

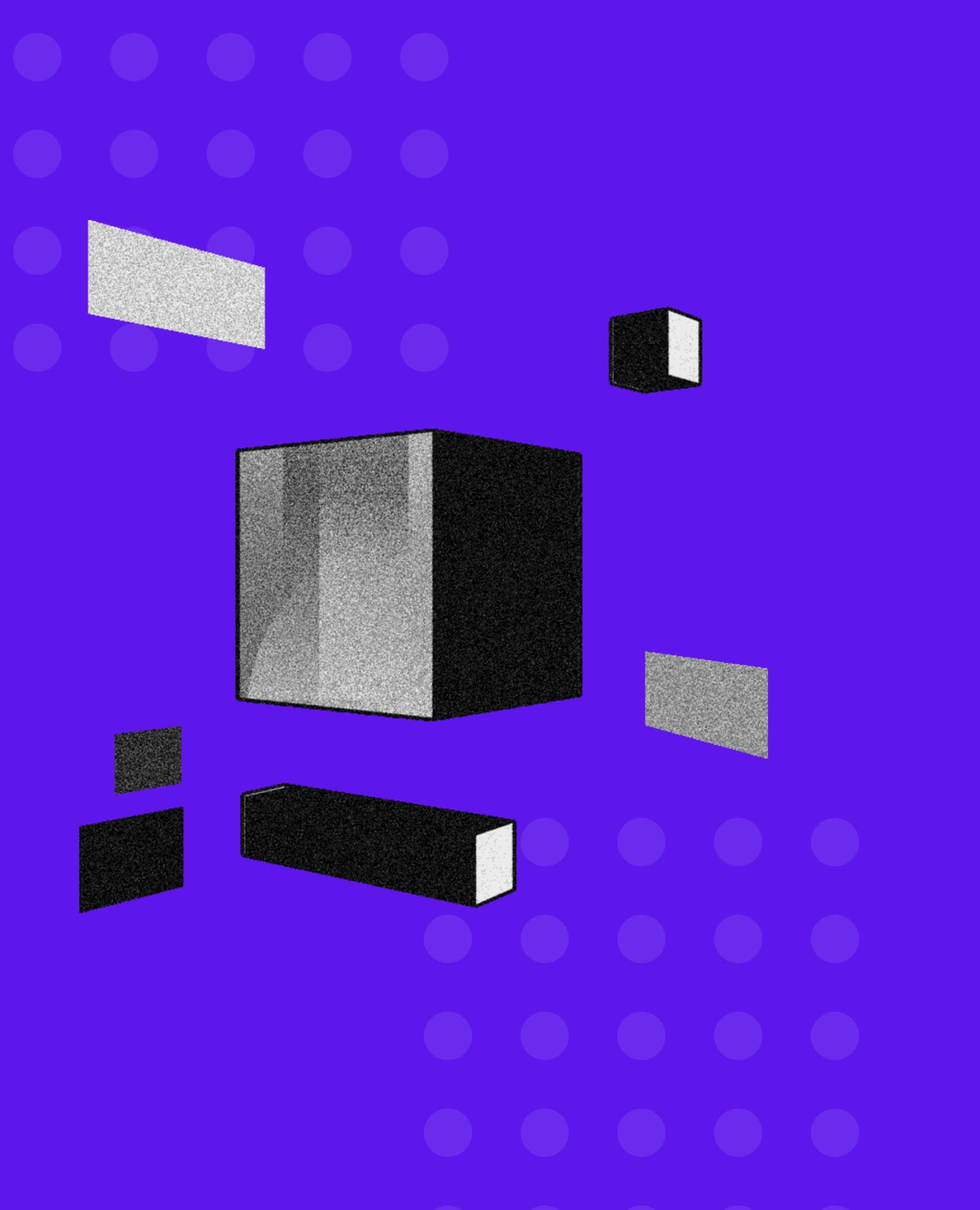
TAMANOIR

IMMERSIVE STUDIO



Créateur de performances
immersives.

FONDÉ PAR RÉMI LARGE ET SAM LECOEUR





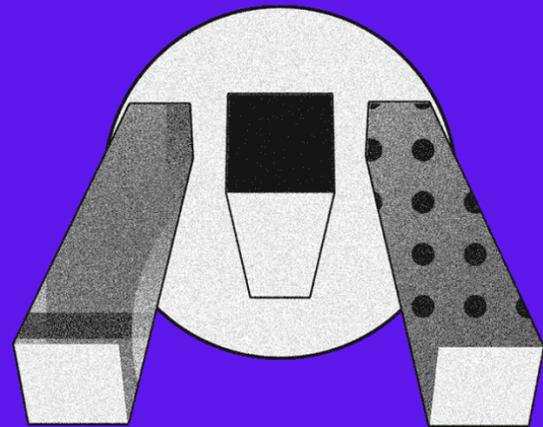
Nos valeurs



Nous concevons des histoires à vivre. C'est cette vision partagée qui a rapproché un danseur, Rémi Large, et un metteur en scène, Sam Lecoeur, pour créer un studio capable de répondre aux nouveaux enjeux des productions immersives pour les arts vivants : Tamanoir.

Nous avons réuni autour de cette ambition une équipe qui intervient dès la conception des expériences grâce à ses compétences de design, d'écriture, de vidéo-mapping et d'immersion sonore. Nous cherchons à innover à chaque projet tout en rendant la technologie invisible pour garder le principal : l'émotion.

TAMANOIR
IMMERSIVE STUDIO



Notre identité



Nous créons des expériences immersives qui allient les arts de la scène avec les nouvelles technologies, comme la réalité virtuelle et le son immersif.

Nous collaborons avec des institutions culturelles telles que l'Opéra national de Paris, le CentQuatre-Paris et Hong Kong Art Festival pour qu'ils atteignent un nouveau public.

À lire : [notre entretien avec l'Institut Français.](#)



Les Naufragé·es

Tournée prévue : 2024-2025

Les Naufragé·es est une performance collective de 1 heure pour 100 participant·es qui partent à la recherche des personnages qui les habitent. Elle utilise un dispositif audio immersif pour synchroniser les actions des participant·es et de la vidéo-projection pour les magnifier.

Les Naufragé·es invite les participant·es à explorer une contrée fantasmée dont les scènes de théâtre seraient l'entrée secrète. Dans ce pays, connu des comédien·es seul·es, vivent les fantômes qui dorment sous la scène, dans l'attente d'investir le corps du comédien/médium pour parler. Les Naufragé·es propose ainsi une traversée fictive vers un autre monde inspiré par les mythes qui soutiennent le théâtre japonais. Le voyage vers ce pays sous la scène permet aux participant·es de faire l'expérience de l'évidence de la comédien·e : un corps peut contenir plusieurs âmes.

Un projet en collaboration avec



STereolux

À quelques pas du monde

2023 - Opéra national de Paris

Cette expérience immersive sonore et lumineuse laisse l'opportunité aux participant·es de découvrir le travail émotionnel d'une danseuse étoile avant de monter sur scène. Elles sont Guidé·es par sa voix qui leur ouvre exceptionnellement les portes du Palais Garnier, Cette expérience est une invitation douce au mouvement, à la fois moment de contemplation et d'expérimentation autour de la danse.

Cette expérience a été présentée à guichet fermé au Palais Garnier durant tout le mois de septembre 2023.



Un projet co-produit avec

OPERA
NATIONAL
DE PARIS



First Steps

2023 - Hong Kong Arts Festival

Festivals



First Steps est une performance collective de 1 heure sur la présence avec 20 participant·es sur scène et un public assis. Elle utilise un dispositif audio immersif pour motiver les mouvements des participant·es et de la vidéo-projection au sol pour les magnifier.

Cette performance invite les participant·es à explorer l'exaltation, la peur et la liberté que l'on ressent quand on performe sur scène. À travers une exploration fictive d'un continent qui se cache au fond de chaque individu, les participant·es sont guidé·es à l'audio dans une chorégraphie spontanée pour petit à petit improviser sur scène et trouver leur danse intérieure, sous le regard d'une audience qui assiste à leur transformation.

Âme d'artistes

2022 - Opéra national de Paris



Cette série vidéo 360° de trois épisodes suit les déambulations de trois artistes, la première danseuse Hannah O'Neil, le chanteur baryton Timothée Varon et l'altiste Madeleine Rey, dans les lieux mythiques de l'Opéra national de Paris.

On y dresse leur portrait intime, de leur désir d'enfant à leur accomplissement artistique, en passant par leur doute. À mesure qu'ils se révèlent à nous, on découvre les différentes étapes de création, leur quotidien, des salles de répétition jusqu'à la scène.

Un projet produit pour

OPERA
NATIONAL
DE PARIS



Extrait sonore du passage où les invité·es prennent un escalator

Un projet produit pour



Extime

by Paris Aéroport

2023 - Paris Aéroport

Lors de la soirée d'inauguration du Terminal 1 de l'aéroport Paris Charles de Gaulle, Tamanoir a conçu une déambulation immersive sonore d'une heure permettant à 200 invité·es de redécouvrir avec poésie ce terminal mythique.

Doté·es d'un casque audio pendant toute la visite, les invité·es passent par les pistes d'avion jusqu'aux nouvelles salles d'embarquement d'Extime, accompagné·es par le son spatialisé et la voix d'un guide. À chacun de leur pas, une nouvelle ambiance sonore intervient et réagit à leurs agissements : des avions qui s'envolent tout autour d'eux lorsqu'i-elles sont sur le tarmac, une élévation onirique quand i-elles montent un escalator... Cerise sur le gâteau : des danseur·ses, magicien, pianiste, sont disséminé·es tout le long du parcours pour magnifier le terminal et rendre l'expérience d'autant plus vivante.

Time Re:imagined

2022 - Glenfiddich

Dans le cadre du Paris Whisky Festival 2022, Glenfiddich a demandé à Tamanoir de concevoir une expérience sensorielle autour du temps permettant de présenter leur nouvelle gamme d'exception de whisky Time Re:imagined.

Tamanoir a créé une installation lumineuse et sonore à l'intérieur d'une pièce noire recouverte de miroirs. Quand les visiteur·ses entrent dans la pièce, un acteur les invite à profiter de ce moment hors du temps pour contempler le ballet de lumière. Il leur parle avec poésie de la nouvelle gamme d'exception pendant que la musique et sa chorégraphie lumineuse embarquent les visiteur·ses.



Un projet produit pour



Glenfiddich

et bien plus encore...



Les Naufragé-es

Une expérience sonore et intime.



Hétérotopia

Une expérience VR où notre corps est fait de particule.



Call me Calamity

Le retour sur scène de Calamity Jane.



Faire de notre monde une scène.



TWAINOR
IMMERSIVE STUDIO