



L'aventure « *Kaeru no Tamago* » commence en 2020, mais le travail de l'argile polymère par Kaeru, lui, débute il y a plus de 8 ans.

Passionnée par le Japon et ses multiples facettes, bercée depuis toujours dans l'univers manga, je me suis orientée à partir de la seconde vers les Arts Graphiques, dont je suis sortie diplômée en 1996, après 7 ans d'études.



Collier feuille de Ginkgo sur cordon coréen

De tempérament timide, le dessin, le graphisme et le modelage ont toujours été une manière plus simple de m'exprimer et de communiquer mes émotions.

Devenue infographiste pour un tour-opérateur spécialisé en Asie, j'ai eu besoin, il y a 8 ans de revenir aux sources, en façonnant mes premières poupées en argile polymère.



Japonaise en kimono sur cadre de décoration



Bracelets en acier inoxydable, avec lames interchangeables



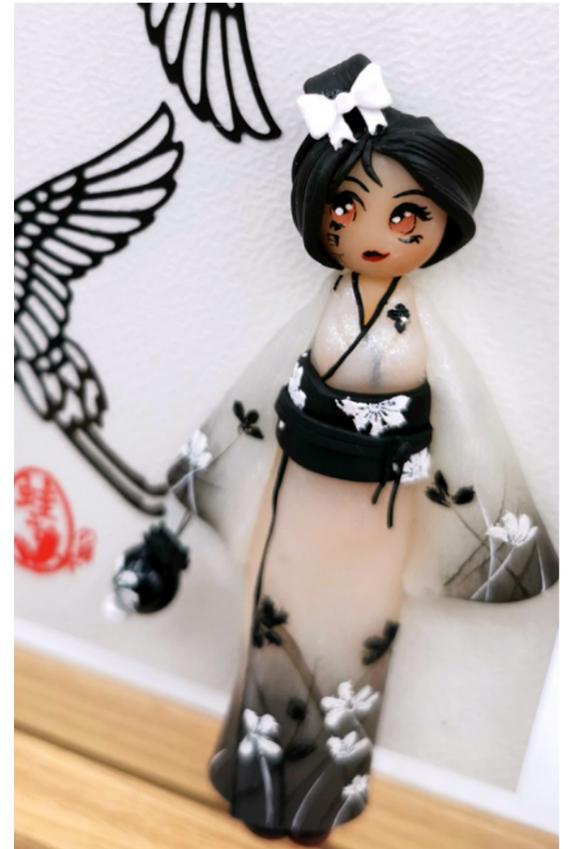
Poupées pendentifs « Lucite » montées en sautoir

C'est cette passion que j'exprime aujourd'hui, après de nombreux essais, recherches et de fausses routes, sur une matière aux très grandes possibilités créatives.

Utilisée pour façonner mes petites figurines, aux visages peints à la main et aux corps habillés de tenues traditionnelles inspirées d'Asie, de l'univers manga, du folklore et de la pop culture nipponne.



Bracelets joncs en acier inoxydable



Japonaise en kimono sur cadre de décoration



Poupées « Goutte » montées en collier



Poupée « Goutte » montée en collier



Thailandaise en chut-thai sur cadre de décoration



Poupée pendentif « Lucite » montée en sautoir



^ Pièces d'argile polymère montées sur cordon cuir ∨ Boucles d'oreilles « Larmes de Ceylan »



Comme en dessin, on utilise une feuille de papier Canson, j'utilise aussi l'argile polymère comme support de création, où je viens travailler différentes techniques graphiques, textures, pochoirs, ou encore, mes propres illustrations et ainsi réaliser des bijoux graphiques, colorés et originaux.

Mes créations sont toutes en nuances et en poésie.

Je vous souhaite un « Bon voyage », dans mon univers créatif !





Procédé de fabrication des créations de bijoux sur une base en argile polymère blanche



1- Façonnage de l'argile blanche en plaques lisse ou texturée et application de feuilles de métal, ou travail de pochoir.

2- Les plaques sont ensuite travaillées avec des encres à alcool, des poudres, ou autres, qui interagissent ensemble

3- Découpe et cuisson des pièces qui formeront les futurs bijoux

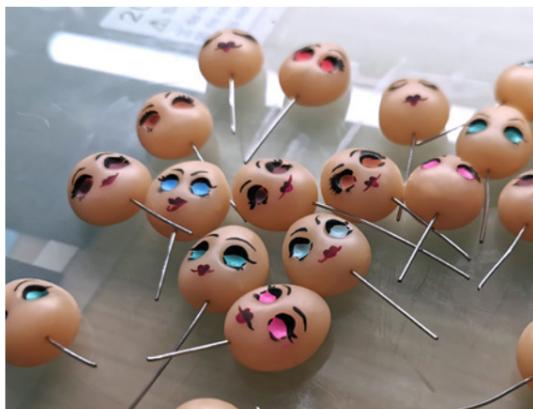
4- Les pièces sont ensuite ponçées et recouvertes de résine, pour leurs donner de la résistance et de la brillance. Ensuite, elles sont montées en bijou sur des supports en acier inoxydable.



Procédé de fabrication des poupées « Lucites »



*Des poupées montées en collier sautoir !
Têtes en argile polymère, façonnées et peintes
à la main, sur corps en montage de perles.*



▲
1- Les têtes sont façonnées manuellement et cuites, puis peintes à la main. Elles vont ensuite attendre patiemment de choisir leur corps.



▲
2- Seconde cuisson avec les cheveux cette fois pour ces petites têtes destinées à monter sur un corps composé de perles, coupelles et de lucites (perles en acrylique en forme de clochettes florales) assemblées sur des tiges.



▶
3- Préparation des éléments qui composent le corps des poupées « Lucite »



▲
6- Poupée « Lucite » terminée et suspendue à une chaîne de 80 cm en acier inoxydable.



▲
4- Assemblage de ces éléments, sur des tiges en acier.

▶
5- Corps montés et décorés dans l'attente d'être choisi par une tête.





Les « Tiny » de toute petites poupées collées sur un bouton de vêtement

Les figurines montées sur cadre de décoration



Les « Gouttes » petits poupées portées en collier court

Procédé de fabrication des figurines entièrement confectionnées en argile polymère et à la main



1- Les têtes sont façonnées manuellement et cuites, puis peintes à la main. *Il n'y en a pas deux identique !*



2- Le corps une fois modelé, est cuit une première fois.



3- La confection des tenues avec cuisson entre chaque étape de l'habillage.



5- création du fond avec des papiers découpés.

4- Touche finale de la poupée, le choix de son visage et le travail de la coiffure, puis dernière cuisson.



6- Le montage de la figurine sur le cadre et placement du fond de décoration.



Échelle des différentes figurines :

Poupées cadre : 11 cm
 Poupées Lucite : 10 cm
 Poupées Goutte : 4 cm
 Poupées Tiny : 3 cm



Les « Originales » des créations à votre image !



Les corps sont façonnés, et cuits une première fois.



Travail de reproduction du tatouage de la mariée.



Ajout de tissus pour un mélange des matières.



À l'honneur en haut du gâteau.



Les corps passent à la cuisson entre chaque étape de l'habillage !



Réalisation du support.



Point culminant de la pièce montée.



Travail délicat à 360°.



Travail de la tête à part.



Les créations sur les expos !

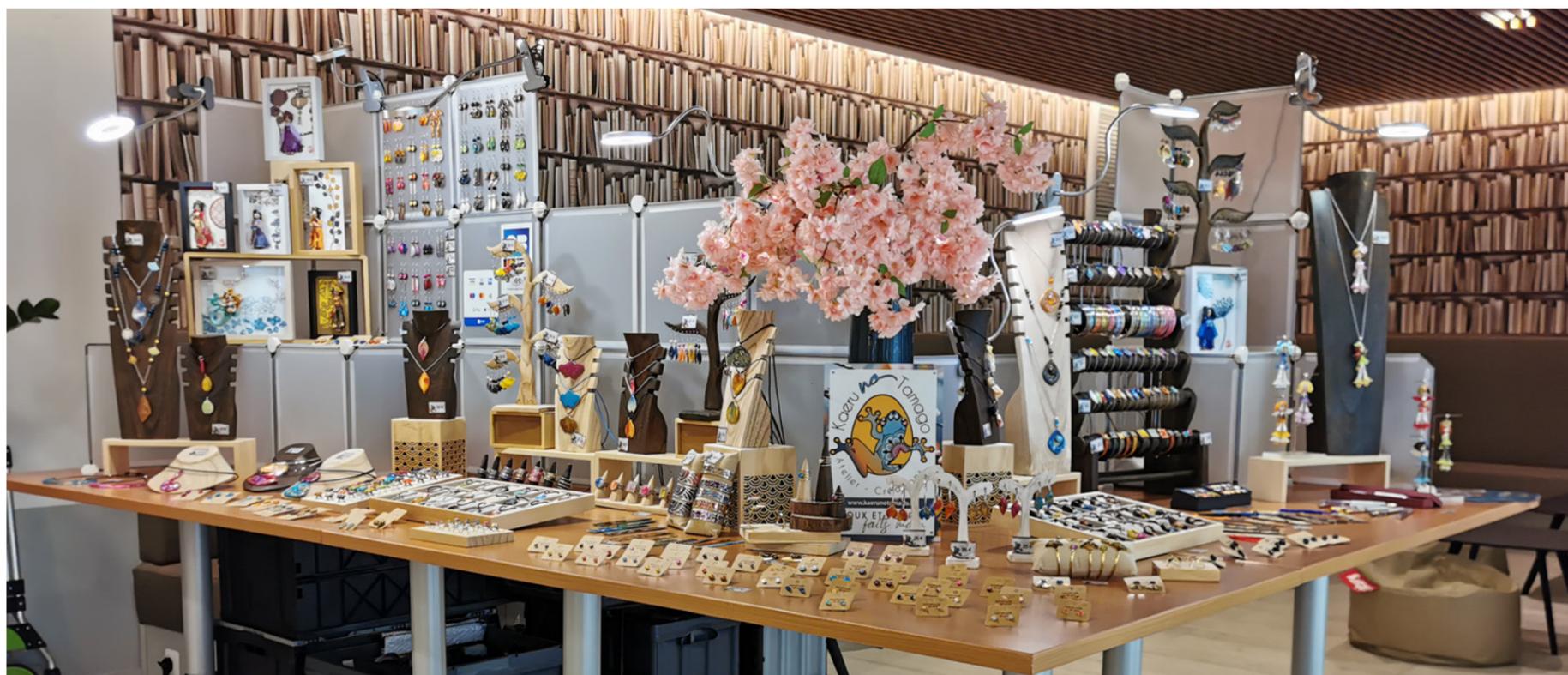


▼ Intérieur, salons

▲ Extérieur, marchés, marchés nocturnes, foires et festivals ▲



▼ Stand dans les Comités d'entreprises



▲ Expo à l'atelier



▲ Boutique éphémère



▲ Marché de Noël en chalet