

Transmettre l'Histoire par le costume

Organisation d'expositions culturelles



LA DAME D'ATOURS





LA DAME D'ATOURS

Expositions de costumes historiques

NOS COSTUMES

Une riche collection de costumes :

La Dame d'Atours possède une collection de plusieurs centaines de costumes et d'accessoires, recréés d'après documents (textes, pièces de musée, iconographies diverses ...), ce qui nous permet d'aborder l'histoire du costume depuis l'Antiquité jusqu'aux années 1930.

La Dame d'Atours dispose également d'une riche collection de tenues et d'accessoires authentiques, allant du 18^e siècle jusqu'aux années 1930.

Un savoir-faire artisanal :

A chaque étape de la création, nous mettons en œuvre des savoir-faire issus de la tradition française en matière de mode :

- ➔ création des patrons, montage selon les techniques anciennes ou celles issues de la corsetterie.
- ➔ textiles choisis pour un rendu le plus authentique possible. Ils font l'objet de divers anoblissements : teintures végétales, plissage, matelassage...
- ➔ utilisation de matières anciennes : tissus, dentelles (par exemple dentelles de Chantilly, de Valenciennes), perles de jais et sequins, passementerie...
- ➔ décoration issue de diverses techniques comme la confection de galons tressés, tissés ou noués, la réalisation de boutons à partir de perles ou de moules. La broderie et le perlage sont également essentiels pour l'embellissement des costumes.

LES EXPOSITIONS

Grâce à ces costumes, nous proposons une animation à la fois culturelle et pédagogique mais aussi immersive et ludique autour des modes anciennes, à destination de tous les publics, y compris le public scolaire.

Les thèmes d'expositions

Une approche historique : le costume permet d'aborder de façon concrète les modes de vie et les mentalités d'une époque, le contexte historique et artistique. Par exemple dans "la mode à la Belle Epoque".

Une approche thématique : nous choisissons également des thèmes en lien avec l'actualité des musées et des villes, par exemple : les femmes célèbres, la mode des bains de mer, Modes et Jardins...

Une approche technique : les matières, tissages, teintures, coupes et ornements sont expliqués à l'aide d'échantillons, de documents illustrés et d'outils. Les modes de fabrication sont également évoqués, comme dans les thèmes "De la main à la machine" ou "La naissance des Grands Magasins".

Le contenu des expositions

Nous concevons un parcours de visite adapté à votre monument. Ainsi costumes et accessoires sont disposés de façon à raconter l'histoire du lieu, évoquer des personnalités qui y ont vécu...

Les explications sont fournies sous forme de panneaux ou d'un livret de visite illustré. Un stock de photos est disponible à cet effet, ainsi que pour la communication.

Les conditions d'exposition : le tarif est établi sur demande en fonction du nombre de mannequins, de la durée de l'exposition ainsi que des options choisies.

Les conditions techniques : les expositions sont clé en main, nous nous chargeons du mannequinage, de l'installation et du transport. Lorsque les conditions le permettent (luminosité réglable à 50 lux et mises à distance) les pièces authentiques peuvent être exposées.

Pour donner une autre dimension à l'exposition

La scénographie : dans un monument ou une salle moderne, nous pouvons concevoir une mise en scène avec décors, créations de scénettes, pavoisement... Pour les enfants nous proposons un espace ludique dédié à la prise de photos.

Découverte sensorielle : pour découvrir tout en jouant avec les sens, des plateaux sont conçus pour découvrir des senteurs, des étoffes, des matières...

Des systèmes de QR code permettent d'approfondir les explications ou de proposer un autre niveau de lecture.

La médiation : nous pouvons mettre à votre disposition divers outils de médiation tels qu'une malle aux costumes, des malles pédagogiques, ainsi que des conférences et des ateliers.



Festival Normandie Impressionniste
Musée Industriel de la Corderie Vallois, (RMM) Rouen.



« Eugénie, impératrice de la mode »
Château de Pierrefonds, (CMN).



« Chevaliers et Nobles Dames »
Château de Blandy-les-Tours.





LES THÈMES D'EXPOSITION

Les périodes traitées :

- L'Antiquité gallo-romaine
- Le Moyen Âge
- Les modes de la Renaissance
- Les modes du 17^e siècle
- L'élégance à la française au 18^e siècle
- Les modes à l'époque Napoléonienne
- Eugénie, impératrice de la Mode
- Les Modes au temps de la reine Victoria
- Au temps des Impressionnistes
- La Belle époque
- Les Années Folles...
- ...ou encore les modes au fil des siècles

Une approche thématique

Quelques exemples :

- La robe de mariée au fil des siècles
- L'Art Nouveau en Europe et ses influences
- La Renaissance en Europe
- Les accessoires de mode
- Modes et sports
- Les modes à la cour de France
- Modes et jardins
- Quand la mode façonne le corps
- La mode des bains de mer
- La révolution industrielle et la mode
- Couture et Haute Couture
- Les reines de la Mode
- Pionnières et femmes d'influence
- La femme au Moyen Âge, au 18^e siècle ...

LA CRÉATION DE COSTUMES

Une reproduction historique : nous réalisons des reproductions de costumes ou d'accessoires d'après documents anciens (tableau, photo, gravure) pour enrichir le parcours permanent d'un site.

Pour compléter une programmation : ces créations peuvent également faire écho à votre programmation culturelle et venir compléter par exemple une de vos expositions.

Pour la médiation : le costume et ses accessoires, taille adulte ou enfant, peuvent aussi être utilisés par les médiateurs culturels lors de leur ateliers.

QUI NOUS SOMMES :

Historienne et costumière, Nathalie Harran a fondé La Dame d'Atours en 1999, une entreprise Métier d'Art dédiée à l'étude, la reconstitution et la préservation des modes anciennes.

Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages sur l'histoire de la mode **parus aux éditions Errance et Les Couleurs de l'Histoire.**

Nous travaillons régulièrement avec Patrick Dallanégra, artiste et illustrateur historique pour assurer les scénographies des expositions ainsi que la partie graphique.

ILS NOUS ONT FAIT CONFIANCE

- ➡ Le Centre des Monuments Nationaux : le château de Pierrefonds, le château de Champs-sur-Marne, le château de Bussy-Rabutin, **le château de Cadillac, le château de Vincennes**, la Villa Kérylos, le Fort de Salses.
- ➡ L'Institut de France : le château de Langeais.
- ➡ Les musées nationaux : le musée d'Orsay, le château de Malmaison, les Archives Nationales, **le château de Fontainebleau.**
- ➡ Les sites des Conseils Généraux : le château d'Hardelot (Hauts-de-France), le château de Blandy-les-Tours et le musée Stéphane Mallarmé (Seine-et-Marne), le Domaine de Candé et le Logis Royal de Loches (Indre et Loire), le château de Lunéville (Meurthe-et-Moselle), le château de Maintenon (Eure-et-Loir), le château de Chavagnac-Lafayette (Haute-Loire).
- ➡ le Palais Masséna (Nice), le château royal de Blois, la Villa Montebello de Trouville, le Palais des Arts de Dinard, le musée des Beaux-Arts de Périgueux, le château de Monte Cristo, le musée de la Corderie Vallois (Réunion des Musées Métropolitains), l'Opéra de Vichy, le musée Fabre de Montpellier, l'Espace Richelieu à Richelieu, le château de Tarascon, le Palais du roi de Rome de Rambouillet...
- ➡ Les musées archéologiques de Vieux-la-Romaine, Gisacum (le Vieil-Evreux), Ambrussum (Pays de Lunel)...
- ➡ Hors frontières : le château de Kouskovo (Moscou), le musée Wellington de Waterloo (Belgique), le Napoleonmuseum d'Arenenberg (Suisse), le Schlossmuseum Ismaning (Allemagne), **Émirat de Sharjah (Émirats Arabes Unis).**

Élisabeth d'Autriche par François Clouet, vers 1570.



Émilie Flöge, la Sécession viennoise, 1900.



« Trop tôt » par James Tissot, 1873.



L'impératrice Eugénie entourée par ses dames d'honneur par F.X. Winterhalter, 1855.



LA DAME D'ATOURS

www.ladamedatours.com

nathalie.harran@ladamedatours.com

+33 (0) 3 44 77 41 23 - +33 (0) 6 88 78 78 33

1, rue des Tilleuls - F-60120 ANSAUVILLERS - France

Siret : 424 537 611 00065

