



*Se reconnecter avec soi, les autres, et le vivant*

# Le studio

Un studio soutenu par

**HACnum:**  
RESEAU NATIONAL  
DES ARTS, DES LETTRES ET DE LA CULTURE NUMÉRIQUE

**CENT  
QUATRE  
#104 PARIS  
factory**

  
**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**radiofrance**

**INSTITUT  
FRANÇAIS**

  
**LE  
FRENCH  
touch**

# Notre histoire

L'histoire du studio est singulière et intimement liée à celle de ses fondateurs : Charlotte-Amélie Veaux et Yann Garreau.

En 2019, après quelques années dans le conseil, ils décident de se donner un an pour comprendre ce que signifie « être en immersion ». Ils voyagent dans un quinzaine de pays, rencontrent des artistes, des chercheurs, designers, entrepreneurs, et participent à plus d'une centaine d'expériences.

Ce projet de recherche devient un projet de vie à leur retour en 2020. Inspiré par la créativité de leur voyage, ils décident de se lancer dans la conception d'expériences immersives.

Alors que la pandémie frappe, ils souhaitent utiliser la puissance des nouveaux récits et de l'immersion pour reconnecter les publics à la biodiversité ; tout en limitant au maximum leur empreinte sur le vivant.

ONYO est né.



# Reconnecter l'humain au vivant

Les récits positifs, poétiques, et merveilleux ont le pouvoir de bouleverser nos imaginaires et de nous reconnecter à la nature.

Nous pensons que ces récits doivent fleurir partout où ils le peuvent.

C'est pourquoi nous transformons des espaces, évènements et expositions en oasis d'émerveillement et d'apaisement.

Dans ces oasis, les participants peuvent mettre leurs sens en éveil et faire l'expérience d'un moment intime de reconnexion avec la biodiversité.

Ces oasis sont des expériences immersives sans écran qui voyagent et font voyager dans de nouveaux imaginaires du vivant.



# Notre savoir-faire

01

## **Narrateurs du vivant**

Le studio imagine des histoires poétiques, merveilleuses et douces qui visent à recréer un lien avec le monde qui nous entoure. Passionnée par la biodiversité, notre équipe est convaincue que la fiction est un outil puissant pour partager des messages universels et explorer de nouveaux rapports à la nature et au vivant.

02

## **Créateurs d'expériences multisensorielles**

Nous créons des installations qui invitent les publics à vivre des récits dans des espaces physiques et lors d'évènements. Ces installations, sans écrans, immergent les participants dans des voyages oniriques à l'aide de sons, de lumières, de toucher, etc. Les expériences sont conçues pour être au service de la narration.

03

## **Enchanteurs d'espaces, d'évènements et expositions.**

Nous opérons sur des temporalités éphémères ou longues, et sommes capables de programmer nos œuvres pour des publics et des formats très divers : festival, salon, séminaire ; B2B, B2B2C ou B2C. Le public y entre comme dans une bulle de déconnexion / reconnexion.

# Les expériences selon Onyo

Nos créations participent à l'éveil des sens, à la chute du stress et au réveil des consciences écologiques. Elles visent à montrer que l'écologie est avant tout une opportunité pour se repenser en tant que société et vivre dans un monde apaisé.

01

## Apaisé

C'est le mot qui revient le plus suite à des écoutes. Nos expériences participent à l'éveil des sens, à la chute du stress et sont vécues comme des respirations.

02

## Sensoriel

Sans écran, nos expériences sont un véritable réveil des sens. Nous utilisons des technologies sensorielles uniques pour créer des voyages d'émerveillement

03

## Ecologique

Nos fictions vous entraînent dans des récits et environnements qui explorent de nouveaux rapports à la nature et au vivant. Elles sont porteuses de sens, au sein de scénographies propres.

04

## Collectif

Parce que le lien social est essentiel, les expériences d'ONYO se vivent à plusieurs, rassemblés autour d'une œuvre lumineuse et apportent un souffle pour recréer des moments forts partagés.

# Ils ont déjà accueilli nos oeuvres



## Quelques exemples concrets :

- ✓ Sélectionné au festival les Illuminés et présenté dans la cour du château de Noirmoutier pour faire découvrir l'œuvre au Grand Public dans une programmation « Arts Numériques »
- ✓ Présenté sans la sélection « Art for Change » de Change Now au Grand Palais Éphémère à Paris pour sensibiliser à l'écologie par l'émotion un public professionnel et grand public
- ✓ Présenté dans des journées innovation au sein d'un événement EDF pour montrer les liens possibles entre l'art et l'innovation en Ile-de-France
- ✓ Présenté aux journées APM à Nantes pour engager autrement des chef.fes d'entreprises dans des discussions autour de l'écologie et du bien-être
- ✓ Présenté à Nantes pour un pop-up éphémère pendant trois semaines avec billetterie ouverte au grand public.

*Nos Créations*

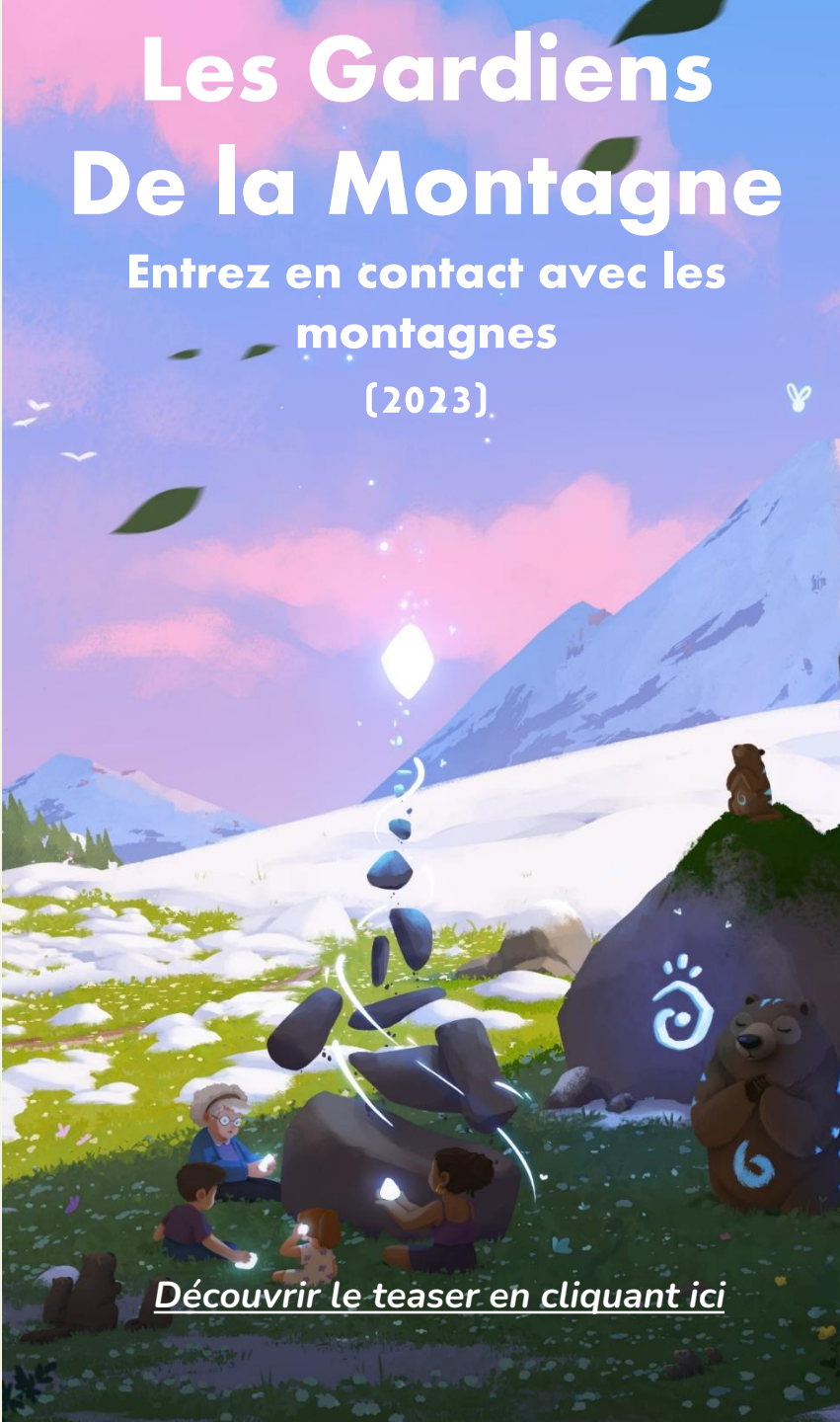




# L'Arbre-Soleil

Régénérez un arbre millénaire  
(2021)

[Découvrir le teaser de l'expérience ici](#)



# Les Gardiens De la Montagne

Entrez en contact avec les  
montagnes  
(2023).

[Découvrir le teaser en cliquant ici](#)



# LE CHANT DES ICEBERGS

VOYAGEZ À DOS D'ICEBERG  
(2024)

A VENIR



# L'Arbre-Soleil



Le synopsis : Dans des temps immémoriaux, une divinité du soleil a placé un fragment de son cœur dans un arbre de la forêt d'Onyo. Ainsi naquit l'Arbre-Soleil, qui sortit le monde de l'obscurité et permit à la vie de se développer. Mais... cette énergie n'est pas éternelle. Tous les cent ans, les vivants se rassemblent lors d'un rituel sacré pour lui restituer cette énergie. **Vous allez prendre place dans ce rituel, guidé.e par une biche chamane, et participer à la renaissance de cet arbre légendaire.**

## Les clés de l'œuvre :

L'Arbre-Soleil est une fiction originale qui vous plonge au cœur d'une forêt enchantée pour vivre un moment unique de régénération d'un arbre. L'œuvre permet ainsi l'expérience d'un nouveau rapport avec les êtres vivants qui habitent notre monde.

En mêlant art et science, l'œuvre mobilise les pouvoirs de la fiction pour faire un pas de côté et explorer d'autres imaginaires du vivant. Les auteurs, Yann Garreau et Charlotte-Amélie Veaux, s'appuient sur des travaux contemporains sur l'écologie, notamment influencés par l'œuvre du philosophe Baptiste Morizot, consacrés aux relations entre l'humain et le vivant. Ils proposent un récit onirique qui donne une voix aux animaux et végétaux.

*Et si nous vivions à l'écoute des autres êtres vivants qui habitent le monde à nos côtés ? Et si leur voix était aussi forte que la notre, que diraient-ils ? Quel nouveau fait collectif pourrait nous rassembler ? Comment coexister dans des logiques de symbioses ?*

## La singularité de l'œuvre :

Un exercice de souffle inspiré de la cohérence cardiaque est caché dans l'œuvre, permettant de mettre la narration au service de l'apaisement des participants.

La forêt, vivante, avec le battement du cœur permet de vivre un beau moment et agit souvent sur la mémoire des participants.

Les inspirations japonaises de l'œuvre sont réconfortantes et permettent une belle évasion.



# L'Arbre-Soleil



## Son Binaural

Diffusé avec des casques audio, le son est entièrement spatialisé



## Sculpture lumineuse

Des lumières interactives qui facilitent l'imagination



## Écriture immersive

Les auditeurs deviennent des participants placés au cœur de l'action



## Exercice de Souffle

Les participants seront amenés à souffler pour raviver l'énergie de l'Arbre-Soleil



## Durée

20 minutes  
Par session avec la possibilité d'ajouter des ateliers



## Public

4 à 30 personnes  
(à partir de 5 ans) par session en fonction des formats



## Médiation

1 à 2 personnes  
(en fonction des formats)



## Langue

Français et en Anglais



# Les Gardiens de la Montagne



## Le synopsis :

*Alors que les montagnes s'effondraient, leurs habitants les ont retenues. Ils ont appris à parler le langage de la roche et à invoquer le pouvoir des éléments. Ces gardiens, humains, animaux et végétaux, se relaient depuis pour que perdure le fourmillement du vivant. Mais leur ronde touche bientôt à sa fin. **Prendrez-vous la relève ?***

## Les clés de l'œuvre :

Dans les Gardiens de la Montagne, les participants découvrent un récit initiatique original, émancipateur, vécu comme un rite de passage, dont les épreuves bousculent les codes et les imaginaires de la montagne. La patience, la puissance et la symbiose, reprennent tout leur sens : on s'y surprend à jouer avec les éléments non pas pour dominer la nature, ou pour soi, mais par empathie, pour les autres.

On y prend le temps d'écouter une biodiversité foisonnante, et de se recentrer pour former la relève tant attendue qui doit désormais protéger ces espaces de liberté et de vie. La puissance humaine n'est plus mise au service d'une logique extractiviste, conquérante, et écrasante. Elle permet l'altérité, la résistance et la régénération du vivant.

## La singularité de l'œuvre :

Les participants s'émerveillent d'une simple pierre et nouent une relation forte avec la pierre. L'œuvre est d'abord très introspective, avant d'aborder un thème plus collectif à la fin. La manipulation de la pierre pour déclencher le pouvoir des éléments de la montagne est toujours un moment magique pour les participants.

# Les Gardiens de la Montagne



## Son Binaural

Diffusé avec des casques audio, le son est entièrement spatialisé



## Sculpture lumineuse

Des lumières interactives qui facilitent l'imagination



## Écriture immersive

Les auditeurs deviennent des participants placés au cœur de l'action



## Haptique

Chaque participant tient une pierre dans la main qu'il faut mettre en mouvement



## Durée

30 minutes  
Par session avec la possibilité d'ajouter des ateliers



## Public

4 à 30 personnes  
(à partir de 5 ans) par session en fonction des formats



## Médiation

1 à 2 personnes  
(en fonction des formats)



## Langue

Français et en Anglais



# LE CHANT DES ICEBERGS

Le synopsis : Il existe un monde merveilleux dans lequel des peuples nomades d'icebergs se déplacent sur les mers. Ces peuples viennent des grands glaciers et s'élancent vers un voyage vers l'inconnu fait de rencontres inattendues. Mais ce voyage n'est possible que grâce à un art ancien des icebergs. L'Art de la Bascule. Tout Iceberg doit maîtriser l'art de la bascule pour plonger sa tête sous l'eau, la refroidir un peu, et découvrir les fonds marins et leurs merveilles. Mais pour Mizuki, jeune iceberg, l'art de la bascule semble compliqué. **L'aidez-vous à basculer vers un autre monde ?**

## Les clés de l'œuvre :

Les icebergs basculent et se retournent pendant leur voyage, phénomène grandiose et très vertueux pour le vivant. Le point de bascule vers une fonte inexorable de ces ressources d'eau n'est pas encore atteint et nous pouvons encore inverser la fonte de la cryosphère pour limiter la montée des océans. Et la société doit basculer dans un monde de la sobriété si nous voulons, demain, pouvoir coexister avec d'autres.

Au travers la notion de point de bascule, il s'agit avant tout de proposer une expérience de la sobriété.



### Son Spatialisé

Diffusé avec des casques audio, le son est entièrement spatialisé



### Sculpture lumineuse

Des lumières interactives qui facilitent l'imagination



### Écriture immersive

Les auditeurs deviennent des participants placés au cœur de l'action



### Déambulation

Chaque participant pourra se déplacer dans un espace et voyager

Accueillir nos créations

# Toutes nos créations sont déclinables

Nous imaginons toutes nos expériences pour qu'elles soient déclinables à l'infini et s'installent n'importe où, n'importe quand.

Elles peuvent ainsi s'adapter aux contraintes d'espaces, de tailles de groupes, d'âge, et de budgets. Nous sommes toujours à l'écoute pour concevoir de nouveaux formats. Voici ici quelques exemples existants de formats.



## Des versions sous yourte

C'est la version la plus complète de l'œuvre. La yourte libère l'imagination des participants dès son seuil franchi. Elle peut-être accueillie en intérieur ou en extérieur dans un espace compact : 2m40 de hauteur pour 20m<sup>2</sup> de surface. Un format parfait pour un évènement de plusieurs jours, accueillant au moins plusieurs centaines de participants.



## Des versions dans des espaces clos

C'est le format le plus souvent accueilli car s'adaptant facilement à un espace intérieur compris entre 10 et 30 m<sup>2</sup>. L'œuvre peut être complétée d'une scénographie sur-mesure à l'aide de vos éléments existants (ex : plantes, tissus, coussins etc.). Un format parfait pour un, plusieurs jours dans le cadre d'une programmation événementielle d'une demi-journée à 2 jours.



## Des versions « mini »

C'est le format le plus léger de notre œuvre. La structure lumineuse est réduite, et focalisée sur les éléments clés de l'œuvre. L'installation peut être placée dans des petits espaces intérieurs (entre 3 et 10m<sup>2</sup>) et accueille au maximum des groupes intimistes de 6 personnes. Un format parfait pour une demi-journée, une soirée, ou sur plusieurs mois.



ONYO

*Prenez le temps de vous émerveiller,  
vous découvrirez un monde inouï*

[contact@onyo.fr](mailto:contact@onyo.fr)