

Istor.io

CONNECTEZ-VOUS À L'HISTOIRE

IMAGINÉ PAR MONOLITHE STUDIO

Note d'intention

Marqueur de notre temps, la transformation numérique de nos sociétés s'est accélérée avec la crise sanitaire de 2020 ; elle touche aujourd'hui tous les domaines d'activités présents dans nos territoires. Pour l'écosystème de la culture, le défi est double : cette conformation à de nouveaux usages digitaux représente une véritable attente de la part de publics de plus en plus familiers de ces technologies et donc de plus en plus exigeants.

Par son approche créative et sa rigueur scientifique, Monolithe Studio se veut pleinement inscrit dans cette dynamique. Nous accompagnons actuellement des partenaires culturels et touristiques majeurs de la Région Grand-Est, qui ont justement la volonté de proposer de nouvelles expériences de visites et d'explorations de leurs ressources aux visiteurs, en particulier par le recours à des parcours numériques.

Cependant, de nombreuses structures, souvent de petites tailles, ne peuvent pas toujours se permettre ces postes de dépenses et sont alors contraintes de reporter leurs projets ou même d'y renoncer. Cette situation contribue à accentuer les inégalités entre les grandes institutions culturelles urbaines, bien dotées, et le reste du tissu culturel péri-urbain ou rural, qui souffre d'un manque de visibilité et d'attractivité malgré l'inestimable richesse patrimoniale qu'il représente.

Pour réduire ces inégalités, nous avons imaginé le projet Istor.io.

Istor.io : une plateforme web à double vocation...

- 1 Agréger, centraliser et diffuser les éléments de programmation culturelle d'un territoire afin d'en accroître la visibilité auprès des publics.
- 2 Offrir aux professionnels de la culture et du tourisme un cadre de conception, d'édition et de valorisation simplifiées d'outils de médiation numérique adaptés à leurs publics et objectifs de fréquentation.

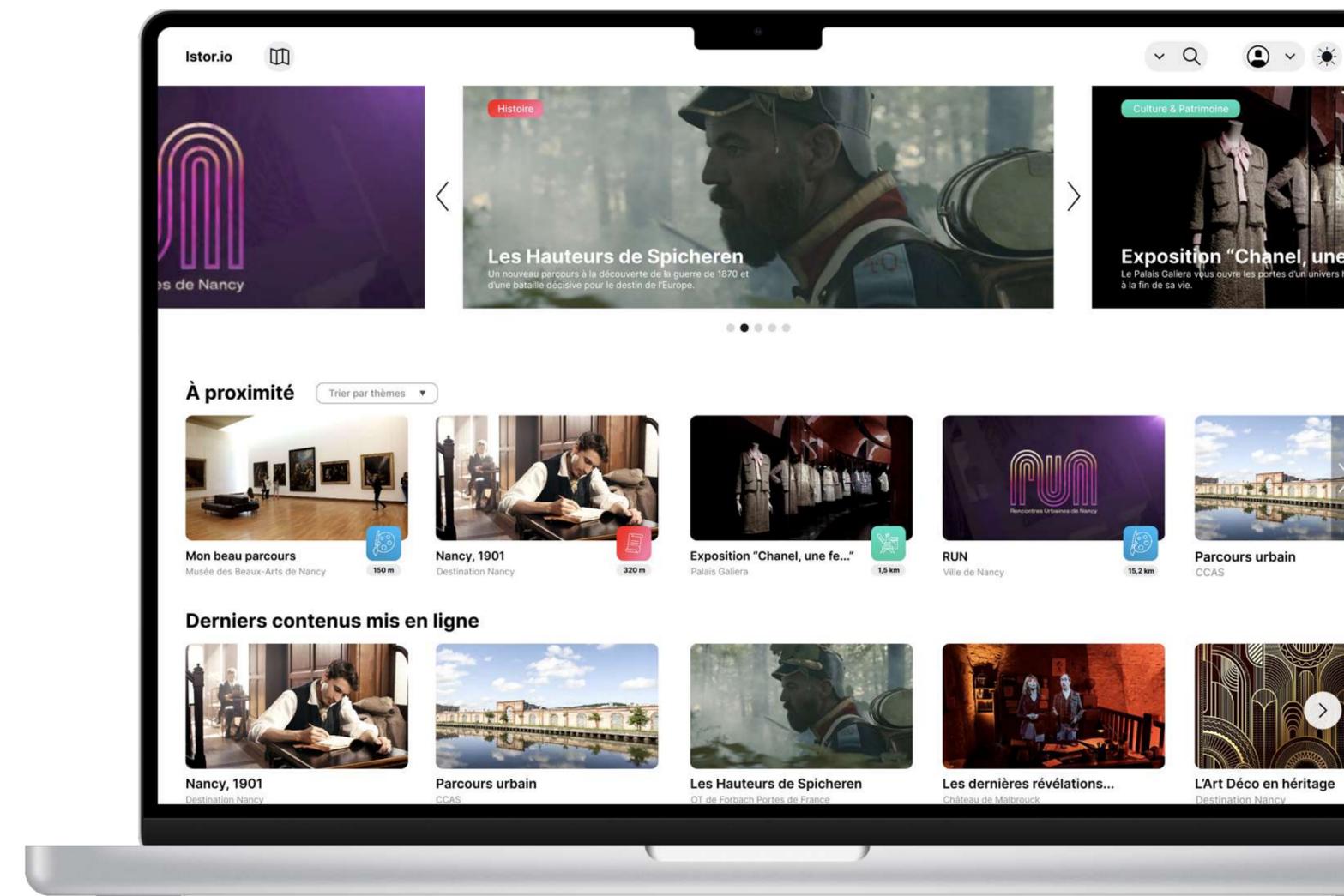
... et à trois objectifs !

- 1 Faciliter la transformation numérique des structures culturelles
- 2 Offrir une expérience de découvrabilité personnalisée et augmentée par l'Intelligence Artificielle
- 3 Accroître la visibilité du contenu culturel dans les territoires

Découverte de l'interface et des fonctionnalités

À travers ce document, nous vous proposons un rapide aperçu de la plateforme actuellement en cours de développement.

1- L'équipe	05
2- Le concept	06
3- L'interface d'administration	07
- Créer un nouveau contenu	08
4- L'interface publique	10
- Portail de territoire	11
- Gestion du profil utilisateur	12
5- Istor, l'I.A. générative d'Istor.io	14
6- Le projet pédagogique sur l'académie de Nancy-Metz	15



L'équipe derrière le projet Istor.io

Porté par Monolithe Studio, entreprise spécialisée dans la conception de parcours de médiation numérique, ce projet rassemble des profils complémentaires autour d'une expérience commune.



Gaspard Bergeret

Chef de projet Culture Numérique

Formé à la communication digitale et au développement d'environnement numériques par une expérience de plusieurs années en tant qu'entrepreneur chargé de projet numérique, Gaspard coordonne l'activité de l'équipe technique et scientifique en cohérence avec les enjeux les plus récents du développement numérique des sites culturels. Sa connaissance poussée des méthodes agiles développées en ingénierie logicielle le rend particulièrement sensible à la collaboration entre des équipes auto-organisées, pluridisciplinaires, et leurs clients. Son recours privilégié au sprint planning parmi les outils de gestion de projet permet de structurer efficacement le développement de la plateforme en offrant une vision claire des étapes de son déploiement, assortie d'un calendrier précis.



Flavien Duvoix

Directeur technique UX/UI

Chargé de travailler à l'expérience utilisateur et au design des différentes fonctions et interfaces d'Istor.io, Flavien aura la responsabilité d'imaginer les différents modèles graphiques de pages qui seront mis à disposition des utilisateurs pour les aider à créer les parcours les plus esthétiques possibles. C'est à lui que revient de valider l'identité graphique de notre IA, Istor, ainsi que les univers visuels dans lesquels Istor évoluera.



Alexandra Pierré-Caps

directrice scientifique, chargée de contenu culturel

Docteure en Histoire de l'Université de Lorraine, enseignante, guide-conférencière titulaire de la carte professionnelle de guide-conférencier et consultante indépendante dans le domaine des sciences historiques et patrimoniales, Alexandra s'appuie sur une expérience de plus de quinze ans dans la médiation du patrimoine pour assurer la coordination entre les besoins scientifiques des sites culturels qui font appel à Monolithe Studio pour la conception de leurs outils de médiation numérique et la société. Son rôle au sein d'Istor.io est d'apporter une caution scientifique au contenu alimentant notre système d'IA. générative.



Florian Marchal-Bornert

responsable R&D spécialisé en ingénierie de données

Après des études de deuxième cycle en sciences cognitives à l'Université de Lorraine, Florian a rejoint le LORIA en 2015 (Laboratoire Lorrain de Recherche en Informatique et ses Applications, part de l'Unité Mixte de Recherche (UMR 7503) commune au CNRS, à l'Université de Lorraine et à l'INRIA, soit un total d'environ 400 personnels de recherche répartis au sein de 29 équipes) en tant qu'ingénieur d'études pour travailler sur le projet européen CrossCult (2016-2019), projet d'innovation numérique dont l'objectif était de stimuler un changement dans la façon dont les citoyens européens appréhendent l'histoire et le patrimoine culturel communs (<https://www.crosscult.lu/>). Finalisant actuellement une thèse de doctorat intitulée "Vers des explications narrées pour des recommandations au sein d'un territoire augmenté", son rôle au sein d'Istor.io est d'assurer le développement technique et éthique de notre IA de recommandation générative, Istor"

Le concept Istor.io

Comme un « Netflix » de la Culture, Istor.io propose de rassembler sur une interface unique l'ensemble des ressources culturelles des territoires et de les rendre visibles « à la demande », à l'ensemble des publics, grâce à des outils de recommandation innovants.

Une vue cartographique des ressources à proximité
(Open Street Map + datatourism)

Un moteur de recherche intelligent

La possibilité de créer et gérer un compte utilisateur pour bénéficier d'outils de recommandation hautement personnalisables

Une interface « nuit » plus contrastée

Une section mettant en avant l'actualité culturelle principale de la plateforme

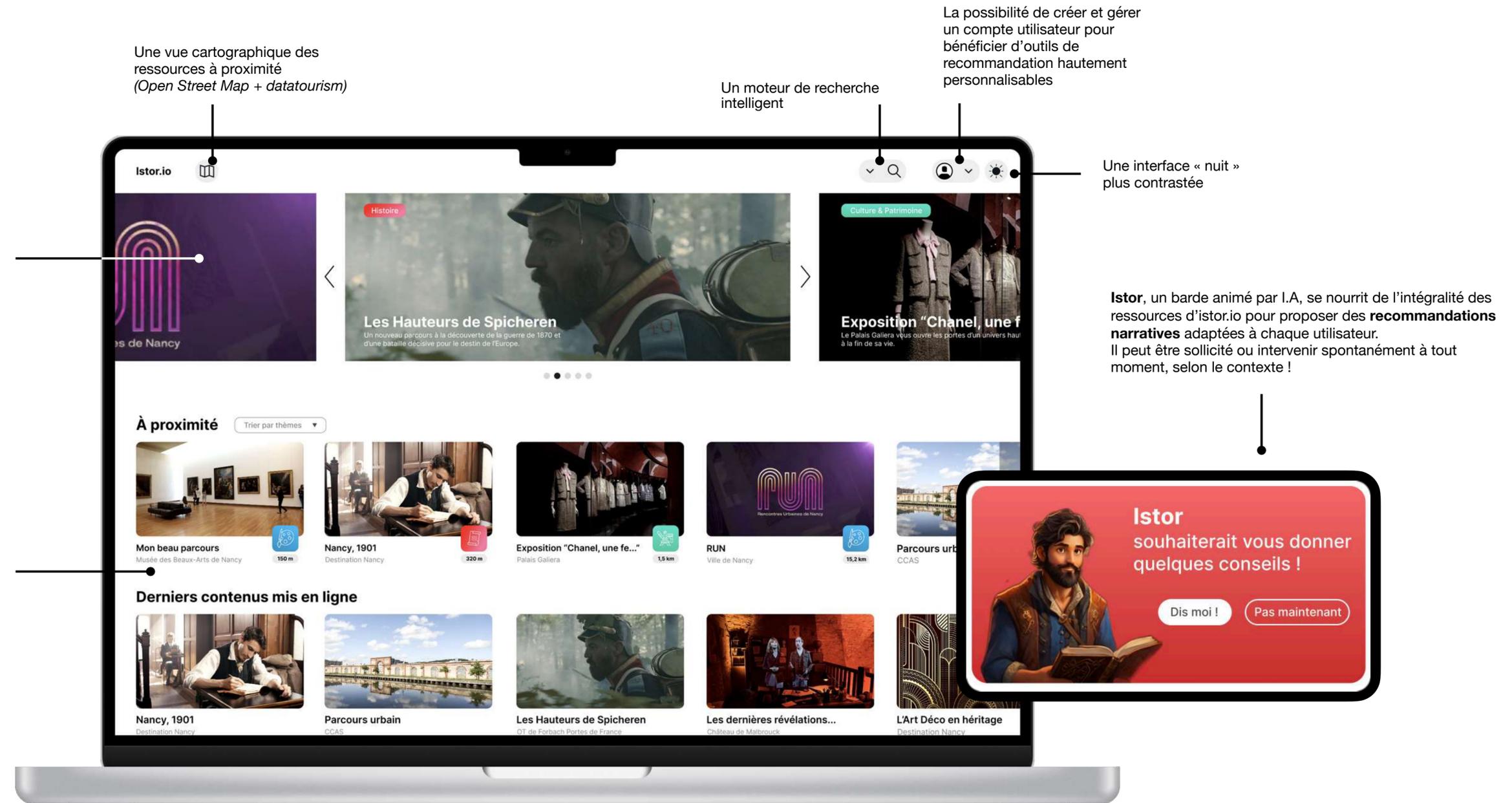
Istor, un barde animé par I.A, se nourrit de l'intégralité des ressources d'istor.io pour proposer des **recommandations narratives** adaptées à chaque utilisateur. Il peut être sollicité ou intervenir spontanément à tout moment, selon le contexte !

Une agrégation automatique des ressources culturelles avec la possibilité de filtrer via :

- La géolocalisation
- Le genre de contenu (médiation, événement, article, lieu...)
- Le ou les thèmes

Trier par thèmes

- Archéologie & Antiquité
- Arts & Beaux-Arts
- Culture & Patrimoine
- Histoire
- Histoire naturelle & Science
- Mémoriel



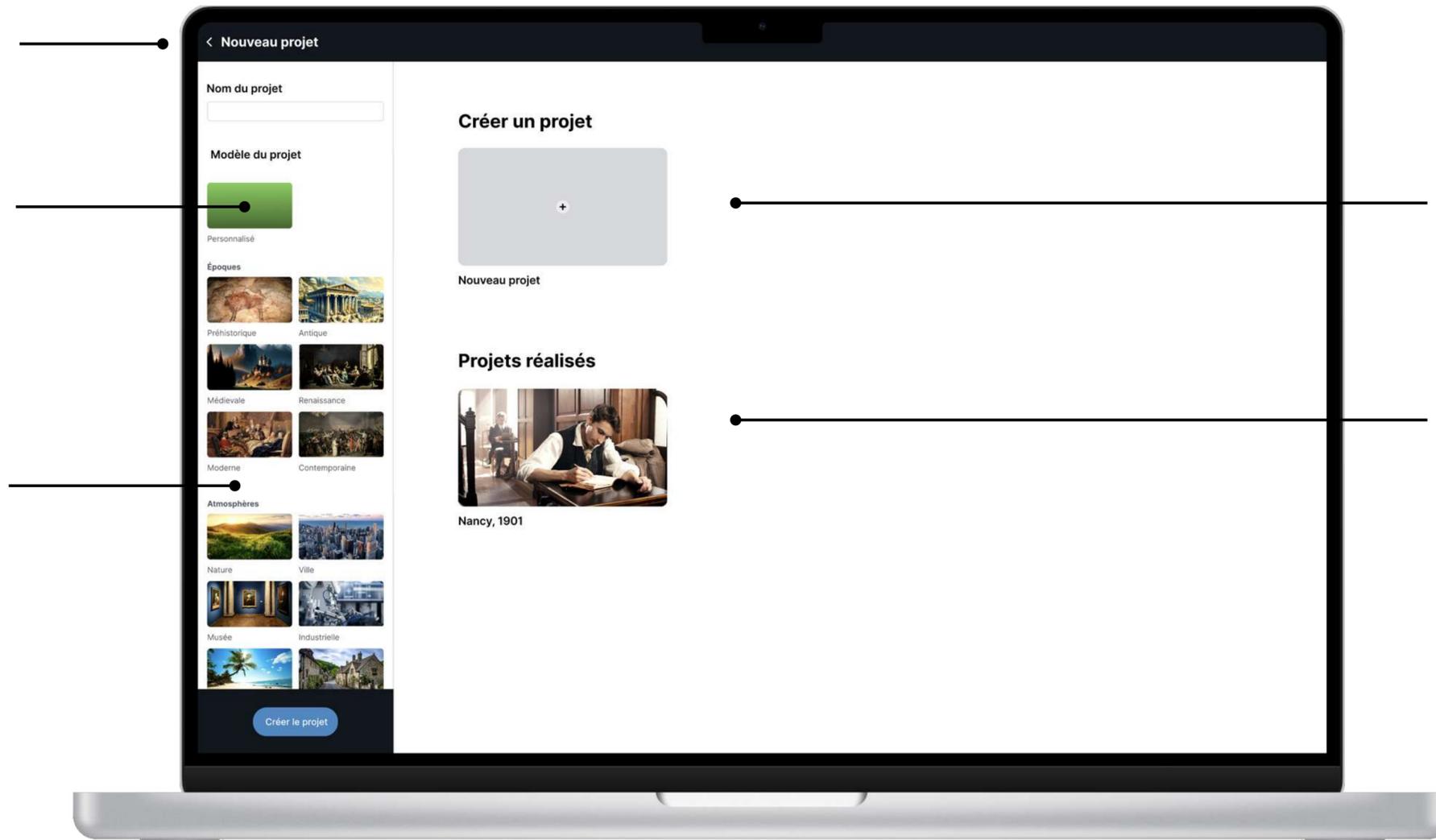
L'interface administrateur

Accessible via une offre SAAS avec abonnement, l'interface d'administration propose aux professionnels de la filière un outil d'édition et de déploiement de médiation culturelle numérique très simple d'utilisation.

Depuis son interface d'administration, la structure peut indiquer des informations pratiques qui nourriront l'I.A. de recommandation (heures d'ouverture, accessibilité, etc.)

Lorsqu'elle souhaite créer un nouveau projet de médiation, elle peut se lancer dans un design totalement personnalisé...

... ou bénéficier de modèles pré-établis, permettant de travailler sur un support qualitatif et parfaitement lisible (comme le propose la plateforme Canva)



Il est possible de créer des nouveaux projets à tout moment et générer des QR codes pour proposer une navigation « phygitale » aux publics sur site

Il est possible de revenir à tout moment sur les projets réalisés afin d'y apporter des modifications.

Créer un nouveau contenu

Une des grandes forces d'Istor.io est sa simplicité d'utilisation. Tout fonctionne en « glisser / déposer » et ce qui se voit sur l'interface d'administration sera ce que verra le visiteur lorsqu'il consultera le projet une fois celui-ci en ligne !

1

Je crée mon projet en ajoutant progressivement les « outils » par glisser-déposer. Exemple ici, une citation.

Liste des « outils » mis à disposition pour créer une médiation istor.io

- Texte**
 - Titre
 - Éditeur de texte
 - Citation
 - Texte déroulant
 - QCM
- Medias**
 - Image
 - Galerie
 - Audio
 - Vidéo
- Interface**
 - Bouton
 - Espace

2

Une fois l'outil mis en place, Je peux ajuster sa position et personnaliser son apparence (couleurs, typo, disposition...)

Chaque outil a droit à un ensemble d'éléments personnalisables.

3

Et je peux ajouter autant de fonctions que je veux et changer leur emplacement par de simple glisser-déposer.

Exemple de contenu créé avec la boîte à outils Istor.io

Ci-contre, capture d'écran de la première étape du parcours culturel « Nancy, 1901 » créé directement en quelques minutes sur la version beta d'istor.io !

Le projet de référence, réalisé par une équipe de développeurs professionnels, est consultable en ici : immersion-nancyartnouveau.com/henri/

Revenir à la plateforme

Le menu de la médiation

Le plan interactif du site concerné par la médiation

< Nancy, 1901

1. Henri (prologue)

Plan

Henri (prologue)

Nancy, 1901

En savoir plus

APRÈS L'ANNEXION

Les optants à Nancy

À l'issue de la guerre franco-prussienne de 1870, le Reich allemand annexe l'Alsace et une partie de la Lorraine. Le traité de Francfort signé entre les deux belligérants prévoit que les populations des territoires annexés puissent choisir leur nationalité. En cas d'option pour la nationalité française, elles sont invitées à quitter les territoires cédés à l'Allemagne. Ce sont alors des dizaines de milliers de personnes – les optants – qui, comme les parents d'Henri Schweitzer, le héros de notre fiction, prennent le chemin de l'exode. Pour beaucoup d'entre eux, le bilinguisme est naturel, à l'exemple d'Henri, qui, écrivant à sa grand-mère alsacienne l'appelle Oma, « Mamie » en allemand. Nombre de ces optants s'installent à Nancy, ville française la plus proche de la nouvelle frontière. Sa population double alors entre la fin du Second Empire et 1911. C'est l'âge d'or de la ville qui se développe sur tous les plans grâce à l'apport économique de milliers d'anonymes et d'optants célèbres, comme le tonnelier Adolphe Frühholz. De ces connexions entre le monde industriel et artistique naît ainsi l'École de Nancy.

L'IMPRIMERIE

Berger-Levrault

Oscar Berger-Levrault fait partie de ces industriels optants qui décident de s'installer à Nancy en délocalisant leur entreprise. Imprimeur strasbourgeois, il opte pour la nationalité française et ouvre en 1872 une nouvelle imprimerie au 18, rue des Glacis à Nancy. Nombre de ses ouvriers alsaciens le suivent. En 1877, l'imprimerie Berger-Levrault compte 400 ouvriers et en 1903, l'entreprise est toujours la première de Nancy, devant les Imprimeries Bergeret, alors en pleine ascension. Le site industriel a

L'accès à l'I.A générative, le compagnon intelligent baptisé « Istor ».

Un en-tête introduisant la médiation, comprenant :
- le titre principal / sous-titre
- une vidéo hébergée sur la plateforme Vimeo (Youtube possible)

Un premier « Point d'intérêt », composé de :
- son titre / sous-titre
- Un visuel de fond
- Un texte d'explication
- Une image d'illustration

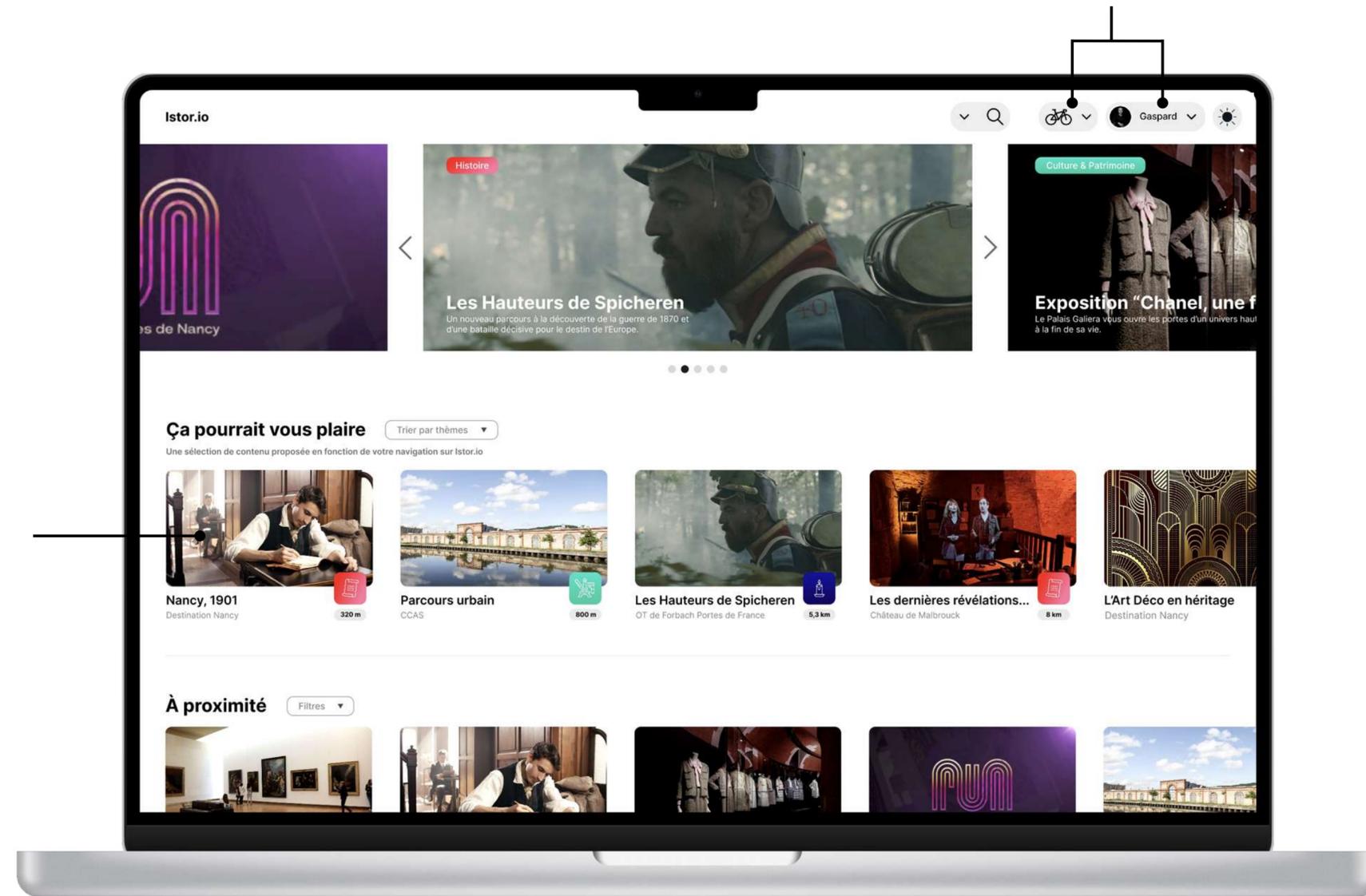
Un second « Point d'intérêt », composé de :
- son titre / sous-titre
- Une image d'illustration
- Un texte d'explication

L'interface publique

Une fois le contenu culturel agrégé par la plateforme, il est affiché sur l'interface publique. Celle-ci, accessible gratuitement, propose aux utilisateurs de se créer un compte afin de bénéficier de puissantes fonctions de personnalisation.

Une fois connecté, l'utilisateur accède facilement à son menu personnel ainsi qu'à une série de fonctions, dont celle permettant d'indiquer son mode de déplacement à l'instant T.

Lorsque l'utilisateur se connecte, une ligne de recommandation « Ça pourrait vous plaire » apparaît, alimentée par l'analyse du parcours utilisateur sur la plateforme.



Portail de territoire

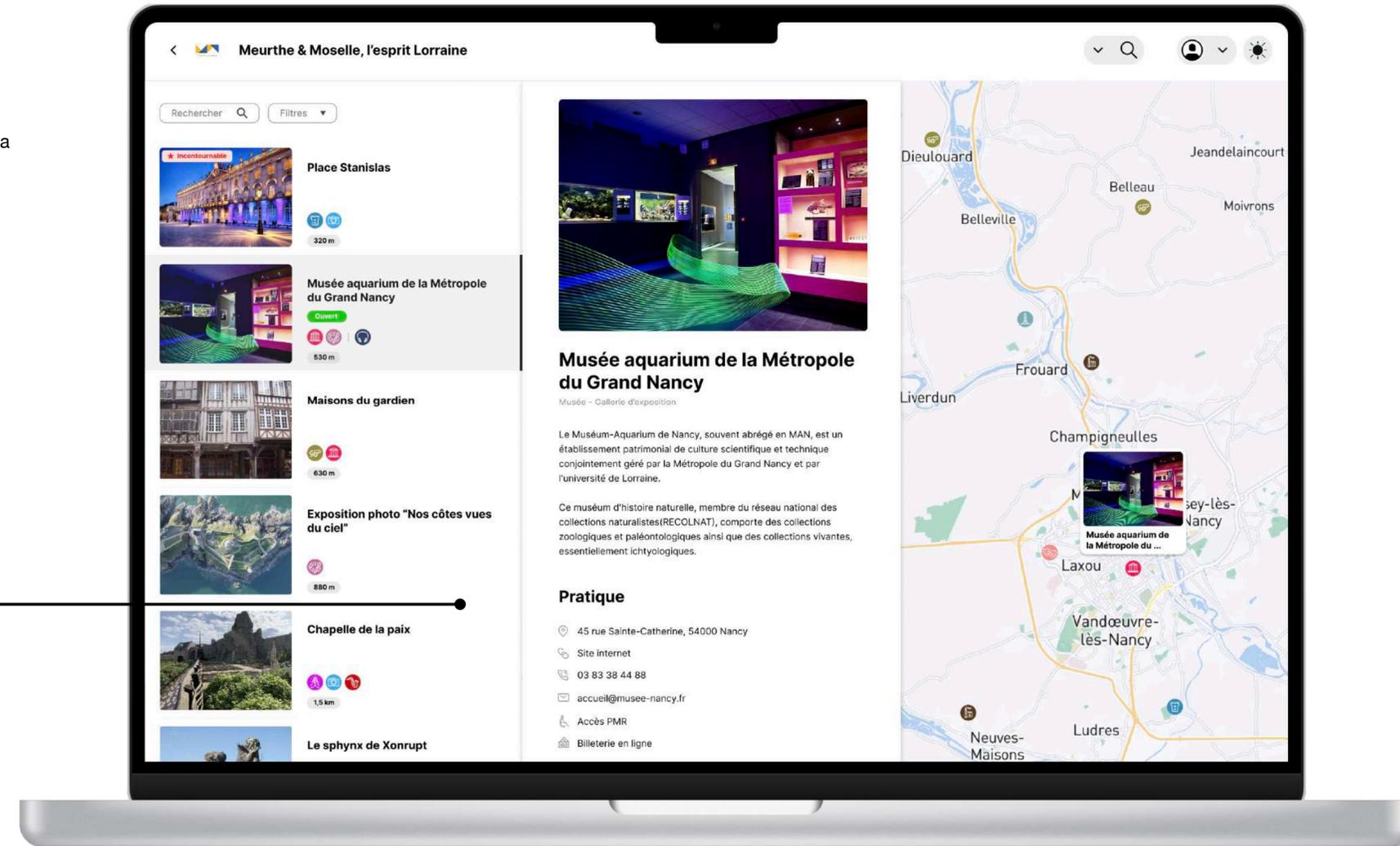
Chaque territoire qui le souhaite pourra centraliser et valoriser en temps réel le contenu des ressources culturelles de son propre écosystème, autour d'un portail thématique personnalisable et d'une cartographie dynamique.

1 Le Portail territoire est une interface adaptée aux collectivités et aux offices de tourisme souhaitant cartographier et animer leur écosystème.

2 Il permet de créer un espace numérique dédié à la découvrabilité des ressources culturelles de son territoire, de mettre en avant ses spécificités...

3 ... et offre la possibilité d'intégrer le contenu proposé par son écosystème puis de l'organiser en dossiers « thématiques » (ex : « Les fêtes de Noël », « Le patrimoine Renaissance », etc...)

Ici, la vue cartographique permet de géolocaliser les ressources en temps-réel, en apportant des éléments d'informations supplémentaires.



Profil utilisateur

Chaque utilisateur qui le souhaite peut créer gratuitement son compte afin d'y renseigner des informations dont les données sont sécurisées. Ces informations permettront la recommandation personnalisée.

The screenshot shows a user profile for Gaspard Bergeret, located in Nancy, France, with a link to monolithe.studio. The profile is divided into several sections:

- Informations personnelles:** Includes name (Gaspard Bergeret), date of birth (02/05/1980), location (Nancy, France), and website (www.istor.io).
- Ma mobilité:** Shows search radius options for walking (2 km), bicycle (20 km), car (50 km), and public transport (15 km), along with a field for disability (Aucun).
- Centres d'intérêt:** Features a grid of interest categories such as Archéologie & Antiquité, Arts & Beaux-Arts, Culture & Patrimoine, Histoire, Histoire naturelle & Science, and Mémoriel.
- Tendances:** A bubble chart where the size of each bubble represents the user's interest intensity in various topics like Promenade, Architecture, Renaissance, Artisanat, and Peinture.
- Parcours réalisés:** A gallery of completed tours with search and filter options, including 'Friant de A à Z', 'Les Hauteurs de Spicheren', 'Parcours urbain', 'La route des vins de Toul', and 'L'Art Déco en héritag'.
- Je recommande !** A section for recommended content.

L'utilisateur a accès aux données qu'il « donne » à la plateforme et peut les modifier / effacer à tout moment. Garantie RGPD, la plateforme istor.io n'exploite pas les données de ses utilisateurs à des fins commerciales.

Les thèmes favoris peuvent être modifiés et ajustés à tout moment.

Le réglage des « distances » permet d'indiquer à la plateforme le périmètre de recherche selon le mode de transport utilisé.

Par ailleurs, un champ « handicap » permettra de prendre en compte certaines contraintes lors de la découvrabilité.

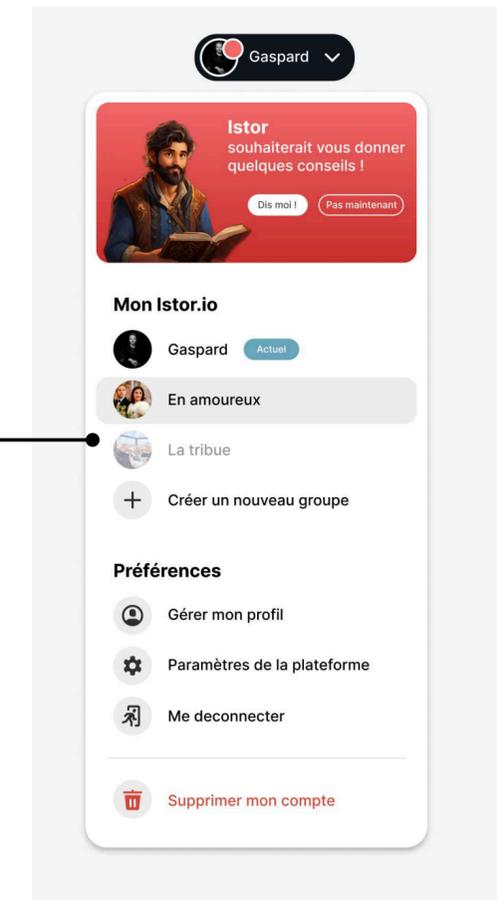
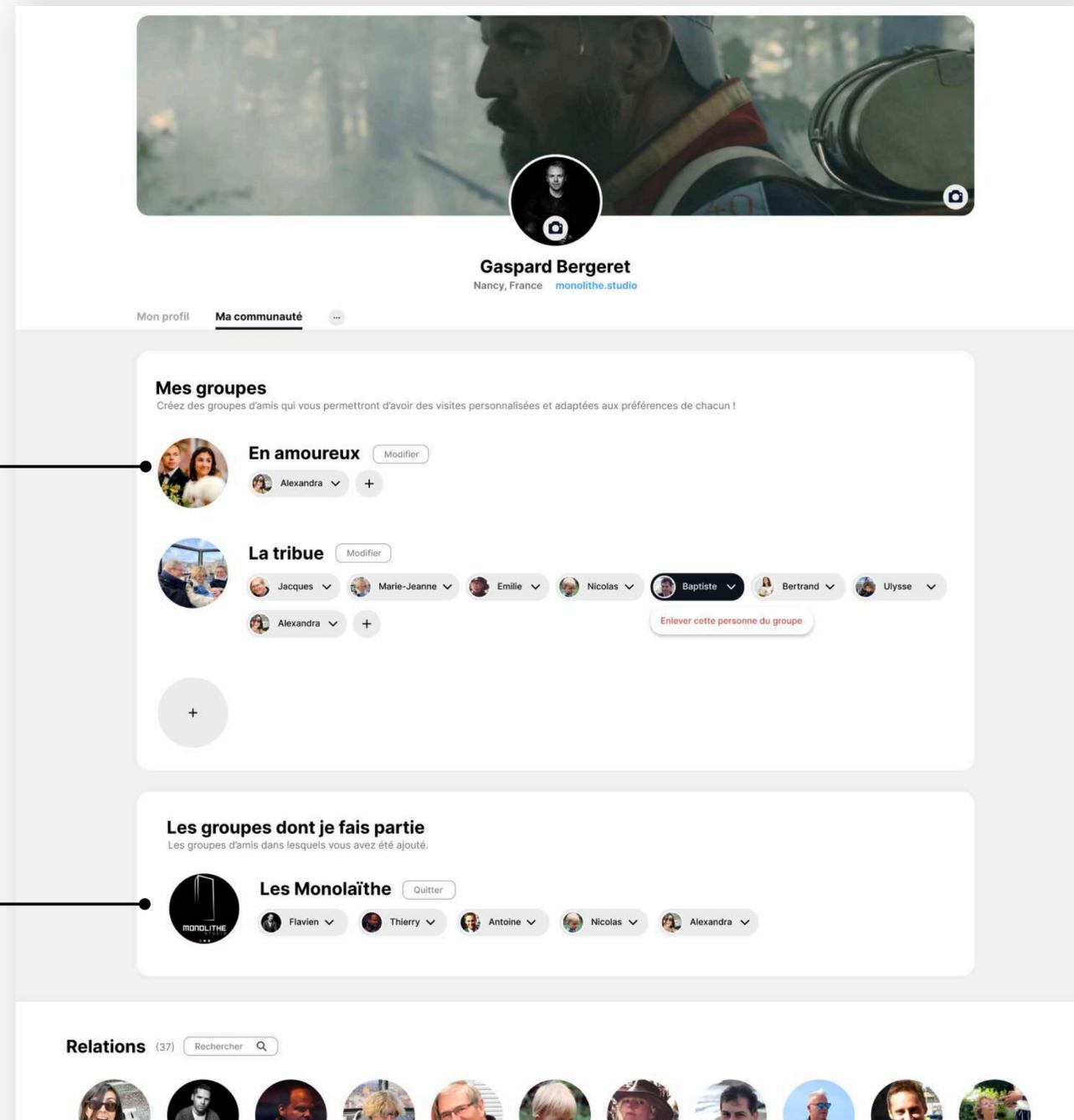
Les « tendances » proposent une interface permettant à l'algorithme de mieux comprendre les attentes de l'utilisateur grâce à des interactions ludiques.

Gestion de sa communauté

La majeure partie du temps, nous visitons des territoires en famille ou entre amis. Istor.io propose une fonction de gestion de groupes utilisateurs afin de permettre à l'algorithme de recommandation une découvrabilité adaptée à tous !

1 L'utilisateur peut créer et gérer des groupes dans lesquels il ajoutera une ou plusieurs personnes de ses relations.

Il peut également voir les groupes dans lesquels il est intégré et y gérer sa participation.



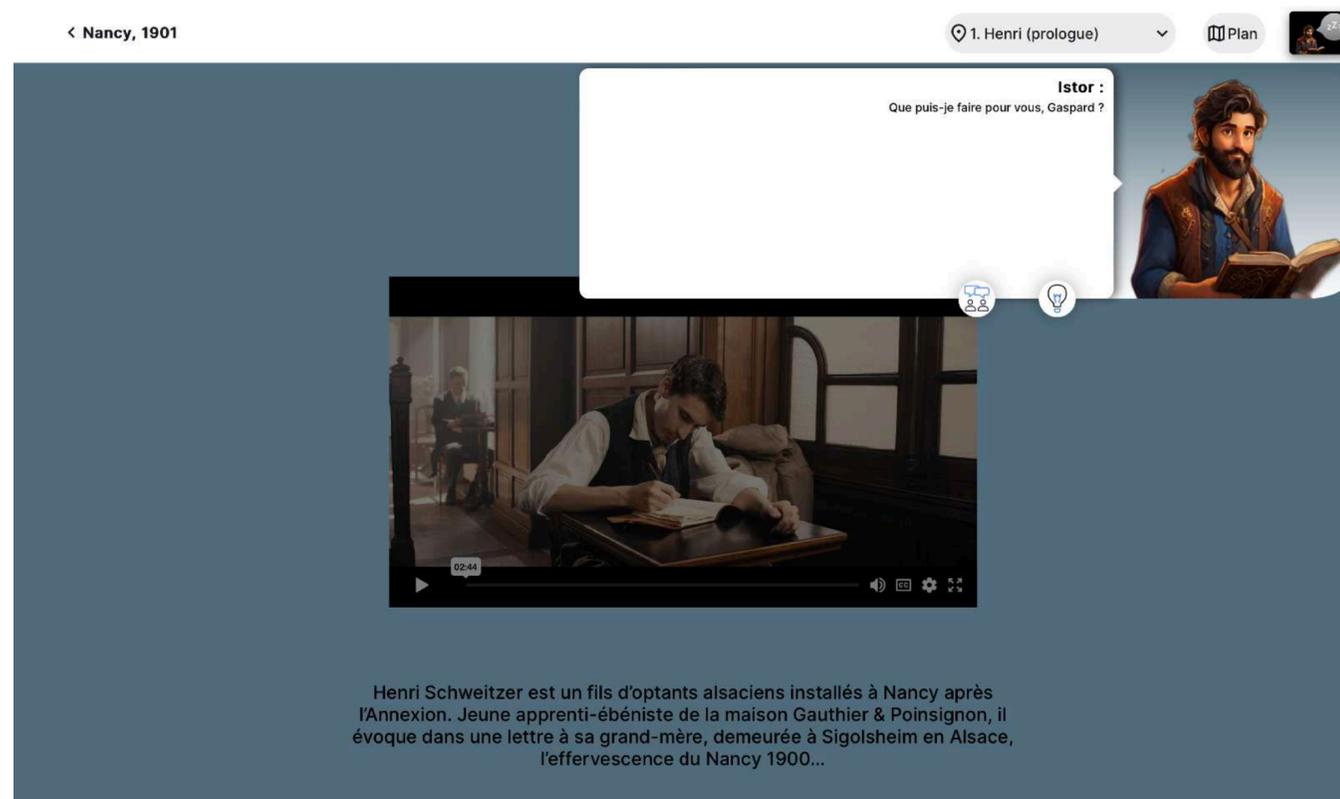
Une fois les groupes créés, l'utilisateur n'aura qu'à choisir à la volée celui qui correspond à sa visite du jour. L'algorithme pondérera alors les contraintes de chaque membre du groupe afin de proposer un parcours de recommandation adapté à tous.

2

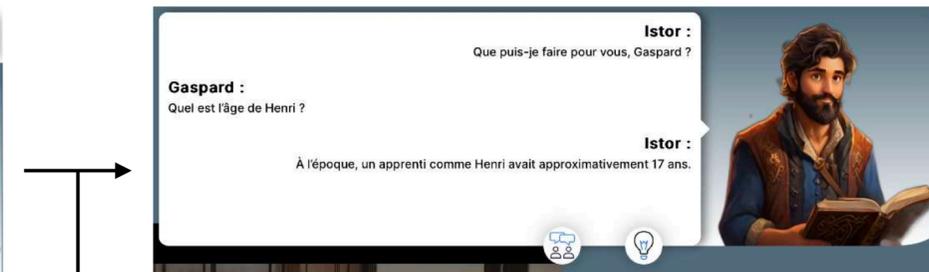
Istor, l'I.A. générative d'Istor.io

Prenant la forme d'un petit barde dont l'apparence variera selon le contexte, l'I.A. d'Istor.io a pour objectif de créer les conditions de confiance et d'interaction entre elle et les utilisateurs de la plateforme. Son rôle est à la fois d'optimiser la découvrabilité des ressources culturelles des territoires et de produire des récits scientifiquement vérifiées.

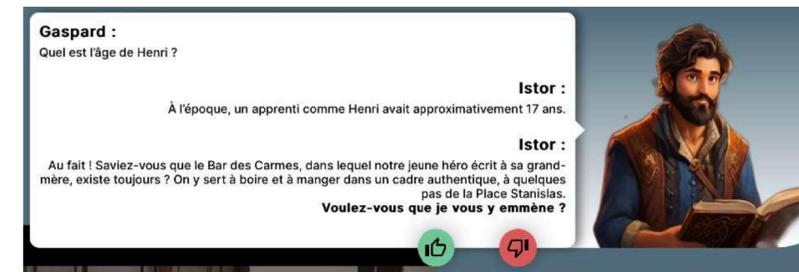
* visuel du personnage non définitif.



1 À tout moment, l'utilisateur pourra solliciter Istor afin de lui poser des questions, lui demander des anecdotes ou lui faire part de nouvelles contraintes bouleversant son parcours de visite.



2 Ici, nous lui posons une question concernant l'âge du héros, afin d'en savoir davantage sur les apprentis dans les métiers d'art en 1900.



3 Nous pouvons également lui demander des anecdotes en lien avec la médiation. Istor pourra alors proposer diverses interactions, dont celle d'ouvrir un GPS pour nous rendre à certains endroits.

Autres fonctions prévues :

- Adapter son langage à l'âge de l'utilisateur
- Proposer des parcours de découvrabilité selon une temporalité précise (1h, 5h, 3 jours...)
- Recommander du contenu selon les contraintes techniques (météo, heures d'ouverture, accessibilité...)
- Etc...

Le projet pédagogique développé pour l'académie de Nancy-Metz

1. Proposer aux enfants de mettre en valeur les ressources de leur territoire.

Encadrés par leurs professeurs, les élèves des collèges pourront réfléchir à la conception de « parcours de découverte » sur Istor.io, qui auront pour objectif de valoriser le patrimoine culturel situé non loin de leur établissement.

Tout au long de l'année scolaire, selon les contenus sélectionnés, ils auront la possibilité de faire des recherches documentaires, d'écrire des textes ou d'intégrer des photos et vidéos afin d'illustrer leur travail.

En travaillant sur le patrimoine local, les professeurs pourront organiser des petits déplacements sur site et sensibiliser leurs élèves aux richesses patrimoniales qui les entourent.

Au delà de mettre en application un lien pédagogique entre histoire et numérique, la démarche vise également à valoriser le patrimoine culturel rural trop souvent méconnu !

2. Développer le portail cartographique « Avec nos yeux d'enfants »

Istor.io centralisera gratuitement l'ensemble des projets réalisés par les élèves sur un portail numérique personnalisé, dont le design aura été imaginé afin de rendre hommage au contenu proposé.

Ce portail offrira à l'académie la possibilité de créer plusieurs catégories selon les réalisations, afin de différencier les projets en fonction des thèmes traités, des périmètres géographiques, ou encore selon les moyens mis en oeuvre par les établissements partenaires.

Surtout, la vocation de ce portail sera de valoriser le travail des enfants en permettant une diffusion large et gratuite des ressources auprès du grand public et des institutions.

3. Le concours des meilleurs contenus en ligne !

Afin de donner une portée symbolique supplémentaire à ce concours, un parrain emblématique sera nommé et permettra de mettre en lumière cette collaboration au service de la pédagogie et de la culture (peut-être Stéphane Bern ?)

... mais bien évidemment tous les contenus réalisés seront récompensés par une mise à disposition gratuite pour le public.

À la fin de l'année scolaire, l'organisation d'un concours permettra de décerner plusieurs prix, comme celui du meilleur parcours, du coup de cœur du jury ou du coup de cœur du public...



Contacts

Monolithe Studio

5 rue Jacques Villermaux
54000 Nancy

06.22.67.25.64

contact@monolithe.studio