

DOSSIER
DE
PRESSE
SAISON
23/24



40
ANS



1983
2023

RADIO CLASSIQUE A 40 ANS ! À SON TOUR D'ÉPROUVER CE DOUX SENTIMENT DE LA FLEUR DE L'ÂGE, COMME ON A COUTUME DE DIRE.

40 ans, c'est l'âge de la maturité, quand on commence à se retourner pour contempler ce que l'on a construit. Née en 1983 dans un petit appartement parisien, parrainée par des entrepreneurs pionniers comme Pierre Amalou et Jean-Louis Servan-Schreiber, Radio Classique a bien grandi, jusqu'à devenir le premier média de sa catégorie.

40 ans, c'est aussi l'âge où l'on se sent pousser des ailes, car on a encore toute la vie devant soi. De fait, Radio Classique ne manque ni d'enthousiasme ni de projets. Depuis sa reprise en 1999, le groupe LVMH donne à Radio Classique les moyens de son ambition. Offrir à un public passionné et exigeant le meilleur de l'information, de la musique et de la culture ; une certaine élégance à la française, un savant mélange de pertinence et d'impertinence, un esprit farouchement libre, bref, la convivialité rassurante d'une maison accueillante et chaleureuse. Dans la nouvelle grille, vous retrouverez tous ces ingrédients qui font le succès de Radio Classique. Et un peu plus encore !

- D'abord, un nouvel "habillage". Comme leur nom l'indique, ces différents jingles et autres top horaires servent de parure aux émissions de l'antenne. Elle sera désormais précieuse, grâce à un orfèvre en la matière, Alexandre Desplat. Le grand compositeur a écrit une musique qu'il juge lui-même "élégante, un peu sophistiquée, et... un peu française". Pour nous, il s'agit d'un véritable embellissement pour la radio.
- Ensuite, elle accorde encore plus de place – la plus large des grandes radios – à l'économie et à l'actualité des entreprises, car elles sont bien ce lieu primordial de la création de richesses. La tranche quotidienne, animée par François Geffrier, gagne trente minutes par rapport à la saison passée et débute désormais à 6h00.

- Toujours plus d'expertise au service d'une information qui décrypte les événements du monde et éclaire la réflexion. Chef d'orchestre de la matinale, David Abiker prend la relève de Guillaume Durand qui en a fait l'un des rendez-vous médias les plus attendus et les plus influents. David pourra compter sur une équipe incomparable, les journalistes de la rédaction de Radio Classique, désormais dirigée par Hervé Gattegno, et des chroniqueurs fins connaisseurs de la vie politique, économique et internationale.
- Toujours plus d'histoire et de culture, des territoires qu'André Malraux se plaisait à décrire comme "l'héritage de la noblesse du monde". Ainsi, Franck Ferrand et Marc Lambron auront désormais leur chronique au sein de la matinale.
- Une musique classique toujours aussi "feel good", une sonorité familière qui traduit à merveille l'invitation à ses auditeurs : "Vous êtes bien sur Radio Classique".
- Enfin, plus de numérique. Radio Classique est déjà en tête sur les nouvelles pratiques d'écoute, sur le streaming comme sur les podcasts. Mais cela ne nous empêchera pas, cette année encore, de réclamer plus d'émetteurs pour notre radio, qui est leader en audience malgré six fois moins de fréquences que son principal concurrent.

Radio Classique ne souffre d'aucun symptôme d'une crise de la quarantaine. Au contraire, elle ne s'est jamais aussi bien portée. Merci à ses formidables équipes, à ses quelque 3,5 millions d'auditeurs qui l'écoutent chaque mois, à ses partenaires et annonceurs qui lui font confiance.

Pierre Louette

*Président Directeur Général du Groupe Les Echos - Le Parisien
Président de Radio Classique*



“L'ESPRIT FRANÇAIS, C'EST LA RAISON EN ÉTINCELLES”, AIMAIT RAPPELER LE REGRETTÉ PHILIPPE TESSON. CE N'EST PAS SON AMI GUILLAUME DURAND QUI DIRAIT LE CONTRAIRE ! IL L'INCARNAIT À MERVEILLE ET A FAIT DE LA MATINALE DE RADIO CLASSIQUE CE MOMENT D'INTELLIGENCE ET DE CONVIVIALITÉ À NUL AUTRE PAREIL.

Arrivé en 2009 sur l'antenne de Radio Classique, après plusieurs vies dans différents médias, Guillaume l'a peu à peu façonnée à son image. Après 15 années qui auront marqué son parcours et le nôtre, Guillaume Durand cède cette saison sa place de présentateur de la matinale à **David Abiker**. Une autre aventure commence. Nos auditeurs appréciaient déjà l'impertinence de sa revue de presse et de son *Demandez le programme*. Rendez-vous est désormais pris avec David tous les matins de la semaine de 7h00 à 9h00. Il prendra la suite de **François Geffrier**, à la tête d'une tranche économique renforcée à partir de 6h00. De nombreuses nouvelles chroniques viendront également rythmer les matins de **Radio Classique** (voir page 12). Saluons l'arrivée de voix féminines, comme celles de **Natacha Valla**, de **Lucie Robequain** ou de **Ruth Elkrief**. Radio Classique poursuit ainsi sa mission : proposer une information de qualité, qui éclaire la compréhension du monde et propose un récit alternatif à notre époque, plus calme, plus posé.

De l'élégance, avec toujours des étincelles !

La matinale évolue, et **Guillaume Durand** reste évidemment proche de Radio Classique et de ses auditeurs. Il continuera à animer *Bande à part*, la bien nommée, tous les dimanches à 19h00. On retrouvera également son complice **Frédéric Beigbeder**, avec ses désormais fameuses *Conversations chez Lapérouse*, où il reçoit écrivains et grandes personnalités de son choix, le samedi, à la même heure. Avec ses *Femmes majeures*, **Daphné Roulier** revient nous présenter à 11h00 ses musiciennes favorites, célèbres ou à découvrir, pour des week-ends réussis.

Autre fait marquant de cette rentrée : Radio Classique fête ses 40 ans. A cette occasion, elle change d'habillage, c'est-à-dire d'identité musicale, de couleur d'antenne. Tout au long de la journée, une mélodie créée par le compositeur **Alexandre Desplat** viendra rythmer, en douceur, nos émissions. Plus que jamais, vous serez bien sur Radio Classique !

Bertrand Dermoncourt
Directeur général de Radio Classique

Prune de La Fage
Directrice adjointe



UN NOUVEL HABILLAGE SONORE SIGNÉ ALEXANDRE DESPLAT

POUR SES 40 ANS, RADIO CLASSIQUE OFFRE À SES AUDITEURS UNE NOUVELLE IDENTITÉ SONORE, CRÉÉE POUR L'OCCASION PAR LE GRAND COMPOSITEUR DE MUSIQUES DE FILMS ALEXANDRE DESPLAT ! UN CHALLENGE INÉDIT QUE L'ARTISTE DOUBLEMENT OSCARISÉ NOUS EXPLIQUE EN QUELQUES MOTS.

Vous qui avez l'habitude de travailler pour l'image, en quoi est-ce différent de composer pour une radio ?

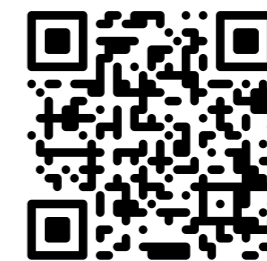
La durée est sans doute l'élément essentiel. Par ailleurs le fait que j'écoute assez régulièrement la radio me permet aussi d'être familier avec ce que l'auditeur doit percevoir d'important quand il l'écoute, avec cette intimité qui se crée entre la radio et l'oreille de l'auditeur, chez lui, au travail, en vacances, en voiture, perdu dans la forêt, n'importe où... Quand j'écris pour le cinéma, j'essaie aussi de créer une intimité, notamment entre les personnages et le spectateur. Donc je retrouve un peu cette même interaction, et de l'humain en fait, il n'y a que ça. Un peu de technique et surtout de l'humain.

Comment caractériser l'atmosphère que vous avez créée avec cette mélodie ?

C'est forcément un motif qui est un appel, avec peu de notes, donc qui est facile à percevoir, à comprendre, à appréhender par l'oreille, parfois distraite parce qu'elle est occupée à autre chose. Et puis comme on est sur Radio Classique, j'ai voulu qu'il y ait une instrumentation qui corresponde à cette radio. Ça commence avec un motif en Mi bémol majeur, qui évolue avec un changement d'accord et se développe vers quelque chose de plus ouvert et apaisé. En restant élégant, un peu sophistiqué, un peu français... Radio Classique !

Radio Classique est assez unique dans le paysage radiophonique, entre l'info, la musique, la culture... Cette diversité a-t-elle été une contrainte ou une inspiration ?

Je tiens compte du fait que c'est une radio qu'on écoute, destinée à un large public. Je connais beaucoup de gens qui l'écoutent en voiture, à la maison, chez un médecin... L'une des qualités de cette radio est sa versatilité, quant au public qu'elle touche. Il fallait donc que la musique suive cette idée pour s'adresser à un public suffisamment large. D'où cette ouverture de la mélodie...



Découvrez le nouvel
habillage sonore
de Radio Classique
et l'interview intégrale
d'Alexandre Desplat.

Alexandre Desplat

Considéré comme un prodige, le compositeur est l'un des plus dignes héritiers des maîtres français de la musique de film. Il a composé la musique de plus de 150 films et collaboré avec des stars de la réalisation telles que Stephen Frears, Terrence Malick, David Fincher, Kathryn Bigelow, Jacques Audiard, Wes Anderson, George Clooney ou Guillermo del Toro. Il a notamment remporté deux Oscars, trois César et fut membre du jury du Festival de Cannes en 2010, et Président du jury de la Mostra de Venise en 2014.

RADIO CLASSIQUE EN CHIFFRES

**RADIO CLASSIQUE, 1^{ER} MÉDIA SUR LA MUSIQUE CLASSIQUE
ET RÉFÉRENCE SUR L'INFORMATION DE QUALITÉ.**



AUDIENCES FM : 1 MILLION D'AUDITEURS CHAQUE JOUR

- dont 400 000 sur la Matinale
- Une part d'audience record (2%)



DIGITAL : N°1 SUR L'ÉCOUTE NUMÉRIQUE

2,76 millions d'écoutes en mai (+6% sur un an), une dynamique notamment portée par le lancement d'une nouvelle application en début d'année.



PODCASTS : 6^{ÈME} RADIO LA PLUS ÉCOUTÉE À LA DEMANDE

- 6,2 millions d'écoutes en juin (+62% en un an), une ascension confirmant sa position de leader sur son segment.
- *Franck Ferrand raconte*, 5^{ème} émission de France la plus podcastée

RESEAUX SOCIAUX : UNE COMMUNAUTÉ GRANDISSANTE



Instagram : 16,6k



Twitter : 42k



Facebook : 128k

L'ANTENNE

DAVID ABIKER **PREND LES COMMANDES** **DE LA MATINALE**

CETTE SAISON, DAVID ABIKER PREND LES RÊNES D'UNE NOUVELLE MATINALE, ENTRE 7H ET 9H. IL EST UNE VOIX MAJEURE DE RADIO CLASSIQUE DEPUIS 2018, POUR LAQUELLE IL PRÉSENTAIT CHAQUE JOUR UNE "REVUE DE PRESSE" TRÈS ÉCOUTÉE À 8H30 AINSI QUE L'ÉMISSION "DEMANDEZ LE PROGRAMME" À 18H.

De 2001 à 2007, **David Abiker** collabore en tant que chroniqueur de l'émission *Arrêt sur Images* de **France 5**, puis devient successivement chroniqueur sur **France 2**, **Paris Première** et **Canal Plus**. Il crée la première chronique sur les blogs de 2005 à 2007 pour **France Inter**, puis intervient quotidiennement sur **franceinfo** de 2007 à 2010, avant de rejoindre **Europe 1** comme chroniqueur et animateur de *Des Clics et des Claques*, *C'est arrivé demain* et *La revue de presse*.

C'est en 2018 que David Abiker arrive chez **Radio Classique** pour prendre les rênes de *La revue de presse* et de l'émission *Demandez le programme*. Il signe aussi un billet hebdomadaire dans **Le Parisien Week-end** et dans le **Magazine Management**.



UNE MATINALE NOUVELLE FORMULE

LE RENDEZ-VOUS PHARE DE RADIO CLASSIQUE S'ENRICHIT POUR CETTE NOUVELLE SAISON. ÉCLAIRAGES AVEC HERVÉ GATTEGNO, NOUVEAU DIRECTEUR DE LA RÉDACTION DE RADIO CLASSIQUE, QUI PRÉSENTE ÉGALEMENT LA REVUE DE PRESSE À 8H30 DU LUNDI AU VENDREDI.

Quelles sont les principales nouveautés qui marquent cette rentrée dans la matinale de Radio Classique ?

La principale innovation, évidemment, est l'arrivée de **David Abiker**, que nos auditeurs connaissent depuis longtemps, aux commandes de la matinale, de 7h à 9h. Avec sa finesse, son élégance et son appétit pour l'information la plus diversifiée, de l'international à la culture, David est le digne successeur de **Guillaume Durand**. C'est-à-dire que la voix change, mais pas l'ADN de la tranche. L'autre nouveauté essentielle réjouira les lève-tôt : la matinale éco, pilotée par **François Geffrier**, commence dès 6h et non plus à 6h30. Cette demi-heure supplémentaire entraîne la création de rendez-vous originaux. Ainsi, les champions du "made in France" viendront présenter leurs projets, leurs initiatives et leurs succès dans *La France de demain*.

Qu'est-ce qui, selon vous, distingue Radio Classique dans le traitement de l'information ?

C'est un mélange d'exigence et de tempérance. Beaucoup d'auditeurs le ressentent : le déluge d'informations traitées dans l'urgence et/ou mises en scène pour créer de l'émotion finit par fabriquer de l'anxiété et du désarroi. Nous ne cherchons pas à créer le buzz ni à alimenter des polémiques. Notre ambition est de présenter une information générale de qualité, sérieuse sans être ennuyeuse, et d'approfondir le traitement des sujets importants, autant qu'il est possible dans une matinale qui doit garder du rythme – il s'agit de se réveiller, non de s'endormir !



De gauche à droite :
David Abiker, Hervé Gattegno, François Geffrier

Hervé Gattegno

Professionnel reconnu des médias et de l'information, Hervé Gattegno a débuté sa carrière en 1988 dans la presse quotidienne régionale, au *Méridional*, avant de rejoindre le *Nouvel Observateur*. Il s'est spécialisé dans le journalisme d'enquête, notamment au journal *Le Monde*, où il a collaboré entre 1994 et 2007, puis au magazine *Le Point*. Il a ensuite dirigé les rédactions du *Journal du Dimanche* et de *Paris Match* (entre 2016 et 2021).

Auparavant, de 2013 à 2016, aux côtés de Michel Denisot, Hervé Gattegno a participé au lancement de l'édition française de *Vanity Fair* comme *Rédacteur en chef reportages – investigation*. Contributeur régulier et apprécié des programmes d'information en radio et en télévision, Hervé Gattegno a été éditorialiste sur RMC, Europe 1 et BFMTV.

DE NOUVEAUX ÉDITORIALISTES ET CHRONIQUEURS

La Matinale s'enrichit de nouvelles chroniques, du lundi au vendredi :

Dans les *Classiques de l'économie*, l'économiste **Natacha Valla** explique chaque jour à **6h20** une notion de base liée à l'actualité économique.

Avec *Au travail !* à **6h44**, **Quentin Périnel** raconte aux auditeurs les dessous de nos vies professionnelles : carrière, psychologie, management, stratégie, RSE, RH, motivation, bruits de couloirs... en partenariat avec *Le Figaro Eco*.

À **7h21**, l'académicien **Marc Lambron**, déjà membre de nos *Esprits libres*, dispense avec *Et si on parlait français ?* une brève leçon de français pour (ré)apprendre à parler correctement notre langue, menacée par l'invasion des barbarismes.

À **7h40**, **Christian Makarian**, intarissable sur les crises et les tensions qui agitent le monde, livre dans *L'écho du monde* l'analyse d'un fait d'actualité à l'étranger.

Enfin, **Franck Ferrand** intègre la matinale avec *Le point du jour* à **7h56**, où il revient sur un événement historique marquant survenu le même jour.

À **8h40**, l'équipe d'éditorialistes d'*Esprits libres* est renforcée avec l'arrivée des journalistes **Christophe Barbier** (le mardi), **Lucie Robequain** (le mardi) et **Ruth Elkrief** (le mercredi). De nouveaux intervenants reconnus pour toujours plus d'analyse politique, économique et sociale sur les grands thèmes qui ont un impact sur la vie des Français.

Et de retour pour une nouvelle saison :

L'édito éco de **François Vidal** et **Etienne Lefebvre** (7h10)

Les coulisses de la politique avec **David Doukhan** (7h26)

Le décryptage éco de **David Barroux** (7h52)

L'édito politique de **Guillaume Tabard** (8h12)

Ainsi que les *Esprits libres* **Luc Ferry** (lundi), **Franz-Olivier Giesbert** (jeudi), **Cécile Cornudet** et **Jean-Marie Colombani** (vendredi).



UNE RÉDACTION MOBILISÉE CHAQUE MATIN

Radio Classique, c'est aussi une équipe de journalistes dynamiques et passionnés qui se mobilise dès 6 heures au micro de la Matinale, autour de son directeur de la rédaction Hervé Gattegno, pour délivrer une information toujours plus **qualitative** et **approfondie**.



De gauche à droite : Hervé Gattegno Charles Bonnaire, Marc Bourreau, Victoire Faure, Laurence Gonther, Céline Kajoulis, Eric Kuoch, Augustin Lefebvre, Eric Mauban, Zoé Pallier, Sophie Paolini, Rémi Pfister, Virginie Phulpin, Marine Salaville, Marc Teddé, Laurie-Anne Toulemont, Rémi Vallez.

LES PRINCIPAUX RENDEZ-VOUS **DE LA SEMAINE**



9H et 14H

FRANCK FERRAND RACONTE...

Franck Ferrand raconte les grands personnages et les événements marquants de l'Histoire avec l'enthousiasme et le talent qu'on lui connaît.

9H30

TOUS CLASSIQUES AVEC CHRISTIAN MORIN

Avec la légèreté et l'empathie qui le caractérisent, **Christian Morin** accompagne chaque jour les auditeurs pour une matinée tout en douceur où le meilleur du classique se partage sous le signe de la bonne humeur et de la convivialité.



12H

ENTRÉE DES ARTISTES AVEC ÉLODIE FONDACCI

Avec *Entrée des artistes*, **Élodie Fondacci** met un coup de projecteur sur les grands interprètes d'hier et de demain.

14H30

TEMPO AVEC PAULINE LAMBERT

Pauline Lambert propose une joyeuse déambulation musicale au cœur de notre journée. Il est temps de prendre le temps avec *Tempo*.



17H

LES CARNETS DE GAUTIER CAPUÇON

Gautier Capuçon, l'un des plus grands violoncellistes de sa génération, dévoile pour les auditeurs ses coups de cœur musicaux, pour un moment de partage unique.



19H

ON THE WILDE SIDE AVEC LAURENT DE WILDE

Laurent de Wilde nous offre une promenade amoureuse au pays du jazz en transmettant sa passion et ses découvertes favorites.

20H

LE JOURNAL DU CLASSIQUE AVEC LAURE MÉZAN

Laure Mézan partage avec nous son agenda musical et reçoit les artistes les plus prestigieux de la scène classique.



20H30

LES VARIATIONS DE FRANCIS DRÉSEL

23H

DISCOPORTRAIT AVEC FRANCIS DRÉSEL

Francis Drésel nous fait vivre des soirées musicales d'exception. A 23h, il parcourt la discographie des musiciens les plus renommés et partage avec nous leurs plus beaux enregistrements.

LES PRINCIPAUX RENDEZ-VOUS DU WEEK-END



LE SAMEDI À 19H

CONVERSATIONS CHEZ LAPÉROUSE AVEC FRÉDÉRIC BEIGBEDER

Désormais diffusé le samedi, **Frédéric Beigbeder** revient pour une deuxième saison d'entretiens avec de grands écrivains, pour une parenthèse littéraire et musicale mêlant intimité, impertinence et élégance. La saison dernière, l'auteur de 99 francs a notamment reçu **Nicolas Rey, Sylvain Tesson, Lydie Salvaire, Florence Delay, Bret Easton Ellis** ou encore **Peter Handke**.

En partenariat avec Le Figaro Magazine



LE SAMEDI ET DIMANCHE À 11H

FEMMES MAJEURES AVEC DAPHNÉ ROULIER

Tous les week-ends à 11h, la journaliste célèbre les grandes interprètes et compositrices du monde entier. De la femme au succès oublié du grand public à celle dont l'Histoire a retenu le nom, **Daphné Roulier** plonge les auditeurs de Radio Classique dans les récits de ces *Femmes Majeures* de la musique classique.



LE DIMANCHE À 19H

BANDE À PART AVEC GUILLAUME DURAND

Guillaume Durand et sa joyeuse bande sont de retour pour conclure le week-end en beauté sur Radio Classique ! Avec le compositeur et pianiste **Karol Beffa**, l'écrivain et membre de l'académie française **Marc Lambron**, la journaliste et membre du jury du Prix Fémina **Josyane Savigneau**, le musicologue et directeur du site *forumopéra* **Sylvain Fort** et le journaliste et producteur **Yves Bigot**, la *Bande à part* s'adonne à une conversation libre autour d'un thème musical.

LE MEILLEUR DE LA VIE MUSICALE EST SUR RADIO CLASSIQUE

LE SAMEDI ET DIMANCHE À 20H

LE GRAND CONCERT DU WEEK-END

Parce qu'il est plus que jamais essentiel de soutenir le spectacle vivant, Radio Classique est heureuse de pouvoir maintenir et renforcer ses liens avec ses grands partenaires pour faire vivre à ses auditeurs une nouvelle saison de retransmissions de concerts d'exception avec les acteurs les plus prestigieux de la scène musicale en France et à l'international.

Radio Classique diffusera ainsi une sélection de près de **80 concerts** parmi les plus attendus de la saison 2023-2024 et remercie l'ensemble des partenaires musicaux et leurs mécènes pour leur précieux soutien à la diffusion de ces concerts sur son antenne :

Académie des Beaux – arts

Ambassade d'Israël

Château de Versailles Spectacles

Festival Berlioz

Festival de Pâques d'Aix-en-Provence
(avec le soutien du CIC)

Fondation Louis Vuitton

Insula Orchestra

La Grange au Lac / Rencontres musicales d'Evian

Festival Concerts d'automne

Les Musicales de Quiberon

Monte Carlo Music Masters

Musique et Vin au Clos Vougeot

Opéra national de Bordeaux

Opéra de Rouen Normandie

Opéra national Capitole de Toulouse

Orchestre de Paris

Orchestre de Picardie

Orchestre des Pays de Savoie

Orchestre national de Cannes

Orchestre national de Lille

Orchestre national de Lyon

Orchestre national de Metz Grand Est

Orchestre national des Pays de la Loire

Orchestre national d'Île-de-France

Orchestre national du Capitole de Toulouse

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Orchestre Philharmonique de Strasbourg

Paris Opera Competition

Philharmonie de Paris

Playing for Philharmonie *(avec le soutien de la Société Générale)*

Saison musicale des Invalides *(avec le soutien du CIC)*

Un été en France *(avec le soutien de la Société Générale)*

Verbier Festival



LA GRILLE DE RADIO CLASSIQUE

DU LUNDI AU VENDREDI

6h00-7h00 : La Matinale économique de François Geffrier

6h00 : Le Journal de Virginie Phulpin **NOUVEAU**

6h11 : Les Titres de l'économie **NOUVEAU**

6h15 : La France de demain **NOUVEAU**

6h21 : Les Classiques de l'économie avec Natacha Valla **NOUVEAU**

6h23 : Le Journal du Classique de Laure Mézan **NOUVEAU**

6h30 : Le Journal de Charles Bonnaire

6h39 : Comment j'ai réussi ?

6h44 : Au travail ! de Quentin Perinel — *journaliste Le Figaro Eco* **NOUVEAU**

6h47 : Le Journal de l'Economie

7h00-9h00 : La Matinale de David Abiker

7h00 : Le Journal de Virginie Phulpin

7h10 : L'Édito de l'économie de François Vidal et Etienne Lefebvre — *journalistes Les Echos*

7h12 : L'Essentiel de l'économie de François Geffrier **NOUVEAU**

7h15 : Les Voix de l'économie de François Geffrier **NOUVEAU**

7h21 : Et si on parlait français ? de Marc Lambron **NOUVEAU**

7h26 : Les Coulisses de la politique avec David Doukhan — *journaliste Le Parisien*

7h30 : Le Journal de Charles Bonnaire

7h40 : L'Écho du monde de Christian Makarian **NOUVEAU**

7h46 : Le Journal imprévisible de Marc Bourreau

7h52 : Le Décryptage de David Barroux — *journaliste Les Echos*

7h56 : Le Point du jour de Franck Ferrand **NOUVEAU**

8h00 : Le Journal de Virginie Phulpin

8h12 : L'Édito politique de Guillaume Tabard — *journaliste Le Figaro*

8h15 : L'Invité de la matinale

8h30 : La Revue de presse d'Hervé Gattegno

8h40 : Esprits libres

9h00 : Le Journal d'Augustin Lefebvre

9h00-9h30 : Franck Ferrand raconte...

9h30-12h00 : Tous classiques avec Christian Morin

12h00-14h00 : Entrée des artistes avec Elodie Fondacci

14h00-14h30 : Franck Ferrand raconte...

14h30-17h00 : Tempo avec Pauline Lambert

17h00-18h00 : Les Carnets de Gautier Capuçon

18h00-19h00 : Inspiration classique

19h00-20h00 : On The Wilde Side avec Laurent de Wilde

20h00-20h30 : Le Journal du Classique de Laure Mézan

20h30-23h00 : Les Variations de Francis Drésel

23h00-00h00 : Discoportrait avec Francis Drésel

>> Un flash à chaque heure de 10h à 19h.

SAMEDI ET DIMANCHE

6h00-8h00 : Votre matinée avec Radio Classique

8h00-8h30 le samedi : Commentaires avec Jean-Marie Colombani et Jean-Claude Casanova

8h00-8h30 le dimanche : C'est dans votre intérêt avec David Jacquot

8h30-11h00 : Votre week-end Radio Classique avec Laure Mézan

11h00-12h00 : Femmes majeures avec Daphné Roulier

12h00-14h00 : Horizons Jazz

14h00-17h00 : Harmoniques avec Jean-Michel Dhuez

17h00-19h00 : Inspiration classique

19h00-20h00 le samedi : Conversations chez Lapérouse avec Frédéric Beigbeder

19h00-20h00 le dimanche : Bande à part avec Guillaume Durand

20h00-00h00 : Le grand concert du week-end

*DE LA
RADIO À
L'AUDIO*

NUMÉRIQUE ET MOBILITÉ, LA NOUVELLE CONQUÊTE DE RADIO CLASSIQUE

ALORS QUE 82% DES FRANÇAIS CONSOMMENT CHAQUE JOUR UN CONTENU AUDIO, DONT PRÈS DE 50% SUR DES SUPPORTS NUMÉRIQUES, RADIO CLASSIQUE ABORDE CETTE TRANSFORMATION EN REDÉFINISSANT SA STRATÉGIE ET SON POSITIONNEMENT.

Plus qu'une radio, **Radio Classique** est aujourd'hui :

- Un média global *off & online*
- Un producteur de contenus audio premium
- Une offre multithématiques, parlée et musicale

Pour déployer cette stratégie, Radio Classique s'appuie sur une présence numérique déjà très marquée :

- *Dans l'univers des podcasts* : 6 millions de podcasts écoutés chaque mois / 6^{ème} radio nationale.
- *Sur les écoutes numériques* : près de 3 millions d'écoutes mensuelles, soit près de 2 fois l'audience de son concurrent direct.

Radio Classique accélère encore sa transition grâce à sa nouvelle application mobile qui vise à enrichir l'expérience de marque (direct, replay, podcasts, actu), à fidéliser l'audience actuelle grâce à une écoute interactive et personnalisée de la radio, et à élargir le bassin d'audience en éditorialisant ses programmes.



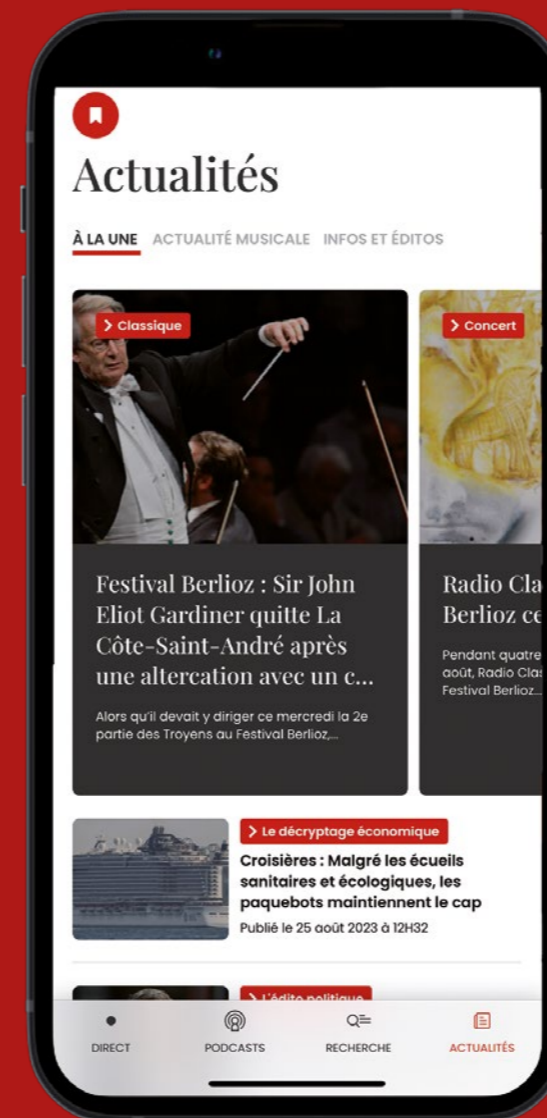
L'APPLICATION MOBILE, AU CŒUR DE LA TRANSFORMATION DES USAGES

Lancée le 21 mars dernier, la nouvelle application mobile de **Radio Classique**, développée par la **Direction Numérique des Echos** avec l'agence Go&Up, est un succès :

- Plus de **800 000 visiteurs** consultent chaque mois l'application
- Plus de **500 000 auditeurs** écoutent chaque mois Radio Classique en direct via l'application

Les principales fonctionnalités :

- Une ouverture de l'application sur **l'écoute en direct**.
- Un **accès direct à l'ensemble des podcasts** de la radio avec la possibilité de les ajouter à ses favoris.
- Une **sélection d'informations** à partir de la matinale et de l'actualité culturelle.
- Un **espace musique classique** : accès aux concerts, aux émissions et aux actualités fortes de l'univers de la musique classique (articles et podcasts).
- Une **fonctionnalité de recherche** pour explorer la diversité de l'offre multithématiques de Radio Classique.



Dès septembre 2023, l'application poursuit sa transformation pour s'adapter toujours plus aux usages de ses utilisateurs avec :

- **Encore plus de notifications**, pour davantage informer les auditeurs sur les actualités et programmes de la radio.
- **Une éditorialisation plus poussée des podcasts**, avec notamment l'ensemble des chroniques de la Matinale à retrouver juste après leur passage à l'antenne.

*LA
DIFFUSION*

FRÉQUENCES

FM

Agen 91.7	Dijon 105.8	Montluçon 107.4
Aix-en-Provence 100.9	Dunkerque 90.2	Montpellier 107.3
Aix-les-Bains 91.0	Epernay 99.9	Mérignac 92.2
Albi 107.9	Evian 102.1	Nancy 88.2
Alençon 88.7	Evreux 90.8	Nantes 106.7
Amiens 101.4	Fontainebleau 101.1	Narbonne 93.4
Angers 93.6	Fréjus 94.3	Nice 102.7
Antibes 102.7	Gap 88.9	Noyon 101.4
Arcachon 107.1	Gournay-en-Bray 88.5	Nîmes 89.7
Arles 89.7	Grasse 102.7	Orléans 92.9
Arras 88.3	Grenoble 102.4	Paris 101.1
Aubagne 100.9	Honfleur 93.7	Pau 107.2
Aurillac 96.5	Hyères 103.3	Perpignan 93.5
Auxerre 107.3	La Rochelle 89.6	Pessac 92.2
Avignon 99.4	La Seyne-sur-Mer 103.3	Poitiers 107.1
Beauvais 101.1	Laval 101.1	Provins 94.9
Belfort 93.9	Le Havre 93.7	Périgueux 94.6
Besançon 94.2	Le Mans 101.6	Quimper 101.6
Blois 92.8	Le Puy-en-Velay 95.3	Redon 107.4
Bordeaux 92.2	Lens 88.2	Reims 103.0
Boulogne-sur-Mer 99	Lille 88.2	Rennes 92.3
Bourg-en-Bresse 97.2	Limoges 95.9	Romans-sur-Isère 106.4
Bourges 95.9	Liévin 88.2	Romilly-sur-Seine 87.6
Brest 106.6	Lorient 95.0	Rouen 106.1
Brive-la-Gaillarde 107.3	Lourdes 99.3	Saint-Brieuc 87.9
Béziers 93.2	Lunel 107.3	Saint-Chamond 95.1
Caen 90.4	Lyon 96.5	Saint-Etienne 95.1
Calais 88	Lézignan-Corbières 106.6	Saint-Malo 92.5
Cannes 102.7	Mantes-la-Jolie 100.9	Saint-Quentin 88.6
Carcassonne 106.7	Marcq-en-Barœul 88.2	Saint-Tropez 102.7
Chambéry 91	Marseille 100.9	Saintes 92.0
Chantilly Creil 107.3	Meaux 107.3	Salon de Provence 100.9
Charleville-Mézières 98.4	Melun 94.5	Sète 107.3
Chartres 98.7	Menton 102.7	Tarbes 99.3
Châteauroux 90.6	Metz 88.2	Thonon-les-Bains 102.1
Clermont-Ferrand 92.6	Monaco 102.7	Toulon 103.3
Compiègne 88.5	Montauban 89.9	Toulouse 103.1
Courchevel 102.9	Montbéliard 93.9	Tourcoing 88.2
Deauville 93.7		Tours 102.3
Dieppe 99		

Trouville 93.7
Troyes 106.4
Tulle 93.2
Valence 106.4
Valenciennes 88.3
Vannes 106.7
Vendôme 87.8
Vénissieux 95.6
Vernon 101.1
Vichy 91.0
Vienne 90.0
Villeneuve d'Asq 88.2
Villeneuve-sur-Lot 90.5
Villeurbanne 96.5

MOBILE

Application Radio Classique sur Android et Apple

FAI (FOURNISSEUR D'ACCÈS INTERNET)

Freebox, SFR, Orange, Bouygues

ENCEINTES CONNECTÉES

Alexa d'Amazon et Google Home

SATELLITE

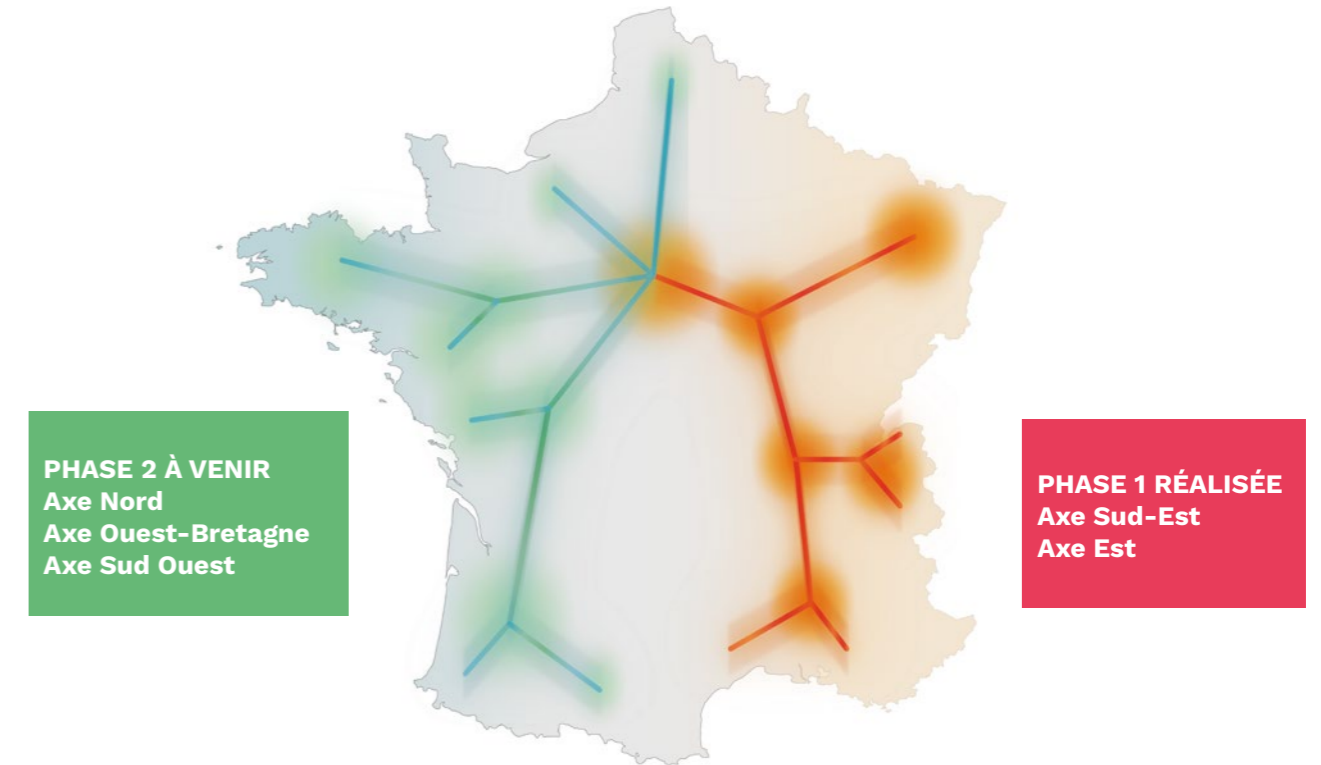
Eutelsat 5West

Écoutez Radio Classique sur radioclassique.fr, l'application iPhone, iPad, Android et Radioplayer.

DE LA FM AU DAB+

Élément phare de la transition des usages vers le numérique, la diffusion en DAB+ est pour Radio Classique un axe de développement stratégique avec 3 promesses essentielles :

- Une qualité de *son premium*.
- Une *couverture de diffusion* équivalente à toutes les grandes radios.
- Un *confort d'écoute* inédit en mobilité.



Liste des canaux de diffusion en DAB+

Aix-en-Provence 7C	Colmar 6D	Montélimar 10B	Salon de Provence 7C
Antibes 6C	Corbeil-Essonnes 6C	Montpellier 10B	Strasbourg 6D
Arles 7C	Dijon 9D	Mulhouse 6D	Thorey-sous-Charny 9D
Aubagne 7C	Epoisses 9D	Nice 6C	Valence 7A
Auxerre 9D	Fontainebleau 6C	Nîmes 10B	Vienne 7A
Avallon 9D	Grasse 6C	Orange 7A	Villefranche-sur-Saône 7A
Avignon 10B	Lyon 7A	Paris 6C	
Beaune 9D	Mâcon 7A	Romans-sur-Isère 7A	
Cannes 6C	Marseille 7C	Roussillon 7A	
Cavaillon 7C	Milly-la-Forêt 6C	Saint-Etienne 7A	
Chalon-sur-Saône 9D	Monaco 6C	Saint-Hilaire-les-Andrésis 6C	

LES
ÉVÉNEMENTS



LES TROPHÉES DE L'ENTREPRISE RADIO CLASSIQUE **NOUVEAU**

Pour la première fois, **Radio Classique**, la radio des décideurs, récompensera via un jury constitué de nos journalistes, les entreprises dont la démarche, les produits, les actions ou les résultats nous rappellent à quel point elles sont le moteur de notre société. 7 trophées seront ainsi remis le **18 octobre 2023**, afin de récompenser **l'innovation**, **l'inclusion**, le **développement durable** ou encore le **Made In France**. Les lauréats viendront présenter leur entreprise et leurs initiatives dans *la Matinale Éco*, au micro de **François Geffrier**.

LES TROPHÉES RADIO CLASSIQUE

Premier média sur la musique classique, Radio Classique réunira avec cette **5^{ème} édition** celles et ceux qui font vivre l'excellence musicale. Un événement fédérateur qui, **le 6 février 2024**, mettra à l'honneur **les artistes, créations et productions musicales** de l'année, à l'image de Jordi Savall, chef d'orchestre espagnol, lauréat du Grand Prix de l'édition précédente pour son second volume d'une intégrale des symphonies de Beethoven, volume publié par Alia Vox.





LE GRAND CONCERT DE NOËL DE RADIO CLASSIQUE

Radio Classique vous donne rendez-vous à Paris et à Bordeaux en décembre prochain pour son incontournable *Grand Concert de Noël*. Des chefs-d'œuvre emblématiques du répertoire classique aux plus beaux chants de Noël, un programme féérique pour célébrer Noël et les fêtes de fin d'année en famille et en musique !

Au Théâtre des Champs-Élysées à Paris

Vendredi 15 décembre 2023 à 20h - Samedi 16 décembre 2023 à 15h et 20h

Avec *L'Orchestre Appassionato dirigé par Mathieu Herzog, Le Choeur Unikanti et les solistes de la Maîtrise des Hauts-de-Seine, dirigés par Gaël Darchen, et le violoncelliste Victor Julien-Laferrière.*

Présentation du concert par **David Abiker**

À l'Auditorium de Bordeaux

Jeudi 14 décembre 2023 à 20h - Vendredi 15 décembre 2023 à 20h - Dimanche 17 décembre 2023 à 11h et 15h

Avec *L'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, dirigé par Emmanuel Villaume, Le Choeur de l'Opéra National de Bordeaux, dirigé par Salvatore Caputo, et le violoniste Matthieu Arama*

Présentation du concert par **Jean-Michel Dhuez**

LE GRAND CONCERT ANNIVERSAIRE DE RADIO CLASSIQUE

Pour son traditionnel grand concert d'été au Théâtre des Champs-Élysées, Radio Classique fêtera ses 40 ans en beauté avec une programmation festive autour des plus grandes œuvres de la musique classique, dont certaines auront été choisies par les auditeurs eux-mêmes au cours de l'année !

Au Théâtre des Champs-Élysées à Paris

Jeudi 4 juillet et vendredi 5 juillet 2024 à 20h

Avec *L'Orchestre national d'Ile-de-France*

Présentation du concert par **Jean-Michel Dhuez**

FRANCK FERRAND INVITE...

Pour la quatrième année consécutive, Radio Classique et la Salle Gaveau s'associent afin de proposer une série de rencontres musicales passionnantes autour de Franck Ferrand.

Conteur hors-pair sur Radio Classique comme sur scène, avec un enthousiasme communicatif et un talent déjà bien connu, Franck Ferrand est également un mélomane passionné. Il nous racontera au fil de ces concerts la grande et les petites histoires des grands compositeurs, en compagnie d'un soliste de renom.

Un moment de complicité scénique rare entre parole et musique, porté par le talent et la complicité de Franck Ferrand et de ses invités musiciens, dans un lieu idéal pour ce moment de partage.

Prochains concerts à la Salle Gaveau à Paris

- Lundi 6 novembre 2023 à 20h30, avec les pianistes **David Kadouch** et **Guillaume Bellom**, sur le thème "Schubert, ou le génie romantique".

- Jeudi 21 mars 2024 à 20h30, avec le pianiste **Jean-Paul Gasparian**

- Jeudi 16 mai 2024 à 20h30, avec le contre-ténor **Philippe Jaroussky**



S'ÉVADER AVEC RADIO CLASSIQUE

**CROISIÈRES, ESCAPADES LYRIQUES,
THALASSO... PARTEZ EN VACANCES
AVEC RADIO CLASSIQUE !**

CROISIÈRES MUSICALES

De l'Amérique du Nord à La Sérénissime, en passant par les trésors de la mer Baltique, partez pour de nouveaux horizons à bord d'un yacht à taille humaine PONANT. Et profitez de concerts d'exception en compagnie d'Alain Duault et de fabuleux artistes : Renaud Capuçon, Marina Viotti, Raphaëlle Moreau, Maurizio Baglini, Jodie Devos, Alexandre Duhamel, Elena Galitskaya...

"Sur la mer Baltique en musique" Copenhague – Stockholm, du 20 au 29 avril 2024

avec Elena Galitskaya, Magdalena Geka, Natalia Morozova, Polina Streltsova...

"3^e Festival d'opéra en mer" Málaga – La Valette, du 02 au 09 mai 2024

avec Joseph Calleja, Jodie Devos, Alexandre Duhamel, Antoine Palloc, Marina Viotti...

"En mer du Nord avec le Sirba Octet" Glasgow – Bergen, du 18 au 25 mai 2024

avec Rémi Delangle, Claude Giron, Christophe Henry, Iurie Morar, Richard Schmucler

"9^e Festival de piano en mer" Venise – Athènes, du 20 au 27 juin 2024

avec Nour Ayadi, Guillaume Bellom, Jean-Philippe Collard, David Kadouch, Andrei Korobeinikov...

"Nathalie Dessay et ses amis sur les Grands Lacs" Milwaukee – Toronto, du 13 au 20 octobre 2024

avec Nathalie Dessay, Neima Naouri, Yvan Cassar, Tom Naouri...

"Musiques aux parfums d'Orient" Dubaï – Mascate, du 23 au 30 novembre 2024

avec Maurizio Baglini, Raphaëlle Moreau, Adrien La Marca, Astrig Siranossian...

"Féerie de Noël avec Renaud Capuçon" Helsinki – Kemi, du 20 au 28 décembre 2024

avec Renaud Capuçon, Guillaume Bellom, Guillaume Chilleme, Adrien La Marca, Edgar Moreau

"Nouvel An en musique dans le golfe de Botnie" Kemi – Helsinki, du 28 décembre 2024 au 05 janvier 2025

Plateau artistique à confirmer



THALASSO MUSICALE

Quand bien-être et musique se rencontrent : une semaine de thalasso-thérapie dans le cadre raffiné des Thermes Marins de Saint-Malo, avec des soirées musicales inoubliables en compagnie d'Eve Ruggieri et d'artistes d'exception. Une expérience unique !

Séjour Thalasso & Musique Classique avec Eve Ruggieri, du 26 novembre au 1^{er} décembre 2023
aux Thermes Marins de Saint-Malo



SÉJOURS ET FESTIVALS MUSICAUX

Venise, Salzbourg, Malte, Baden-Baden, Naples, Aix-en-Provence... Des grandes maisons d'opéra aux festivals les plus prestigieux, Radio Classique et l'agence de voyages Intermèdes proposent toute l'année une sélection de séjours musicaux au cœur des événements incontournables pour les amoureux de la musique, dont un séjour événement avec la participation exceptionnelle d'Eve Ruggieri.

"De la Scala de Milan au Lac Majeur : bel canto et dolce vita" à Venise avec Eve Ruggieri, du 17 au 21 septembre 2023



L'ÉQUIPE

Présidence

Pierre Louette

Président-directeur général du groupe Les Echos-Le Parisien

Bérénice Lajouanie

Directrice générale des pôles Les Echos & Thématiques

Direction générale

Bertrand Dermoncourt

Directeur général de Radio Classique

Prune de La Fage

Directrice adjointe

Myriam Martin

Assistante de direction

Animateurs

François Geffrier

La Matinale économique, 6h00-7h00, (LàV)

David Abiker

La Matinale, 7h00-9h00, (LàV)

Franck Ferrand

Franck Ferrand raconte, 9h et 14h, (LàV)

Christian Morin

Tous classiques, 9h30-12h, (LàV)

Elodie Fondacci

Entrée des artistes, 12h-14h, (LàV)

Pauline Lambert

Tempo, 14h30-17h, (LàV)

Gautier Capuçon

Les carnets de Gautier Capuçon, 17h-18h, (LàV)

Laurent de Wilde

On the Wilde Side, 19h-20h, (LàJ)

Laure Mézan

Journal du Classique, 20h-20h30 (LàV)

Votre week-end Radio Classique, 8h30-11h (We)

Francis Drézel

Les Variations, 20h30-23h (LàV)

Discoportrait, 23h-00h (LàV)

Jean-Claude Casanova

Commentaires, 8h-8h30 (Samedi)

Jean-Marie Colombani

Commentaires, 8h-8h30 (Samedi)

Daphné Roulier

Femmes majeures, 11h-12h, (We)

Jean-Michel Dhuez

Harmoniques, 14h-17h (We)

Frédéric Beigbeder

Conversations chez Lapérouse, 19h-20h (Samedi)

David Jacquot

C'est dans votre intérêt, 8h-8h30 (Dimanche)

Guillaume Durand

Bande à Part, 19h-20h (Dimanche)

Rédaction

Direction

Hervé Gattegno

Directeur de la rédaction

Sophie Paolini

Rédactrice en chef

Rémi Vallez

Rédacteur en chef adjoint

Journalistes - présentateurs

François Geffrier

Anchorman 6h00-7h00

David Abiker

Anchorman 7h00-9h00

Virginie Phulpin

Journaux de 6h, 7h et 8h

Charles Bonnaire

Journaux de 6h30 et 7h30

Augustin Lefebvre

Journal de 9h

Marc Bourreau

Journal imprévisible

Hervé Gattegno

Revue de presse

Laurence Gonthier

Flash journée

Céline Kajoulis

Cheffe du service économie

Eric Mauban

Journaliste Economie

Eric Kuoch

Journaliste Economie - Justice

Zoé Pallier

Journaliste Economie - Information

Marc Teddè

Journaliste International

Rémi Pfister

Journaliste Santé

Victoire Faure

Journaliste Politique

Laurie-Anne Toulemont

Journaliste Politique

Marine Salaville

Journaliste

Isabelle Moureaux

Programmatrice

Editorialistes

Christophe Barbier

Journaliste et éditorialiste

David Barroux

Rédacteur en chef entreprises aux Echos

Samuel Blumenfeld

Auteur et critique cinéma au Monde

Jean-Marie Colombani

Directeur de la publication de Slate.fr

Cécile Cornudet

Editorialiste politique aux Echos

David Doukhan

Rédacteur en chef du service politique au Parisien-Aujourd'hui en France

Ruth Elkrief

Journaliste politique et éditorialiste à LCI

Luc Ferry

Philosophe et ex-ministre de la Jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche

Franz-Olivier Giesbert

Journaliste et écrivain

Marc Lambron

Ecrivain et membre de l'Académie Française

Étienne Lefebvre

Journaliste et rédacteur en chef aux Echos

Christian Makarian

Editorialiste international pour Le Point

Quentin Périnel

Journaliste et chroniqueur au Figaro

Lucie Robequain

Journaliste et rédactrice en chef aux Echos

Guillaume Tabard

Rédacteur en chef et éditorialiste politique au Figaro

Natacha Valla

Economiste, doyenne de l'École du management et de l'innovation à Sciences Po

François Vidal

Directeur délégué de la rédaction des Echos

Programmation musicale

Francis Drézel

Directeur de la programmation musicale

Sixtine de Gournay

Responsable de la programmation musicale

Jérémie Bigorie

Programmateur musical

Lucile Cousin

Responsable antenne et digital

Clara Faure

Coordinatrice des programmes

Diffusion / Technique / Production

François Cache

Directeur de la diffusion et des réseaux

Aurélie Messonnier

Responsable des captations et de la postproduction

Isabelle Attali

Responsable de production publicitaire

Bertrand Dorigny

Réalisateur

Yann Lauvray

Réalisateur

Digital

Béatrice Mouédine

Responsable éditoriale de radioclassique.fr

Guillaume Perron

Chef de produit

Philippe Gault

Journaliste radioclassique.fr

Développement et Stratégie

Frédéric Lalanne

Directeur développement et stratégie

Véronique Aubert

Responsable de la coordination de l'antenne et de la production d'événements

Joséphine Sauvage

Chargée des partenariats et de la communication

Relations presse

Nicolas Pré

Responsable relations médias et influence
npre@lesechosleparisien.fr / 06 61 99 50 11

Publicité commerciale

Vincent Buffin

Directeur général de Ketil Media / 01 78 90 11 40

Publicité musicale

Stéphanie Gaillard

Directrice de la publicité Radio Classique / 01 87 39 75 18

LE PÔLE MUSIQUE DU GROUPE LES ECHOS-LE PARISIEN : UN LEADER EUROPÉEN

La musique classique connaît aujourd'hui un engouement sans précédent à l'échelle mondiale. Aux côtés de Radio Classique, le Groupe Les Echos-Le Parisien a développé un leader européen de ce marché. L'ensemble des marques du pôle ont su conquérir le cœur des mélomanes tant en France qu'à l'étranger.

MEZZO

La chaîne de télévision célèbre ses vingt-cinq ans d'existence. Détenue conjointement avec Canal+, Mezzo s'est imposée comme une référence incontournable pour les amateurs de musique classique, de jazz et de danse. Présente dans 97 pays, cette chaîne s'est affranchie des barrières linguistiques, offrant ainsi une expérience musicale unique aux téléspectateurs du monde entier. Grâce à une programmation riche en contenus originaux, Mezzo captive son public avec une offre à la fois éducative et divertissante. En parallèle, sa petite sœur Mezzo Live se positionne comme une véritable salle de spectacle virtuelle, proposant des diffusions en direct ou en différé de spectacles et de concerts de musique classique.

MEDICI.TV

Avec l'acquisition de la plateforme de streaming Medici.tv en 2008, le Groupe a consolidé sa présence en ligne et s'est donné pour mission de démocratiser la musique classique sur internet. Avec près de 40 000 foyers abonnés à travers le monde, Medici.tv se veut une passerelle numérique pour les amoureux de musique classique. Cette initiative, qui s'inscrit dans une vision résolument tournée vers l'avenir, vise à atteindre prochainement les 80 000 abonnés.

EUROARTS

L'expansion du Pôle Musique s'est également concrétisée par des acquisitions stratégiques, telles que celle de l'allemand EuroArts, un producteur renommé détenant les droits de 800 programmes originaux.

Cette maîtrise verticale de la chaîne de production, de diffusion et de distribution des contenus permet au Groupe de maintenir une qualité optimale dans ses offres musicales et d'offrir au plus grand nombre le meilleur de la musique.



Relations presse

Nicolas Pré
Responsable relations médias et influence
npre@lesechosleparisien.fr
06 61 99 50 11

Partenariats et communication

Frédéric Lanne
Directeur développement et stratégie
flanne@radioclassique.fr
01 40 08 50 11

Joséphine Sauvage
Chargée des partenariats et de la communication
jsauvage@radioclassique.fr
01 40 08 50 08