 Taux d'autofinancement du fonctionnement

Taux d'autofinancement du fonctionnement



41

Compte de résultat agrégé

Dépenses (en €)	Compte financier 2015	Compte financier 2016	Compte financier 2017	Compte financier 2018	Compte financier 2019
Personnel	11 444 208	11 782 242	12 255 610	12 793 713	13 467 122
Fonctionnement autre que les charges de personnel	26 883 633	27 584 946	25 953 057	29 933 146	29 355 667
Total des dépenses (1)	38 327 841	39 367 188	38 208 667	42 726 859	42 822 789
Résultat prévisionnel : bénéfice (3) = (2) - (1)	5 234 952	2 447 526	3 511 902	3 092 494	7 780 286
Total équilibré du compte de résultat prévisionnel (1) + (3) = (2) + (4)	43 562 793	41 814 714	41 720 569	45 819 353	50 603 075

42

Tableau de financement agrégé

Emplois	Compte financier 2015	Compte financier 2016	Compte financier 2017	Compte financier 2018	Compte financier 2019
Insuffisance d'autofinancement					
Investissement hors dons et legs en nature	7 533 761	7 577 389	8 411 821	23 073 949	13 436 760
Remboursement des dettes financières		32 000		51 000	
Investissement dons et legs en nature		15 856 002	408 650	621 100	8 998 865
Total des emplois (5)	7 533 761	23 465 391	8 820 471	23 746 049	22 435 625
Apport au fonds de roulement (7) = (6) - (5)	253 872		1 867 349		509 943

Annexes

Recettes (en €)

	Compte financier 2015	Compte financier 2016	Compte financier 2017	Compte financier 2018	Compte financier 2019
Subventions d'exploitation	7 874 211	9 783 598	7 850 857	8 154 196	8 030 328
Autres ressources	35 688 581	32 031 116	33 869 712	37 665 157	42 572 747
Total des recettes (2)	43 562 793	41 814 714	41 720 569	45 819 353	50 603 075
Résultat prévisionnel : perte (4) = (1) - (2)					
Total équilibré (1) + (3) = (2) + (4)	43 562 793	41 814 714	41 720 569	45 819 353	50 603 075

Ressources

	Compte financier 2015	Compte financier 2016	Compte financier 2017	Compte financier 2018	Compte financier 2019
Capacité d'autofinancement	6 978 153	5 055 087	5 776 930	7 198 731	10 444 242
Subventions d'investissement			326 723		
Augmentation des dettes financières	41 000	50 881			
Produits des cessions d'immobilisation	3 338	900	168 766	93 083	
Apports					
Autres ressources hors dons et legs	765 142	2 457 515	4 006 750	4 668 545	3 502 461
Autres ressources dons et legs		15 856 002	408 650	621 100	8 998 865
Total des ressources (6)	7 787 633	23 420 385	10 687 819	12 581 459	22 945 568
Prélèvement sur fonds de roulement (8) = (6) - (5)		45 006		11 164 590	

43 Principales opérations immobilières

Opérations d'investissement

Budget au PPI (€) Avancement 2019

Total**Travaux d'aménagements muséographiques****Musée d'Orsay**

Rénovation de la galerie des impressionnistes	320 460	Travaux été 2019
Rénovation de la galerie des post-impressionnistes - Bellechasse	849 000	Travaux de février à septembre 2019

Musée de l'Orangerie

Rénovation des espaces d'expositions permanents	980 000	Travaux démarrés en septembre 2019 - fin des travaux mi-2020
---	---------	--

Travaux d'entretien et d'aménagement des espaces non-muséographiques**Musée d'Orsay**

Rénovations des caissons de la nef	1 140 000	Travaux réalisés en deux phases - fin des travaux début 2020
Sécurisation du 62 rue de Lille	328 907	Travaux en 2019 par phases - fin des travaux février 2020
Chéneaux de la marquise	59 060	Travaux réalisés au 2 ^e semestre 2019 - fin des travaux février 2020
Mise aux normes des ateliers -2ss et DSP	760 000	Travaux démarrés en juillet 2019 - fin des travaux mi-2020
Mise aux normes des locaux RMN	1 515 000	Travaux démarrés en juillet 2019 Phase 1 livrée en décembre 2019 Phase 2 en 2020

Musée de l'Orangerie

Réserves d'œuvres	63 976	Démarrage des travaux en juin 2019 et livrés en septembre 2019
Rénovation des sanitaires	211 309	Travaux réalisés au 2 ^e semestre 2019

44 Interventions du SPSI

Nature	2015	2016	2017	2018	2019
Total	778	520	820	957	754
Fausse alertes	12	15	7	0	4
Incendies	1	1	0	10	1
Accidents de circulation	1		0	0	0
Secours à victimes	145	112	140	181	214
Assistance à personnes	68	88	11	11	6
Animaux	1	1	0	3	3
Eau, gaz, électricité	12	17	9	74	5
Protection des biens	4		2	8	5
Reconnaisances	95	40	38	17	28
Permis feu	439	246	613	653	488
Nombre de transports brigade des sapeurs-pompiers de Paris	32	23	23	28	28
Exercices d'évacuation	1	2 en zones non ERP	2 en zones non ERP	2 dont 1 en zone ERP	2 en zones non ERP

45 Indicateurs RSO

Indicateurs de Responsabilité sociale des organisations fixés par le ministère de la Culture

Action	Indicateur	2019	Commentaires	
Agir pour renforcer la cohésion sociale				
1	Se comporter en acteur économique socialement responsable	Pourcentage de marchés de 90 000 € HT et plus comprenant au moins une disposition sociale au sens du plan national d'action pour l'achat public durable 2015-2020	13 %	7 marchés (en stabilité par rapport à 2018) comprennent une disposition sociale sur 53 marchés passés de plus de 90 000€ HT : 1 comportant une clause contractuelle, au regard des spécifications contractuelles. Le marché de nettoyage présente des clauses sociales avec un accompagnement spécifique par un facilitateur.
Maîtriser les consommations d'énergie				
2	Connaître les émissions de gaz à effet de serre et les consommations d'énergie pour les maîtriser	Taux des bilans de gaz à effet de serre attestant d'une baisse des émissions sur les périmètres obligatoires 1 et 2	Pas de chiffres pour 2019	Émissions de GES relevées lors du bilan carbone 2013 (effectuées pour l'année 2011) : 4 673 Teq CO ₂ . Audit prévu en 2020. Bilan carbone envisagé pour 2020. La variation du taux pourra alors être évaluée avec les nouvelles estimations du prochain bilan carbone.
		Quantité d'énergie réelle en kWh consommée chaque année pour les bâtiments propriétés de l'État et occupés par les services	12 450 143 kWh	Orsay : 9 988 051 kWh en 2019 (sites 11 rue de Rome, 60 ter rue de Lille et musée Hébert compris) soit +3% malgré la canicule. Orangerie : 2 462 092 kWh en 2019 soit -2% grâce aux changements d'instrumentation des centrales de climatisation.
		Consommation annuelle moyenne d'énergie par m ²	245 kWh/m ² (Orsay uniquement)	Orsay : (40 404 m ² + 420m ² DAF) : 245 kWh/m ² Orangerie : (4 276 m ²) : 576 kWh/m ² Indicateur ne tenant pas compte des espaces fermés pour travaux.
3	Améliorer la performance énergétique des bâtiments en veillant à préserver la qualité du bâti	Nombre d'audits énergétiques réalisés dans l'année	0	Suivi des consommations des fluides en interne en 2019 (Orsay et Orangerie) via les télérelevés et données compteurs transmis à la GTC.
		Évolution de la consommation d'énergie en kWh/m ² /an, globale et pour chacun des bâtiments ayant fait l'objet d'une intervention	Orsay : +3 % (245 kWh/m ² en 2019) Orangerie : -2 % (576 kWh/m ² en 2019)	Orsay : très légère hausse par rapport à 2018. Année 2019 : conditions climatiques très chaudes, d'où la consommation importante liée à la climatisation. Orangerie : reprise des travaux de modifications des systèmes de contrôle régulation sur les centrales de climatisation (nb 4) en 2019. Il en reste 5 à basculer en 2020.
Promouvoir une politique de déplacements écoresponsables				
4	Généraliser l'élaboration de plans de déplacements d'administration	Nombre de Plans de déplacements administration (PDA) adoptés par rapport au nombre de services concernés	0	Pas de besoin immédiat de PDA dans la mesure où la majorité des services de l'EPMO est rassemblée sur un périmètre restreint.
		Évolution des émissions de gaz à effet de serre liées aux déplacements dans les services qui se sont dotés d'un PDA	0	Émissions de GES liées aux déplacements en 2011 selon le Bilan carbone 2013 : 896 Teq CO ₂ , soit 19% des émissions totales. La variation du taux pourra être évaluée avec les nouvelles estimations du prochain bilan carbone.

Annexes

Indicateurs RSO (suite)

Action	Indicateur	2019	Commentaires
5	Mettre en place un plan visant à accroître l'utilisation des outils de téléconférence	Utilisation des installations de téléconférences, en demi-journées par rapport au nombre de demi-journées ouvrées dans l'année	Pas d'informations disponibles sur le taux d'usage Le nombre de salles équipées est de 6.
6	Acheter ou utiliser des véhicules propres	Proportion de véhicules propres acquis ou utilisés lors du renouvellement du parc et proportion de véhicules électriques ou hybrides acquis ou utilisés lors du renouvellement du parc	1 véhicule propre sur les 4 véhicules 1 vélo Pas de changement en 2019 mais projet en cours.
7	Développer l'écoconduite	Nombre d'agents bénéficiant d'une autorisation de conduite d'un véhicule de l'administration formés à l'éco-conduite par rapport au nombre d'agents bénéficiant d'une autorisation de conduite d'un véhicule de l'administration	0 Pas de formation cette année pour les 3 conducteurs (déjà formés).
Économiser les ressources et promouvoir le recyclage			
8	Agir par le biais des politiques achats	Quantité de papier recyclé acheté par rapport à la quantité de papier acheté	100 % 100% des papiers (photocopieurs et imprimantes) commandés par le service des moyens généraux (7,15T) sont recyclés.
		Pourcentage de marchés passés au cours de l'année comportant au moins une clause environnementale	35 % 44 marchés comportant une clause environnementale sur 127 marchés notifiés en 2019 : 33 à travers une clause contractuelle, 11 au regard des spécifications techniques et de critères de sélection.
		Pourcentage de services et établissements signataires de la charte pour l'achat public durable à la fin de l'année	0 Pas de charte pour l'achat public durable. L'EPMO sera signataire dès publication de la charte
9	Limiter les déchets et promouvoir le recyclage	Quantité de déchets résiduels produits par agent	186 kg/ETPT Orsay et Orangerie : 120 084 Kg déchets industriels banals (DIB) pour 645 ETPT soit 186 kg/ETPT. 31 910 kg papier carton soit 49 kg /ETPT. Les poubelles individuelles DIB seront retirées à la mise en place de points d'apport volontaires dès mars 2020 et les filières de recyclages augmentées.
		Nombre de restaurants administratifs réalisant le tri des biodéchets par rapport au nombre total de restaurants administratifs	0 Parmi les biodéchets : les huiles alimentaires usagées et les résidus des bacs à graisses font l'objet d'un recyclage, pas les déchets alimentaires. Tri des biodéchets prévu en 2020.
10	Maîtriser les consommations de papier	Évolution du nombre de ramettes de papier consommées entre l'année N et l'année N-1	-17 % Nombre de ramettes de papier 80 g (100% recyclé) achetées 2019 : 2 860 ramettes A4
		Taux d'agents desservis par la collecte séparée des papiers usagés mis en place dans les services (incluant un contrat, une prestation, un service logistique de reprise des papiers collectés en vue de leur recyclage)	100 % Tous les bureaux sont dotés une corbeille de tri pour le papier et à côté de chaque multifonction. Recyclage de 100% des cartons d'emballages et papier.

Annexes

Indicateurs RSO (suite)

	Action	Indicateur	2019	Commentaires
11	Optimiser les consommations d'eau	Quantité d'eau consommée dans l'année pour les bâtiments propriétés de l'État et occupés par les services	41 764 m ³ (eau froide uniquement)	Consommation d'eau froide (eau courante) : Orsay : 37 547 m ³ au total, dont 7 467 m ³ (-40% / 2018) pour les restaurants et une consommation de 30 080 m ³ (-10% / 2018) pour le musée. Le restaurant du personnel est resté fermé de juin à septembre pour travaux. Les chambres froides à eau perdue ont été démantelées pour les 2 restaurants. Mise en place d'une meilleure régulation de la consommation en eau des tours aéroréfrigérantes. Orangerie : 4217 m ³ (-22% / 2018) restaurant compris. Le basculement sur la nouvelle GTC de 2 centrales de traitements avec humidificateur a pu optimiser les consommations d'eau.
12	Favoriser le développement de l'économie circulaire dans les métiers de la culture	Recensement et nombre des dispositifs mis en œuvre contribuant au développement de l'économie circulaire	13	Recyclage du mobilier d'expositions temporaires grâce au suivi d'un inventaire des matériaux. Mise à disposition des matériaux à d'autres musées. Recyclage de 2 T de mobilier par Valdelia. Tri des consommables d'impression via Conibi (0,245T) et le programme de Ricoh Return, des piles et batteries via Corepile (8 4kg), et mise en traitement des D3E (3,54 T). Contrats avec 2 ESAT pour le nettoyage des vêtements depuis 2014 (AIPEI) et pour l'entretien des plantes vertes depuis 2018 (ESAT Pierre Borel - Les Ateliers de Montguichet). Durabilité et recyclabilité des mobiliers de bureau utilisés (USM). Modulables, démontables et de très grandes solidité et longévité, l'ensemble des pièces sont réutilisées depuis plus de 30 ans. Recyclage des capsules Nespresso sur les 3 sites de l'EP (54 kg). Remplacement des gobelets en plastique par des gobelets en carton dans les distributeurs de boissons chaudes. Distribution à tous les agents de gourdes en aluminium et gobelets télescopiques en remplacement des gobelets plastiques mis à disposition dans les fontaines à eau. Mise en place du mobilier éco-conçu permettant aux utilisateurs de réemployer leur plan-guide.
Préserver la biodiversité				
13	Développer l'alimentation biologique	Valeur des denrées et produits alimentaires biologiques achetés par rapport à la valeur totale des denrées et produits achetés	44 882 € sur une valeur totale de 293 324€	Soit 15,3% de produits alimentaires biologiques proposés au restaurant administratif. Le restaurant administratif a été fermé pendant plusieurs mois en 2019 pour cause de travaux.
14	Préserver la qualité et la biodiversité des espaces verts non-bâties	Pourcentage de sites ayant au moins un espace vert ou non bâtis mettant en œuvre une gestion éco-responsable	0	Choix de ne pas remplacer les ruches sur les toits de l'Établissement. Étude lancée sur d'autres sources de valorisation des toits notamment énergétiques.

Annexes

Liste des membres du conseil d'administration de l'EPMO au 31 décembre 2019

Membres avec voix délibérative

Membres de droit

La présidente du conseil d'administration

Mme Laurence des Cars,
présidente de l'Établissement
public des musées d'Orsay et
de l'Orangerie

Trois représentants de l'État

- la secrétaire générale
du ministère de la Culture
(Mme Marie Villette)
- la directrice du budget
au ministère de l'Action
et des Comptes publics
(Mme Amélie Verdier)
- le directeur général des
patrimoines (M. Philippe
Barbat), généralement
représenté par la directrice,
chargée des musées
(Mme Anne-Solène Rolland)

Personnalités qualifiées (6)

- Mme Anne Durupty,
conseillère à la présidente
d'Arte France
- Mme Teresa Cremisi,
directrice générale chargée
du développement éditorial
de Madrigall
- Mme Jacqueline Franjou,
présidente du festival
de Ramatuelle
- M. Samuel Keller, directeur
de la Fondation Beyeler
- M. Guy Tosatto, conservateur
en chef du patrimoine -
directeur du musée
de Grenoble
- M. Alain Ménéménis,
conseiller d'État

Membres élus

Trois représentants titulaires du corps des conservateurs et leur suppléant

- Mme Élise Dubreuil,
suppléante Mme Marine Kisiel
- Mme Sarah Imatte,
suppléant M. Paul Perrin
- Mme Isabelle Morin Loutrel,
suppléante Mme Leïla
Jarbouai

Deux représentants du personnel et deux suppléants

- M. Frédéric Sorbier,
suppléante Mme Nathalie
Cottais
- M. Abdelmajid El Bouqdaoui,
suppléant M. Jimmy Valmorin

Membres avec voix consultative

- l'administrateur général
de l'Établissement public
des musées d'Orsay
et de l'Orangerie
(M. Arnaud Oseredczuk)
- la directrice du musée
national de l'Orangerie des
Tuileries (Mme Cécile Debray)
- l'agent comptable
de l'Établissement public
des musées d'Orsay et de
l'Orangerie (M. Daniel Le Gac)
- le contrôleur général
économique et financier
(Mme Monique Schwartz-
Autissier)

Textes de référence :

- *Décret du 26 décembre 2003
modifié portant création
de l'Établissement public
du musée d'Orsay et du musée
de l'Orangerie* (notamment
le Titre II sur l'organisation
et le fonctionnement du conseil
d'administration).
 - *Arrêté du 24 mai 2004
modifié relatif à l'élection
des membres des corps des
conservateurs généraux
et des conservateurs du
patrimoine et des représentants
du personnel au conseil
d'administration de
l'Établissement public
du musée d'Orsay* (notamment
le Titre I sur les élections
des représentants des
conservateurs et le Titre II
sur les élections des
représentants du personnel).
 - Procès verbaux de
dépouillement des votes
du 24 octobre 2016
(conservateurs) et 30 janvier
2017 (représentants
personnel).
 - Arrêté du 12 décembre 2016
publié au Journal officiel
du 16 décembre 2016
(personnalités qualifiées).
- #### Assistent/peuvent également assister au conseil d'administration, notamment en qualité d'expert :
- Administrateur général adjoint
 - Secrétaire général du musée
de l'Orangerie
 - Département administratif
et financier
 - Département des publics
et de la vente
 - Service culturel et auditorium

Membres du conseil scientifique au 31 décembre 2019

*Article 26 du décret
du 26 décembre 2003
modifié portant création
de l'Établissement public
des musées d'Orsay
et de l'Orangerie.*

Présidente

Laurence des Cars
*Présidente de l'Établissement
public des musées d'Orsay
et de l'Orangerie*

Personnalités désignées par arrêté du ministre de la Culture et de la Communication

(du 18 février 2014 portant
nomination au conseil scientifique
de l'Établissement public des musées
d'Orsay et de l'Orangerie)

Sébastien Allard
*Conservateur général
du patrimoine - directeur
du département des peintures
de l'Établissement public
du musée du Louvre*

Sylvie Ramond
*Conservatrice en chef
du patrimoine - directrice
générale du pôle muséal
de Lyon*

Dario Gamboni
*Professeur à l'université
de Genève*

Conservateurs du musée d'Orsay

Sylvie Patry
*Directrice de la conservation
et des collections du musée
d'Orsay*

Claire Bernardi

Isabelle Cahn

Sabine Cazenave

Élise Dubreuil

Ophélie Ferlier-Bouat

Thomas Galifot

Leïla Jarbouai

Marine Kisiel

Isabelle Morin Loutrel

Édouard Papet

Paul Perrin

Isolde Pludermacher

Marie Robert

Musée Hébert

Laurence des Cars
Directrice

Musée de l'Orangerie

Cécile Debray
Directrice

Cécile Girardeau
Conservatrice

Sarah Imatte
Conservatrice

Administrateur général de l'Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie

Arnaud Oseredczuk

La présidente peut inviter
toute personne dont elle juge
la présence utile au conseil
scientifique.

Membres de la commission des acquisitions

*Article 1^{er} de l'arrêté
du 23 janvier 2004 modifié
relatif à la commission des
acquisitions de l'Établissement
public des musées d'Orsay
et de l'Orangerie.*

Présidente

Laurence des Cars
*Présidente de l'Établissement
public des musées d'Orsay
et de l'Orangerie*

Membres de droit

Le Service des musées
de France, représenté
par Mme Claire Chastanier,
adjointe au sous-directeur
des collections (M. Vincent
Lefèvre).

Jean-Louis Millin
*Président de la Société
des Amis du Musée d'Orsay*

Personnalités désignées par arrêté du ministre de la Culture et de la Communication

(du 17 décembre 2013 portant
nomination à la commission des
acquisitions de l'Établissement public
des musées d'Orsay et de l'Orangerie)

Bruno Gaudichon
*Conservateur en chef
du patrimoine - directeur
de La Piscine, musée d'Art
et d'Industrie André-Diligent
(Roubaix)*

Laurence Bertrand Dorléac
*Historienne d'art, professeure
à Sciences Po*

Valérie Guillaume
*Conservatrice en chef
du patrimoine - directrice
du musée Carnavalet (Paris)*

Jannic Durand
*Conservateur général
du patrimoine - directeur
du département des objets
d'art de l'Établissement public
du musée du Louvre*

François Loyer
Historien d'art et d'architecture

Louis-Antoine Prat
*Historien d'art, collectionneur
et président de la Société
des Amis du Louvre*

Marie-Paule Vial
*Conservatrice en chef
honoraire du patrimoine*

Membres élus parmi les conservateurs en fonction aux musées d'Orsay, de l'Orangerie et Hébert

Cécile Girardeau
Isabelle Morin Loutrel

Annexes

Commission de restauration

Personnalités qualifiées

Philippe Durey
Conservateur général du patrimoine - chargé de mission auprès du président-directeur de l'Établissement public du musée du Louvre

Michel Hilaire
Conservateur général du patrimoine - directeur du musée Fabre à Montpellier

Christian Marty
Restaurateur

Bruno Mottin
Conservateur général - C2RMF groupe peinture

Mireille Klein
Conservatrice en chef du patrimoine - responsable de la filière arts décoratifs, adjointe au chef du département restauration C2RMF

Membres de droit

Laurence des Cars
Présidente de l'Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie

Isabelle Pallot-Frossard
Présidente du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)

Sylvie Patry
Directrice de la conservation et des collections du musée d'Orsay

Isabelle Cahn
Conservatrice au musée d'Orsay

Édouard Papet
Conservateur au musée d'Orsay

Thomas Galifot
Conservateur au musée d'Orsay

Liste des administrateurs de la Société des Amis des Musées d'Orsay et de l'Orangerie (SAMO)

Mme Caroline Abecassis

Me Jean Castelain

M. Bertrand Chardon

Mme Marina Charrin

M. Marc Chauveau

Mme Brigitte Corneau

M. Laurent Dassault

M. Philippe Dian

Princesse Jeanne-Marie de Broglie

M. Jean-Gabriel de Bueil

Jacqueline Franjou

M. Xavier de Froment

Comtesse Jacqueline de Ribes

M. Jean Gueguinou

M. Adrien Lévy

M. Daniel Marchesseau

M. Olivier Mille

M. Jean-Louis Milin

M. Alexandre Mouradian

M. Louis Negre

M. Louis-Antoine Prat

Me François de Ricqlès

M. Jean Solanet

M. Marc Weisbein

Membres du bureau des American Friends of the Musée d'Orsay

Ex Officio

Laurence des Cars
Présidente des musées d'Orsay et de l'Orangerie

Officers

Elizabeth Kehler
Chair

Nancy Staniar
Vice-Chair USA

Bernard Duhaime
Treasurer

Marlene and Spencer Hays
Foundation represented
by Suzanne Moore
Secretary

Board Members

Janet Ayers
Ellen N. Bernard
Benjamin Doller
Susan M. Dumke
Frank Garrison
Bart Gordon
Vicki Hart
Jeffrey Katzenberg
Kate Kies
Audrey La Bas
Robert Landau
Rosalind Landis
Andra Laporte
Polly Levine
Margaret MacLean
Carine Menache
Iliana Pappas
Joachim Pissarro
William R. Rhodes
Caperia Ryan
Susan Schoenfeld-Harrington
Samuel Seymour
Amy Sloane Pinel
Diane Stewart
Peter J. Solomon
Antoine Tchekhoff
Glenn Tilles
Paul Vizcarrondo

Honorary Board

Audrey Azoulay
Richard R. Brettell
Mary Emory
Renée Johnson
Sherry Johnson
Jeff Koons
Seonaid McArthur
Jane Robert
Susan R. Solomon

**L'Établissement public
témoigne de sa profonde
gratitude aux donateurs
qui ont permis
l'enrichissement des
collections en 2019**

American Friends of the Musée
d'Orsay (AFMO)

ALB Antiquités

AXA

Marc Chauveau

Marie-Jeanne Daurelle

Emmanuelle Denis-Mutricy

François Vital-Durand

Marlene et Spencer Hays

Florence James

Mireille Puech

Galerie Laura Pecheur

Société des Amis des Musées
d'Orsay et de l'Orangerie
(SAMO)

Musée d'Orsay

62, rue de Lille 75007 Paris

Téléphone : 01 40 49 48 14

Internet : www.musee-orsay.fr

Ouvert de 9h30 à 18h,

jusqu'à 21h45 le jeudi

Fermé le lundi

Métro : ligne 12, station

Solférino

RER : ligne C, station Musée

d'Orsay

Bus : 24, 63, 68, 69, 73, 83,

84, 94

Musée de l'Orangerie

Jardin des Tuileries

75001 Paris

Téléphone : 01 44 77 80 07

Internet : [www.musee-](http://www.musee-orangerie.fr)

[orangerie.fr](http://www.musee-orangerie.fr)

Ouvert de 9h à 18h

Fermé le mardi

Métro : lignes 1, 8, 12, station

Concorde

Bus : 24, 42, 52, 72, 73, 84,

94 arrêt Concorde

Mme Laurence des Cars,
présidente de l'Établissement
public des musées d'Orsay
et de l'Orangerie,
Mme Cécile Debray, directrice
du musée de l'Orangerie,
M. Arnaud Oseredczuk,
administrateur général
et Francis Steinbock,
administrateur général adjoint
remercient l'ensemble des
services de l'Établissement
pour leur contribution.

Coordination

Juliette Chambon,
chargée de mission

Édition

Annie Dufour,
directrice des éditions

Suivi éditorial

Alice Norasingh-Ertaud
et Virginie Berri

Campagnes photographiques

Sophie Crépy
et Patrice Schmidt

Création graphique

et mise en pages

Marie Pellaton

Photogravure

Les Artisans du Regard

Impression

Art & Caractère

Achévé d'imprimer
en juin 2020 à Lavour, France.

© Musées d'Orsay
et de l'Orangerie, Paris, 2020

Crédits photographiques

P. 4, 16, 17, 18, 19, 20, 21,
24 : photos © Musée d'Orsay,
dist. RMN-GP / Patrice
Schmidt.

P. 11, 12, 13, 15 : photos
© Musée d'Orsay / Patrice
Schmidt.

P. 14 (n° 7) : photo Christie's
Images Ltd 2019 ; p. 14 (n°s 6
et 8) : photos DR.

P. 27, 28, 29, 38, 39, 40, 41,
42, 43, 45, 46, 47, 49, 50, 53
(n°s 55, 56) : photos © Musée
d'Orsay / Sophie Crépy.

P. 53 (n° 57) : photo Vincent
Moncho.

P. 54 (n° 58) : photo Benoîte
Fanton.

P. 54 (n° 59), 55, 61 : photos
© Musée d'Orsay / Sophie
Crépy.

P. 62 (n° 64) : photo © Musées
d'Orsay et de l'Orangerie /
DDP.

P. 62 (n°s 65, 66), 67 (n°s 68,
69) : photos © Musée d'Orsay /
Sophie Crépy.

P. 67 (n° 67) : photo © Musée
d'Orsay / Arte France / Opéra
national de Paris.

P. 68 : © Musée d'Orsay

P. 74 (n°s 72, 73) : © Rmn-
Grand Palais / Photo Didier
Plowy.

P. 74 (n°s 74, 75) : photos
Musée d'Orsay.

P. 76 : photos © Musée
d'Orsay, dist. RMN-GP / Patrice
Schmidt.

P. 79 (n° 78) : photo © Women's
Forum/Sipa.

P. 79 (n°s 79, 80) : photos
Musée d'Orsay / Sophie Crépy.

P. 79 (n° 81) : photo Augustin
Detienne.

P. 79 (n° 82) : © Musées
d'Orsay et de l'Orangerie,
Direction de la
communication / atelier
graphique.

P. 87 : photo © Musée
d'Orsay / Sophie Crépy.

Copyrights

Pour André Derain (p. 14),
Yan Pein-Ming (p. 49), Patrick
Tosani (p. 50), Ann Veronica
Janssens (p. 50) : © Adagp,
Paris, 2020.

Pour Henri Matisse (p. 14) :
© Succession Matisse.

Pour Marie Laurencin (p. 14) :
© Fondation Foujita / Adagp,
Paris, 2020.

Pour Tracey Emin (p. 49) :
© Tracey Emin. All rights
reserved / Adagp, Paris, 2020.

Pour Glenn Ligon (p. 49)
© Glenn Ligon, all rights:
reserved.

Pour Alex Katz (p. 50 et couv.) :
© Alex Katz / Adagp, Paris,
2020.

En couverture

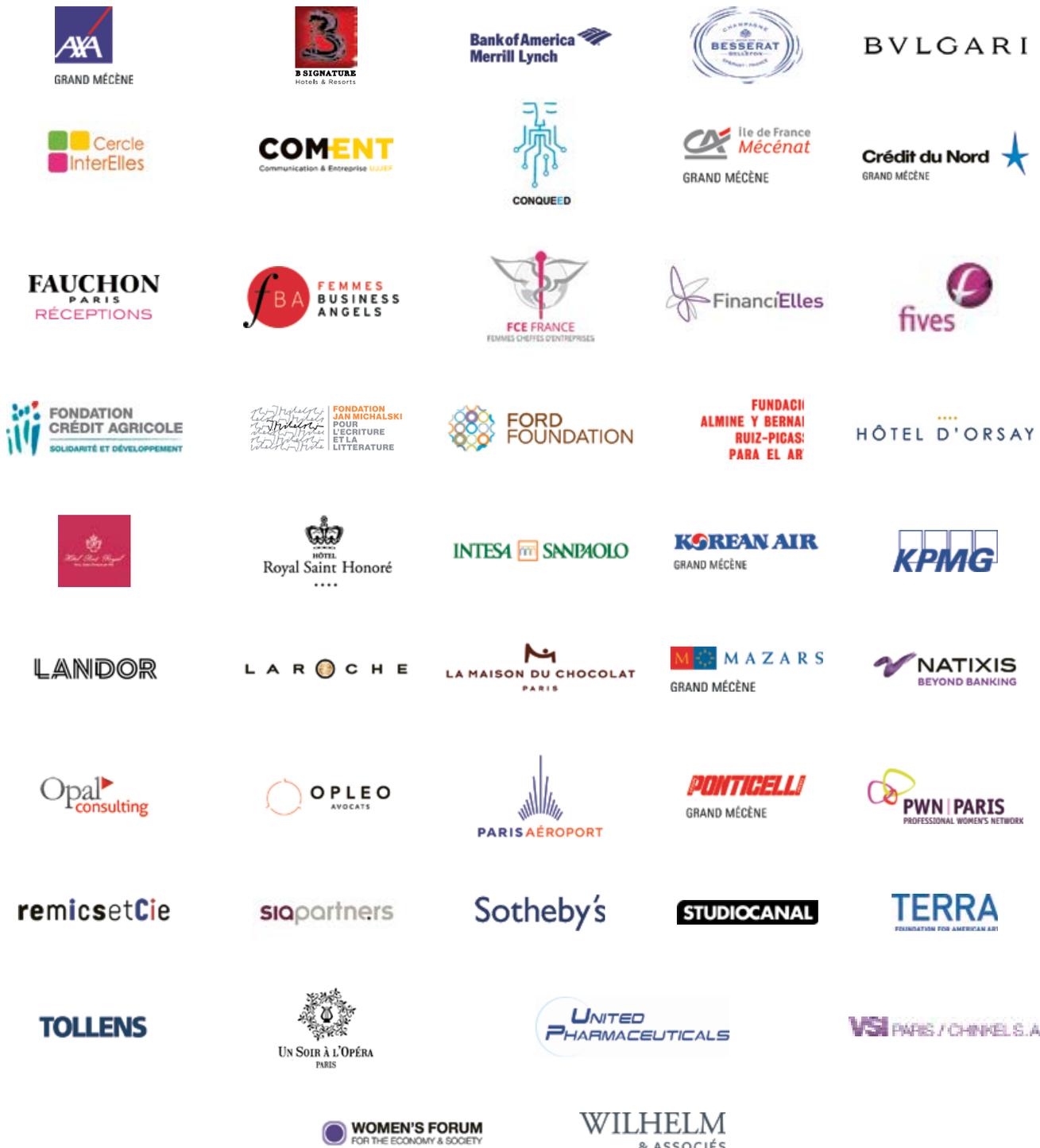
En haut : vue de l'exposition
« Degas à l'Opéra », musée
d'Orsay, 2019, Edgar Degas,
Danseuses montant un
escalier, 1886-1888, huile
sur toile, Paris, musée d'Orsay.
Photo © Musée d'Orsay /
Sophie Crépy

En bas : vue du contrepoint
contemporain « Alex Katz /
Nymphéas - série *Homage to*
Monet », musée de l'Orangerie,
2019, Alex Katz, *Homage*
to Monet 5, 2009-2010.

© Alex Katz / Adagp, Paris,
2020. Photo © Musée
d'Orsay / Sophie Crépy.

Les musées d'Orsay et de l'Orangerie remercient chaleureusement leurs mécènes et partenaires pour leur engagement et leur soutien en 2019.

Mécènes et partenaires



Cercles



